



சு. அ. இராமசாமிப்பிலவர்,  
கருப்பக்கிளர். (அஞ்சல்)  
கோட்டுர் வழி, தஞ்சை மாவட்டம்.





உ  
சிவமயம்  
திருச்சிற்றம்பலம்

# மெய்கண்டசாத்திரம்

ஈ. அ. இராமசுப்பிரமணியன்,  
கருப்பக்கிளர். (அஞ்சல்)  
கோட்டூர் வழி, தஞ்சை மாவட்டம்.

சிவஞானசித்தியார்  
பரபக்கம்

ஸ்ரீ அருணந்திதேவநாயனார்  
1955.

---

“கயிலாய பரம்பரையிற சிவஞான போதநெறி  
காட்டும் வெண்ணை  
பயில்வாய்மை மெய்கண்டான் சந்திக்கேரா மெய்ஞ்ஞான  
பாநு வாசிக்  
குயிலாரும பொழிற்றறிருவா வடுதுறைவாழ் குருநமச்சி  
வாய தேவன்  
சயிலாதி மரபுடையோன் திருமரபு நீடுழி  
தழைக மாதோ”

---

திருவாவடுதுறையாதீன வெளியீடு — 91.

சிவமயம்  
திருச்சிற்றம்பலம்

## மெய்கண்டசாத்திரம்

ஸ்ரீ அருணத்திதேவநாயனார்

அருளிச்செய்த

## சிவஞானசித்தியார் பரபக்கம்

மூலமும்

திருவொற்றியூர் - தத்துவப்பிரகாசர்

உரையும்

மெய்கண்டார் யாண்டு

732.

பண்டைமறை வண்டரற்றப் பசந்தேன ஞானம்  
பரிந்தொழுகச் சிவகந்தம் பரந்து நாறக  
கண்டதூத ய்கமல முகைக ளெல்லாம்  
கண்டிறப்பக் காசினிமேல் வந்தஅருட் கதிரோன  
விண்டமலர்ப் பொழில்புடைகுழ் வெண்ணெய் மேவும  
மேய்கண்ட தேவன்மிகு சைவ நாதன்  
புண்டரிக மலர்தாழச் சிரத்தே வாழும்  
பொற்பாடும் எப்போதும் போற்றல செய்வாம்

திருவாவடுதுறையாதீனவெளியீடு — 91.

உ

சிவமயம்

திருச்சிற்றம்பலம்

## மெய்கண்டசாத்திரம்

ஸ்ரீ அருணந்திதேவநாயனார்

அருளிச்செய்த

சிவஞானசித்தியார் பரபக்கம்

மூலமும் உரையும்

திருக்கயிலாயபரம்பரைத்திருவாவடுதுறையாதீனத்து

21-வது குருமஹாசந்நிதானம்

ஸ்ரீ-ல-ஸ்ரீ சுப்பிரமணியதேசிகசுவாமிகள்

கட்டளைமீட்டருளியபடி

திருவாவடுதுறையாதீன வித்துவான்

த. ச. மீனாட்சிசுந்தரம் பிள்ளையால்

பலபிரதிகளைக்கொண்டு

பரிசோதித்துப் பதிப்பிக்கப்பெற்றன

(உரிமை பதிவு)

1955.

பண்ணிசெயல் பரிதிமதி திலதயிலக தியிரும்பு  
பாண் புப்பு

வண்ணனில் முடலுமிநீர் நிழலுச்சிப் பளிங்குபகல்  
விளக்குப் பானீர்

கண்ணீர் வி புணர்வொளிபோற் பிறிவரிய வத்துவிதக்  
கவனி காட்டித்

தண்ணிலைவத் தெனையாண்ட துறைசைமச் சிவாய தரு  
சரணம் போற்றி.



உருக்கயிலாயபரமபரைத் திருவாவடுதுறையாதீனத்து  
இருபத்தொன்றாவது குருமகாசனவிதானம்  
ஸ்ரீ-ல-ஸ்ரீ சுப்பிரமணியதேசிகசுவாமிகள்





உ  
சிவமயம்

## இப்புத்தகத்தில் அடங்கியவை

-\*-

- |  |           |
|--|-----------|
| 1. முகவுரை                                       | க — ௩௭    |
| 2. சிவஞானசித்தியார் பரபக்கம்<br>உரைநடை           | க — க௩௯   |
| 3 சிவஞானசித்தியார் பரபக்கம்<br>மூலமும் — உரையும் | 1 — 442   |
| 4. செய்யுள் முதற்குறிப்பகராதி                    | 443 — 447 |
| 5. பிழையும் திருத்தமும்                          | 449       |



உ  
சிவமயம்

## முகவுரை

தேவாரம்

திருச்சிற்றம்பலம்

மாயிரு ஞால மெல்லாம் மலரடி வணங்கும் போலும்  
பாயிருங் கங்கை யானைப் படர்ச்சடை வைப்பா போலும்  
காயிரும் பொழிலகள் சூழ்ந்த கழுமல வூரர்க் கம்பொன்  
ஆயிரங் கொடுப்பா போலும் ஆவடு துறைய னாரே.

திருச்சிற்றம்பலம்

— திருநாவுக்கரசு சுவாமிகள்.

மெய்கண்டசாத்திரங்கள் பதினான்கனுள் ஒன்றும்  
சிவஞான சித்தியார் என்னும் சித்தாந்த சைவ  
நூல் என்பர். சித்தாந்தசைவசாத்திரங்கள் இவை  
என்பதைக் கீழ்வரும் செய்யுள் உணர்த்தும்

“உந்தி களிற்று வுயர்போதம் சித்தியார்  
பிந்திருபா வுண்மை பிரகாசம் — வந்தவருட்  
பண்புவினா போற்றிகொடி பாசமிலா நெஞ்சுவிடு  
உண்மைநெறி சங்கற்ப முற்று.” என்பது அது.

‘சிவத்துக்குமேல் தெய்வமில்லை, சித்திக்கு மேல் நூலில்லை’ என்னும் பழமொழி சிவஞானசித்தியாரின் சிறப்பை நன்கு வலியுறுத்தும். மற்றும், “பாவிரிநத நூலெல்லாம் பார்த்தறியச் சித்தியிலே - ஓர்விருத்தப் பாதிபோ தும்” என்றருளிச் செய்தனர் சிவபோக சாபுடையார். “பாதி விருத்தத்தால் இப்பாவிருத்த மாக வுண்மை - சாதித்தா பொன்னடியைத் தான்பணிவ தெந்நாளோ” என்று தாயுமானவசுவாமிகள் அருளினர். திராவிடமரபாடிய காத்ந்தாகிய ஸ்ரீ மடபவச்சிவஞானபோகிகள் இதனை “சிவாகமாத் தங்களுக்கெல்லாம் உரையாணி” எனப் போற்றியருளினர். சைவசமயம் முழுமுதற் பரம்பொருளைச் சிவம் எனவும், உயிரகைப் பசு எனவும், அறியாமையைச் செய்யும் இருளைப்பாசம் எனவும் அறுதியிட்டுக் கூறும் சித்தாந்தசைவத்தில் பதி பசு பாசம் ஆகிய முப்பொருள்களின் ஆராய்ச்சி செய்யப்பெறும்.

ஸ்ரீ மெய்கண்டதேவநாயனார் அருளிச் செய்த சிவஞானபோதத்தை நன்கு விரித்துத் தடைவிடைகளால் தெளிவிப்பது சிவஞானசித்தியார் என்னும் இந்த நூலாம். இதனை அருளிச்செய்தவர்கள் ஸ்ரீ அருணர்த்திதேவநாயனார். இது சிவஞானபோதத்தின் வழிநூல். இது பரபக்கம், சுபக்கம் என்னும் இரு பெரும பகுதியினையுடையது. பரபக்கம் பிற சமயக் கொள்கைகளை எடுத்துக்கூறி அவற்றின் பொருநதா மையை நன்கு விளக்கிக்காட்டும். சுபக்கம் சித்தாந்த சைவ வுண்மைகளையே நன்கு வலியுறுத்தி நிலைநாட்டும். பரபக்கம் - 301 திருவிருத்தங்களையும், சுபக்கம் - 323 திருவிருத்தங்களையும் கொண்டு விளங்குவது.

இனி, சிவஞானசித்தியா பரபகப பகுதியாகிய இரதாபுள 1. உலகாயதம், 2. சௌத்திராந்திகம், 3. யோகாசாரம், 4. மாதத்தியமிகம், 5. வைபாடிகம், 6. கண்டவாதம், 7. ஆசீவகம், 8. பட்டாசாரியம், 9. பிரபாகரம், 10. சத்தப்பிரமவாதம், 11. மாயா வாதம், 12. பாற்கரியம், 13. நிர்சுசாசாங்கியம், 14. பாஞ்சராததிரம் முதலிய சமயக்கொள்கைகளும் அவைகளின் பொருந்தாமையும் ஆராயப்பட்டுள்ளன.

ஆன்மாதிகள் அநாதியாய் உள்ளவை. அவை எண்ணிலலாதன. ஆன்மாதிகளுக்கு அறிவு இச்சை தொழில்கள் இயல்பாகவே உள்ளன. அவைகளை அநாதியே பலதிறப்படத்தடை செய்திருப்பது ஆணவ மலம். ஆன்மாக்கள் மாயையில் வசிப்பன. கடவுள் கைம்மாறில்லாத கருணைப்பெருக்கால் ஆன்மாதிகளின் பந்தத்தை நீக்கத் திருவுளங்கொண்டு படைத்தல் முதலிய ஐந்தொழில் இயற்றியருளுவர். அவர் மாயையினின்றும் ஆன்மாதிகளுக்குத் தறுகாண புவன போகங்களைத் தமது சத்தியால் தோற்றுவித்து உபகரிகளின் ஞா. அவைகளின் உதவியால் உயிர்களுக்கு அறிவு இச்சை செயல்கள் முறை முறைபாக விளங்குவன. அவ்வாறு விளங்குங்காலத்திலே உயிரிகள் பல இன்ப நிலைகளை அடைகின்றன. அவைகளை அடைதற்கு ஏற்ற வழிகளை சமயங்கள் என்று பேசப்படும் உலகத்திலே உள்ள சமயங்கள் பல ஆகும்.

சமயங்கள், மனிதர்கள் அறிவு விளக்கம் பெற்று நன்னெறியிலே ஓழுகி, மேலான சுகவாழ்வை அடைதற்குச் சாதகமாயுள்ள ஞான ஆலயங்களாகும். சமயங்கள்

நாம கண் முகன் இத்திரியங்களால் அறியும்  
 அசேதனப் பிரபஞ்சத்தின் சொரூபத்தையும், கண்  
 முகன் இத்திரியங்களால் அறியவாயாமல் அதுமானப்  
 பிரமாணத்தால் அறியக்கிடக்கும் சேதனப்பிரபஞ்ச  
 மாகிய உயிரின் சொரூபத்தையும், முழுமுதற் கடவு  
 ளாகிய பரமான்மனின் சொரூபத்தையும் ஐயம் திரிபு  
 இல்லாமல் அவாவாத குத்திக் கு ஏற்பத் தெளிவாக  
 விளக்கிக் காட்டுகின்ற காரணத்தினால் அவை நூன  
 சிபமாட. சப மணிதாசீர கததிறதும், ஆன்ம  
 சக்திதரும் சதகூலமாகும் நன்மைகளை யற்றது  
 சவ்விரண்டு சகததிறதும் பிரதிகூலமாகும் தீமைகளை  
 விலக்கி அவரைக்காதும் நூன அரணாம. சமயம்  
 மணிதாசீரம பெறும கலவி, செல்வம், அதிகாரம், முத  
 லிய பெறுகளுக்கு ஏற்பாடி தாரமமியம் பெற்ற  
 அனபசெய்து அளவளாவி வாழ்தற்குரிய லெளகிக  
 வைதிக ஒழுக்கங்களைப் போதிக் கும் நீதி நிலையாம்.  
 சமயம் மனிதர்களுக்கும் கருமசாதனங்களை அறிவிக்க  
 கும் தந்திர கலாசூபமாட. சமயம் மனிதருக்கு  
 வித்தியா வித்திய வந்து விவேகத்தினை உணர்த்தும்  
 உபதேச கலாசூபமாட. சுருங்கச் சொல்லின் சமயம்  
 மனிதர்களுடைய இகபாசகங்களுக்கு இன்றியமையாத  
 சாதகங்கள் எல்லாவற்றினையும் அவர்களுக்குக் குறை  
 வறக் கொடுக்கும் சாவசத்தப்பிரம் ரூபமான ஒரு  
 கற்பகதநு எனப்படும்.

சமயங்கள் புறப்புறச் சமயங்கள், புறச்சமயங்கள்,  
 அகப்புறச்சமயங்கள், அகச்சமயங்கள் என நால்வகைப்  
 படுத்

புறப்புறச்சமயங்கள் வேதசிவாகமங்களாகிய ஆதி நூல்களைப் பிரமாணமாகக்கொள்ளா. புறச்சமயங்கள் வேதத்தை உடம்பட்டுச் சிவாகமத்தைப் பிரமாணமாகக் கொள்ளா. அகப்புறச்சமயங்கள் வேத சிவாகமங்களை உடம்பட்டு அவற்றோடு அவைகளுக்கு விரோதமான பசு நூல்களையும் பிரமாணமாகக்கொள்ளா. அகச்சமயங்கள் வேதசிவாகமங்களையே பரமப் பிரமாணமாகக் கொண்டு முததிநிலைகளில் மாறுபடும்.

புறப்புறச்சமயங்களாவன: உலோகாயதம், நால்வகைப் பௌத்தம், ஆருகதம் என்னும் ஆறுமாம.

நால்வகைப் பௌத்தமாவது மாத் திய மிக ம, யோகாசாரம், சௌத்திரநதிகம், வைபாடிகம் என்பன.

ஆருகதத்தில் நிகண்டவாதம் என்னும் உட்பிரிவுண்டு ஏசுமதம், மகம்மதியமதம் முதலிய புதிய மதங்கள் பலவும் புறப்புறச்சமயங்களிலே அடங்குவனவாம்.

இனி, 1. உலகாயதமாவது:— காட்சி அளவை ஒன்றே பிரமாணம். அதற்குப் பொருநதாது உரைப்பன எல்லாம் பிரமாணம் ஆகா. காணப்படும் நிலம் நீர் தீ வளி என்னும் நான்கே தத்துவங்கள், இவை நித்தப்பொருள்கள். இவற்றின் சோககையால் ஆவதே உடம்பு. மண் முதலிய நான்கு பூதங்களின் சோககையால் ஓர் அறிவு உண்டாம். உடம்பு வளர அவ்வறிவு வளரும், தேயத் தேயும். உடம்புக்கு இன்பதுன்பங்கள் இயல்பாக உள்ளன. ஆகவே, உடம்புக்கு வேறாக உயிர் உண்டு என்பதும், இன்பதுன்பங்களுக்காக



காரணம் விடா என்பதும், உடம்போடு உயிரைக்கூட்டி வினைக்குடான இன்பதுன்பங்களைக் கொடுத்தற்கு ஒரு கடவுள் உண்டு என்பதும் பொய்யாம். அரசன் ஆணைக்குப் பொருத்தநடந்து, மங்கைப்பருவ மகளிரை மணந்து வாழ்வதே வாழ்க்கை. மகளிரது ஊடலை உணர்வதும் அதனைத் தீர்க்கும் வழியை அறிவதுமே கல்வி. ஊடல்மகளிரை எண்ணி யெண்ணி உடல் மெலிதல், ஊடல் நீங்கும்பொருட்டு அவா பாதங்களில் வீழ்ந்து வருந்திப் பிராத்தித்தல் இவையே பெருநதவம். ஊடல் நீங்கி மகளிரைப் புணர்ந்து அவாவே வடவாப் பேரோர் உணர்ச்சியுமின்றி இன்புறுதலே முத்தி. இங்ஙனம் இன்புறல் வாழ்வாரே சீவன் முத்தர் ஆவா என்பதேயாம். இது கட்டசுவாதம் எனவும், சாருவாகம் எனவும் சொல்லப்படும.

உலகாபகமதம்: தூலதேகானமவாதம், சூக்தம் தேகானமவாதம், இந்திரியான்மவாதம், அநதக கரணன்மவாதம், பிராணன்மவாதம், சமுதாயவாதம் என்று பல திறப்படும என்பர்.

டோத்தமாவது:— உலகம் உள்ளதாயின உள்ள தற்கு உண்டாகவேண்டுவதில்லை. ஆதலால், சற்காரிய வாதம் அடாது. ஞானமே ஆன்மா, அது நீரோட்டம் போலச் சநானமாய்க் கணந்தோறும் தோன்றி அழியும். அங்ஙனம் தோன்றியுழங்காலத்து மான்மத தாற்றியபால், முற்கணத்தில் அழிவெய்தும் ஞானத்தில் தோன்றிய வாசன் பிறகணத்தில் தோன்றும ஞானத்தில் பற்றுமலால் அறிவு முதலாயின நிகழும்.

மற்றுமுள்ள பொருள்களெல்லாம் கணநதோறும  
தோன்றி அழியும். இந்த ஞானத்தில் தோன்றிய  
வாசனை அழிவதே முத்தி என்பதாம். ஞானம கூடக்  
கெடுதல் முத்தி என்பாரும் உளர்.

பொத்தம கணபங்கவாதம் எனவும் படும. இப்  
பொத்தமத்தத்தா மாத்தியமிகா, யோகாசாரா, சௌத்  
திராதிகா, வைபாடிகா என நால்வகைப்படுவா இவா  
கா ஆதிபுத்தனாகிய மாத்தியமிகர் முதலியோரால்  
நிறுவப்பட்ட மதங்களை அநுடடிப்பவர்கள் அந்த  
நால்வகையினரில் இந்த நூலில் முதற்கண் சௌத்தி  
ராதிகன்மதம் ஆராயப்படும.

2. சௌத்திராந்திகமாவது— உலகத்துப் பொருள்களில் அகத்துப் பொருள்களைப்போலப் புறத்துத்  
தோன்றுவனவும் உள்பொருள்களை ஆம். ஆனால்,  
அவைகாட்சிப் பொருள்களன்று. கணத்தில் தோன்றி  
அழியும் பொருள்கள் தத்தம வடிவினை ஞானத்தின  
வைத்திட்டு அழியும். ஞானத்துடபற்றிய வடிவானே  
அங்ஙனம் அழிந்தபொருள்கள்வழியளவையின்வைத்து  
உணரப்படும. இவற்றிற்குக்காரணம் புறம் அகம் என்  
னும இருவகைச் சமுதாயங்களாம். புறச்சமுதாயம்  
நிலம்முதலாயின. அவற்றிற்குக்காரணம்பரமானுக்கள்,  
அகச்சமுதாயம் சித்தமும் சித்தப்பகுதியுமாம். அவற்  
றிற்குக் காரணம் ஐவகைப்படும் கந்தங்கள். அவை  
நாற்பத்துமூன்று வகையாக எண்ணப்பட்ட உருவம்,  
வேதனை, குறிப்பு, பாவனை, விஞ்ஞானம் என்பனவாம்.  
கந்தம் என்பது சமூகம் உலகம் முழுவதும் இவ்விரு  
வகைச்சமுதாயங்களுள் அடங்கும். இவற்றிற்கு

பெரும் ஆன்மா இல்லை. இவைகளே பந்ததுக்கமாவன. ஐவகைக்கந்தக்களும் அழகக்கெடுவதே முத்தி என்பதாம்.

**3. பொகாசாரமாவது :—** உலகத்துப் பொருள் களில் பறப்பொருள்களெல்லாம் சூனியம். ஞானம் சூனியமன்று. ஞானம் உள்ளது. அது சாகாரம், நிதாகாரம் என இருவகைப்படும். சாகாஞானமாவது வட்டம் சதுரம் கறுப்பு சிவப்பு முதலிய வடிவற்றாய் அகத்தேதோன்றும் ஞானம். நிதாகாஞானமாவது பந்தம் கீட்கியவழி அங்ஙனம் வேறுபாடின்றித் தொடர்ச்சியாக எழுவதாகிய ஞானம். இத்தன்மைத் தாக்க ஞானமென்ப பொருளை வேழில்லை என்பதாம்.

பெளத்தமதத்தில் ஆசிரியன் மொழி உடம்படுதலை ஆசாரம் எனவும், அதற்குமேல் வினாவுகலை யோகம் எனவும் குறிப்பிட்டு வழங்குவர். ஆகலின், அவனிரண்டானும் பெற்ற பெயர் யோகாசாரம் என்பது.

**4. மாத்தியமிகமாவது :—** உலகத்துப் பொருள்கள் உள்பொருளாயின் அழியா ; இல்பொருளாயின் தோன்ற ; உள்ளவும் இல்லவுமாம் எனனின் ஸூனியம். இரண்டும் அல்ல என்னில் உணர்ச்சிக்கடா. ஆகலின், இரத்த நன்கு பகுதியும் இன்மைபின் எல்லாப்பொருளும் சூனியமே. அவைகள் மயக்கத்தால் காட்சிப் பொருள் போலப் பல்படுகின்றன என்பதாம் இவ்வாறு ஆசிரியன் சிவநூற்பொருள் உணர்த்ததினான். உணர்ச்சியவழி அகல உண்மைபாக்கக்கொண்டு மேல

வினாவது நிறைவின் வந்தபெயர் மாத்தியமிகம் என்பது. மத்தியமநிலையையுடையது : காரணக்குறி : சத்திதபதம்.

**5. டைபாடிகமாவது :**— செளத்திராதிகத்தில் கூழ்பவாறு கொண்டு, புறப்பொருள் ஞானத்தால் உதமித்து அழிப்பாற்றன்று, அது காட்சிப்பொருளே என்பதாம்.

புறப்பொருள் வழியளவையான் உணரப்படும் என ஆசிரியன் உணர்த்தினான். அதனை மாணவன் உடம்படாது, ஞானம் தமக்குக் காட்சிப்பொருள் ஆகலானும், காட்சிப்பொருள் ஒன்றுமின்றாயின் நியதமான உடனிகழ்ச்சி உணர்ச்சிக் கு இடமின்மையால் வழிபளவை நிகழாது ஆகலானும், இது மாறுகோள் உரைபோலும் என்றான். அதனால் வந்தபெயர் இது. விபாடை — மாறுகோளுரை.

**6. நிகண்டாவாதம், 7. ஆசீவகம் என்னும் இரண்டும் ஆருகதமதமாம். ஆருகதமாவது.**— சீவனும், அசீவனும், ஆசுசிரவமும், சமுவரமும், நிரசசரமும், பந்தமும், வீடும எனப்பதார்த்தங்கள் ஏழு உள்ளன. அவற்றுட் சீவன் அநாதிசித்தனும் முத்தனும் பெத்தனும் என மூவகைப்படும். இவற்றுள் அநாதிசித்தன் அருகக்கடவுள். முத்தன் மோகம் முதலிய பந்தத்தின் நீங்கியவன். மோகம் முதலியன — மோகம், அந்தராயம், கோத்திரம், நாமம், ஆயுஷ்யம், வேதனீயம், தரிசனாவரணீயம், ஞானாவரணீயம் என்பன. பெத்தன் — அவற்றுட்கடடுண்டவன். இச சீவன் எடுத்த

உடம்பளவின் விபாகமாய் உடம்புதோறும் வெவ்  
வேறும் என்பது.

இனி அசீவன், புற்கலமும் ஆகாயமும் தன்மமும்  
அதன்மமும் என நான்கு வகைப்படும். அவற்றுள்  
உருவப்பொருளான நிலம் முதலிய நாற்பெரும்  
பூதமும், மாய புல்லு முதலிய நிலையிற்பொருளும்,  
பை முட்டை முதலியவற்றிற் பிறக்கும் இயங்கியற்  
பொருளும் எவை பற்கலம் அறுவகைப்படும். இவற்  
ற்றிற்குக் காரணம் பாமாணுக்கள் உலகாகாயமும்  
உலகம் கடந்த ஆகாயமும் என ஆகாயம் இருவகைப்  
படும். உலகங்களுக்கு உட்படும் ஆகாயம் உலகாகாயம்  
எனவும், உலகங்கட்குப் புறத்தே எல்லையின்றி உள்ளது  
உலகம் கடந்த ஆகாயம் எனவும் உணரக. தன்மம்  
புற்கலத்தின வேறும் நன்மையைப் பயப்பது. அதன்  
மம் தன்மையைப் பயப்பது. அசீவ பதார்த்தவகை  
நான்கும் இங்ஙனம் கண்டுகொள்க. இவையெல்லாம்  
அத்திகாயம் என்னும் வாய்பாடு கூட்டி வழங்கப்படும்.

மீமாஞ்சையாவது :- வேதம் ஒருவரால் செய்யப்  
பட்டதன்று. அநாதியே சுயம்புவாயுள்ளது. ஆகலின்  
வேதம் பிரமாணமாகும். அது விதியும், புனைநதனா  
யும், மந்திரமும், குறியீடும் என நான்கு வகைப்படும்.  
அவற்றுள், விதி அங்கியும் ஏனை மூன்றும் விதிக்கு  
அங்கமுடாய். விதிவாக்கியம் விதித்தலும் விலக்குத்  
தலும் என இருவகைப்படும். அவைபற்றிச் செய்யும்  
வினையு அறமும் பாவமும் என இருதிறப்பதும். வினை  
செய்தவர்க்கு வினையே துறக்கம் முதலிய பயன்களை  
உதவிய. காமிய வினை காமியப்பயனைக் கொடுக்கும்.

நீஷ்காமியனின் முத்தியைக் கொடுக்கும். ஆன்மாத்மகருக்கு வேறுபட்டபாழன்மா ஒருவன் உண்டு என்பது, உலகம் தோன்றி அழியும் என்பதும் பொய். உலகம் என்றும் இவ்வாறே நிலைபெறும் என்பதும்.

இது மீமாஞ்சை நூலிற் கண்ட கொள்கை ஆதலின் மீமாஞ்சை எனப்பெற்றது.

மீமாஞ்சை வேதத்தில் ஞானகாண்டத்தை இகழ்ந்து கருமகாண்ட ஆராய்ச்சிசெய்வதற்கு எழுந்த நூல் இதுவும் வேதம் எனப்படும் பூவமீமாஞ்சை உத்தாமீமாஞ்சை என இது இரு திறப்பதும். மீமாஞ்சை நூல் செய்தவன் சைமினி பகவான். இது பிரமாண வியல், கருமபேதவியல், அங்காங்கி இயல், பிரயோக வியல், முறைமைப்பாட்டியல், பயனியல், மாட்டேற ியல், ஊகனியல், விலக்கியல், பிரசங்கவியல் எனப் பன்னிரண்டு அத்தியாயங்களை யுடையது இதிலுள்ள சூத்திரங்கள் இரண்டாயிரத்து எழுநூற்று நூற்பத் தொன்பது. இந்நூலுக்குப் பாடியம் சபர முனிவரால் செய்யப்பட்டது. சூத்திரத்திற்கும் பாடியத்திற்கும் சிறுபான்மை வேறுபாடுகொண்டு பட்டாசாரியன் சூத்திரப்பற்றி வழிநூல் செய்தான். பட்டன் மாணாகக னாகிய பிரபாகரன் பாடியமதம்பற்றி வழிநூல் செய்தான் பட்டாசாரிய மதத்திற்கும் பிரபாகர மதத்திற் கும உள்ள வேறுபாடு இப்பரபககத்தில் நன்கு உணரத் தப்படும்.

8. பட்டாசாரியன் மதமாவது .— கன்மமே பயன கொடுக்கும். வேதத்துட் கூறப்பட்ட வேள்வி

முதலாயினவே தத்துவஞானத்தைக் காட்டும். நாயா  
யிகம கூறுவதுபோல முத்தியில் ஆநந்தம உண்டு  
என்பதாம் இது சுவர்க்க முத்தி எனப்படும்.

**9. பிரபாகரன் மதமாவது :—** கன்ம நாசத்தில்  
அபூர்வம் என ஒன்று தோன்றி நின்று பயன் கொடுக்  
கும் அபூர்வமாகிய ஞானமும் கெட்டபோது வை  
சேடிகர் கூறுவதுபோலப் பாடாணமபோல் கிடப்பதே  
முத்தி என்பதாம். இது ஸீனை கெடு முத்தி எனப்  
பெயர் பெறும்.

**ஏகான்மவாதமாவது :** வேதத்தின் கன்மகாண்  
டத்தைக் இகழ்ந்து ஞானகாண்டத்தைப் பிரமாணமாகக்  
கொண்டது இது மாயாவாதம், பாற்கரியவாதம்,  
கீடாப்பிரமவாதம், சத்தப்பிரமவாதம் என நான்கு  
வகைப்படும. இவற்றுள் இங்கே முதற்கண் கூறப்  
பட்டது சத்தப்பிரமவாதமாம். இந்த நாலவகைப்பட்ட  
ஏகான்மவாதனால் செய்தவர் வியாத முனிவர்

**10. சத்தப்பிரமமாவது :—** காரணமாகிய பரப்  
பிரமம் இறுதிககாலத்தில் சத்தவடிவிற்குய் இருக்கும்.  
அஃது அவிசைசயினால் சடமும சித்துமாய உலகங்  
களாய் விரியும் முடிவின்கண் சத்தமாத்தியையே  
உள்ளது என அறிவதே முத்தி என்பதாம்.

**11. மாயாவாதமாவது :—** சசக்தானந்தமாய்,  
சித்தியமாய், விபாபகமாய் சிற்பது பிரமம். பரமார்த்  
தத்திலே சத்தொன்றே மெய்ப்பொருள். ஏனைய  
வெல்லாம் பிரமத்தின் விவர்த்தனமாய் இப்படியில்

வேள்ளிபோல அவிச்சையினுற் காணப்படுவன ஆகலிற் பொப் இங்ஙனம் தோன்றும் உலகத்திற்கு முதற் காரணமாகிய மாயை, பிரம்மபோலச் சத்துமன்றி ஸுபற்கோடுபோல அசத்தும் அன்றி அநிருவசனமா யிருக்கும் அநிருவசனம்-சொல்லொணாதது நிராமல மாயிருக்கின்ற பிரம்ம அநத மாயா உபாதிகளிலே வாதிக் கப்பட்டு இந்த உடலிலே மயங்கி நிற்பதே ஜீவான்மா ஆகாயத்திலே காற்றுத்தோன்றி மேகத்தை நீக்கியதுபோல ஜீவான்மாவிடத்தில் வேதாநதவிசாரத் தால் தோன்றிப் ஞானமே துணையாக இந்த மாயைக்கு வேறுகிய பிரம்ஸுபமேயான் என அறிவதே முத்தி என்பதாம். மாயாவாதிகள் பரமான்மாவிற்கும் சீவான் மாவிற்கும் உள்ள சம்பந்தம் பொன்னும் பணியும் போல் அபேதம் என்றும், பிரம்ம்பொருள் அவிச்சை வயத்தான் ஞாதா எனவும் ஞேயம் எனவும் பகுக்கப் பட்டு ஏற்ற சாதகங்களில் நின்று அறியப்படினும் அவிச்சை நீங்கிய வழி ஞேயம் ஆமாறு இன்றிக கேவல ஞானமாத்நிரையாய் நிற்பதொன்று என்றும் கூறுவா. அசத்தை அசத்தெனக்கண்டு ஒருவியவழித் தோன்று வது சூனியமே அன்றிப் பிறிதில்லை என்பதும் இவர் கொள்கை.

**12. பாற்கரியமதமாவது:—**முன் கூறப்பட்ட பிரம்மே சடமும் சித்தும் ஆகிய உலகங்களாய்ப் பரிண மித்தது. அங்ஙனம் பரிணமித்து விகாரப்பட்டமையை அறியாமையினால் பந்தமாயிற்று பரமார்த்தத்தில் ஒருபொருளே. கண்டத்தை அநுடடிக்கும் முறையில் தோன்றிய வேதாநத ஞானத்தால் உடம பிற் கு



வேறாகிய ஆன்மரூபம் விளங்கும். அதுவே பரப்பிரமம் என்று அறிந்து அதன்கண் இலயித்தலே முக்தி என்பதாம். இஃது உயிரிடுகடுமுத்தி என்று கூறப்படும்.

இனி, கிரீடாபபிரமவாதமாவது - முன்கூறப்பட்ட பிரமமே நான். நான் ஒருபடித்தன்றிப் பலவேறு வகைப்பட்ட விகாரப்பொருள்களோடு கூடிப் பலவாற்றான் வினையாடுகின்றேன் என்று இவ்வாறு அறிவதே முத்தி என்பதாம். குடம உடைந்தவழிக் குடாகாயம் மகாகாயத்தோடு கூடுமாறுபோல, கிரீடாபபிரமவாதிகள் உடம்ப நீங்கிவழி உயிர் பிரமத்தோடு கூடுவதன்றி இறந்த உயிர் மீளப்பிறப்பதில்லை என்பா.

**13. சாங்கியமாவது :—** மூலப்பகுதி, நித்தமாய் விடப்புகமாற்ச சடமாப் எல்லாப்பொருட்கும் காரணமாய் முககுணங்களும ஒப்பகின்ற அவதாரமாய் அருவாய் உள்ளது. இஃது இருபத்துநாலாமத்தத்துவம். இருபத்தைந்தாம் தத்துவம் புருடன் புருடன் பெத்தம் முத்தி இரண்டிலும் ஒருதன்மையினே பருடனுக்கு மலினம் என்பதில்லை. தாமரையிலே நீர் போல ஒட்டற்று நிற்பன். மூலப்பகுதியின பரிணாமமடக்கி. அதுவே மான் என்றும் அரக்ககாரணம் என்றும் கூறப்படும். அநாதியே புத்தியைச்சாராத அவிச்சைவபத்தால் பெத்தன் எனப்பட்டு இன்பதுன்ப உணவதோன்றுகின்றது. மூலப்பகுதியையும் புருடனைய பகுத்து உணாவதால் அவிசைவ நீங்கும் ; அதுவே முத்தி எனப்படும். ஆனமாககளுக்க குவேறாய் இறைவன் ஒருவன் உண்டு என்பதும் அவன் உணாத் துவான் என்பதும் பொய் என்பதாம்.

எல்லாப் பொருளும் சத்தாதலின் அளந்தறி  
பொருளுட சத்தேயம என்பதும், மலத்தால் மறைக  
கப்பட்ட உயிர் கருவிகளுடன் கூடியவழி பலவேறு  
ஆவத்தைகளை அடையாது ஒருதன்மைத்தாய் அறியும்  
என்பதும் இதன கொள்கையாம் இது நிரீச்சுரசாங்  
கியம் எனப்படும். இந்நூல் செய்தவன் கபிலமுனிவன்.  
இதனுட கூறும் சற்காரியவாதம் சைவம் முதலிய  
சற்காரியவாத நூல்கட்கெல்லாம் உபகாரமாம். இத  
னுட கூறும் அத்தியாசவாதம் மாயாவாதத்துக்கு  
உபகாரமாம் என்க.

இனி, நிலம் முதல் புருடன் ஈராகிய இருபத  
தைநது தத்துவமும் பெத்த முத்திகளும் நிரீச்சுர  
சாங்கியா கூறிய வாறேயாம். மூலப்பகுதியையும்  
புருடனையும் பகுத்துணரும் விவேக உணர்வுபோல  
எண்வகை உறுப்பிற்றாகிய யோகமும் முத்திக்கு ஏது  
வாம். இருபத்தாறும் தத்துவமாக இறைவன் ஒருவன்  
உளன். அவன் முற்றுணர்வுடையவனாய்ச் சாத்திரங்  
களை அருளிச்செய்து புருடருக்கு ஞானத்தை  
அறிவுறுப்பன. அதனால், அணிமா முதலிய அட்டமா  
சித்திகளைப் பெற்றிருப்பதே முத்தி என்பதாம். இந்  
நூல் செய்தவன் பதஞ்சலி முனிவன். யோகநூலில்  
கூறப்படும் தியான பாவனைகளில், திப்பொருள் கோசர்  
மாகும் என்பதும் இதன் கொள்கை. இதற்குச் சேசுர  
சாங்கியம் என்றும் பெயருண்டு.

14. பாஞ்சராத்திரமாவது:— இருபத்துநாலாம்  
தத்துவமாகிய குணதத்துவத்தின்மேல் இருபத்தைந்  
தாம் தத்துவமாக வாசுதேவன் என்று ஒருவன்

உளன். அவனை பரம்பொருள். அவனிடத்தினின்றும் கண்ணன், அநிருத்தன், மகாத்ருவசன், இரொளகிணை பன் என்னும் நான்கு விபூகர்கள் தோன்றினர். அவர்களால் சடமும் சித்துமாகிய எல்லா உலகமும் படைக்கப்பட்டன. ஆகலான், உலகம் எல்லாம் வாசுதேவன் பரிணாமமேயாம். இங்ஙனம் கூறும் பாஞ்சராத்திரத்தினன்றி வேதங்களின் உறுதிப்பயன் உண்டாகாது. ஆதலால், பாஞ்சராத்திர முறையே திக்கைபெற்று வாசுதேவனை வழிபட்டு வாசுதேவன் உருவில் இலயமாதலே முத்தி எனப்படும். இந்த நூல் செய்தவன் வாசுதேவன். பாஞ்சராத்திரிகள் மாயை என்பது முதல்வனின் வேறு பொருள் அன்று என்றும், உலகைத் தோற்றுவிக்கும்போது முதல்வனுக்குத் துணைக்காயாம முநலியன வேண்டுவதில்லை என்றும், முதல்வனுக்கு உயிர்களுக்கும் உள்ள சமபாதம் சொல்லும் பொருளுமேபோல் பேதாபேதம் என்றும் கூறுவர்.

இனி, மாயாவாதிகள் கூறும் சில கருத்துக்களையும் எடுத்து இங்கே ஆராய்வதால் சில நலங்கள்பெற இருப்பதைக் காணலாம்.

பிரம்மம் ஒன்று என்பதும், இரண்டாவது பொருளில்லை என்பதும் யாவருக்கும் சம்மதமாம். இரண்டாவது பொருளில்லை என்றபோது பிரமத்தை வாதிடப்பவர்கள்: வாதிப்பவரே இல்லாதபோது அவ்வாதிக்கு முன்னிலைப்புருட் ஒருவர் இருப்பது யாங்ஙனம்?

பிரமவாதி என்பவர் யார்?

பிரமம் ஒன்றுளது, அதனை ஆசிரியித்து வாழும் சீவர்கள் பலர், அவருள் யாமும் ஒரு சீவன். எம்மைப் படுத்தித்தள்ள பாச நிவித்தியின்பொருட்டு அநதப் பாசம் ஆகாமலும், எம்மைபோலப் பாச ஆகாமலும் ஊங்கும் பதியாகிய பிரமத்தின் உண்மையை அங்கீகரித்து வாதிப்பவா எவரோ? அவரே பிரமவாதி எனப்படுவார்.

பதி எனப்படுவார் சிவனன்றோ? பிரமமெனச் சொல்லலாமா?

பதிப்பொருள் சிவன் என்பது சத்தியம். பிரமம் என்பது அச சிவன் பெயர்களுள் ஒன்றே. சிவன் ஒருபொருள், பிரமம் ஒருபொருள் ஆகா. ஒரு பொருளுக்கே அவ்விரு பெயரும் உண்டு.

“ ஏக ஏவருத்தோநத்விதியாயதஸதே ”

“ ஏக மேவாத்திதியம் பிரஹ்மா ”

“ ஸர்வோஹ்யேஷ ருத்ர : ”

‘ ஸாவம் கல்பிதம் ப்ரஹ்மா. ”

என்னும் இந்த சுருதிகளில். உருத்திரமூர்த்தி ஒருவரே இருக்கின்றார் இரண்டாவது இல்லை எனவும், பிரமம் ஒன்றே உளது இரண்டாவது இல்லை எனவும், உருத்திரமூர்த்தியே எல்லாமாயிருக்கின்றாரா பிரமமே எல்லாமாய் இருக்கின்றது எனவும் போந்த அர்த்த வைபவங்களால் உருத்திரமூர்த்தி வேறு பிரமம் வேறு என்று சொல்ல இடமில்லையன்றோ? இவ்விரு பெயர்களே அன்றி மற்றும் பல பெயர்கள் உள்ளன. ஆகையால்,

பல பெயர்களாலும் அந்த வஸ்துவை வாதித்து இன் புறுவா பெரியோர். சிவன், பிரமம், சம்பு, சங்கான், உருத்திரன், மகேசுவரன், பசுபதி முதலிய நாமங் களால் சிவனை அவனடியார் வாதிப்பர்.

‘பாஷாணம், உலோகம் மண் இந்த ரூபமான ஷிக்கிரகங்களிலே செய்யும் பூசையானது புனர்சென் மத்தையும் போகத்தையும் கொடுக்கத்தக்கது. எதிரான வன் இதபார்ச்சனையே செப்பவேண்டும் என்று மைத் திரேயோபநிடதம் கூறுவதற்கு ஏதேனும சமாதான முண்டோ :

ஸ்ரீ பார்க்கண்டேபருக்காக எதிரின்றும் வெளிப பட்டுச் சிவபெருமான் இயமனை உடைத்தருளினார் : ஸ்ரீ சண்டேசராயனார் தமது பிரதானவ எதற்காகக் காலேத் தடிந்தனர் : ஸ்ரீ காசி காஞ்சி முதலிய தலங் களில் உள்ள சிவலிங்க வடிவங்கள் வேதபடிதமாயின வன்றோ : உமாதேவி, கணபதி, சுந்தர், கிஷ்ணு, பிரமன், இரத்திரன், ஏனத்தேவர்கள், வசுடவர் முதலிய முனிவர்கள் முதலியோர் சிவலிங்கபூசையுடையவ ரன்றோ : ஸ்ரீ சங்கராசாரிபசுவாமிகள் ஐந்து இலிங்கங் களை ஐந்து இடங்களில் பிரதிட்டை செய்தாரன்றோ :

மற்றும், 1. “தவச்சரியே” என்னும் ருக்ஸம்ஹிதா வசனம் சமஸ்ததேவர்களும் சிவலிங்க ஆராதனத்தால் தங்கள் ஐஸ்வரியங்களை அடைந்தார்கள் எனவும், வட்சுமிசமேதராகிய கிஷ்ணுமாத்நியானவா சிவலிங்க பூசை செய்து பரமபதநாட்டு அபசைப்பெற்றார் என வம் கூறுகின்றது.

2. “யோவாமபாதார்ச்சித” என்னும் பைப்பலாத சூத்திர விஷ்ணுவானவர் தமது கண்ணைச் சிவபிரானது கிருவடிபில் அசசித்துச் சக்கரம் பெற்றார் என்று கூறுகின்றது.

3. “ லங்கநுபினம் ” என்னும் பஸ்மஜாபால சூத்திர ஸ்ரீ காசியில் பூவதிக்கில் பிரமனும், தெற்கில் விஷ்ணுவும், மேற்கில் இந்திரனும், வடக்கில் உருத்திர நாம சிவபாசனை செய்துகொண்டிருக்கிறார்கள் என்று கூறுகின்றது.

4. “ அஹரஹரப்யாச்ய ’ என்னும் மற்றொரு வாககியம் மேலேகண்ட உபநிஷத்திலே விசுவேசுவர லிங்க பூசையையும், அபிஷேக வைவேத்திய விபவங்கனையும் இனிது தெரிவிக்கின்றது.

5. மீண்டும் ருக்ஸம்ஹிதாவசனம் : “தமுஷ்டு ஹியஸ்விகஸ்ஸுதநவாயோ” என்று தொடங்கி ஸ்ரீ நுத்பகவானக்குறித்து உத்ஸவகாலத்தில் திரவியத்தியாகம் செய்திடுக எனவும், மோட்சஸித்தியர்த்தமாக நமஸ்காரங்களால் வழிபடுக எனவும் தெவிககின்றது.

6. எஜுச்சாகையில் : “ நிதநபதயே நம : ” என்று தொடங்கப்பட்டு, ஊர்த்வலிங்கம், ஹிரண்ய லிங்கம், ஸுவர்ணலிங்கம், திவ்யலிங்கம், பவலிங்கம், சாவலிங்கம், சிவலிங்கம், ஜவலலிங்கம், ஆத்மலிங்கம், பரமலிங்கம் என்று இலிங்கபேதங்களைப் பிரகாசப்படுத்தியிருக்கின்றது.

7. மஹானாராயணோபநிஷத்தில் “ சைவமீசாந ” என்று தொடங்கி அபிஷேகம், அசச்சனை, அலங்காரம்,

பிரதக்ஷிணம், நமஸ்காரம், வாத்யஸேவை முதலியவைகள் போற்றப்பட்டுள்ளன. மற்றும் பலவுள. மேலே கூறப்பட்டுள்ள பல சுருதிகளால் விக்கிரக பூசை உயா நலமுடையது என சித்திக்கின்றது காண்க. சுருதி இருதயம் அறியாமல் சிவார்ச்சனையை தூஷிப்பார சிலர். அஃது அவா பாவகன்மம் என்க.

இனி, பூசைகளில் வைதிகபூசை சிவாகமபூசை என இருவகையுண்டு. இவற்றுள், வைதிகத்தின்படி பாஷாணம் உலோகம் மணி. மண் முதலிய ரூபமான விக்கிரகங்களைப் பூசிப்பதன் பயனாகவே புனர்ஜன்மத்தையும் யோகப்பிராப்தியையும் அந்த உபநிஷத்து ஒப்பியது. சிவாகம விதிப்படி அமைந்த பூசையை நிஷேதிக்க அஃதற்கு அதிகாரம் கிடையாது. சிவாகமசித்தமான ஆராதனைக்கே சரியையாதி நாமங்கள் உள. அவை யெல்லாம் மேலே கூறப்பட்ட சிவாகமசித்தமான அர்ச்சனையின் பயன் என அறிக.

மந்திரி அதிகாரத்தை அரசன் அநுசரிப்பான, அரசனுக்குள்ள அதிகாரத்தை மந்திரி அநுசரிக்க முடியுமோ? அரசன் தன்னுடைய அதிகாரத்தையும், மந்திரியின் அதிகாரத்தையும், கீழிட்ட பிற அதிகாரங்களையும் அநுசரிப்பது ஆவசியகம். மந்திரியும், அவனில் தாழ்ந்தவர்களும் தங்கள் அதிகாரத்துக்கு மேற்பட்ட அதிகாரங்களில் பிரவேசிக்கமுடியுமோ? ஞானியானவன் ஞானம் முதல் நான்கினுக்கும் உரியன். யோகியாவான் யோகம் முதல் மூன்றினுக்கும் உரியன். கீசியாவான் கீசியை முதல் இரண்டினுக்கும் உரியன்.

சரியாவான் அச்சரியை ஒன்றினுக்கே உரியன். ப்  
படியே ஆகமிகள் ஆகமத்தையும் வேதத்தையும் அது  
சரிப்பன். வைதிகன் வேதம் ஒன்றையே அதுசரிப  
பன். சுவத்துவிசா முதலிய பெரியோர்களுக்கு  
வைதிகசமஸ்காரம் முதலிலும், சிவாகமசமஸ்காரம்  
(தீக்ஷை முதலிபன) பின்பும் நடைபெற்றுவருவது  
பிரசித்தமாம். வைதிக சமஸ்காரமே போதுமான  
தாயின் சைவசமஸ்காரம் பின்பு வேண்டியதில்லை.  
வைதிகசமஸ்காரத்துடன் சைவசமஸ்காரமும் பெற்ற  
வர்களே வைதிகாநுடானத்தையும் சைவாநுடானத்  
தையும் செய்ய உரியவர்கள் வைதிக சமஸ்காரம்  
பெற்று அம்மட்டிலே நின்று சைவ சமஸ்காரம் பெறா  
தவாகள் வைதிக தருமத்தையன்றிச் சைவ தருமத்  
தைத்தழுவீ வாழ இடமில்லை. அத்தகைய சாமானியர்  
பொருட்டே வைதிக சமஸ்காரம் போதும் என  
விதித்தது என்க. ஆகலின், வேதத்தினும் சிவாகமம்  
முக்கியம் என்றும், சிவாகமப்பிரதிபாதிதமான சரிபை  
யாதிகளை வேதம் குறைகூறியதின்று என்றும் அறியக்  
கடவர்.

“சாதன சதுஷ்டயமாகிய நித்தியாநித்திய வஸ்து  
விவேகம் முதலியவைகள் முழுக்ஷாவால் அடையத்  
தக்கனவே, அதுவே மோட்ச முயற்சி” என வராகோப  
நிடதம் கூறும். ஆனால், “அத்வைத ஞானத்தை  
அடைதற்குரிய உபாயம் சாதன சதுட்டயமே” எனக்  
கூற்றியில்லை. சாதன சதுட்டயத்துள் முதலாவது—  
நித்தியாநித்திய வஸ்து விவேகம்; இரண்டாவது—  
இகமுத்திரார்த்த பல போகவிராகம்; மூன்றாவது—



சமாதிக்ஷுட்கசம்பத்தி; நான்காவது—முழுக்ஷுட்கத்துவம். இந்த நான்கு சாதனமும் கைகூடிய பிறகே ஒருவனுக்குத் தெய்வ வழிபாடு சித்திக்கும். அத்தெய்வம் வேதத்திற் கூறிய எதுவாயினும் ஆகலாம். சரியை பாதிசுத் தெய்வவழிபாடாம். அநாதத் தெய்வம் சிவ பாஞ்சுடர் ஒன்றே ஆம். சிவனை வழிபடும் பரிபாகி களுள் உயர்வு நாழவுகளை உணர்த்தவே ஞானம், யோகம், கிரியை, சரியை என்னும் விவரத்தை உண்டாகிறது. இவைகளை முறையே சன்மார்க்கம், சக மார்க்கம், புத்திமார்க்கம், தாசமார்க்கம் எனப் பெரி போர் கூறுவர். வேதத்தில் கூறிய சாதன சதுஷ்டயங் களை அடைந்து, அவற்றால் பல தெய்வங்களை வணங்கி, மேற்சென்ற உத்தம பரிபாகிக்கு முடிவாகப் பிராப்தம் ஆகத்தக்கது சிவோபாசனை. அவ்வுபாசனையின் பேர்தமாக வெளிப்படுவது சரியை முதலியன. சரியை முதலியவற்றிற்கும் சாதனசதுஷ்டயத்துக்கும் உள்ள வேறுபாடு: ஒரு கன்னிகையினது கல்யாணத்துக்குப் பூவம் நடத்திய தேக போஷணைபோன்றது சாதன சதுஷ்டயமாம்; அக்கன்னிகையின் கல்யாணம் தொடங்கி நடத்தும் காப்பாடானம், புமஸவனம் முதலிய சடங்குகள் போன்றது சரியையாதிகள் என அறிமுகத்தக்கது. புறச்சமயநெறி நின்றல் முதலியன எல்லாம் மோட்சசாதனமே. சாதனசதுஷ்டயம் என்பது “புறச்சமயநெறி நின்றும் அகச்சமயம் பக்குமம்” என்றும் சிவஞானசித்தியார் சுபக்கத் திருவிருத்தத்தில் “வேதச்சிரப்பொருளை மிகந்தேளிந்தும்” என்ற வகுதியில் அடக்கிரிந்தகல் காண்க

இனி, 'பிரமம்சத்தியம், ஜகத்துப்பொய்' என்று நிராலம்போபரிஷத்துக் கூறுவதன் கருத்து; அது பிரமத் தைப்போல நிலை திரியாமலிராமையால் என்க. ஒரு சோ பொன்னை எடுத்து ஒரு பெரிய பாத்திரம் செய்கிறோம். அதனை அழித்து மீண்டும் கைவளைகளாகச் செய்கிறோம். மறுபடியும் அதனை அழித்துக் கண்டசர மாக்குகிறோம். இப்படியாவதால் காரியபேதத்தால் பொய்யும், காரணமூலத்தால் மெய்யுமாதல சித்தம். இதனால் ஜகதது சுத்தப்பொய்யாகமாட்டாது. மற்றும், பிரமம் காரணமும் ஜகத்துக்காரியமும் ஆகினறன. பிரமமே ஜகத் ஆயினமையின் காரணத்தால் ஜகத்து மெய்யும், காரியத்தால் ஜகத்துப் பொய்யும் ஆதலே நியதம். அங்ஙனமாதலின் ஜகத்து அபாவபதார்த்த மன்று. ஆகலின், பிரமம் காரண ஜகத்தும மற்றது காரிய ஜகத்துமாம் என்க. காரிய ஜகத்துப் பொய்யா னால் காரண ஜகத்துமபொய்யாம். இவ்வாறு ஆராய்ந்து தெளியின் பொய் என்பதற்கு இல்பொருள் என்பது பொருளுன்றும். பொய் என்பதற்குத் திரிவு எனப் பொருள் கொள்ளுதலே அமைவுடைத்தாம். ஜகத் துக்கு உபாதானம் பிரமம் என்பதைச் சைவர் மாயை என்கின்றனர். பிரமம் நிர்மலசேதனமும், ஜகத்துக் கேவலம் மலமாகிய அசேதனமும் ஆகலால் ஜகத்துக் குப் பிரமத்தை உபாதானமாகக்கொள்ளாமல், கேவலம் நிமித்தமாகக் கொள்ளவேண்டும்.

ஈ.பி, "காண்பானும் காட்டுவதும் காட்சியுமாய் நின்றவந்த - விண்பாவம் போயதுவாய் மேவுநாள எந னாளோ" எனவும், ஞாதுருஞான ஔயங்க ளற்றவாக

கறாத நட்புடைக் கலப்பே” எனவும் தாடிமானவ அடிகள் அருளிய பாடலில் சரியை முதலியன தள்ளத்தக்கனவாம் எனக் கூறியிருக்கின்றனர் என்றும்; இதனை அநுசரித்ததுபோலத் தேவிகாலோத்தரமும் “மந்திரம் செபந்தியானம் பூசனை வணக்கம் வேண்டா - அந்த மிலாத முத்திக் குபாயமே அறியவேண்டும்” எனச் சாலோக முதலியவற்றைப் பயக்கும் சரியை முதலியன வேண்டா எனக் கூறிற்று என்றும் சிலா கூறி மகிழ்வார். அவர் கூற்றையும் ஆராய்தல் வேண்டுமன்றோ? காண்பான் பசு, காட்டுவது பதி, காட்சி பாசம்: இம்மூன்றும் போவதென்றல், எப்படிப்போவது? இல்லாமற் போவதா? முன்னுள்ள இவை எப்படிப் பின் இல்லாமற் போகும்? அதுவாய்ப்போவது என்று மேலே சொன்னது எது எதுவாய்ப்போவதலை? திரிபுடியில் மூன்று பொருள்களும் இல்லாமற் போனபிறகு அதுவாய் மேவுதற்கு ஒரு பொருளுண்டாதல் யாங்ஙனம்? அது என்னும் பொருள்தான் எது? அற்றவர்க்கு என்றது யாஹ? அறாத நட்புடைக்கலப்பு என்றது எதனை? இவ்விவாண்டும சத்தியமும், ஞாதுந ஞான சூயங்கள் ஒழியத்தக்கனவுமாக அன்றோ? இதனால் பெறப்படுகிறது என்னும் வினாக்கள் எழமன்றே! அதன் உண்மைக்கருத்து இது என விளக்க ஆராய்வாம்.

காண்பான் பசு, காட்டுவான் பதி, காட்சி பாசம்; இம்மூன்றும் போகவேண்டும் என்றது பசுவானது பாசத்தைக் காணாமலும், பதியானது பாசத்தைக்காட்டாமலும், பாசமானது பசுவாற் காணப்படாமலும்

பொவதனையே ஆம். இஃது இவ்வாறு ஒழியவே, பசுவானது பதிபைககண்டும், பதியானது தன்னை அப பசவுககுதகாட்டியும், பாசமானது பசுவை மயக்கும் ஆற்றல் சீவியாதுவிளங்கியும்நிற்பதனை அறிஞர் எவரும் அங்கீகரிப்பர். இதனைத் தெளிந்தவரே உண்மைப் பொருள் காண்பர். 'ஞாதுருஞானே ஞயங்கவாற்றவர்க்கு' என்று கூறித்திரிபுடியை முன் மறுத்தாராயினும், 'அற்ற வாக்கருத நடபுடைக்கலபபே' எனத் திரிபுடியையே மீண்டும் தாபித்தவரானார். முன்னது 'சகல கேவலத் தாக்கற்றவார்க்கு' எனவும், பின்னது 'நின்மலாவத்தை புடையார்க்கருளும் பாசிவம்' எனவும் பொருள்கொள் ளுதலே அமைவுடையதாம் என்க. தேவிகாலோத்தரம் கூறியதன் கருத்து அன்பில்லாமல் அவைகளைச் செய் வதிற பயனிலலை என்றதேயாம்.

சரிபை தேகத்தைச் சிவாரப்பிதம் செய்தலும், கிரியை இரதிரியங்களைச் சிவார்ப்பிதம் செய்தலும், பொகம கரணங்களைச் சிவார்ப்பிதம் செய்தலும், ஞானம் ஆனமாவாகிய தன்னைச் சிவார்ப்பிதம் செய்த லும் ஆம். இந்த நான்கு வழிபாடுகளும் அன்பு நிகழாத போது பபன பெறமாட்டா. அன்பில்லாத ஞானமும் ஒரு ஞானமா? கட்டையைக் கட்டை என்று அறி கிறதுபோலச் சிவத்தைச் சிவம் என்று அறிந்துவிட் டதனாலேயே முத்தி சித்தித்துவிடுமா? அறிந்து, அறிந்த பொருளிடத்து அன்பு செய்து பாராட்ட வேண்டும். அன்பினது உயர்வுதாழ்வுகளுக்கு டடாகவே மேல் அடையத்தக்க பேறுகளின் உயர்வு தாழ்வுகளும் ஆம் என்க.

இனி, சிவனும் பாவப்பொருள், சீவனும் பாவப் பொருள். அந்நியோநிய பாவப் பொருள்களாகிய இவைகளுக்கு இருமையற்ற சையோகம் எப்படிக்கூடும்? கூடாதபோது இரண்டறக் கலத்தல் என்பது யாங்ஙனம்? என்னில், சிலர் கூறுவதுபோல ஒன்று பாவப்பொருள், மற்றொன்று அபாவப்பொருள் அன்று. அபாவப்பொருளைச்சுட்டி விதிவிலக்குகளைக் கற்பித்துப் பந்த மோட்ச வியாபாரத்தில் இறங்குவதும் அன்ற, சிவனும் சீவனும் ஆகிய இரண்டு பாவப்பொருள்களும் வியாபக வியாத்திகளாக அவை உள்ளபோதே கலந்திருக்கின்றன. அவை புதிதாய்க் கலக்கவேண்டிய தின்று முத்தியிற் கலந்ததென்று சொல்லுவது தன்னோடு தானுள்ளபோதே கலந்திருந்த சிவத்தைப் பந்த காலத்தில் அநுபவிக்க நோநதபடியினால் என்க. இரண்டு பாவப்பொருள்களையும் அவற்றின் தன்மையுண்மையால் இரண்டென்றும், அவை பிரியாமையால் இரண்டறக் கலந்ததென்றும் பெரியோர் கூறுவர். இதனையே அத்துவிதம் என வேதம் கூறும். ஆன்மாத் தனித்து நிற்கும் இயல்பினதன்று. அது பந்தத்தில் மலமாயாதிகளையும், முத்தியில் சிவத்தையுமபற்றி நிற்கும். இதனையே,

“பற்றுக் பற்றற்றன் பற்றினையப்பற்றைப்  
பற்றுக் பற்று விடற்கு”

என்றருளினர் திருவள்ளுவநாயனார். ‘பற்றுவிடற்கு’ என்பது மலம் விட்டுப்போதற்கு எனவும், ‘பற்றுக்’ என்பது சிவத்தைப்பற்றுக் எனவும் பொருள்கொள்ளக்

கிடந்தமையும் காண்க. இவவுண்மையை விளக்கவே  
தாயுமானவ அடிகளும்,

“ஆணவத்தோ டத்துவித மானபடி மெய்ஞ்ஞானத்  
தாணுவினோ டத்துவிதம் சாருநாள் எந்நாளோ”  
எனக் கூறியருளினர்.

சிவஞான சித்தியார் பரபக்கப் பகுதியாகிய இந்  
நூலுள் உள்ள திருவிருத்தங்கள்-301. அவை வருமாறு:

விநாயகா காப்பு		1
மங்கலவாழ்த்து		10
	மதம்	மறுதலை
1. உலகாயதன்	21	31
2. செளத்திராந்திகன்	31	40
3. யோகாசாரன்	1	2
4. மாத்தியமிகன்	1	2
5. வைபாடிகன்	1	1
6. நிகண்டாவாதி	8	14
7. ஆசீவகன்	10	6
8. பட்டாசசாரியன்	13	10
9. பிரபாகரன்	2	2
10. சத்தப்பிரமவாதி	4	8
11. மாயாவாதி	15	18
12. பாற்கரியன்	2	5
13. நிரீச்சுரசாங்கியன்	1	3
14. பாஞ்சராத்திரி	7	31

மேலே கூறிய அட்டவணையிற்கண்ட பதினான்கு மதங்களின் கொள்கையைத் தனித்தனி கூறி, அவைகளில் பொருந்தாதனவற்றையும் உடன் வைத்து மறுதலைபிற்கூறியமைகாண்க. அவ்வவ் மதக்கொள்கைகளின் பிழிவு என்று சொல்லுமபடி சாசமாக இந்நூலாசிரியராகிய ஸ்ரீ அருணாதிதேவநாயனார் அருளிச் செய்தமை காண்க. இவற்றுள், உலகாயதம், நால்வகைப்பெளத்தம், ஆருகதம் என்னும் ஆறும் புறப்புறச் சமயங்கள். நிகண்டாவாதம், ஆசீவகம இரண்டும் ஆருகதசமயமாம். பட்டாசாரியம், பிரபாகரம், ஏகான்மவாதம், சாங்கியம், பாஞ்சரத்திரம் முதலியன புறச்சமயங்கள். பட்டாசாரியம் பிரபாகரம் ஆகிய இரண்டும் மீமாஞ்சையின் உட்பிரிவுகள். சத்தப்பிரமவாதம், மாயாவாதம், பாறகரீபவாதம் என்பன ஏகான்மவாதத்தின் உட்பிரிவுகள். மற்றொரு பிரிவாகிய கிரீடப்பிரமவாதம் இந்நூலில் தனியே கூறப்பட்டிலது. எனவே, இந்நூலுள் எடுத்து ஆராயப்பட்டன புறப்புறச் சமயங்களும், புறச்சமயங்களுமேயாம். சுபககத்துள் ஏற்ற பெற்றி முக்கூற்றுப் புறச்சமயங்கள் எடுத்து ஆராய்ந்து பரிகரிக்கப்பட்டுள். அகச்சமயமும் அகனுள் நன்கு ஆராயப்பட்டமை காண்க. புடைநூலாகிய சிவபிரகாசத்துள் “புறச்சமயத்தவர்க்கிருளாய் அகச்சமயத் தொளியாய்” என அருளிய ஆசிரியர் ஸ்ரீ உமாபதிதேவநாயனார் தாமருளிய சங்கற்ப நிராகரணத்துள் அகச்சமயங்களான பாடாணவாதம், பிபதவாதம், சிவசமவாதம், சங்கிராந்தவாதம், சகவா அனிகாசவாதம், நிமித்தகாரண பரிணாமவாதம் என்றும ஆற்றனயும் எடுத்து ஆராய்ந்து பொருந்தாதன

வற்றைத் தக்க காரணங்காட்டி நிராகரித்தருளினர். எனினும், புறச்சமயமாகிய மாயாவாதத்தையும் அகப் புறச்சமயமாகிய ஐக்கியவாதத்தையும் அதனுட் கூறி நிராகரித்தமையையும் அறிக.

## நூலாசிரியர்

இந்த நூலைத் தமிழகத்துக்குத் தந்தருளியவர்கள் ஸ்ரீ மெய்கண்டேதவநாயனருடைய மாணவர் நார்ப்பத் தொன்பதின்மருட சிறந்த ஸ்ரீ அருணரதிதேவநாயனர் ஆவார்கள். இவர்கள் புறச்சந்தான குரவருள் இரண்டாவது குரவர். சகலாகமபண்டிதர் என்னும் சிறப்புப் பெயர் பெற்று விளங்கியவர்கள். சிவஞானபோதத் தின வழிநூலாகச் சிவஞானசித்தியாரை அருளிச் செய்ததன்றி இருபா இருபஃது எனனும சித்தாரத சாத்திரத்தையும் அருளிச்செய்தார்கள். சிவஞான போத நூலுக்கு ஒரு சிறந்த பேருரையாகப் பாட்டு வடிவில் அமைந்தது சிவஞானசித்தியார் என்னும சாத்திரநூலேயாம். தமது ஞானாசிரியர் பாலிருநது நன்கனம் உபதேசம் பெற்றவகையில் சிறத்தித்துத் தெளிநது, அத் தெளிவாகிய அமுதத்தைச் சித்தியா யாகிய கலத்திலடைத்துச் சிவஞானப்பசிமிக்கோருக்கு நல்கிய பெருங்கருணாகு நாடு செய்யத்தக்க கைமமாறியாது? இவ்வாசிரியர் பெருமான் அவதரித்தருளிய தலமும் சிவாரிபூரணமடைந்த தலமும் திருத்துறை யூரே. இவர்கள் காலம் பதின்மூன்றாம் நூற்றாண்டாம்.



சிவஞான சித்தியார் சுபக்கத்துக்கு உரையியற்றிய மறைஞானதேசிகர் தமதுராயில்குறிப்பிடும் சில செய்தி வருமாறு;— “இதனுடைய பரபக்கமானது சங்கரா சாரியர் செய்த சர்வதரிசன சங்கிரகத்தும், சர்வ மதேதாபந்தியாசத்தும்; இராமநாதாசாரியர் பண்ணின பரமத நிராகரணத்தும், சர்வான்மசம்புபண்ணின சித்தாந்த தீபிகையினும், அகோரசிவாசாரியர் பண்ணின சித்தாந்தார்த்த சமுச்சயத்தும் பார்த்து அவைகளின் கருத்தைப்பற்றிச் செய்ததென அறிக.”

“சுபக்கமானது முன்னுலாகிய சிவஞானபோதத்தின் கருத்தினையும், வழிநூலாகிய சூத்திரம், சூணி, வெண்பா இவைகளையும் சிவாகமங்களையும் முற்றுநோக்கி அவவழிபே பன்னிரண்டு சூத்திரமாகச் செய்ததென அறிக.” எனபன.

பரபக்கத்தை அதன் உரையோடு கற்கவிரும்புவோர் ஸ்ரீ சத்தியோஜோதி சிவாசாரியர் அருளிச்செய்த மோக்ஷகாரிகை, பரமோக்ஷநிராசகாரிகைகளையும் அவைகளுக்கு ஸ்ரீ நாராயணகண்டரின் புதல்வராகிய ஸ்ரீ பட்டாமகண்டர் செய்தருளிய விருத்திகளையும் உன்வைத்துக் கற்றலால் மிக்க நன்மையுக்கும் என்க. அன்றியும், ஸ்ரீ மாதவச்சிவஞானயோகிகள் அருளிச்செய்த திராவிடபாடியத்தானும் பரபக்கப் பொருள்கள் தெளிவாம்.

இனி, “ஏகான்மவாதிகள் வேதாந்தம் என்னும் பெயரோடு விளங்குகின்ற சர்வசாரம், பைங்கலம் முதலிய மாயாவாத உபநிடதப் பொருள்களைப் பொருட்படுத்தி, அம்மாயாவாதப் பொருளுக்கு இயைவுபட

(ஆன்மாவையும் பரமான்மாவையும் சிவாகமங்களுக்கு மாறுபடாது நித்திய பதார்த்தங்கள் என்று உணாக்கும மெய்மமை வேதாந்தமாகிய முண்டகம், சுவேதாசுவதரம், கடவல்லி முதலிய உபநிடத) பாசருதிகளை அலைத்துத் திரித்து மாயாவாதபரமாகப் பொருள் கொள்வர். பாஞ்சராத்திர வேதாந்தம் என்னும் பெயரோடு விளங்கும் நாராயணம், சுபாலம் முதலிய உபநிடதங்களைப் பொருட்படுத்தி, இந்த வைணவ உபநிடதங்களுக்கு இயைய (ஈச, கேன, கட, பிரசின, முண்டக, மாண்டேக்கிய முதலிய) உபநிடதபாசருதிகளை அலைத்துத் திரித்துப் பாஞ்சராத்திர பரமாகப் பொருள் கொள்வர்” என அறிக.

இனி, “ உபநிடதங்களினும் சுபாலம் முதலிய உபநிடதம் உலகம் தோன்றி ஒடுங்கும் முறைமையும், தோற்றி ஒடுக்குதற்கு ஒரு கருத்தா உண்டு என்னும் மாத்திரையும் போல்வன உணர்த்துதலின் பொது எனப் படும. சாந்தோக்கியம் முதலிய உபநிடதம் இருவகையும் கூறுதலின் பொதுவும் சிறப்புமாம். அதர்வசிகை, அதர்வசிடம், சுவேதாச்சுவதரம், கைவல்லியம் முதலிய உபநிடதங்கள் முத்திரிலையேபற்றிச் சாதகமும் பயனும் கூறுதலின் உண்மை எனப்படும். ஆகலான், அதர்வசிகை முதலிய உபநிடதப்பொருள்பற்றிச் சுபாலம் முதலிய உபநிடதங்களுக்குப் பொருள்கொள்வதன் றிச், சுபாலம் முதலியவற்றின் பொருள்பற்றி அதாவசிகை முதலியவற்றிற்குப் பொருள் கோடல் பொருந்தாது என்பது நுண்ணறிவான் உணர்ந்துகொள்க. இக்கருத்தறியாத இராமானுசர் முதலியோர் கூறும்

பொருள் போலி என்றொழிக.” மற்றும் சிவஞானபாடியத்து விரித்துரைத்தவாறுபற்றி யுணர்க.

## உரையாசிரியர்

இச சிவஞானசித்தியார் பாபக்கத்துக்கு உரை வரைந்தார் பலர். அவருள் திருவொற்றியூர்-ஸ்ரீ ஞானப பிரகாசரும், அவர் மாணவர், திருவொற்றியூர்-ஸ்ரீ தத்துவப்பிரகாசரும், திருவாவடுதுறை யாதீனத்து ஸ்ரீ வேலப்பா பண்டாரமூட பிரசித்தமுடையவர்கள். ஸ்ரீ ஞானப்பிரகாசர் எழுதிய உரை மிகவிரிந்தது; ஆகலின், அவர் மாணாக்கராகிய தத்துவப்பிரகாசர் பதவுரை பொன்று செய்தருளினார். அவவுரையே இப்பதிப்பில் கண்டவுரையாம். இரகசியபடுத்து ஸ்ரீ ஞானப்பிரகாசர் உரையும், ஸ்ரீ வேலப்பாபண்டாரம் அருளிய உரையும் வெளிவரவுள்ளன. ஸ்ரீ வேலப்பாபண்டாரம் திருக்கயிலாயபரம்பரைத் திருவாவடுதுறைபாதீனத்து ஐந்தாவது குருமஹாசந்நிதானம். இவர்களும் இவர்கள் மாணவர் ஸ்ரீ நபச்சிவாபத் தம்பிரான சுவாமிகளும் சித்தார்த சாத்திரங்களை பலவற்றிற்கு உரைவரைந்துள்ளனர். இவர்கள் காலம் கி-பி. 1678. ஸ்ரீ ஞானப்பிரகாசர், ஸ்ரீ தத்துவப்பிரகாசர் ஆகிய இவ்வுரையாசிரியர்களைப்பற்றிய விவரமொன்றும் கிடைத்திலது. மேலும் செய்யும் ஆராய்ச்சிகளால் அது கிடைத்தல் கூடும் என்னும் திருவருட்டுணிபுடையேன்.

இந்நூலுரை ஆராய்ச்சிக்கு இன்றியமையாததாகவுள்ள ஏட்டுச்சுவடிகளும், அச்சப்பிரதிகளும் வருமாறு:

1. திருவாவடுதறையாதீனத்துக் கல்விக்களஞ் சீடம் எனச் சிறப்பித்துச் சொல்லப்படும் ச ர ஸ் வ தி மஹால் ஏட்டுச்சுவடி—1

இதனை எழுதியவர்கள் இவ்வாதீனத்து ஸ்ரீ அம் பலவாண முனிவர். எழுதிய காலம் (கி. - பி. 1842) பிலவனூர் ஏடுகள் பழுதில்லாமல் இருந்தன. மூலமும் உரையம் மிகத் தெளிவானது. இரதச்சுவடியில் சிவ ஞானசித்தியா சுபக்கத்துக்கு ஸ்ரீ மறைஞானதேசிக ருரையும் உள்ளது.

2. திருவாவடுதறையாதீனத்து அடியார கூட் டத்துள் ஒருவரும், ஷே ஆதீனத்துக் காறுபாறும் ஆகிய ஸ்ரீ சுந்தரலிங்கத்தம்பிரான் சுவாமிகள் (1892) கைபெழுத்துக் காகிதப்பிரதி—1

3. திருவாவடுதறையாதீனத்து 17-வது ஸ்ரீ அம்பலவாணதேசிக சுவாமிகள் கட்டளையிட்டருளிய படி காஞ்சி-நாகலிங்க முதலியாரால் கி-பி. 1897ல் அச்சிட்ட மெய்கண்டசாத்திரம் முழுவதும் உரையுடன் உள்ள அச்சப்பட்டத்தகம்.

இதனை இவ்வாதீனத்து 16-வது ஸ்ரீ சுப்பிரமணிய தேசிக சுவாமிகளால் சாத்திரோபதேசம் பெற்ற ஆதீனத்துச் சீடரும், மதுரைவாசியும் ஆகிய ஸ்ரீ இராம சாமிப் பிள்ளை என்னும் ஞானசமபந்தப்பிள்ளையவர்கள் பல இடங்களில் திருத்தியுள்ளார்கள்

4. கொன்றைமாநகரம் — ஸ்ரீ சண்முகசுந்தர முதலியார் பரிசேசாதித்துப் பதித்த பிரதிககிணங்க

ஆ. சிங்காரவேலு முதலியாரவர்களால் (சாதாரண-மார்கழி) அச்சிடப்பட்ட புத்தகம் முதலியன.

இது பெரும்பாலும் ஆதின ஏட்டுச்சுவடியை ஒத்திருந்தது. எனினும், அச்சப்பிழைகள் மிக மலிந்திருந்தன.

இனி, இந்நூலாசிரியராகிய ஸ்ரீ அருணரத்தேவ நாயனார் சகலாகம பண்டிதர் என்னும் சிறப்புப் பெயா பெற்று, இருமொழியினும் வல்லுராய் வீற்றிருநது, திருவருள் வாய்ப்பும குருவருள் வாய்ப்பும் ஒருங்கே பெற்றவர்கள் ஆதலின், இவர்களால் அருளிச்செய்யப் பட்ட இச்சுவஞானசித்தியார் நூலில் வழங்கும குறியீடுகள் முதலியன பெருமபாலும் வடமொழியாத லானும், கூறப்படும் விஷயங்கள் நூல்வழக்கும் சமய வழக்கும் பற்றியுள்ளன ஆதலானும், இது தமிழுடன் வடமொழியும் தருக்கமும் பிறசமயக்கொள்கைகளும் சிறிதேனும் பயின்றார்க்கல்லது பெருள் இனிது விளங்குதல் அரிது. சமயநூற்பயிற்சிக்கு இன்றியமையாத சாதனங்கள் கைவரப்பெற்றார்க்குத் திருவருள் வாய்ப்பும் கிடைக்க அது நன்குவிளக்கமாம் என்க.

‘இந்நூல் தன்னைக் கற்பார்க்கு மனமகிழ்ச்சியும் எழுச்சியும் உண்டாக அரியபொருள்களை யெல்லாம் எளிதின் விளக்கி அறிவை வளர்க்கும் ஆற்றல் மிகப் படைத்தது. ஆதலால், இந்த நூலையும் உரையையும் கற்பவர்க்குப் பொருள் எளிதின் விளங்குமாறு ஓர் உரைநடையையும் எழுதி இதன் முன்னாச் சேர்க்க’ என ஸ்ரீ-ல-ஸ்ரீ மகாசந்நிதானம் கருணைகூர்ந்து கட்டளை யிட்டருளியது. ஆதினத்தில் நிர்வாகநிலையில் உள்ள

அன்பாகளும், பெரியோர்களும் ‘வண்ணப்பணித் தென்ன வாவுவன்றழைத்துச் சிறந்த எளியநடையில் சாத்திரநூல்கள் வசனமாக எழுதி உடன் வைத்தா லன்றி உங்கள் நூற்பதிப்பால் உலகிற்குச் சிறிதும் பயனில்லை’ என்று அன்புகனிந்த அறிவுரைகளால் வற்புறுத்திக் கூறினர். அவர்களும் முக்கியமாக உள்ள அன்பர் திரு. சங்கரமபிள்ளை ஆவார்கள் என்பதைக் குறிப்பிடாமல் இருக்க இயலவில்லை. ஸ்ரீ-ல-ஸ்ரீ மகா சந்திரானம் அவர்கள் வழங்கிய அருளுரையுடன் அன்பர்கள் அறிவுரையும் கலந்து ‘பரபக்கம் உரை நடைப்பகுதி’ என ஒன்றெழுதிவைக்க இப்பதிப்பில் என்னையும் ஊக்கியது. பரபக்கநூலையும், உரையையும் படிக்கத் தொடங்குமுன் இவ்வுரை நடையைப் பல முறை படித்து மனத்திருத்திக்கொள்ளுதல் நல்லதாம். படிப்போருக்கு உதவியாயிருக்குமெனக்கருதித் திரு விருத்தத்தின் எண்கள் உரைநடையிலும் குறிக்கப்பட்டுள்ளன. உரைநடையைப் படித்தபின் செய்யுளையும் உரையையும் படித்தற்கு எளிதாம் எனக் கருதுகின் றேன்.

இனி, இந்தச் சாத்திரநூலுக்குக் கிடைத்த ஸ்ரீ தத்துவப்பிரகாசருரை பதப்பொருளை இனிது விளக்கி, உரிய இடங்களில் சொற்களை முடித்துக்காட்டி, இலக கணக்குறிப்புக்களையும் நன்கு புலப்படுத்துவதாம். நூலி லும் உரையிலும் உள்ள பரிபாஷைகளும் பல. ஆதின ஏட்டுச்சுவடியினால் நூலும் உரையும் நன்கு திருத்த மடைந்துள்ளன. உதாரணமாக செளத்திராநதிகள் மதமறுதலை செய்யுள்-3 : ‘தேரனுரை நீர்பெருகிச

சென்றாறாகும்' என அச்சிட்ட பிரதிகளில் உள்ளது. ஏட்டுப் பிரதியில்மட்டும் 'தேரை நுரைநீர் பெருகி' எனப் பாடமும் அப்பாடத்துக கியையப் பொருளும கண்டிருந்தன. அன்றியும், 'தேரை நுரைநீர் பெருகி என்றது பாடம்' என உடையின்சீழ் வரையப்பட்டுள னது (பக்கம் 125) காண்க. ஒவ்வொரு செய்யுளின் உரை முடிவிலும 'இச்செய்யுள் ..கூறிற்று' எனக கருத்துரைத்துச் செல்வது இவ்வகையே.

இப்பதிப்பில் முதலில் உரைநடை எழுதிச் சோத் திருப்பதுடன் இறுதியில் செய்யுள் முதற்குறிப்பகரா தியும் எழுதிச் சோக்கப்பட்டுள்ளது. எனினும், அருமயத் முதலியவற்றின் அகராதி ஒன்று எழுதிச் சோக்க வேண்டவாவிருந்தும் சில நாட்களாக உள்ள நெஞ்சநோயின காயணமாக அவவேலை இயலாத காயிற்று. படிப்போர் வருந்தாவண்ணம் பதங்கள் பிரித்தே அச்சிடப்பட்டு.

21-வது குருமஹாசந்நிதானம் ஸ்ரீ-ல-ஸ்ரீ சுப்பிர மணிய தேசிக மூர்த்திகள் அருளாணையின்படி இநதாலும் உரையும் சய-மகாத்நலைநாட் குருபூசை நாளிலே வெளிவரச் சித்தமாயிருந்தும் உரைநடை பெழுதிச்சேர்க்க வொண்ணாதபடி என் உடல்நிலை இருந்தமையால் இத்துணைத் தாமதமாக வெளிவருதலை வருத்தத்துடன் தெரிவித்துக்கொள்ளுகின்றேன். உரியகாலத்தில் உரிய அலுவல்கள் ஒவ்வொன்றும் செவ்வே நிறைவேறுக்கக்க அருளாணைகளால் சிறந்து விளங்கும் நமது ஸ்ரீ-ல-ஸ்ரீ மஹாசந்நிதானம் அவர்கள்

இப்புத்தக விஷயத்தில் எளியேன் செய்துள்ள கால தாமதங்குறித்துப் பெருங்கருணையுடன் மன்னித்தருளிய செயல் உள்ளுந்தோறும் விமயிதமுண்டாக்குவதாயினும், அருளாணைக்குப் பிழைத்தசெயல் உள்ளதுள் நின்று என்னைப் பெரிதும் வருத்துகின்றது.

சித்தார்த சாத்திரநூல்களின் பரிசோதனைக்கும எனக்கும் எத்தனையோதூரம் என்பதை அறிஞரெவரும் எளிதிலறவர். ஒன்றுக்கும பற்றாத நாயினேனையும் இம்முயற்சியிற் புகுத்தி நடத்தி, மெய்கண்டசாத்திரங்கள் பதினான்கையும் உரையுடன் ஆதின வெளியீடாக வாசசெய்து, நிறைவேற்றியருளிய எல்லாமவல்ல ஸ்ரீ ஞானமாநடாசாது திருவருளையும், ஸ்ரீ பஞ்சாக்காபமாசாரிய மூர்த்தியையும், ஞானதான வள்ளலாக எழுந்தருளியிருந்து எளியேனுடைய கருவிகாணங்கள் முற்றும் சிவப்பணிக்கே உரியனவாகச் செய்வித்துப் பாதுகாத்தருளும் ஸ்ரீ-ல-ஸ்ரீ மஹாசநிதானத்தையும் அனவாதமும சிந்தித்து வந்திககின்றேன். குற்றம் பொறுத்தருளுக.

திருவாவதுறை }  
2-6-55. }

இகவனம்,  
சித்தார்தசைவமணி—  
த. ச. மீனாட்சிசுந்தரம் பிள்ளை,  
ஆதின விததுவான்.





**சுவனான சித்தியார் பரபக்கம்  
உரைநடை**



உ

சீவஞானசித்தியார் பரபக்கம் உரைநடை

## 1. (அ) உலகாயதமதம்

1. தேவகுருவாகிய பிருகஸ்பதி பகவான் ஆன்மாத்மகளை போகம காரணமாய் அருளிச்செய்த நூலை மெய் எனக் கொண்டு மகளிரா டோகமே முததியெனக் கூறுவா உலகாயதா. ஒருகாலத்து இரதிரன குவததைச் செப்து ஈடு பெற எண்ணினான். அ த னை ய றி ந த தேவகுரு அவனைத் தவத்தினின்று விலக்கி, உலக டோகத்திலே நிலைபெற வேண்டி மயக்கி, விடயத்திலே ஈழ்வித்தா. அஃது எதனைப் போல? எனனில், அருச்சுனன் தவத்தைப்பூரிய வாசநேவன நோட்பா கனாக இருந்து கீதை எனனும நூலினாலே அவனை மயக்கிக் கொல்லுவித்தது போல எனக் கொள்க.

2. உலகாயதன் பிருகஸ்பதி பகவான் அருளிய நூலையே பரம பிரமாணமாகக் கொண்டு உரைப்பான எனக். அது வருமாறு :

ச சிவஞானசித்தியார் பரபக்கம் உரைநடை

பொருள்களை அறிவதற்குக் கருவி காட்சியே அக்காட்சி ஆறுவதைப்படும. அவை - ஐயக்காட்சி, வாயிற்காட்சி, விகற்பக்காட்சி, அநுபவக்காட்சி, வெதிதேக்ககாட்சி, திரிவகாட்சி என்பன. இவற்றுள், ஐயக்காட்சியாவது - இரூளில் பாம்போ? பழுதையோ? என்று ஐயுறுதல். இதனை மனக்காட்சி என்பா. வாயிற்காட்சியாவது - கண்டுழிந்த இந்திரியங்களால் காண்பது விகற்பக் காட்சியாவது - பெயர், சாதி, குணம், கன்மம், பொருள் என்னும் ஐந்தினாலும் காண்பது. அநுபவக்காட்சியாவது - புறையினால் அனல் அறிதல். வெதிதேக்கக் காட்சியாவது - நாரற்றத்தால் பூ அறிதல். திரிவகாட்சியாவது - பழுதையைப் பாம்பு என்று கொள்வது. காட்சியைப்பற்றி அதுமானப பிரமாணம், ஆகம் பிரமாணம் வேண்டுமென்று. காட்சிப் பிரமாணத்தாலும் அகன் விகற்பத்தாலும் அறிந்து கைக்கொள்ளப்பட பொருள்கள் நான்கே. அவை நிலம், நீர், தீ, வளி என்னும் பூசங்கள். அவைகளின் குணம் பூதையே கட்டம், சீதம், வெம்மை, சலனம் என்பனவாம்.

3. பிருதிவி, ஆபு, தேயு, வாயு எனவும் அப பூசங்கள் கூறப்படுத. அவற்றின் குணங்களும் கந்தம், இரகம், உருவம், பரிசம் என்று பேசப்படும். மேலே கூறிய பூசங்கள் நான்கும் அழியாத இயலாட்டையன இவை கூடுமிடத்து வாயுவுக்குப் பரிசுமூர, தேயுவுக்கு உருவம் பரிசம் என இவ்விடமும் அபபூசுக்கு இரகம் உருவம் பரிசம் என இம்மூன்றும், பிருதிவிக்குக் கந்தம் இரகம் உருவம் பரிசம் என நான்கும் அடைவே

௪. பபடு. வாயு கண்ணுகதுத தெரியாததாயினும், பரிசுததைக கொண்டு காண்கிறோம். வாயுவின துணை கொண்டே மறறைப பூதங்கள் மூன்றும் தம்முட கூடுவனவாமவாம்.

4. மண்ணிலிருந்து பலவகையான பாண்டங்கள் உண்டாகின்றன. அதுபோல, இப்பூதங்களும் தமமில் ஒத்துக்கூடுப புணர்பபினால் பலவகை உருக்கள் தோன்றுவன. நீரில் எழும் குமிழியைப்போன்று அவ வருக்களிலே புத்தியும், குணமும், பொறியும், புலன்களும் உண்டாம். உருக்கள் பலவாவன - எழும்பு ததல் யானை தருக உள்ளனவாம்

5. மண, நீர், அனல், வளி ஆகிய நான்கு பூதங்களில் ஒன்றாகிய வாயுப பிரிய இரத்திரியங்கள் கெடும் புலன்கள் கெடவே பொறி குணம் புத்தி முதலியன வும் கெடும். இம்முறைமையால் தாவர சங்கமங்களும் இல்லையாம். வாயுவாகிய பூதம் பிரியவே மற்றைப பூதங்களும் பிரிந்து, தங்குணமற்றது தனி நிலையை அடையும். எனவே, இவற்றை இந்த முறையில் அறிவதே ஞானமாம்.

இதுவரையில் உலோகாயதன் தன் மதத்தைக் கூறி, மேல் பிறர்மதம் கூறத் தொடங்குகின்றான். அவை வருமாறு:—

6. மேலே கூறியவாறு இப்படிப பூதக்கூட்டத்தினால் உருக்கள் தோன்றி வாயு க கெட க கெடும்; அல்லாமல், முன் செய்த கனமம் பின் தொடரும்

சு சிவஞானசித்தியார் பரபக்கம் உரைநடை

எனவும், கனமத்தைப் பசிப்பது ஆன்மா எனவும், கனமத்தை ஆன்மாவடன் கூடிய புகைக்கச் செய்பவன் ஒரு காதலர் எனவும் கன்மம் உண்டு ஆன்மா உண்டு கடவுள் உண்டு எனவும் சமயிகள் கூறுகின்றனர், உலகை ஏமாற்றுகின்றனர்; அவர் கூறுவன யாவும் டோட். பூதமே தெய்வம், பூதக் கூட்டத்தின் மிகுதி குறைவுகளை கன்மம், பூதக் கூட்டத்தில் நிகழும் உணர்வே ஆன்மா. இவைகளைப் பற்றி வேறே தெய்வம், கன்மமும், ஆன்மாவும் இல்லை. சமயிகள் கன்மம் முதலியன உண்டு எனக் கூறுவது 'மலடி பெற்ற மகன் முயற்கொம்பின் ஏழ் ஆகாப் பூவைத் தப்பாமற் பறித்தான்' என்று கூறுவதோடு ஒக்கும்.

இனி, சமயிகள் பொய்யப் பெருக்கிப் பாணம் செய்பவன். நிசரமாதத்தை, நவம், அக்கினிஜோத்திரம், நானம், தாமம், செபம், தியானம், சமாதி, வீரம், உவாசம் எனப் பேரிடடுப் பகற்காலத்தைப் பொதுகுகின்றனர். பொய்யப் பொருள் பேசிய டோட்டுதலோகர், உலகத்தார் கைப்பொருள் கவாநது, அவமே காலக்கழிகுகின்றனர்: அந்தோ! என்பது அமன் கருத்து.

7. ஆன்மாவைப் பற்றியிருள் செய்த கன்மங்க லொல்லாம் இப்பிறப்பில் பொருத்தி நின்று ஊட்டும் எனச் சமயிகள் கூறுவர். ஆனால், இப்பிறப்பில் செய்த பண்ணிடப் பாவங்கள் இவ்வுடம்போடே கெடும் ஆகலால், அவை பிறப்பில் வரது கூடுவது எவ்வாறு?

காடததேதாநி தூலமாயுள்ள முறைமை கெட்டுச் சூகசூகம மாயப் பொருத்தம் என அவா கூறின், திரியிலே கூட்டுநத விளக்கொளி அத்திரியை நீங்கின் தனியே நனது ஒளவீடும எனது கூறுவதையே அஃது ஒகசூகம்.

8. இனனும், வபலுக்கு உரமாக வைக்கோலும், தழைபும தோநிதேறும் வைக்கோலும் தழைபும அந்நித உருமாநிப பின்பு பரிநுக்கு நன்மையைச்செய் கிதது அதுபோல, வினை தோனமுமலநின்று பின்பு உரிநுக்கு அபவமாக வேறு உடம்பில வநது பொருத்தம் என்று கூறுவா அபாடியாயின், உவமை யாகக் கூறிய வைக்கோலும் தழைபும இடட இடத்தி லன்றி வேறு இடத்திற் சென்று பயனதரா. கெட்டுப் பயன் கொடுக்கும் என்று கூறுவது உணவு கெட்டு மலமாய் ஒழிந்தபின்பு அது உடம்புக்குப் பயன்தரும என்பது போலாம்.

9. பலவேறு வகைப்பட்ட உருவமும்செயலும் ஒத்திராமல் பேதப்படுவதற்குக் காரணம் கன்மத்தின் பயன் என்னில், கைவிலகல் ஒன்றுக்கொன்று ஏற்ற மும் குறைச்சலும் ஆகியிருப்பதற்கு அவை எனன கன்மத்தைச் செய்தன? பூதங்கள் தமமில் மிகசூக குறைந்தும் கூடுதலினால் காயமும் உணர்வும் பேதிகப பட்டன; அல்லாமல், கன்மத்தின் பயன் என்பதில்லை.

10. இன்பதுன்பங்கள் கனமத்தால் வந்து பொருந்துவன என்னில், தீரானது சந்தனம் முதலிய வாசனைப் பொருளோடுகூடி மண முறவும், நெருப்பின் சாபைப் பெற்றுச் சுடவும் ஆவியாக மாறவும் எந்த



அ சிவஞானசித்தியார் பரபக்கம் உரைநடை

கனமை தீமைகளைச் செய்தது? ஆதலால் இவை பதார்த்தங்களின் இயல்பு எனவே கொள்ள வேண்டும். தேவமுத்தியை நெருப்பைக் கண்டால் சுருண்டும், நீராகடினால் நெகிழ்ந்தும் வருவது பதார்த்த இயல்பன்றோ! வினையால் நீ கழுவன அன்று. இதுவரை கன்மம் என்பது ஒன்றில்லை எனக் கூறியது காண்க.

11. உடம்பின் வேராக உயிர் என்பது ஒன்று மில்லை. பாகுதம் வெற்றிலையும் சுண்ணாம்பும் கூடிய கூடத்தில் முன்பு இல்லாத ஓர் சிவப்பு நிறம் உண்டாம். அதுபோல, பூதபுணர்ப்பால் உடம்பு உண்டாய் போது உள்ள அதன் குணமே அறிவு என்பதாம். உடம்பின் வேராக உயிர் உண்டது எனக்கொள்ளின் அது காட்சிக்குப் பலனாக வேண்டும். அஃது எப்படிப்பட்ட காட்சிகளுட லுண்டாகும். அத்தகைய உயிரைக்கருதல் அநாவையானும், உடையளவையானும் கூறிவிரித்தல் கொம்பில்லாத மூலங்கருக கொம்பு உளதாகக் கூறி அத்தகு அளவும் வடிவும் விரிப்பதுபோலாம்.

12. கடவுள் உண்டு, அஃது அருவப் பொருள் என்று கூறின, அறிவு இல்லாததாய் ஆகாயம்போன்று அது சூனியப் பொருளாம். கடவுள் அருவப் பொருள் என்னில், பூதக்கூடத்தினால் உண்டாகிய பொருள் களுள் ஒன்றாகல் வேண்டும். அஃது அருவரு என்னில், அருவமாகிய ஆகாயத்தில் எறிந்த அருவமுள்ள கல தய்வில் கூடிநிற்கக் காணோம். ஆதலால், அருவமும் அருவமும் கூடிநில்லா. எனவே, பூதமே தெய்வ மன்றி மற்றொரு தெய்வமில்லை என்று அறிக.

13. பூதக்கலப்பால் உணவு உண்டாகிறது. அவ்  
வணவால் உடம்பும், உடம்பிலே புத்தியும், புத்தியிலே  
தேதிககட்பட்ட மனமும் உண்டாகின்றன. இவை  
டாவும் பூதத்திலே தோன்றுகின்றன, பின்பு ஒடுங்கு  
கின்றன. இம்முறைப்பை உலகாயத வேதம் கூறும்.  
உலகத்தா அவவேதவுணமையை உணராமல் வழி  
டலா வழிபடிக கேட்டு வருததத்திலே வீழ்தல்  
என காணம்?

14. இரதபபூமிபிலே பெண்களிடமாக அநுப  
விக்ரம தோன்பசகதையப பிரத்தியக்ஷமாகக் கண்டு  
வைத்தும் துப பெண்ணின்பத்தை அநுபவியாமல் கை  
விட்டுச் சுவாகக தோகம உண்டு எனக்கேட்டு, அதனைப்  
பெற ஆசைகொண்டு, தவம் எனஹம் சிறையிலே அகப்  
பட்டுத் துன்புறுவா பலா. அநதோ! அவருடைய  
செயல், நீவேடகையுடையவன் பகதத்திலுள்ள நீ  
கிலேபில் மிகக் தெளிந்த குடிநீரை உண்டு தாகம்  
தணிபாமல், நெடுநதூரத்தில் நீ உளளது என ஒருவன்  
கூறக்கேட்டு அதனை உணணக்கருதி வருந்திச் சென்று  
படும துன்பத்தையே ஓகுகும். எனவே, பிரத்தியக்ஷ  
மாகக் காணப்படும் பெண்ணின்பத்தைக் கைவிட்டுக்  
காணப்படாத சுவாகக இன்பத்தைக் கேட்டு வருந்தித்  
தவம்செய்தல் அறிவன்று என்றபடி.

15. வாமதநதிரி ஒருவனை உலகாயதன் கண்டு  
மகிழ்தான். வாமதநதிரியே! வருக. எம்மைப்போல  
நீயும் இவவுலகத்திலே வாழ்வல்லவன். என் உயிர்க்குத்  
தோழன் நீயே. வேறு எவரும் இல்லை. மாணம்

க0 சிவஞானசித்தியார் பரபக்கம் உரைநடை

என்பது சிறிதும் இல்லாத மானிடர் சிலர் கொலை, களவு முதலியவற்றைப் பொல்லாங்கு என்பர். நீ எம்மைப் போலவே அவைகளையெல்லாம் நன்று எனக் கொண்டு மகளிர் குழுவின் மத்தியிலே மாபெருஞ்சுடா எனப்பிரகாசிக்கின்றாய். ஆகலால், மகிழ்ச்சிக்கு அறி குறியாக எனக்கு உன் வலக்கையைத் தா.

16. மற்றும், உருத்திரன் பிரமன் மால் இந்திரன் முதலியோர் பெரியோர் என யாவராலும் பேசப்படுகின்றனர். அதற்குக் காரணம் பெண்கள்பால மதிப்பு வைத்து அவருடன் கூடிக் குலவி வாழுகின்றமையே. உருத்திரன் பெண்ணைத் தலையில் சுமந்தான், பிரமன் மனைவியை நாவில் வைத்துப் போற்றுகின்றான், மால் மாபிலே சுமந்து திரிகின்றான், இந்திரன் பெண்ணை மிஞ்சியால் கௌதமா சாடகதையும ஏற்று உடம்பு முழுவதும் பெண் குறியே வடிவமாகக் கொண்டு இன்புகின்றான். 'மகளிர் பேராகமே மாபெரும் பதமாய்' எனக் கொண்டதனாலன்றோ! இவ்வாறு புகழ்பெற்றார்கள். நாமும் அவாபோலப் பெரியோர் என்று யாவராலும் கொண்டாடப்பட வேண்டுமாயின் ஒவ்வும் வகையிலெல்லாம் அம் மகளிர் நல்லாருடன் கூடி இன்பம் நுகாந்து வாழ்வோமாக.

17. மகளிர் ஊடுங்காலத்து அவா ஊடலைத்தீர்த்து மகிழ்ந்தும், அவர் தாமரை போன்ற பாதங்களில் செம்பஞ்சுக்குழம்பு ஊட்டியும், அவருடைய அடிமலர்களை வருடியும், சித்திலும் உடம்பிலும் எங்கும் அவர் திருவடிகளைச் சூடிக் கொண்டும இன்புற்று வாழத்

தெரிபாதா பலா மயங்கிப் பொய் வழியாகிய தவத்திற்  
புருஷு மார்கின்றனரே'

18. ஆபாணம் அணிந்த மகளிரின் அலகுல்  
தடத்திலே பூழ்கி, ஆம்பல வாயினின்று ஊறும்  
முத்தத்தை கையப்பருகி, அவா மெல்லிய தோள்  
கீழ் அணைந்து, இமமையிலே பேரின்பம் பெற்று  
வாழாமல், அநீதா! பாசமயிகள் எல்லாம் இமமைப்  
பெரும்பயினை வெறுத்து மறுமைப்பயன் உண்டு என்று  
கருதி அழிகின்றனரே'

19. மாதோடு மணி நிலா முற்றத்தில் ஏறிச்  
சென்று, முழுமதிபோன்ற முகத்தில் நகையொளி  
தோன்ற, முத்துவடம் அணிந்த நகில்கள தமமாபகத  
திலே நன்கு அழந்த பூழ்கிப், போகம் நுகர்ந்து,  
நாடோறும் புதிதுபுதிதாக உண்டு தேக்கி, அநுபவிக்க  
ஆர்பாமல் கைவிடுவாரா புல்லிய சமயத்தாரா எல்லாம்.

20. மங்கைப்பருவ மகளிருடைய ஊடலை நீக்கக்  
கருதித் தளர்ந்து மெலிதலும், அம்மகளிர அடிகளில்  
விழுந்து வருந்துதலுமே அரியதவமாம். அதனவத்  
தன்பயனாக அவருடன் உணர்வழிந்து கூடிமகிழ்வது  
முத்தியாகும். இந்திரியங்கொல்லாம் ஒருமைப்பட  
நிலை பெறுவதே முத்தியின்பமாம். இவ்வழியிலே  
நின்ற பெரியோரே முதநராவார். இதுவே அறிவும,  
தவமும், மோகமுமாம் என்றபடி.

21. கண்ணாற் காணப்பட்ட பேரின்ப சுகமாகிய  
பெண்ணின்பத்தை அநுபவித்து இன்புறாமல், இதனி  
னும் வேறுகிய பேரின்பம் உண்டு என நம்பி,

கஉ சிவஞானசித்தியார் பரபக்கம் உரைநடை

அவ்விடமின்பத்தைப்பெற விருப்பி, நடுமாறிக் தவந்  
செய்து வருதலுது யாது காரணம்? அந்த விடடைக  
காட்டினவா யா? கண்டோ யா? கேட்டோ  
யா? அவைகட்கெல்லாம் சான்று தான் பாவா? என  
ஒன்றும் காட்டமாட்டா. ஆகையால், நாட்டில் அரசன்  
ஆணைவழி நடத்தல், நாடோறும் தேடும் பொருள்  
கொண்டு கண்கண்ட பேரின்பமாகிய பெண்போகத்தை  
நன்கு அறியுதல் முதலியனவே செய்யத்தக்கன  
வாய் என்று அறிவீராக.

## 1. (ஆ) உலகாயதமதமறுதலை

1. உலகாயதனை! உனக்குக் காட்சியளவையே  
பிரமாணம், ஆதலே மேல். அதுமானப்பிரமாணம்,  
அகம்பிரமாணம் முதலென வேண்டா. அவைபொய்  
எனக் கூறுகின்றாய். நீ அவ்வாறு கொள்ளுமிடத்து  
உன்னைப் பெற்ற நாய் உன்னைப் பெற்றவுடனேயே  
இறந்தான், உன் தந்தை நீ கருவில வந்த காலத்தே நீ  
பிறந்து முன் இறந்தான். பிறந்து வளரந்து உரிய  
பருவமவா உன் நாய் தந்தையாய் பற்றிய செய்தியைப்  
பிராக்ஷர நீ அறிகின்றாய். ஆகலால் நாய் தந்தையா  
உளர் என்று கருதுகின்றாய். இது நீ கூறிய காட்சி  
அளவை யன்று, கருவிலவையே ஆம். ஆகையால்,  
காட்சியளவையுடன் கருவிலவையும் உண்டு என  
அறிவாய்.

2. மறறும், மேகமானது இடித்து மின்னிக  
கறுத்து எழுந்தபோது மழை பெய்யும் என்று நினை  
வண்டாகின்றது. ஆறறுவெள்ளமானது அதிற் கடடை,  
சுருண்டாத்துண்டு இவைகளை வாரி அடித்து எடுத்துக்  
கொண்டுவர அந்நைககண்டு மலைபிளிடத்தே மழை  
சுந்து பெய்துள்ளது என்று துணிசின்றோம். இது  
கருதுதலை அன்றிக் காட்சிப்பிரமாணம் அல்லவே!

3. 'பூக்கூட்டத்தினுள் ஓர் அறிவு எழும்'  
என்று நீ கூறினாய். பூக்கள சோதன இவவுடம்பு  
உண்டானது என்பதைக் கண்டாயா? பூக்க  
கூட்டத்தினுள் ஓர் அறிவு உண்டாவதைக் கண்டா  
யார்? பூக்களாகிய உருக்களையே நாம் காண்கிறோம்,  
அவைகட்குக் காரணமாய் தனிநிலையில் உள்ள பூக்க  
களைக் கண்டாயாவா? பூக்கள் அழிவிலலாதன  
என்று நீ கூறுவது எதனால்? இவையெல்லாம்  
அதமானத்தினுல்தானே கூறப்படுகின்றன. நீ கூறும்  
காட்சியளவையுடன் கருதலளவையும் இப்போது  
உனக்குத் துணைசெய்வதைக்காண். ஆதலால், நீ காட்சி  
யளவை மட்டுமே பிரமாணம் எனக் கூறுதல் தவறாகும்.

இவைகளால் காட்சியளவையுடன் அதுமான  
அளவையும் உண்டு என்பது சாதிக்கப்பட்டது.

4. இனி, ஆகம் அளவையும் பொருளாய்ச்  
சிக்கு வேண்டப்படும். சோதிட நூல்வல்லோர் எதிர்  
காலத்து நிகழ்ச்சிகளை முன்னரே அறிந்து நிகழ்காலத்  
திலே கூறுவர். அவைதவறாமல் பலிககக்காண்கிறோம்.  
அதுவன்றியும், சில நூற் பிரமாணங்களைக் கொண்டு

கச சிவஞானசித்தியார் பரபக்கம் உரைநடை

பூமியில் புதைக்கப்பட்டு மறைநது கிடக்கும பொருள்  
கனையும் எடுக்கக் காண்கின்றோம். இவையெல்லாம்  
நூற்பிரமாணமே யன்றிக் காட்சிபிரமாணம அன்று.

5. பூதங்கள் நான்கும் நித்தம் என்றும், அழி  
யாத இயலபையுடையன என்றும் கூறினாய். பூதக்  
கூட்டத்தில் உருத்தோன்றுதலும் கெடுதலும் உண்டு.  
இவற்றைக் கூடுவான் ஒரு கார்த்தா வேண்டும். மண்  
ணிலிருந்து பலவகையான பாண்டங்கள் உண்டா  
கின்றன என்று சொன்னாப் மண்ணிலிருந்து குட  
முதலிய பல பாண்டங்களும் தாமாகத் தோன்றக்  
கண்டிலம். அவையெல்லாம் குயவனாலே மண்ணி  
லிருந்து உண்டாகப்படுகின்றன. அதுபோல, பூத  
வடிவங்களையும் தோற்றுவிப்பதற்கு ஒரு கார்த்தா  
வேண்டப்படும். இவை இயற்கை என்னில், தோன்று  
தலும் கெடுதலும் ஆகிய இருவேறு செயல்கள் காணப்  
படுதலின் இயற்கையாகா. ஆதலின், அவற்றைத்  
தோற்றுவிக்கவும் ஒடுக்கவும் ஒரு முதல்வன் வேண்டும்.  
நீரினிடமாகக் குமிழி தோன்றுமாறு போல மனம்  
முதலாயின தோன்றும் என்று கூறினாய் குமிழியும்  
வாயுமால் உண்டாம். ஆகையால், உருவிடத்திலும்  
மனம் முதலியவற்றைக் கூடுதற்கு ஒரு கார்த்தா  
வேண்டும் என அறிக.

6. நீரினிடத்துத் தோன்றுகின்ற குமிழியும்  
நீரே ஆம்; அதுபோல, விசாரிக்குமிடத்துப் பூதங்  
களில் தோன்றுவதும் பூதம் ஆமே அன்றி அறி  
வாகாது. சுண்ணாம்பும் பாக்ரும வெற்றிலையும் கூடிக்

கலந்தவிடத்து ஒரு சிவபுண்டாம். அதுபோல, பூதக் கூட்டத்திலே ஓர் அறிவு எழும் என்னில், சிவபுரிதம் அபுமுன்றின் கலவையை விட்டுப் பிரிதல் இல்லை அது போல, புத்தியுட அவவுடலை விட்டு நீங்காதாக வேண்டும். அவ்வாறின்றி, உடல கிடக்குமபோதே புத்தியானது அகன்னிட்டு நீங்குகிறது. ஆகலின், நீ கூறியது பழிப்புகு இடமாம்.

7. சுண்ணாம்பும பாக்ருட வெற்றிலையும் கூடிச் கலந்த கலவையிலே சிவப்பு என்னும் ஒரு குணமே காணப்படும. அப்படி ஒரு தன்மையின்றிப் புலன, பொறி, குணம் எனத் தனித்தனி உடலில் வந்து பொருந்தக் காரணம் யாது? அன்றியும், நூறு காய் அடை முதலியவற்றைச் சிவப்பேறக் கூட்டுதற்கு ஒருவன் வேண்டப்படுவதுபோல, பூதச் செயலுக்கும் ஒருவன் வேண்டும் எனத் தெனிக

8. சிலம்பியினிடத்தில நூல தோன்றுவது போல முன்பு இல்லாத ஐம்பொறி, உணவு, துயில், பயம், மைதுனம் முதலியவை காயத்தின குணமாக இப்போது உண்டாம் எனக் கூறுவாய். அப்படியானால், பெண் ஆண் அலியாகியும் மானுடராதியாகியும் ஆகாயத்தினின்றும் தோன்றுதல் வேண்டும். பூதக் கூட்டம் ஒருதன்மையுடையதாகையால் மிருக பசு பட்சி தாவரம் முதலிய யோனிபேதமும் இல்லையாம்: ஆகலின், நீ கூறியது பொருளன்று.

9. நீ 'சுன்மம் இல்லை' என்று கூறுகின்றாய். உன் கொள்கைப்படியே சுன்மம் இல்லையாயின் யோனி பேதங்களும் இல்லையாய், அவவையோனிபேதங்களின்



கசு சிவஞானசித்தியார் பரபக்கம் உரைநடை

உண்டாம உடல்களின் இந்திரியங்களும் ஒன்று முதல் ஐந்து என்னும் அறிவுகளும் இல்லையாய் முடியும். புத்திபால அறியும் வன்ன மும் புசிப்பும் குணபேதமும் ஆகிய இவற்றைப் பூதக கூட்டம் தர மாட்டாது. ஆகவே, இந்திரியம் மிகக்குறைவாகவும் சாதிபேதமாகவும் குணபேதமாகவும் வரும் பலவகைப் பேதங்களும் உண்டாதற்குக் காரணம் 'கன்மமே' என்று நன்றாக அறிவாய்.

10. பூதங்களே அறிவாம் எனக்கூறின், காணப் பட்ட மண், நீர், நெருப்பு, காற்று ஆகிய இவற்றில் ஒர் அறிவும் கண்டிலம். உடலிலே செறிந்தபோது அறிவு தோன்றும் என்னில், பிணமாய்க் கிடந்த காலத்து அறிவு கண்டதில்லை. வாயுப் பிரிந்தவாதே அறிவில்லை என்பையாயின், உறக்கத்திலே வாயுப் பிரிவாது நிற்க வும் அறிவாமை நபபானேன்? ஆகையால், பூதக கூட்டத்திலே அறிவு தோன்றாது; வேறொரு அறிவுண்டு என்று அறிவாயாக.

11. அறிவென்று வேறொரு முதல் இல்லை, உடற் குணம் அறிவு என்று நீகூறின், ஆணை முதல் எழும்பு சரக எடுத்த உடலில் பெரிநானவற்றின் உசிக்கும் அறிவு பெரிதாயும், சிறிதானவற்றின் உதிக்கும் அறிவு சிறிதாயும் இருக்கவேண்டும் அவ்வாறன்றி, பரிணாமத்தையுடைய யானை உடலுக்கு அறிவு சிறிதாயும் சிவ உடலையுடைய மானுடருக்கு அறிவு பெரிதாயும் இருப்பதற்குக்காரணமென்ன? ஆகையால், அறிவு உடற்குணம் அன்று; வேறுண்டாயிற்சொல்.

12. பூதக்கூடத்திலே ஒருவகைப் பூதமிருதிப்  
பாடால் அறிவு சிறுத்துக் காயம் பெருத்தது, அப்  
பூதக் குறைவுபாடால் அறிவு பெருத்துக் காயம்  
சிறுத்தது என்னில், அறிவு சிறுத்தற்கும் பெருத்தற்  
கும காரணம் யாது? ஏதாவது ஒரு பூதத்தின் மிகுதி  
குறைவுகளே என்னில், அப்பூதத்திலே அந்தத்  
தன்மை மிருபத்தைக் கண்டா யாவா? ஒரு காலத்தில்  
பெரிதாயிடுத உடல் சிறுத்தும், மற்றொரு காலத்தில்  
பெருத்தும் மாறுபடுவதைக் காண்கிறோம். பூதக்  
கூடத்தில் தோன்றும் உடல் பெருத்தது சிறிதா  
யிடுது, சிறிதான உடல் பெரிதாயிடுது. முன்னம்  
உள்ள முறைமைப் பாட்டிலேயே நிற்க வேண்டும்.  
அங்ஙனம் நல்லாது பெரிய உடல் காலம் சென்றால்  
சிறிதாயும், சிறியவுடல் காலம் சென்றால் பெரிதாயும்  
இருத்தலால் பூதக்கூடத்தில் தோன்றும் அறிவன்று;  
கன்மத்துக்கு டாக வடிவு எடுத்துக் கொள்ளுதலே  
யாம் என்க.

13. கன்மமானது தானே உடலை எடுத்துக்  
கொள்ளுவதற்கு அறிவில்லாதது; இவைகளெல்லாம்  
பூத இயல்பே என்று நீ கூறினால், இயல்பு என்றும்  
ஒருதன்மைப்பட்டது, இருவேறு தன்மையுடையது  
அன்று. ஆகலின், ஆண் பெண் என்னும் இரண்டு  
முறைமையைக் கொள்ளாது அவ்வாறு பிறத்தற்குக்  
காரணம்தான் யாது? இயல்பாம் என்ற உடல் பூத  
காரியமும் அன்று, பூத இயல்பும் அன்று. அதனால்,  
நீ கூறுவது மயக்கம் தருவதாம். கன்மத்துக்கு டாக  
ஒரு முதல்வனால் உண்டாக்கப்பட்ட தன்மையிலே  
உருக்கள் வருவனவாம்.

கஅ சிவஞானசித்தியார் பரபக்கம் உரைநடை

14. உருக்கள தோன்றுதற்குக் காரணம் ஆண் பெண் செய்தியே எனக் கூறுவாய். மண்ணில் கடம் முதலியன தோன்றுவதுபோல பூதகாரணத்தில் ஆண் பெண் காரியப்பட்டுத் தமமில் கூடிய கூட்டத்திலே உருச்சமைந்திடும் என நீ கூறுவது பொருந்தாது. நீ கூறிய பூதங்கள் நான்கும் தமமில் மாறுபடும். அவை மாறுபடாமல் கூடுமாயின், நீரும் தீபும் ஓரிடத்தில் பொருந்திவின்ற தன்மையை உன் காட்சியளவைபால கண்டதுண்டாயின் சொல்வாய்.

15. பூதககூட்டமே காயத்துக்குக் காரணம் ஆனால் ஆணும்பெண்ணும்வீருட்பிப்புணர்ந்தலால்காரண உருக்கள் தோன்றுவானேன்? அநாதியிலேயே கர்த்தா நாயகியோடு கூடிப் போகத்தை வீரும்ப அக்காரணத் தால் ஆணும் பெண்ணும் கூடித் காரியப்பட அதனால் உருக்கள் காரியப்பட்டு வந்தன; அன்றிய பூதககூட்டம் காரணமாகமாட்டாது. ஆதலால், சீவனும் உருக்களை வகுத்துக்கொள்ள அறியாது. ஆண் பெண்களும் அப் படியே கர்த்தாவும் வடிவு கொள்ளச் சந்தித்திரத்திலே கன்மத்துக்கு டாக உருக்கள தோன்றும் என்க. எனவே, உருக்களுக்குப் பூதம் காரணம் அன்று கர்த்தாவே நிமித்த காரணன் என்பதாயிற்று.

16. நானது சந்தனம் முதலிய பொருள்களைக் கூயச் குளிர்ச்சியடைகிறது. நெருப்பைக்கூடி வெப்பிக்க அடைகிறது ஆதலின் அவை செய்த கன்மம் யாது? எனவே, கன்மம் என்பது ஒன்றிலலை என்று நீ கூறினாய். உவமானமாகக் கூறிய நீ சந்தனத்தையும்

திடையப் பொருநத ஒரு பொருள இரண்டு தனம்பட்டதை அறிந்தாய். கன்மம் இருவேறு பண்புடைய பொருநதி நின்று சுகதுக்கங்களைக் கொடுக்கும். அந்தச் சுகதுக்கங்களை உற்றறிவது செதன்பான உயிருக்கோ? அன்றி, அசேதனமான உயிருக்கோ இல்லை என்று அறிவாயாக.

17. பெண்களுடன் கூடி இன்பத்தை அனுபவித்திருந்தும் அஃது இயல்பே அன்றிக் கன்மமில்லை என்று நீ கூறினால் அப்பெண்களோடு கூடியிருப்பதை விடப் பிரியங்காலத்தில் துககப்படுவானேன்? இது ஏதனால் வந்தது? பெண்களைக் கூடிப் போகத்தை உதவிடபதும் அவரைப்பிரிந்து துன்பத்தை அநுபவிப்பதும் முன செய்த புண்ணிய பாவங்களாலேயாம். அப்பண்ணிய பாவங்களும் தாமதம் வந்து பொருந்துவன அல்ல. அறிவுகள் செய்த கன்மத்தைக் காத்தா அறிந்து அதற்கு டாக அதுக்கிரகத்தாலே அவற்றைக் கூடி முடிப்பான். ஆகலின், அறிவும கனமமும் அதனைக் கூட்டுதலும் அநாதியே உள்ளன.

18. நீ கூறியவை அநாதியேயாமாகில் ஒருவா கூட்டவேண்டாவே என்று கூறுவாய் ஆனால், மலமும் மாயையும் கன்மமும் ஆன்மாவும் கர்த்தாவும் அநாதி, கனமத்தை ஆன்மாக்கள செய்ய அக்கன்மம் அசேதனம் ஆகையால் ஆன்மாவை அறிந்து கூடமாட்டா, அநாதியே காரியப்பட்டுவரும் உடல்களும் அசேதனம் ஆகையால் அவையும் ஆன்மாக்களை வந்து கூடமாட்டா, அநாதியாகிய கர்த்தா ஆன்மாவையும் கனமத்தையும்

உ0 சிவஞானசித்தியார் பரபக்கம் உரைநடை

கன்மத்துக்குப் பொருந்தின உருவத்தையும் ஆதியாகக் கூட்டல் வேண்டும். அப்படி காத் தா கூட்டின கூட பவும அநாதியே என்றறிக.

19. புறககரணங்களால் உயிரகாணவொண்ணாதது; காட்சிக்குப் புலன்ஆகாமையின் ஆன்மா என்று ஒன்றில்லை என்றால், சரீரத்தைக் கண் காண்கிறது; ஆனால், தன்னைக் கண்ட கண்ணைச் சரீரம் காண்பதில்லை. உயிரசேதனம் ஆகையால் கரணங்களைக் கண்டு நிற்கும்; ஆனால் கரணங்கள் ஆன்மாவைக் காணமாட்டா ஆகையால், ஆன்மா உண்டு என்பதனை அறிவாயாக.

20. மற்றும், நெருப்பானது ஒரு விறகைப்பற்றி நின்றே தன் வடிவைக்காட்டும். தனித்து நின்று தன் வடிவைக் காட்டாது. அதுபோல, ஆன்மாவும் ஒரு உருவக் கூடி நின்றே தன்னை அறிவிக்கும். தகளியில் நிறைந்துள்ள எண்ணையைக் குடித்து நின்றே தீபம் எரியும்; அப்படி கன்மத்தால் எடுத்துக்கொண்ட காயத்தினின்று கன்மத்தைப் புசிப்பது ஆன்மாவேயாம் என்க. தீர்போன்றது காயம், எண்ணெய் போன்றது கன்மம், தீபம் போன்றது ஆன்மாவாம். இதனால், ஆன்மா ஒன்றினூடே கூடியல்லது தனித்து நிலலாது என்பதை அறிதல் வேண்டும்.

21. அறிவு என்பது இவ்வுடம்பின் வேறுபட்டு நிறந்தும் பிறந்தும் திரியுமாயின், அவ்வறிவு முன்பு உள்ளதாயின் இப்பிறப்பினும் அறியாமை என்பது இன்றி அறிவேயாய் இருக்க வேண்டும்; அஃது

இல்லைப' எனக் கூறின், நீ கனவு காண்கிறாய், அக கனவை நனவு என்பதன்றிக் கனவு என அறிகின் றுபோ? இல்லைப! நீ நாய் வயிற்றில் இருந்தபோது உன் அழகுதானே? பிறந்தபின் உள்ளமயக்கமுடைய சிறிவு. ஆகலால், ஆன்பாவுக்கு அறிவும் அறியாண்மையும் குணமாம் என்க.

22 இறந்த அறிவே பிறக்கும் என்று இங்கே கூறியது பொருத்தமுடைத்தன்று எனக் கூறின், நீ துக்குமபோது உன் முகத்திலே பாம்பு ஏறுகின்றது, அதனை நீ அறியாய்; விழித்தபோது பாம்பைக் கண்ட வுடன் பயப்படுகின்றாய். அன்றியும், இந்த உடம்பு அழியுமாயின் பின்பு வேறொரு உடம்பு உண்டாவது எப்படி என்னில், கனவிலே நனவை மறக்கிறோம், கனவே நனவாக இருக்கிறது, கனவில் வேறு உடம்பு வந்து பொருந்துகிறது, அத்தன்மை போன்றதே இதுவாம்.

23. ஒருவன் மூர்ச்சிக்கிறான், அப்போது கருவி காணங்கள் சேடடைபடவில்லை. பின்பு அவன் தெளிந்தது எழுந்தவிடத்துக் கருவி காணங்கள் சேட் டைப்படக் காண்கின்றோம். அதுபோலவே, ஒருவன் இறந்த விடத்து இந்திரியங்கள் கெட்டு, பிறக்கும் போது அவை தோன்றுகின்றன. அன்றியும், சந்திர னுடைய கலைகள் தோன்றுதல் மறைதல்களை உலகோர் இறத்தலும் பிறத்தலுமாகவே கூறுவர் என்பதனையும் அறிவாயாக.

உஉ சிவஞானசித்தியார் பரபக்கம் உரைநடை

24. மறநாம, நீ கூறிய பூதங்கள் காரியப்பட்டு விளங்கி நின்ற அழிவன. ஆதலால் இவைகளை ஆக்கியும் அழித்தும் செய்யும் ஒரு கார்த்தா உண்டு. மண்ணினிடத்துக கடம் முதலாயின வந்தாற்போல, பூத காரியமே உடல் என்னில்; அறிவில்லாத மண்ணும் அறிவுடைமவனுடைய குலாலனாலே காரியப்படும் அது போலவே, பிரபஞ்சமும், காத்தாவினுடைய ஆணையால் காரியப்படுவன ஆம் என்க.

25. ஆதலால், பிரமவிஷ்ணுக்களுக்கும் வேதங்களுக்கும் அறிவதற்கு அரியபரம்பொருளாகிய சிவன் அடிபாதருக்கு எளிமன், எண்ணிய எண்ணியாங்கு இம்மை நிலையே கொடுத்தருளும் பேரருளாளன்; ஆதலின், அவனுடைய சிபாதக்களை விருப்பத்தோடு வழிபடுவதாக. நீ விருமபிய போகத்தையும் இமமை நிலையே உருவன அப்பொருமான்.

26. மணிகர் அழுத்திய பொன்னுபரணங்களாயினும் மலசதில் விழுந்தால் அவவசத்தக் கலப்பினால் கையில் எடுக்கக் கூசுகிறும் நற்றழும் அசத்தழும் மிக்க உடம்பில் உள்ள உயிரைத்தழுவி இனபுற விருமபு வதும் அக்ரணமைபுடையதே. உடம்பும் இரத்தம் மலம் முதத்திராதிகள் சிறைநது கசியும் பாண்டம் போன்றதே அவைகளில் விழுந்தது கிடந்தது முழுநி ளெழுந்த என்ன பெற எண்ணியோ? ஆதலின், அதனை நீக்குவதே அறிவுடைமையாம்.

27. மறநாம, போல இரத்தம் இறைச்சி மேதை எதுமட மசனச சுவைகீ இவற்றால் ஆயது உடல.

அழககுடன் வழுக்குப் பொருந்தியது, புழுத்திரள் நெளிவது, கோழை ரால் இவைகளால் பொங்கியது, முத்திராபாண்டம்: இந்த நிலையில் உள்ளதே மகளிரா உடம்பம். எனவே, அவா கண் முதலிய அழகுகளில் ருபபட்டு அழிவது ஏறறுக்கோ?

28. அறிவுடைய ஒருவன் நினைத்துப் பார்ப்பா னாயின் பன்றிகள மலத்தில் விழுந்த புரண்டு அதனை தகரது மகிழ்ந்து இன்புறுவதையே ஒக்கும் 'மகளிரா பால் இன்பம் தகாவது' என உறுதியாகக்கொள்ளா வாள்: அந்த இன்பத்தை இன்பம் எனக்கொள்ளான். காத்தாவுக்கு அடிமைத்திறம் செய்து நாம பெறும இன்பம் குற்றமற்றது, அழியாதது, நின்மலமுடையது என அறிந்து அந்த நெறியில் ஒழுகுக.

29 இயல்பாகவே கோபமிக்குதி யுடையவா பொறுமையினால் விளையும் நன்மையைச் சிறிதும் அறியா. ஆசை மிகுதியுடையா நிராசையால் விளையும் இன்பத்தை அறியா. அதுபோல, சிற்றின்பத்திலே மூழ்கிக்கிடக்கின்றோர் பேரின்பத்துறையைச் சிறிது முணரார். அப்பேரின்பத்தை அறிய விருமடவாயாயின் பிரமவிஷ்ணுகளால் பேராறறப்படும் சுத்தமான பரைக்கு மேலான பராபரனுடைய ஸ்ரீபாத கமலங் களைப்பற்றுக்கோடாகக்கொள்வாயாக. அப்பொழுதே உன்னிடத்து என்றும் நீங்காத இன்பம் தோன்றி விளங்கும் இது சத்தியம்.

30. குளிர மிக்க காலம், ஒருவனுக்கு வெப்பத் தில் விருப்பம், புகையோடு கூடிய நெருப்பு அவனுக்கு



உச சிவஞானசித்தியார் பரபக்கம் உரைநடை

இன்பமூட்டுகிறது. வெப்பம் மிகக் கோடக்காலம், அப்போது குளிர்ச்சி மிகக் நீர் அவனுக்கு இன்பம் செய்யும். காமமாதிகளை இன்பமெனக்கொண்டு மகளிர் பால் அடையும் இன்பமும் அத்தன்மையுடையதே. ஆகலின், நிலைத்த பேரின்பமயமாகிய சிவ நெறியிலே சேர்க.

31. பிருகஸ்பதி பகவான் ஒரு காரணத்தால் இந்திரனை மயக்கச் சொன்ன வழியைக் கைவிட்டுச் சிவ நெறியையே கைக்கொண்டு வழிபடுவாயாக. அந்த நெறியைப் பற்றுவோர் படிக்கத்தக்க நூல்கள் வேத சிவாகமங்கள். அவை சொல்லும் பொருள்கள் பதி பசு பாசம் என்னும் முப்பொருளின் ஆராய்ச்சியே. சிவ பெருமானுடைய ஸ்ரீபாதத்தை வணங்குகையே செய்யத்தக்கதொழில். கைவிடத்தக்கவை காமம் முதலியன. விருமபிப் பெறத்தக்கது திருவருள் ஒன்றும். ஆணவம் மாயை கன்மம் ஆகிய முமமலங்களின் நீங்கிச் சிவ பிராணை இரண்டறக்கலத்தலே முத்தியின்பம். இந்த நெறியிலே நிலைத்து வாழ்க்கடவாய்.

குறிப்பு: உலகாயதர் மிச்சிரசார்வாகா எனவும், இரண்பகர்பப சார்வாகர் எனவும் இருவகைப்படுவர் என்க.

## 2. (க) செளத்திராந்திகன் மதம்

1. வேத வாக்கலலாத பிடக நூலை நாடோறும் ஒதி, உருவம், வேதனை குறிப்பு பாவனை விஞ்ஞானம் என்னும் ஐந்து கந்தங்களின் குணமுடையவராய், உடம்பைத் துவாடையால் போர்த்து, அரசமரத்தைத் தெய்வமாக மதித்து வாழும் பௌத்தா நாலவகையின ில்சௌத்திராந்திகன் என்னும் பகுதியினளை முதலில் வைத்து ஆராய்வாம். பௌத்தா நாலவராவா - செளத்திராந்திகன், யோகாசாரன், மாத்துமிகன, வைபாடிகள் என்பவா.

2. எல்லாவற்றையும் அறிந்து உலகில் கொலை, களவு, கள், காமம், பொய் என்னும் ஐந்து மாபாதங் களையும் வெறுத்துக் குற்றமற்ற கருணையால் எவ்வுயிர்த துன்பமும் தன்னுயிராத்துன்பமாகக்கொண்டு தேவரும தொழுது துதிக்குமபடி குற்றமில்லாத பழைய பிடக நூலைச் சொல்லியருளிய புத்த முனியே கர்த்தா ஆவான்.

3. பிடக நூலிற் பொருந்தக் கொள்ளப்படும் அளவைகள், காட்சி அதுமானம் என இரண்டாம். இக் காட்சியாலும் அதுமானத்தாலும் அறியப்படும் பொருள்கள் அறிவும் அறியப்படுபொருளுமாம். அவை கணந்தோறும் தோன்றி அழிவன. உருவம், அருவம், வீடு, வழக்கு என நான்காய் அவை ஒன்று இரண்டாகி

உசு சிவஞானசித்தியார் பரபக்கம் உரைநடை

எட்டாம். கணம் என்பது தாமரை இகழை அடுக்கி உள்பட்டடித்தால் எட்டித்த அறும எல்லை எனபா. கணத்திற கெடுகை நால்வகை - கெட்டுவர்த்தித்தல், கெட்டு கிழித்தல், கெட்டு ஒத்து நிற்பல், கெட்டுக் கெட்டே போதல் என்பன.

4. உருவினது இயல்பு பூதரூபம், உபாதாயரூபம் என இரண்டாம். உபாதாயம் என்பது உபாதானமாம், அது பற்றப்படுவது. உரு இயல்பு சைதன்னியரூபம், அசைதன்னியரூபம் என இருவகைப்படும். சைதன்னிய ரூபம் - மஞ்சேந்திரியங்களும், அவற்றின் விஷயங்களும், எந்தி புடனாகமான பாவரூபம் இரண்டும், இருதயம் ஒன்றும், ஆகாரரூபம் பூதம் நாலும் ஆம். சித்த அரு, கன்ம அரு என அரு இருவகையாம். குற்றவீடு கந்தவீடு என வீட்டினது இயல்பும் இரண்டு வகைப் படுத. அவைகள் உள்வழக்கு இவ்வழக்கு என வெவ்வேறு இருவகைப்படும் இரண்டு உரு முதலிய நான்கும் இவ்விணடான பகுதியை உணர்த்தப்பட்டமை காண்க. இவை எட்டும் அசைதன்னிய ரூபமாம் சைதன்னியரூபம் மேற்கூறிய பதினெட்டும் என்பா.

5. பிருதினி, அப்பு, தேயு, வாயு என நான்கும் பூதங்கள். கடினம், கருதம், இரதம், வன்னம் என்பன உபாதாயரூபம். இவை எட்டும் கூடியே உரு உண்டாம். புலன்கள் பொறிகளின் வழியே ஓடி அறிய அதனைக் கண்டது சித்த அருவாம். அப்படிக்கண்ட ஒன்றை நன்று தீது எனக்காண்டல் கன்ம அரு என்று சொல்லப்படும்.

6. அராகாதி குணங்கள பொன்றக்கெட்டு முததிரின்பம் ஆடையாமல், சேடடைக்கெட முததியின் ம அடையும் என்றல குற்ற வீடு ஆம். உருவம் வேதனை குழிப்புடாவனை விஞ்ஞானம் என்னும் ஐரது கருத்தளும் சந்தானத்தில பொன்றக்கெட்டு அடைவது கருவியுடையது.

“உருவக்கூத்தமாவது: உருவங்கட்கெல்லாம் காரணர ஆகிப் பொருளைத் தெரிவிக்கின்றது. இந்த உருவக்கருத்தில பிருதிவி, அப்பு, தேயு, வாயு ஆகிய நான்கு பூதங்களும், ஐரது ஞானேந்திரியங்களும், ஞானசக்தி சத்த பரிசங்களாகிய ஐரது புலன்களும், ஆணமை பெணமை வேறுபாடுகளும் இவைபோல்வன பிறவையாய் இருபத்தெட்டுத்தத்துவங்கள் அடங்கியிருக்கின்றன. ஆகாயத்தை ஒரு பூதமாக அவர்கள் கொள்ளா.

வேதனைக்கூத்தமாவது: இந்திரியங்களுக்கும் புலன்களுக்கும் உள்ள சம்பந்தத்தினால் உண்டாகும் உணர்வு. பொருள்கள ஐரதும் மனம் ஒன்றும் ஆகிய அறுவகை வாயில்களால் இவவுணர்வு அறுவகைப்படும்: இந்த ஆறும் தனித்தனியே குசலம், அகுசலம், குசலாகுசலம் என மூன்று வகைப்படுதலால் வேதனை பதினெட்டு வகைப்படும்.

குறிப்புக்கூத்தமாவது: மெய் வாய் கண் மூக்குச செவி மனம் என்னும் ஆறு இந்திரியங்களால் உண்டாகிற அறுவகை உணர்வுக்குச சம்பந்தமுற்று அவவுணர்வினால் உண்டாகும் பொது அறிவையும், சிறப்பு

உஅ சிவஞானசித்தியார் பரபக்கம் உரைநடை

அறிவையுட கொண்டு பொருள்களைப் பெயரிட்டுக்குறித்  
துக் காட்டுவதற்கு வேண்டிய ஞானமாகும். இந்தக்  
கந்தம் ஆறு இந்திரியங்களின் வாயிலாகத் தோன்றுதல்  
பற்றி அறுவகையினதாகும். 'ஸம்ஜ்ஞாஸ்கந்தம்' எனக்  
கூறுவர் வடநூலாரா.

பாவனைக்கந்தமாவது: மனம் வாகுக் காயம் என்  
கிற முக்காணங்களால் செய்யப்படும் தொழில் வேறு  
பாடுகளால் அக்காணங்களுக்கு உண்டாகும் பரிபாக  
விசேடம். இந்தக் கந்தம் ஐம்பத்திரண்டு வகைப்படும்  
என்பர். இதனை ஸமஸ்காஸ்கந்தம் என்று கூறுவர்.

விஞ்ஞானக்கந்தமாவது: தூங்கு வேராருடைய  
உணர்வானது கர்த்திருத்துவம், போக்திருத்துவம்  
இன்றிச் சாட்சிமாத்திரமாய் நிறறல்போலச் சேதனங்  
களுடைய சரீரத்துள்ளிருந்து அவர்களுடைய அறிவுக்  
கெல்லாம் ஆகாமாய் நிற்கும் சைதன்னிய தத்துவம்  
ஆகும். இந்த விஞ்ஞானக்கந்தம் தன்னுடைய காரியங்  
களாகிய பல வகைப்படும் எண்ணங்களால் உண்டாகும்  
நல்வினை தீவினைகளைக்கொண்டு என்பத்தொன்பது  
வகைபாச வகுக்கப்பட்டுள்ளது."

"இந்தக்கந்தக்களெல்லாம் நிலையற்றன ரூபம்  
தூயையபேபோன்று தோன்றி உடனே மறைவதென்  
றும், வேறின் நீரினமீது அசைந்து தோன்றும்  
கும்பிணைப் போன்றது என்றும், ஸம்ஜ்ஞை வெயிலில்  
தோன்றும் பேய்த்தோபோல்வது என்றும், ஸமஸ  
காம வாழைபோல வன்மையும் நிலையும் இல்லாதது  
என்றும், விஞ்ஞானம் இந்திரஜாலத்தோற்றம் போல்  
வது என்றும் சொல்லப்பட்டுள்ளன."

“ ஒருவன் டாணம் அடையுமபொழுது அவனைச் சோதந ஐந்து ஸ்கந்தங்களும் தங்களுடைய பழைய சோக்கையினின்றும பிரிககப்படுகின்றன. மேற்கூறிய ஸ்கந்தங்கள் இவ்வாறு பிரிககப்பட்டிருக்கும் நிலையிலே அவன் ஜீவித்திருந்த காலத்தில் செய்து வந்த நல்வினை தீவினைகளாகிய செய்கைகள் எல்லாம் விஞ்ஞானஸ்கந்தத்தில் வித்துப்போன்று உள்ளடங்கியிருந்து அந்த விஞ்ஞானஸ்கந்தத்தைத் தமக்குத் தகுதியுள்ள கதி (பிறப்பு) யில் மறறை நான்கு ஸ்கந்தங்களோடு கலப்பித்து மறுபிறப்பை அடையச் செய்கின்றன. இவ்வகையான கருமப்பிரவாகம் மறுபிறப்பின் மூலம் ஒரு தீபத்தினின்றும பலதீபங்கள் எவ்வாறு ஏற்றப்படுவோ அவ்வாறே ஒரு பிறப்பினின்றும பல பிறப்புகள் உண்டாக்கப்படும். ஓர் ஆற்றில் நீர் ஓடிக்கொண்டிருக்கும்பொழுது ஓரிடத்தில் ஒரு விநாடியிறகண்ட நீர் அவ்விடத்தில் அடுத்த விநாடியில் இல்லாவிடாலும் அவ்வாறொழுக்கம் ஒன்றாகக் கருதப்படுமாறுபோல வருமபிறப்புகளின் தொடர்ச்சி ஒன்றாகவே இருக்கும். இதனை விளக்குதற் பொருட்டே இத்தொடர்ச்சிககு வாயுசந்தானம், தீபசந்தானம், தாராசந்தானம், பிபீல்காசந்தானம் என்னும் இந்த நான்கினை உகாரணமாகக்கூறுவர். ”

இனி, உள்வழக்கு இல்வழக்கு என்று கூறப்பட்ட இருவகை வழக்கும் தொகையுண்மை வழக்கு தொகையின்மை வழக்கு, தொடர்ச்சியுண்மை வழக்கு தொடர்ச்சியின்மை வழக்கு, மிகுத்துரையுண்மை வழக்கு மிகுத்துரையின்மை வழக்கு என விரியான ஆறும் என்க.

7-9. அவற்றுள், ஒரு கர்த்தா என்று சொல்லப் பட்டவன் உருவககருதம் முதலிய ஐந்தினோடும் கூடி வருபவன் என்பது தொகையுண்மை வழக்காம்; உருவம் முதலிய ஐந்தையும் அதனோடும் கூடாமல் நீங்கி நின்று ஒரு கர்த்தா உணடாகுவன் என்பது தொகையின்மை வழக்காம் காரண காரியத்தொடர்ச்சியாய்ப் பொருள்கள் எப்போதும் அழிந்து தோன்றும் என்பது தொடர்ச்சியுண்மை வழக்காம்; ஒரு கர்த்தாவே காரண காரியத்தொடர்ச்சியாய் எக்காலத்தும் உள்ளான் என்பது தொடர்ச்சியின்மை வழக்காம் தோன்றிய பொருள்கள் எல்லாம் அழியும் என முற்கூறுவது மிகுத்துடையுண்மை வழக்கு; தோன்றி நின்ற பொருள்கள் காரிய வடிவம் கெட்டுக் காரணமாய் நின்றது என்றல் மிகுத்துடையின்மை வழக்காம் என்பா.

10-11. முற்கூறிய உள்வழக்கும் இவ்வழக்கும் உள்ளது சார்த உள்வழக்கு, உள்ளது சாரந்த இவ்வழக்கு; இல்லது சார்த உள்வழக்கு, இல்லது சாரந்த இவ்வழக்கு என்னும் நான்கனுடன்கூடி ஆறு வகையாம். உள்வழை உண்டு என்பது உள்வழக்கு, அது பாணக்கொடி உண்டு என்பது இவ்வழை இல்லை என்பது இவ்வழக்கு, அது முயற்குக் கொம்பிலலை என்பது உள்வழை அறிவுண்டாம் என்பது உள்வழை சார்த உள்வழக்கு; அறிவு கெட்டால் பின்பு அறிவு உண்டாகாது என்பது உள்ளது சாரந்த இவ்வழக்கு. மேலே முன்பு இல்லாததாய்ப் பின்பு உண்டாம் என்பது இல்லது சார்த உள்வழக்கு. உள்ளங்கையில் மடிக் கண்டு என்பதும், அந்த மயிரால் செய்த கயிறு

உண்டு என்பதும இல்லது சாரத இல்வழக்கு. இவை களைபன்றிப் பேதைமை, செய்கை, உணர்ச்சி, உரு வருவவாயல், நுகாச்சி, வேடகை, பற்று, கருமத் தொகுதி, முறேற்றம், பிணி, ஈழப்பு, சாக்காடு எனச் சாப்பு பன்னிரண்டு உள என்பா.

இதுவரையில் சௌத்திராந்திகன் கன மதம் கூறினான். மேல் பிறர் மதம் கூறி மறுக்கத் தொடங்குகின்றன.

12. இதுவரை நாம கூறின உரு அரு வீடு வழக்கு என்று சொல்லப்படும் நான்கு வகையும் அவற்றின் விரிவும அல்லாமல் சிலா ஆகாயம், ஆனமா, காலம், திக்கு, முதலியவற்றுடன் மனம் வாகக்குக்கு எட்டாத ஒரு காத் தா உண்டு என்றும் சொல்லுகின்றனா. அவை நிலை பெற்றன ஆகா. அவாகள பித்துக்கொண்டமையாலே! இவ்வாறு பித்தற்றுகின்றனா. எவ்வாறு அவர்கள் சொல்லுகின்றனா? என்பது விளங்க வில்லையே!

13. இவ்விடத்துக் கூறப்படும் ஆகாயம் தொழிற்படாது. ஆகாயம் மறைப்பூதங்களை யெல்லாம் தாங்கி நிற்கும் என்னில், அஃது அருவம் ஆதலால் பொருள்களைத் தரிக்கும் தன்மையுடையதன்று. ஆகாயம் ஒலி தோன்றுதற்கு இடமாம் எனினில், அவ்வொலியும் உருக்கூட்டத்தினன்றித் தோன்றுது. ஆகாயம் எங்கும் நிறைந்தது என்னில், அஃது எங்கும் நிறைந்ததொன்றன்று. ஆகலின், ஆகாயம் என்று ஒரு பொருளில்லையாம் என்க.



௩௨ சிவஞானசித்தியார் பரபக்கம் உரைநடை

14. உயிர்களுக்கு அறிவுண்டு என்னில், இந்திரியங்களும், விடயங்களும், சாத்திரங்களும் கொண்டு அறிவானேன். அற்றன்று; இந்திரியங்கள் வாயிலாகப் புலன்களை யுணர்ந்தும் நூல்களைப் பொருந்தியும் உயிர் அறியும் என்னில், இருட்டில் பச்சை சிவப்பு முதலிய வன்னங்கள் கிடக்க அவற்றின் வேறுபாட்டைத் துணிந்து அறிதலின்றி ஐயுற்றுத் துன்புறுத்தற்குக் காரணம் யாது? ஆகலின், ஆன்மாவுக்கு அறிவில்லை என்பதன்றி ஆன்மா என ஒரு பொருளின்றி என்க.

15. இந்திரியங்கள் இல்லையாயின் உயிர் ஒன்றையும் அறியமாட்டாது. இந்திரியங்கள் அறிவில்லாதன ஆகலின், அவைகளைப்பற்றி நின்று உயிரே அறியும் தன்மையுடையது என்னில், உயிர் அறிவுடையதாயின் ஐம்புலன்களாலும் அறியும் அறிவை ஒரு புலனே அறிதல் வேண்டும். அன்றியும், உயிர் அறியுமிடத்தாப் பொறிகளின் வாயிலாகவே அவ்வவற்றின் புலன்கள் சார்ந்து வெவ்வேறு குணங்களையறியும் எனக் கூறின், எவ்வது ஐம்புலனைச் சார்ந்து நின்றே ஐவகை அறிவுண்டாவன என்றுதானே புத்தனும் கூறுகின்றான். அவ்வாறாயின் உயிர் அறியும் என்று சொன்னது மிகவும் அழகாயிருந்தது!

16. அறிவும், அறியப்படு பொருளும் ஆக இரண்டு மன்றி அறியும் பொருளும் உண்டு எனக்கூறின் அஃது அறிவுடைப்பொருளோ? அறிவிலாப்பொருளோ? அறிவிலாதாயின் மண்போன்று அசேதனமே யாம். ஆகலின், புத்தங்களின் வேறாக உயிர் உண்டு என இடமில்லை. அறியும் பொருள்தான் அறிவு என்று

கூடும் அறியும் பொருளின் வேறுக அறிவு என்பது ஒன்று இல்லையாய் முடியும். எனவே, பருபுச்சோறு உணவை அதுவே கறி என்றதனோடு இஃது ஒக்கும். பருபுச்சோறு என உணவுக்குப் பெயராயிருக்கக் கறியும் பருபுச்சோறு என்னலாமா? ஆகலின், ஆன்மா என ஒன்றில்லை என்க.

17. அறிவின் வேறுகக் கூறப்படும் ஆன்மா அருவப்பொருளா? உருவப்பொருளா? அஃது அருவமாயின் உருவப்பொருளாகிய உடலில் பொருநதி நில்லாது. ஆன்மா உருவப்பொருளாயின் ஓர் உருவின் ஓர் உரு அடங்காது. ஆகலின், அருவும் அன்று உருவுமன்று, ஆன்மா அணு எனக்கூறின் பல துவாரங்களை யுடைய உடம்பில் நில்லாது; ஆகலின், அணுவமன்று, அது நித்தப்பொருள் எனக்கூறின் அறிவு தோற்றமும் கேடும் இல்லாததாகவேண்டும். அறிவு தோற்றக்கேடு உடைமையின் ஆன்மா நித்தமுமன்று. எனவே, ஆன்மாவானது அரு, உரு, அணு, நித்தம் உடையதன்று; ஆதலால், ஆன்மா என்பது ஒன்று என்க.

18. ஆன்மா ஒன்றே எங்கும் நிறைநது நின்றது என்னில், உடல்தோறும் பல பேதப்படும்: ஆகலின், அது பொருந்தாது. ஆன்மாக்கள் தத்தம உடல்கள்தோறும் முழுவதும் நிறைநது நிற்கும் என்னில், உடல் கெடுபிடத்துத் தானும் உடன் கெடவேண்டும். உடம்பில் ஓரிடத்துத் தனக்கு இடமாகக்கொண்டு

௩௪ சிவஞானசித்தியார் பரபக்கம் உரைநடை

கின்று அறியும் என்னில், தான்நின்ற இடத்தையன  
றிக் தாள் முதல் தலைவரை அறிய இயலாது. ஆகலின்,  
அறியும் பொருளாகிய ஆன்மா என்பது இல்லை,  
அறிவே உள்ளது.

19. காலம் என்பது யாது? பொருள்கள்  
தோன்றி கின்று அழிவதை வரையறை செய்வதாயின்,  
அது தோன்றும்பொருள் நிற்கும்பொருள் அழியும்  
பொருள் இவற்றோடு கலந்து நிற்பதாம். பொருள  
கெழற் காலமும் கெட்டொழியும். பொருள்சுளின  
இயல்பு மூவகைத்து எனக் கூறாமல் காலம் மூவகைத்து  
என்பது தவறும். அஃது தெளிவாக முயற்சுக  
கோடுண்டு என்னும் இவ்வழக்காம். ஆகலின், காலம்  
இல்லை எனத்தெளிக.

20. நீ எனக்குக் கிழக்கில் இருந்தாய், என்னை  
மேற்கில் இருப்பதாகக் கூறுவாய். எனக்கு மேற்கில்  
ஒருவன் இருந்தான், அவன் நான் இருக்கும் இடத்  
தைக் கிழக்கு என்பான் ஆகலின், நீ கூறிய கிழக்கை  
யோ அவன் கூறிய மேற்கையோ இன்னதிசை எனக்  
கொள்வது எப்படி? அஃது உறுதியாகக் கூற இயலாத  
படியால் திசை என ஒன்று தனியே அறியப்படுமா  
றில்லை.

21. உலகத்தைப் படைத்தான் ஒரு கர்த்தா  
என்றாய் உலகம் முன்பு உள்ளதோ? இல்லதோ?  
முன்புள்ளதாயின் அதனைப்படைக்கவேண்டியதில்லை.  
முன்பு இல்லதாயின் ஒருவனால் படைக்க முடியாது.

அதற்கு, காரணத்தில் உள்ள உலகத்தைக் காரியப் படுத்தான் என்னில், காரணம் தோன்றாதநிலை காரியம் தோன்றும் நிலை ; அஃது ஒரு பொருள் உளதாயும் இலதாயும் நிறபது ஆம். உள்ளதும் இல்லதும் ஆகிய ஒரு பொருள் உலகத்தில் உண்டோ ? ஆகலின், பிரபஞ்சம் படைக்கப்பட்டதன்று, அதனைப் படைப் பாஹும் இலன் என்க.

22. மண்ணினின்று குடம் முதலியவைகளைக் குபவன் தொற்றுவிப்பதுபோல இந்த உலகங்களை ஒரு வன் மூலகாரணத்தினின்று உண்டாக்கினான் என்று கூழின், அவன் உண்டாக்குமிடத்து எவ்விடத்தினின்று உண்டாக்கினான் என்னில், அவ்வுலகம் முன்னரே உள்ளதாம். எங்கும் நிறைந்து நின்றே உலகத்தைப் படைத்தான் என்னில், எங்கும் என்பது ஒரு முதலாய் முன்னரே இருக்கப் பின்பு காத்தாத் தோன்றினான் என்று சொல்லவேண்டும் ஆதலால், எங்கும் என்பது முன்னரே உள்ளது போல உலகமும் முன்னே உள்ளதாம். எனவே, காத்தா இல்லை என்றபடி.

23. காத்தா இருக்குமிடம் நியமிக்கப்படாமை பின், அந்நியமான காத்தா காருண்ணியத்தினாலே எல்லாவற்றையும் படைத்தான் என்னில், கொல்லும் தொழிலுடைய சிங்கம் புலி யானை இயமன் முதலிய வற்றைப் படைத்தவனுக்குக் காருண்ணியம் என்பது என் ? காத்தா வல்லவன் ஆகலின் எல்லா உயிரையும் தோன்றப் படைத்தான் என்னில், அஃது பித்தர் குணமாம் என்க.

௩௬ சிவஞானசித்தியார் பரபக்கம் உரைநடை

24. எல்லா உயிரினங்களையும் படைத்து உன கர்த்தா அடையும் பேறு யாது? அது வீரையாட்டாம் என்னில், உன் கர்த்தா அறிவில்லாத சிறுபிள்ளை போன்றவன ஆவான். கன்மத்துக்கு ஈடாகப்படைத்தான் என்னில், கன்மஞ்செப்தேவார் அநாதியாவா. ஆகலின், இதனை உண்மையாக விசாரிக்குமிடத்து உலகம் அநாதி என அறிவாயாக என்றபடி.

25. கர்த்தா உருவுடையான் என்னில், அவுருவை முன்பு உண்டாக்கினார்? அவன் இச்சையால் உருக்கொண்டான் என்னில், உலகத்தோரும இச்சையாலேயே உருக்கொண்டனர் ஆம். உலகத்தோருக்கு உரு வருவது அவ்வா கன்மத்தாலே என்னில், உருவுள்ளோர் எல்லாகும் அவவுரு கன்மத்தாலேயே ஆகவேண்டும்; ஆகலின் உருவவன்று.

26. இனி, கர்த்தா அருவுடையான் என்னில், ஆகாயம் போல் சேட்டையிலனாம். ஆகலின், உயிர்களைப் பிறவித்துன்பத்தினின்றும் எடுக்க மாட்டான். உயிரகட்கு சீழலை யொப்பான் கர்த்தா என்னில், நிழல் தன்னிடத்து வந்தது பொருந்தினோருக்கே நன்மையைத் தரும. ஆகலின், அவன் வியாபியல்லனாம். கர்த்தா ஏகதேசி ஆபினும் முற்றறிவன் என்னில், விருமபிச சிந்திக்கத்தக்கதோர் உருவம் வேண்டும்; அவவுருவின் மேல், அறிவு இல்லையாய் முடியும்; ஆகலின் அருவ வன்று.

27. எங்கள் நூல்கள் வேதாகமங்கள், அவை அநாதியாகிய கர்த்தா ஒருவர் உண்டு எனக் கூறுவன

என்னில், அவ்வேதாசகமங்கள் அநாதியா? ஒருவரால் உண்டாகப்பட்டனவா? சொல்லுவார் இன்றி நூல்கள் உளவாமா? அவைகளைச் சொன்னவன் காத்தா என்னில், காத்தாவை அந்நது அவனால் அவை சொல்லப்பட்டன என்று அந்நததா? நூல்களை வைத்துக் கத்தாவை அந்நததா? இது மயக்கநதருவதாம் இவ்வாறு கேடதமிழலை, கண்டதமிழையாம் என்க.

28. பூமியில் வளரும் மரம் முதல் புல் மராக உள்ளன தாவரங்கள். அவை உயிரவர்க்கமல்ல. பிருகிவி முதலிய பூதவடிவைப் பொருந்திய பகுதிகளாய்ப் பலவேறு வகைப்பட்டுப் புற்று மயிர கொம்பு இவை போலத்தோன்றி வளர்ந்து அழிவன ஆம். இவை உண்டாகக் காரணம் யாது? என்னின் அண்டசம், சுவேதசம், சராயுசம் ஆகிய ஆன்மாக்கட்குப் பயன் தருவனவாய் அவை அநாதியே உண்டாயின என்க.

29 உயிரைக் கொல்லல பாவம். மாண்டன எல்லாம் மண்டோனோடொக்கும். ஆகலின், ஒருவரால் கொல்லப்பட்டவற்றைப் புசிக்கலாம்: அது பாவமாகாது. தண்ணீர்ப்பநதநில் வழிப்போக்கா நீருண்ணுகின்றனர். அதனால் வரும் புண்ணியம் தண்ணீர்ப்பநதாவைத்தவருக்கோ? அன்றி நீருண்டு தாகம் தணிநதவருக்கோ? அதுபோல, உயிரைக் கொன்றவனுக்கே பாவம் அன்றித் தின்றவனுக்குப் பாவமில்லையாம்.

30. உருவம், வேதனை, குறிப்பு, பாவனை, விஞ்ஞானம் என்னும் ஐந்துகந்தமும் காரண காரியத் தொடர்ச்சியாய்க் கெட்டுத் தோன்றுவன. அவை

௩. அ சிவஞானசித்தியார் பரபக்கம் உரைநடை

பிறப்புக்குக் காரணம் ஆகிய பந்தங்களாம். அவற்றால் துன்பம் உண்டாம். அவை முற்றும் ஒருங்கே கெட டொழிதல் முத்தியின்பாறாம். இவை முறையே குற்ற வீடு எனவும், கந்தவீடு எனவும் சொல்லப்படும்.

31. நல்லனவற்றை யெல்லாம் கெடுக்கும் காமக் குரோதம் முதலிய தீக்குணங்களை அகற்றி, நல்லறங்களை ஆற்றி, ஐம்புல அடக்க முடையனாய் இன்பதுன்பங்களை விடுத்துப், புண்ணியபாவங்களைக் கெடுத்துக், குற்றமில்லாத நல்வாழ்வுக்குரிய எட்டுப் பண்புகளையும் கைக கொண்டு, அவற்றிற்கு மாறானவற்றையெல்லாம் ஒழிக கும் ஞான நிலையே சமாதியென்று பேசப்பட்டுளது.

---

## 2. (ஆ) சௌத்திராந்திகன் மதமறுதலை

---

1. புத்தனே! எமமுடைய சுவாமி முழுவதும் உணர்ந்தான் என்றும். அவ்வாறு நீ கூறியது அறி யாமையாம். உன் கடவுள் உருவெடுத்து ஒரிடத்து வாழ்ந்தவன். அவன் அளவில்லாததாகிய உலகம் முழுவதையும் எவ்வாறு அறிதல் கூடும்? ஒவ்வொன்றாக எல்லாவற்றையும் அறிந்தான் என்னில், ஒவ்வொன்றின் தோற்றத்தையும் கெட்டடையும் பிறவற்றோடுள்ள கெட்டாடையும் அறிதல் வேண்டும். அவ்வாறு அறிதல்

## 2 (ஆ) சௌத்திராந்திகன் மதமறுதலை ௩௯

முழுவதாரப உலகத்தை அறிந்ததாகாது. அது சுட்டிவராம, சுட்டிற்றந்தது அன்று. எல்லையில்லாத ஞானத்தால் அறிந்தேன் என்னில், கணந்தோறும் அறிவு தோன்றி அழியும் என நீ கூறுவதனால் அழியும் அறிவு என்றும் நிலை பெறுது, ஒருகால எல்லையில் தோன்றுதலும் அழிதலும் உடையது அது. ஆகலின், அனைத்தினையும் அறிந்தான் எல்லையில்லாத ஞானத்தால என்றது அடாது.

2. உலகில் உள்ள சில பொருள்களை அறிந்து அவற்றின் பகுதிகளிலே வைத்து ஒட்டிப் பல பொருள்களையும் அறிவன் என்னில், அறிவால் அறியும் பொருள்கள் பலவாய், அறிவும் பலவாய், அவற்றின் பகுதிகளும் பல பேதமாய் முரணும்; ஆகலின், ஒன்றைக்கொண்டு முழுவதையும் அறிதல் எப்படியாம்? அன்றியும், பிரபஞ்சத்தில் ஒருபொருளை அறியுமிடத்து அறிந்து, ஆராய்ந்து, தெளிதல் வேண்டும். ஒன்றை அறியும்போது பல பேதப்படும். அதனால், உன்னுடைய கணபங்கவாதம் இடர்ப்பாடு விளைக்கும். ஏனெனில், ஒரு பகுதி தோன்றுமுன் அதற்கு முந்திய பகுதி அழிந்துபோமே! ஆகலின், ஒரு பொருளை அறிந்த அறிவுடன் மற்றைப்பொருளை அறிந்த அறிவையும் சேர்த்து அறிதற்கு இடமில்லையாம்.

3. ஷீட்டியல்பை அறிந்து உன் கடவுள் நூலினைக் கூறினான் என்னில், ஒரு பொருள் ஒரு சேரக் கெட்டுப்போய்ப் பின் அது வந்து சொன்னது என்பது போலும். எப்படி என்னில், அறிவு கெட்டபின்



அன்றோ ! முத்திக்கையும். அது கெட்டு முத்திப் படைந்தவன் பின்னும் வந்து தோன்றினான் அறநூல் சொன்னான் என்றது. தேனையும் நெய்யையும் கூட்டிக் குடித்துச் செத்தவன் ஒருவன் மீண்டும் உலகில் வந்து தேனும் நெய்யும் கூடில் நஞ்சாம் என்று சொன்ன தன்மையையுடையதாம். அறம் முதலியவற்றைக் கூறிய பின் முத்தியுற்றான் என்னில், அவன் முத்தியின் இயல்பை அறிந்தானல்ல அவன் கூறிய அறமும் முத்தியில் சேர்க்கமாட்டாது. அவன் கூறிய முத்திரெறியானது தவளை வாயிலிருந்து நுரைநீர் உண்டாயிற்று, அது வெள்ளமாகப் பெருகி ஆறுகியது. அதன் அளவு தெரிந்திலது, எனினும் இக்கரையில் நிற்போரை யெல்லாம் அக்கரைக்கே சேர்த்துவிடேவண்டும் என்று ஆசைப்படும் ஒருவனையே ஒக்கும்.

4. கர்த்தா பிறனியில் அகப்பபட உயிர்களைக் காக்கும் பொருட்டுத்தான் பிறவியெடுத்தான் என்பது பல கலைமான்கள் வலையிற் சிக்குண்டன, அவைகளை ஒரு கலைமான் கண்டது, அவற்றை விடுவிக்க எண்ணிக் குதித்தோடியது, வலையிற் புக்கது என்று கூறுவதேனாடு ஒக்கும். அன்றியும், அறத்தை ஆக்குதற்கே புத்தன பிறந்தான் என்னில், எல்லா உயிர்களும் அறத்தை ஆக்குதற்கே பிறந்தன என்பதாய் முடியும்.

5. அவைகள் பிறத்தற்குக் காரணம் வினை என்னில், அவ்வினை உன் தலைவனுக்கும் உண்டன்றோ ! அன்று, அவன் தன் விருப்பத்தின்படி பிறந்தான் என்னில், பிற உயிர்களும் அவ்வாறு பிறந்தனவேயாம்.

## 2. (ஆ) சௌத்திராந்திகன் மதமறுதலை சுக

பிற உயிர்களைப்போன்று ஒரு யோனி வாயப்பட்டுப் பிறந்தவன், மாதா உதாத்திலிருந்து அவவுதாத்நைப பிறந்துகொண்டு பூம்பில தோன்றி அந்ததை உணராதகினான் எனனில், தாயைக கொன்றான் கூழிய தாமத்தை என்பாற கூறுதொழிவாய

6. உன்னுடைய ஆதிபுத்தன எண்ணில்லாத யோனிகளில் பிறந்தான், அவன் பிறந்தது கொலை முதலிய பாவங்களை நீக்கித் தாமத்தைப் பரிபாலிக்க வேண்டி என்றும் அவ்வாறாயின, அபபுத்தன் சிங்கம் கரி புலி முதலிய யோனிகளில் பிறந்தானன்றோ ! அப பொழுது தாமத்தைவிட்டுக் கொலையை விருமபிப பல உயிர்களையும் கொன்று தீன்றானன்றோ ! அபபடி இலலைபாயின், அபபிராணிகளாகப் பிறந்த போது பசிக்கு எதனை உண்டான் ? அவன் பாதுககன் என்னில், பல உயிர்களையும் கொன்று உணடமையால் பொல்லாதவனென அன்றியும், கணவனை நீங்கிச் சோரம் செய்யும் பெண்டிர் துயருக்கும் கண்ணி முதலிய கொண்டு கொலை செய்வோர் துயருக்கும் இரங்குவன் என்னில், சொல்லினும் கருதினும் இச்செயல்கள் மிக அழகிது ஆம். இதனால், கொலைகடிந்த தனம் ம பாஸ்த்தான எனபதும் பாதுககன் எனபதும் மறுத்த வாறாயிற்று

ஊனுண்டு உயிர்களிடத்து அருளுடையோம் என்போர் கூற்று எத்துனை இழிந்ததெனக.

7 ஒரு பொருளைக்குறித்து அதற்குரிய சொல்லைத் தேடிச் சொல்வதன் முன் உன கொள்கைபாடி உன்ஞானம் கெடும். ஆகலின், உனக்கு நூல

சஉ சிவஞானசித்தியார் பரபக்கம் உரைநடை

உண்டாம்படி எப்படி? அற்றன்று, அவ்வறிவு பொருநதிவரும தொடர்ச்சி வழி நூல் தோன்றின வாம என்னில், முன்சொன்ன சொல்லே பின்னும சொல்ல நேரும். முன் தோன்றிய அறிவு கெட்டுப் பின்தோன்றிய அறிவு சிறந்தது என்னில், அம் முறையே பின்தோன்றுவதும் கணத்திற்கு கெடும். ஆக லின் முன்னறிவே ஆம். எனவே, பித்தர் சொன்னதை அறிபாது பேதை சொல்லிய ஒன்றைத் தெரிவிக்கும் நூலாம் அது முதல் நடு இறுதி முரண்படாமல் நூல் அமைகல் வேண்டும். உன் கொள்கைப்படி முதலில் தோன்றிய அறிவு நடுவில் உண்டாம் அறிவுக்குமுன் அழியும், அதுவும் இறுதிப்பகுதி தோன்றுமுன் இறுதி யாம்: ஆகலின், மாறுபாடில்லாத நூல் புத்தன் கூறி னான் என்பது எவ்வாறு பொருந்தும்?

8. உன்னுடைய புத்தன் ஆதியிலே பல தருமங் களைச் செய்து, முழுதுணரது பின்பு பிடகநூலைச் செய்தான் என்னில், அவன் முன் செய்யப்பட்ட தருமங்களை யாவர்பால் அறிந்து செய்தான்? அவ் வறங்களை அவனுக்குமுன் ஒருவன் கூறினான் என் னில், அவனுக்குக் கூறினான் யாவன்? என்னும் வினா வரம்பின்றி ஓடும்: அஃது அனவத்தை என்னும் தோஷமாம். விடையும் கூற இயலாமல் முட்டுப்பாடும், ஆகையால், கர்த்தாவும் இல்லையாம். உன்னுடைய பள்ளியுள் நீ தொழும்படி நின்ற தெய்வம் எது? கூறுவாயாக.

9. இனி, இந்தப்பிடகநூலைச் சொன்னவன் புத்தா சாரியன், அவனை அப்பள்ளியில் இருந்தான் என்னில்,

அவனால் ஆசாரியன் என்று சொன்னபபட்டவன் யாண  
+ நுதான? அவனுக்குக் கடவுளாவான யாவன்?  
அவனால் சொல்லப்பட்டதால் யாண்டுளது? எனனும  
வினாக்களுக்கெல்லாம் விடையிலையாம். ஆதலால்,  
குருசநதான முறைமையும் உனக்கு இல்லையாய் முடி  
யும் எனவே, நாலின் அடைவுகூறின் சங்கார காலத்  
தில் அழிவிலலாத பாமேசுவரனால் சொல்லப்பட்டன  
வாம்; அவை வேதாகமங்கள். ஆகமச்சாராபுள்ளோர  
கூறுவது உணவைச் சுருக்கித் தவத்தைப் பெருக்கு  
வதே. உன்னுடைய பிடகநூல் கண்க மூவாமல் சூரியன்  
உதிக்கும் முன்னமே புலாலுடன் உண்ணுமபோசனப்  
பிரியன் ஒருவனால் சொல்லப்பட்டதன்றோ!

10. முதல்தூல் வழிநூல் சார்புநூல் என நூல்  
மூவகைப்படும். அவை பாமேசுவரனால் அருளிச்  
செய்யப்பட்டு உலகில் வழங்குவன. இம்மூவகை நூல்  
களில் உன்னுடைய நூல் எவ்வகையாக சாராதது?  
ஒன்றுமின்று. ஆகலின், உன் நூலும் ஒரு நூலாமோ?  
உலண்டாற் செய்யப்பட்ட நூல், சிலம்பி செயத நூல்,  
பருத்திநூல் ஆகிய இவற்றின் தகுதிகூடச் சிறிதுமில்  
லாதது உன் பொய்நூல்; அதனால் அறத்தை உண்  
டாக்கி நடத்தியதும் அம்மமம்! ஆசசரியமே!!

11. பொய்த்தவனே! உன்னுடைய ஆசாரியன்  
பொன்றக் கெட்டான் என்றாய். இங்குப் போற்றுவது  
யாவரை? இறந்தோரை நோக்கிச் செய்யும் சில கிரியை  
கள் இருந்தோருக்கும் நன்மையைச் செய்யுமே!  
என்னில், உயிராகள் நித்தமாதல வேண்டும். ஆகையால்,

௪௪ சிவஞானசித்தியார் பரபக்கம் உரைநடை

நீ கொடுக்கும் பல்தால் உண்டாம் புண்ணியம்  
இத்தன்மையுடையது என நினைந்து அபபுண்ணிய  
பலத்தைத் தடுத்து ஒருகாத்தாவுப் பேசுமே.  
இவைகள் உன் நூலில் சொல்லப்படா. பொன்றக்  
கெட்டவர்க்குச் செய்யும் சிறப்பாகிய உன் வழக்கு  
தீர்ப்பொன்றக் கெடவிடத்து அழிந்த தீபத்துக்கு  
உபகாரமாம் எனக்கருதி செய்யத் திரியும் கூடும் அறி  
வின்மை போன்றதேயாம்.

12 நீ அளவைகளுள் காட்சியும் அனுமானமும்  
ஆகிய இவற்றையே கொண்டாய் நூலைக் கண்டான்  
ஒருவன் அந்நூலைச் செய்தான ஒருவன் உளன்  
என்று அனுமித்தறிவான். அது பேரால், நூலிற  
சொல்லப்பட்ட பொருள்கள் எல்லாம் அதுமித்தறி  
வனவேயாம் என்று கூறுவாய். ஆனால், பூமிக்குமேல்  
உள்ள உலகங்களும், கீழ்உள்ள உலகங்களும் அது  
மானத்தால் கூறுமுடியுமாயின் கூறுவாயாக. நூல்  
இல்லையாயின் அவ்வுலகங்களைப்பற்றிய செய்திகள்  
எவ்வாறு அறிவாய்? அவை உன் அனுமானத்தால்  
அறிவதின்று. காட்சியளவை, அதுமான அளவை  
கூறால் அறியப்படாமல் விட பொருள்களை எல்லாம்  
ஆகம்பிரமாணமே அறிவிக்கும். அவ்வாகம்பிரமா  
ணம் இல்லையாயின், உன்னுடைய பிடகநூற்பிரமாண  
மும் இல்லையாய் முடியும்.

13. எல்லாப் பொருளும் அறித்தமாம், அவை  
நித்தப்பொருளன்று என்று உரைத்தாய். நீ கூறிய  
அறித்தம் உள்ள பொருளுக்கோ? இல்லாத பொரு  
ளுக்கோ? அல்லது உளதில்தான் பொருளுக்கோ?

உள்ளபொருள் சூனியமாகாது, இல்லாத பொருள் உண்டாகாது, உளது & இலதுமான பொருள் இல்லாததாகாது. ஆதலால், நீ கூறும் கருத்தினை நன்றாக விளக்கிக் காட்டுக. அறித்தமில்லாத பொருளைக் காட்டுக என்னில், தோன்றும் பொருள் நின்று கெடுதலை யுடைத்தாம்; ஆகலின், அறித்தமே எனினும் அழிந்து சூனியமாகாது. எனவே, அறித்தப் பொருள் யாதோன்றுமில்லை. தூலம் கெடுமே யன்றிச் சூகசூடம் கெடுமாறில்லை என்க.

14. வித்துக் கெட முளைதோன்றும் அதுபோல எல்லா உருவங்களும் கெடுப பின்பு அவவழியே தோன்றும் என்னில், அவவாறு ஒரு பொருட்கு ஆகக்கேடு கூறுதல் புத்தன் கொள்கையன்று; அது சமணன் கொள்கையாம்; உன் கொள்கை எல்லாம் அசித்தம் என்பது. இனி, முளையானது இலையும் மாமுமாய் வளர்ந்து அவ்வளர்ச்சியுடன் நில்லாது பல அவத்தைகளையும் பொருந்தி வரும். வடிவு மாய்வானேன்? என்னில் அவவாறு கெடுவது காரியப்பட்ட பகுதியே; காரணப்பகுதியன்று; எனவே, அக் காரணப்பகுதி என்றும் சூனியமாவதின்று என்க.

15. புத்தனை! நீ உருக்கள் எல்லாம் பூதவடிவம் என்னின், அவை ஒன்றுக்கொன்று பகைமையுடையன; ஆகலின், அவை தம்முட கூடி உரு ஆகா. ஆண் பெண்களுடைய சுக்கில சுரோணிதக கலப்பே உரு என்னின், மரத்தினிடமாக உருக் தோன்றுவதும்கல்லினிடமாகத் தேரை தோன்றுவதும சுக்கில சுரோணிதக கலப்புத்தானோ? அன்று. புண்ணிய பாவங்கள்

சக சிவஞானசித்தியார் பரபக்கம் உரைநடை

தாமே உருவமாம என்னில், புண்ணியமும் பாவமும் தம்முட்கூடி உருவுண்டானதாக வேண்டும்; அது கூடாது. உண்மையாக அன்னசாதமே உருவாம் என்னில், சிதம்பருவத்தில் அன்னமுண்ணவும் அவவுருவளராத தேயக்காண்கின்றோம்; ஆகலின், அதுவும் அன்றும். அறிவுதானே உருவெடுத்துக் கொண்டது என்னில், அறிவு அருவானது, அது அசேதமான உருவாய் வளராதது. இல்லாதது ஒன்று உருவமாய் வரும் என்னில், இல்லாதது இல்லாததேயாம். ஆகலின், நீ கூறியது ஆகாயப்பூப்போலவதாம் என்க.

16. ஐய! என்றும் இல்லாததொன்று உண்டாய் வரும் என்றது பொய்யன்று; வித்தினிடத்து முன்பு இல்லாத மரம் தோன்றியது எப்படி? அப்படியே ஆம் என்று கூறின், நனறு! அமமரம் வித்தினிடத்து உண்டாய் நின்றே எழும், இல்லையாய் நின்றே எழாது அப்படி வித்திலே மரம் உண்டாயின் வித்தினிடத்திலே அது காணப்படவேண்டும், வித்தினிடத்திலே மரம் காணப்படவில்லையே! என்னில், நெல் வித்துக் கழகாய் வளராதது; நெல்லாயே வளரும். ஒரு மரத்தில் வேறொரு மரம் உண்டாகாது; ஆகலின், இல்லாதது உண்டாகாது. வித்துக் காணமாக மரம் காரியப்படுதல் உள்ளது. மதியும் கலையும் போலக் கந்தக்கள் ஐந்தும பொருதி உருவுண்டாம் என்னும் உன்கொள்கையையும் மறந்தன போலும். அதற்கு மாறாக இப்பொழுது சூனிபத்திலிருந்து உருத்தோன்றும் என்றது எவ்வாறு பொருந்தும்?

17. பூத உரு நான்கும், உபதாய உரு நான்கும் ஆக எட்டுக் கூடியே உருவமெல்லாம் உண்டாவன. என்னின், அவை எட்டும் ஒன்றோடொன்று கூடா. உவவாடுறனில், காற்றுககுத் தன் இயல்புகுணம் சலித்தல்: இதனை ஒழித்து ஒழிந்த தீயும் நீரும் மண்ணும் இவையிற்றின் குணங்களான உருவம் இரதம் கந்தங்கள் ஆகிய இவைகளும் கூடுவதில்லை. திக்குத் தன்னியல்புகுணம் உருவம்: இதனை ஒழித்து ஒழிந்த வாயுவும் நீரும் மண்ணும் இவையிற்றின் குணங்களான பரிசு ரச கந்தங்கள் ஆகிய இவைகளும் கூடுவதில்லை. அப்புலுக்குத் தன்னியல்புகுணம் இரதம்; இதனை ஒழித்து ஒழிந்த வாயுவும் அக்கினியும் மண்ணும் இவையிற்றின் குணங்களான பரிசு ருப கந்தங்கள் ஆகிய இவைகளும் கூடுவதில்லை. பிருதிவிக்குத் தன்னியல்புகுணம் கந்தம்; இதனை யொழித்து ஒழிந்த நீரும் அக்கினியும் வாயுவும் இவையிற்றின் குணமான இரதம் உருவம் பரிசுங்கள் ஆகிய இவைகளும் கூடுவதில்லை. ஆகலின், இவை எட்டும் கூடி உரு ஆகா. மாபூதமும் குணமும் இரதிரிய விடயங்கள் என்பதும் அறிந்திலாய் புத்தியில்லாதவனே; அவற்றைப் பற்றிப் பேச உனக்கு இடமில்லையே.

18. மருநதெண்ணெயில் மருந்து தோன்றாமல் கரைந்து நுட்பமாகக் கலந்திருந்து நன்மையைத் தரும். அதுபோல, பூதவுருவும் உபதாயவுருவும் ஆகிய எட்டும் தூலப்பகுதி கெட்டுச் சூக்கும் உருவாய்க் கலந்திருக்கும் எனப் புத்த! நீ கூறுகின்றாய். வியாதியைத் தீர்க்கும் மருத்துவன் ஒருவன் அவ எண்ணெயையும்



சஅ சிவஞானசித்தியார் பரபக்கம் உரைநடை

மருகைதழும் கூடும் முறைமைபிற கூட்டிடுவான். அதுபோல, பூதஉருவையும் உபாதாயவுருவையும் கூடியுண்டாக்கும் ஒரு முதலவன் வேணடும். எல்லா உருவங்களையும் இவ எட்டுமே உண்டாக்குகின்றன என்னில், அப்பொருள்கள் எல்லாம் ஒருதன்மைப்பட உனவாக வேண்டும் அவ்வாறினறி, ஒன்றன் குணம் மற்றொன்றில் கூடியிருக்கக் காண்கிலேம். பூதவுருப பொருளையும், உபாதாயவுருபொருளையும் தனித்தனி காட்டமுடியுமா? உபாதாயம் என்பது பூதகுணம். அந்தக்குணத்தை யுடையது பிரபஞ்சமாம். குணமானது குணியோடு பிரிப்பின்றியிருப்பது. அதனைத் தனித்துக்காட்ட இயலாது.

19. மற்றம், 'பூத' நீ தோன்றிய அறிவு கெட்டுப் பின் ஓர் அறிவை உண்டாக்கும் என்கின்றாய். அழிந்த அறிவு மற்றொர் அறிவைத் தோற்றுவிக்க மாட்டாது, அஃது இல்லாநான் ஆயிற்று. தோன்றிய அறிவு கெடவே, அவ்வறிவினால் அறிந்த பொருளும் செப்தவினாய் பதிதாய்வரும் அறிவில் எவ்வாறு பொருத்தம்? முன்ன அறிவு பின்னை அறிவை உண்டாக்கிக் கெடும் என்பாய் ஆயின், ஒரு காலத்து இரண்டு அறிவு தோன்றி கிலலா. முன் அறிவு முற்றக் கெடலின்றிச் சிறிது கென்று பின் அறிவைத் தோற்று வித்துப் பின்புமாயும் என்னில், உணர்வுக்குச் சுபாவம் எத்தம் அத்தம் அன்றி அரித்தம் என்பது அடாதாம். படுதருகு இடம் எருவும் வைக்கோலும் கெட்டுப் படுதருகு நன்மைபை விளைக்கும்; அதுபோல, முன்னைய

## 2 (ஆ) செளத்திராந்திகன் மதமறுதலை சக

அறிவுகெட்டுப் பின்னை அறிவையும் உண்டாக்கும் என்னில், எருவும் வைகடிகோலும் தூலம் கெட்டுச் சூக்கும் ஆர்ப வரியம் கிடந்து பயிருக்கு நன்மையை வினைக்கும்: அதுபோல, நீ கூறுமாறு உன் அறிவு சேர அழிவன அல்லவாம். ஆகவின, அறித்தமாகா. எருவால் நன்மைபெறும் பயிர வேறு ஆறறபோல அறிவாலாம் பொருளும் வேறு ஆம் என்க.

20. புத்த! நீ உணர்வு கெடினும அதன் தொடர்ச்சி கெடாது; அத்தொடர்ச்சியால் புதிய உணர்வு உதிக்கும் எனக்கூறின், நீ கூறும் அத்தொடர்ச்சியே நித்தமாம். ஆற்றில் ஓடும் நீர் முன்னே சென்றது ஒழியப் பின்னே சென்றதும் அதனைத் தொடர்ந்தே ஓடும். அதுபோல, முன்னே அறிவு கெடப் பின்னை அறிவும் அதனைத் தொடர்ந்துண்டாம் என்னில், ஓடும் நீரில் இடதெல்லாம் அதனோடு தொடர்ந்து சென்றொழியும்; பின்வரும் நீரினைப்பற்றா. அதுபோல, முந்தை அறிவால் தேடும் பொருள்கள ஆகிய சீலம் பாவனை குறி விஞ்ஞானம் முதலிய எல்லாம் முன்னே அறிவோடு கெடும்: பின்னை அறிவினில் பொருந்நாவாம். விடாமல் ஓடும் நீர் முன் ஒழுகிய தன்மை கெடாமல் நிறைந்து பின்னீரும் ஒரொழுக காக்க செல்லும்; அதுபோல, அறிவு இடையறாமல் தோன்றும் என்னில், அப்படியுண்டாகும் அறிவு அறித்தியமன்று; நித்தியமே.

21. நீ தொடர்ச்சி என்று கூறியது காரணமாய் நிற்பதோ? காரியமாய் நிற்பதோ? அன்றிக காரண

௫௦ சிவஞானசித்தியார் பரபக்கம் உரைநடை

காரியமாய் நிற்பதோ? காரணம் என்னில், என்றும  
காரணப்பட்டு நின்றலின் நித்தமாய்; அன்று காரியம  
என்னில், அதுவும் என்றும் காரியப்பட்டு வருதலின்  
நித்தமாய்; காரணகாரியத்தொடாச்சி மீளவும் வந்து  
பொருந்தும் என்னில், அப்படிச் காரணகாரியப்படுத  
லுமாய்த் தோன்றலும் கெடுதலுமாய்த் தோன்று  
தொட்டு வருதலின் நித்தமே; அதற்கிழுக்கில்லை.  
முன்னந்வையும் பின்னந்வையும் சேரப்படுத  
தொடாச்சி எனவில், தோற்றக்கேடுடைய பொருள  
களுககு யாம கூறியது இதற்கும் ஒகரும்; ஆகலின்,  
அதுவும் நித்தமாய் முடியும். மற்றோர் அறிவு என  
னில், அத்தொடாச்சியே நீ கூறும் அறிவாதல்  
வேண்டும்; அல்லது அறியப்படும் ஐந்து கருதங்களுள்  
ஒன்றாதல் வேண்டும். அவ்வறிவு இந்திரியங்களோடு  
ஒரு பொருள் ஆகாமல் வேறொருபொருளாம ஆகலா  
லும், இந்திரியங்கள் அவவந்வுககு மூலமன்று  
ஆகலானும் அறிவு நித்தியப் பொருளாம். ஆகலால்  
ஆன்மாவும் ஆன்மாவால் அடையப்படும் பொருளு  
மன்றி முறையே கெட்டு இந்திரியங்கள் அறிவாகவும்  
அறிவு இந்திரியங்களாகவும் முறை பிறழ்ந்து வரும.  
இதனை விசாரித்தறவாயாக.

22. இனி, காலம் பேதப்படாதது; ஒரு காலத்தி  
லேயே அறிவு கெடுதலும் உண்டாதலும் ஆம் என்னில்,  
சங்காபுட சிருட்டியுட ஒரு தொழிலாக வேண்டும்  
ஒரு பொருளின் திரிவே காலம் என்னில், எதிர்காலம்  
நிகழ்காலம் கழிகாலம் என வழங்குவானேன்? அப்படி

## 2. (ஆ) சௌத்திராந்திகன் மதமறுதலை ருக்

வழங்குவது பொருள்களின் வருதல் நிற்பல கழிதல் கடுக ஆம் என்னில், காலம் என்பலத வைத்துத் தானே தொழில் மூன்றாகக் கூறப்படும். காலபேதம் இல்லையாயின் இருது பேதங்களும் குணபேதங்களும் இல்லையாம்; பொருள்களெல்லாம் ஒரு செயலுகருதியனவே. மூன்று செயலும் ஒரு கணத்தில் நிகழும் என்னில், ஒரு கணத்திலே காலம் மூன்றுளதாம். அது காட்டுதும்; நூறுதாமரை இதழ்களை ஒன்றன் மேல் ஒன்றாக அடுக்கி ஒரு ஊசியால் குத்த அவலுசி இதழ்தோறும் பறறுதல் உருவுதல் கழிதல் ஆகிய முச்செயற்படுகிறது. அச்செய்கை வெவ்வேறாம ஆகலின், காலம் மூன்றும் கணத்துள் அமைதல் காண்க.

23 அறிவு காரணமாக மறேறா அறிவுண்டாம் எனனில், நீ அறித்தம் எனக்கூறும் அறிவு நின்று மறேறா அறிவை உண்டாககாது. அறிவு தான் வரும் தொடர்ச்சியிலே கெட்டால் பின்னை அறிவு தோன்றாது. உணர்வு உண்டாதற்கு உடம்பே மூலகாரணம் எனனில், உடம்பில் நின்று உணர்வு எப்போதும் உதிக்க வேண்டும். தூங்கும்போது உணர்வு உண்டாதல் இல்லை. உடல் அறியும் தொழிலைச் செய்வதினினு அறிவுண்டாம் என்னில், இந்திரியங்கள் எப்போதும் கன்மத்தைச் செய்தலால் அறிவு அழிவதில்லை. அது வன்றி, அறிவுக்கும் செயலுக்கும் வேறுபாடில்லையாம்; செயலே அறிவாம். அறிவு செயலுக்குக் காரணம் என்பது இல்லையாம். எனவே, உணர்வு உடலினிடத்தும் வினையினும் தோன்றாது; ஆன்மாவினிடத்தே தோன்றும் என்க.

௫௨ சிவஞானசித்தியார் பரபக்கம் உரைநடை

24. புத்தனே! நீ கன்மம் அறிவையுண்டாககும. அறிவு கன்மத்தையுண்டாக்கும் என்னில, அறிவுக்கு நினைவு உண்டு செயலுக்கு நினைவில்லை. ஆகலின், ஒன்றையொன்று உண்டாக்கமாட்டாது. மற் றும், அவை அறித்தம என நீ கூறுதலின் ஒன்றையொன்று உண்டாக்கிக் கெடமாட்டா. விறகிலே தீத்தோன்றி அவவிறகைச் சாம்பராக்கினுற்போல அறிவு கன்மத்திலே தோன்றி மீளவும் அக்கன்மத்தைக் கெடுக்கும் என்னில், விறகில உண்டாகும் தீயானது அதனைச் சாம்பராக்கின் மீட்டும் ஒரு காட்டத்தை உண்டாக மாட்டாது; அதுபோல, முன்பிறந்த அறிவு பிறந்த போதே கன்மத்தைக் கெடுக்கும், பின்பு அக்கன்மம் அறிவை உதிப்பிக்கமாட்டாது; அறிவும் கன்மத்தை உதிப்பியாது. ஆதலால், கன்மம் அறிவினை உண்டாக்கும் அறிவு கன்மத்தை உண்டாக்கும் என்னும உன் கொள்கை பொருந்தாதாம்.

25. பேய், நாகர், தேவர், பிரமர் முதலியோர் தாய்தந்தையா இன்றி இருப்பும் இன்றி உடம்பெடுத்து வருவார் என்று சொல்லுவாய். அக்காயம் தோன்று தற்குக் காரணம் இருத்தல் வேணும். அந்தக் காரண காரியங்கள் உன்னால் அறியப்படாது. அக்காயங்கள் நீ ஆராய்ந்த உணர்வுதானோ? ஸூதம் நான்கும் உபா தாயம் நான்கும்கூடிய சுத்தாடகமோ? அல்லது கன்மநான் தோற்றுளித்ததோ? அவ்வடிவை உண்டாக்கினோர் உண்டோ? இவைகளை ஆராய்ந்துகூற இயலாமாயின் கூறுக. உண்மையாக ஆராயுமிடத்து உலகம் தோன்றுவதற்கு முதற்காரணம், துணைக்

## 2 (ஆ) செளத்திராந்திகன் மதமறுதலை ருந்

காரணம், நிமித்தகாரணம் எனக் காரணங்கள்  
முனனுள்; அவற்றை ஆராய்ந்தறிவதே அறிவாம.

26. உருவக்கந்தம் முதலிய ஐந்தா சுந்தங்  
களின் கூட்டமே ஆனமா என்பதன்றித் தனியே  
ஆன்மா என்பது ஒன்றிலை என்று கூறுவாய். அவ்  
வருவக் கந்தம் முதலிய ஐந்தனையும் அறிவது விஞ்ஞா  
னமே என்பாய். அவ்விஞ்ஞானத்தை அறிந்தது யாவர்  
என்னில், விளக்குப் பிறப்பொருள்களை அறிவித்துத்  
தன்னையும் அறிவித்து நிற்கும்; அதுபொல,  
விஞ்ஞானம் பிறவற்றையும் உணர்த்தித் தன்னையும்  
உணர்த்தி நிற்கும் என்கின்றாய். விளக்குகுகும் பிற  
பொருள்களுக்கும வேறாக அவற்றை அறியும் கண  
இருத்தல்போல விஞ்ஞானத்துக்கும் பிறவற்றுக்கும்  
வேறாக அவற்றை அறியும் ஒருவன் உண்டு என  
அறிவாயாக. அறிவு வேறு, அறிபவன் வேறு; இது  
முன்னரும் கூறப்பட்டது.

27. உடம்பும் பொறியும் மனமும் ஆகிய  
இவற்றை ஆன்மா எனக் கதறுவாய். புத்தனே! உறங்  
கும் காலத்து உடம்பு ஒன்றனை அறியாது. இந்திரியங்  
களும் ஒன்று அறிந்ததை ஒன்று அறியமாட்டாது.  
மனமும் கணத்தில் கெடும்; ஆகையால், காலம் மூன்றின்  
செய்தியையும் அறியமாட்டாது ஆகலின், இவை  
ஆன்மா அன்று. உடல் முதலிய மூன்றனையும் ஆராயத்  
தக்க அறிவுடையதாய், அவற்றின் குணங்களை அறிந்  
தும் என உடல் எனப்பாறி என்மனம் எனச்சொல்லி  
அவை நான் அல்லேன் என்று அறிந்து மனத்தால்

ருச சிவஞானசித்தியார் பரபக்கம் உரைநடை

ஒன்றை நினைந்து பொறிகளால் ஒவ்வொன்றைக்கண்டு உடம்பால் தொழிலைச் செய்வது ஆன்மா என்று அறிவாயாக.

28. முன்பு ஒன்றை அறிந்த அறிவுதானே பின்பு உண்டாகியவற்றை யான் அறிந்தேன் என்று உணரும்; ஆகவே, அவ்வுணர்வுக்கு வேறாக உயிர் என்று ஒன்று இல்லை என்னில், முன்னே ஒன்றை மொழிந்தேன் என்ற இடத்து வாய்மொழிந்ததோ? வாய்க்கு வேறுகவுள்ள ஒருவன் மொழிந்ததோ? அது வாயால் ஒருவன் மொழிந்தது எனத் துணிகின்றோம். அதுபோல, மனத்தால் அறிவன எல்லாவற்றையும் அறிந்து அதனை யான் அறிந்தேன் என்றது எது? அதுதான் ஆன்மா. மனத்தாலும் வாக்காலும் காயத் தாலும் ஒன்றை நினைந்தும் சொல்லியும் செய்தும் அம் மனத்துக்குப் பற்றுக்கோடாய் நிற்பது ஆன்மாவாம் என அறிக.

29. இந்திரிய வியாபாரத்தால் உண்டாகும் அறிவு, மனத்தின் உண்டாம் அறிவு என அறிவு இரண்டாம்; அடுத்து ஒன்று கெட்டு ஒன்று தோன்றும் எனக் கூறும் புத்தனை! கனவில் கண்ட எல்லாவற்றையும் கனவில் சொல்லார், கனவில் கண்ட எல்லாவற்றையும் கனவில் காணார்; பிறவிக்குநடன் புறத்துள்ள வடிவத்தையும் வன்னத்தையும் அறியமாட்டான் அது போல என்க. இந்திரியக் குறைவாலே அறிவு தோன்ற வில்லை என்னில், அறியத்தக்க கனவும் அழிந்து உணர்வும் அழிந்து உறக்கத்தையும் அடைந்தபோது

இரண்டின் தொடர்பும் அற்றுவிடுகிறது. ஆன்மாவுக்கு உணர்வு உதிப்ப மீண்டும் கனவினையும் நனவினையும் உணரும். எனவே, இந்திரியம் ஆன்மாவுக்கு அறிதற் கருவியாதல் அன்றி இந்திரியம் ஆன்மா வல்ல என்க.

30. புத்தனே! ஒருகாலத்து ஒரு பொறியி னிடத்திலே ஓர் உணர்வாக அறியும் எனக் கூறினாய். செவிப்பொறி என்பது இரு செவியிலும் உள்ளதாகை யால் இரு செவிகளும் சோந்தே ஒரு ஜைசையைக் கேட்டல் கூடும். ஒருகாலத்தே இரண்டு கண்களும் இரண்டு காதுகளும் மனமும் கூடிநின்றே ஒருவனைக் கண்டு அவன் சொற்களைக் கேட்டு அறியும். ஐம் பொறிகளும் மனத்தோடு கூடாமல் தனித்துநின்று தத்தம் விடயங்களை அறியா. பொறிகள் ஐந்தனுள் ஒன்று அறிநததை மற்றொன்று அறியாது. மனமும் ஒருகாலத்து ஐம்பொறிகளில் ஒவ்வொன்றோடு கூடி நின்றே அவ்விடயத்தை அறியும்; மற்றொரு பொறியுடன் கூடிநின்று பிறிதொரு விடயத்தை அது உணர மாட்டாது. பொறிகளுடன் கூடிநின்று விகற்பித்து அறிவது மனத்தின் குணமாம். இப்பொறிகளையும் மனத்தையும் கருவியாகக் கொண்டு அறிவது ஆன்மாவே.

31. புத்தனே! மனமானது அருவாய், உணர் வாய், பொறிகள் ஐந்தனோடும்கூடி ஆறுவிதமாய் மாறி மாறித் தோன்றும் என்கின்றாய், மனம் அருவப் பொருள் ஆகலின், உருவிலும் நிலையுடையதன்றும்; காயத்தோடுகூடிப் பால தருண விருத்த அவத்தை களையும் அடைதல் இன்று. உறங்கின இடத்து



௫௬ சிவஞானசித்தியார் பரபக்கம் உரைநடை

அழைத்தாலும் உடலில் தட்டினாலும் அதனை அறிந்து வரும் அறிவு எவ்விடத்துளது? அது நெஞ்சினிடத்துளது என்னில், திரியைப் பற்றி நின்ற ஒளி அத்திரியானது மாய்ந்தால் உடன் மாயும்; அல்லாமல் இடிஞ்சிலைப்பற்றித் தோன்றாது; அதுபோல, சத்தாதிவீடியங்களில் செல்லும் தொழிலை அறிந்து செலுத்த மனம் அறியாது. மனம் நெஞ்சினிடமாக இருத்தல் வேண்டும். மனம் அழிந்துபோயின் அஃது எப்படி உண்டாம்? உணர்வுக்கு மூர்ச்சை வந்தபொழுது அறிவு நின்றநிலை யாது? எனவே, பொறியும் மனமும் கருவியாகக்கொண்டு நின்று அறிவது ஆன்மா என்க.

32. கிருப்பு வெறுப்பு இன்பதுன்பம் தொழில் செய்தல் முதலியன அறிவுக்கு இல்லை, அவற்றையுடையது ஆன்மா. ஒருகாலத்திலே ஒருவன் ஒரு பழத்தைத் தின்றான். பின்னொருநாள் அத்தகைய வேறொரு பழத்தைக் கண்டான். முன்பு அப்பழத்தின் சுவையை உண்டறிந்த அவன் பின்னும் அதனை உண்ண ஆசைகொள்ளுகிறான். வெறுப்பு முதலியனவும் அப்படிப்பட்டனவே. இச்சை ஏனாக கிரியை முதலியவற்றை முன்னும் பின்னும் உணர்தலால் அவ்வாறு உணரும் பொருள் ஆன்மாவே ஆம் என்பா பெரியோர். நீ ஆன்மா இல்லை என்று கூறும் கூறறை அறிவுடை யோர் கொள்ளார்.

33. வானமும், ஆன்மாவும், காலமும், திக்கும் இல்லை என்று முன்னர்ச சொன்ன புத்தனே! கேள். எல்லாப் பொருள்களுமே போக்கு வாவு செய்யற்கு

## 2. (ஆ) செளத்திராந்திகன் மதமறுதலை ௫௭

வழியாய் இடங் கொடுத்து நின்று அவற்றை நீக்காமல், இருளும் ஒளியும் ஆகாமல், அவ்விரண்டற்கும் இடமாய் இருப்பது வான். அவ்வானின் குணம் சத்தம். அது வாயு முதலிய பூதங்கள் நான்கும் தோன்றி ஒடுங்குதற்குத் தாக்கமுடைய நிற்கும். ஆனமா உண்டென்பது முன்னாக கூறப்பட்டது. காலம் என்பது காலே நண்பகல் மாலை என்னும் பொழுதாயும், நேற்று இன்று நாளை என்னும் நாளாயும் இத்தன்மையில் மூன்று விதமாய் வேற்றுமைப்பட நன்மை திமைகளைச் செய்யும். திகு என்பது கிழக்கு மேற்கு தெற்கு வடக்கு என்னும் பிரிவுகளையுடைத்தாய் முறை பிறழாமல் என்றும் நிலைபெறுவையதாய் அவவத்திசைகளை நோக்கிக் கனம்ம செய்வோருக்கு அவவக்கன்ம பலத்தைக் கொடுப்பதாய் உள்ளது. ஆகையால், ஆகாயம் ஆன்மா காலம் திக்கு முதலியன உண்டு என்று அறிவாயாக.

34. புத்தனே! நீ கர்த்தா இல்லை, நூலு எனக் கூறுகின்றாய் அன்றோ? குடம் முதலிய பாண்டங்களை வணைவதற்குக் குயவன் வேண்டப்படுவது போல, உலகம் காரியப் பொருள் ஆதலின் அதனைக் காரியப்படுத்துதற் பொருட்டு ஒரு வினை முதல் வேண்டும். அறம் பொருள் இன்பம் வீடு என்னும் உறுதிப் பொருள் நான்குநையும் கூறி ஆனமாவுக்கு அறிவையும் செயலையும் அளிக்கவல்லது நூலே, அவை வெத சிவாகமங்களாம். அவ்வேதாகமங்கள் கூத்த அறிவுடைய பிரமன் முதலியோர் ஒதுவிகக மகா இருடிகளாலே ஒதப்பட்டு அவர்கள் வழியாகப் பரம்

௫௮ சிவஞானசித்தியார் பரபக்கம் உரைநடை

பரையே தொன்றுதொட்டு ஓதி வரப்படுகின்றன. ஆதலின், குற்றமின்றி அவற்றைக் கூறிய முற்றந் துடையோன் ஒருவன் இருத்தல் வேண்டும். அவ் வேதாகமங்களில் கட்டளையிட்டருளிப்படி நடப்பதை அறிந்து பயன் கொடுக்கும் சான்றாவானும் ஒருவன் வேண்டப்படும். ஆகலின், அவ்வேத சிவாகமங்கள் முற்றறிவும் முற்றுத் தொழிலும் உடைய சிவபெருமா னால் சொல்லப்பட்டன எனவும், அவனே முழுமுதற் கடவுள் எனவும் அறிவாயாக.

35. அன்றியும், மாங்கள் முதலியன உயி ருள்ளன அல்ல என்றாய். அவை வாடுகின்றன, பருக கின்றன, மெலிகின்றன, தளிர்க்கின்றன ஆகலின் உயிருள்ளனவே. உயிருள்ளனவெல்லாம் ஊண் பெற் றால் பருத்தலும் ஊணின்றேல் வாடுதலும் இயல்பு. பட்டமாத்துக்கு நீர் விட்டால் பருத்தலும் நீர் இன் றேல் சிறுத்தலும் வாடுதலும் இன்றும். மாம் முதலிய வற்றிற்கு இரத்திரியங்கள் இன்று என்னில், உயிரை உள்ளடக்கிய கருப்பை முட்டை முதலியவற்றிற்கு அவை வெளிப்படாமையேபால் மாம முதலியவற்றிற்கும் வெளிப்பட்டில எனக. முதிர்ச்சியடைந்தபின் வெளி யாம். மாம முதலியவற்றிற்குள்ள இந்திரியம் கட்டிலன் ஆகாவிடினும் அவை பூத்துக் காய்த்து வளரக் காண கின்றோம். ஆகலின், மாம முதலியவற்றிற்கு உயிரும இரத்திரியமும் உண்டு என அறிவாயாக.

36. புத்தனே! மாத்துக்கு ஆன்மா உண்டா யின் ஒரு மாத்தின் கிளையை வெட்டி நடடால் அதனைப்

## 2. (ஆ) செளத்திராந்திகன் மதமறுதலை ரூசு

பேன்ற வேறு ஒரு மாம் வளரக காண்கின்றோம். ஆகலின், அஃது உயிர் ஆமோ? எனக் கூறுகின்றாய். மரத்தில் உண்டாகிய வித்து, வேர், கொம்பு முதலிய வறறையும் கருப்பமாகக் கொண்டு உயிர்கள் பிறக்கும். முடையிலும் கசினிலும் தோன்றிய ஆன்மாக்களையும், பையில் தோன்றும் ஆன்மாக்களையும் போல வித்தில தோன்றும் ஆன்மாக்கள் நடக்கமாட்டா ஆகலின், அவை உயிருடையன அல்ல என்கின்றாய். உலகத்தில் பிறப்பின் பேதம மிகப்பல எனவும், உறுப்புக்குறை களும் பலஉள எனவும் அறிவாயாக. கால் இல்லாதார் நடக்கின்றனரோ? இல்லையன்றோ! ஆகலின் படைப் புககளும் பலவாம் என்க.

37. மற்றும், புத்தனே! கேள்: கொல்வது குற்றம், செத்ததைத்தின்பது குற்றமின்று என்பாய். நீ தின்பாய் எனக்கருதிக் கொன்று ஒருவன் உன்னை உண்பித்தான். அவனுக்கு உன்னால் கொல்லும் குற்றம் உண்டாயிற்று ஊனைத் தின்னாதாருக்குக் கொன்று ஊட்டுவாரும் இன்றன்றோ! என் காரணத்தால் பாவம் உண்டாகாது, அப்பாவம் கொன்றவருக்கே உரியது என்னில், உனக்கு ஒருவன் விருப்புடன் ஊன் ஊட்ட, அதனால்வரும் பாவம் அவனுக்கு உண்டாக, நீ செய்யும் தவம் தவம் ஆகுமா? நீ புலால் உண்ணுங்காலத்து உன் கடவுளுக்கு அபபுலாலை நிவேதிப்பாய் அன்றோ? மேலும், உன் உடம்பே அசுத்தமானது வெறுக்கத் தக்கது என்று பேசுவாய். அத்தகைய நீ பிறிதொரு உடம்பின் அசுத்தத்தை உணராமல் புலால் உண்பது என்ன காரணம் பற்றியோ? அதனைச் சொல்லுக.

38. இப்போதுள்ள உடம்பு குடையைப் போன்றது, மற்றோருடம்பு அக்குடையின் நிழலை ஒத்தது. அன்றியும், கண்ணாடியில் தோன்றும் சாயையையும் அஃது ஒக்கும். அத்தகைய உடம்பை அறிவு சென்று பற்றுதலே பிறப்பாம் என்னில், குடையும் கண்ணாடியில் உருவமும் ஆகிய காரணம் கெட அவற்றின் நிழலாகிய காரியமும் இல்லையாம். அதுபோல, கந்தங்கள் ஐந்தும் இங்கே உனக்குக் கெடும்; அவை கெடவே இந்திரியம் காரணமாகக் காரியப்படும் அறிவும் உடன் கெடும். ஆகையால், கதியை அடையும் அறிவும் உண்டாகாது. அன்றியும், கண்ணினிடத்துத் தோன்றும் அறிவு மெய்யறிவாய்ப் பரிணமித்தாற்போல, கன்மங்களுக்கு ஈடாக எழும் அறிவு கதியேற கூடும் என்னில், இந்திரிய அறிவு கெட்டால் செயலிலலாத உறுப்புக்களுள்ள உடம்பு முட்டை குருட்டுப்பிறப்பு ஆகிய இவற்றை விட்டு உயிர் பிரிந்தால் பெறும் கதியாதாம்! ஆகலின், கன்மங்களுக்கு ஈடாக எழும் உணர்வு பிறப்புக்கு ஏதுவாய் உடலைப்பற்றியே நிற்கும்; அது முத்திக்கு ஏதுவாதல் இல்லை எனவே, கன்மமும் உணர்வும் கெட்டுக் கதியடைதல் இல்லையாம் என்க.

39. பத்தனே! இன்னும், கந்தங்கள் ஐந்தும் தொடர்ந்து செல்வன, அவை தொடர்ச்சிகெட்டுத் தொழில் ஒழிதல் பற்றத்தகு ஏதுவாகிய துக்கமாம், அவை கருபபூர தீபம் போல முற்றும் அழிதலே முத்தியின்பமாம் என்று கூறினாய் கந்தம் ஐந்தும் முற்றுக் கெட்டால் முத்தியேற சோவாராயா? ஒரு பரும இல்லை என்னில், முத்திபெறுவார் இலாயின்

முத்தியின்பம் யாருக்கு? கந்தங்கள் ஐந்தினும் தோன்  
மும் அறிவினுக்காம் எனனில், அவ்வறிவு கெடா  
திருக்குமாயின் உருவம் வேதனை குறிப்பு பாவனை  
விஞ்ஞானம் என்னும் கந்தங்கள் ஐந்தும் உண்டாம்.  
அவை உண்டாகவே முத்தியிலும் 11 ந த து க க ம  
உண்டாம்; துன்பத்தையும் தரும். ஆகலின், முத்தி  
யின்பம் இன்னதென்பதை நீ அறிந்திலை; கேட்பாயாக.

40. அநாதியிலேயே மலம இல்லாதவனாய்த்  
துபனாய், எப்பொருட்கும் மேலானவனாய், சஞ்சலம்  
இல்லாதவனாய், முற்றுணாவும் முற்றுத்தொழிலும்  
பேரருளுடைமையும் உடையனாய் உள்ளவனே  
காத்தா. அவன் பாமேசுவரன் ஒருவனே. அப  
பாமேசுவரனாகிய பசுபதி ஆன்மாக்களிடத்து வைத்த  
அளவில்லாத பெருங்கருணையினாலே, ஆன்மாக்களின்  
புண்ணியபாவங்கள் மிகுதிசூறையுடன் இன்றித் துலை  
யொத்த விடத்துடன், குருவடிவாகக் கு வ ல ய த் தி ல்  
தோன்றிச், சத்திரிபாதம் வருவித்து, மலங்கள் கெடத்  
திருக்கண் சாத்தியருளி, மனம் முதலிய உட்கருவிகளை  
யும் இரத்திரியம் முதலிய புறக்கருவிகளையும் கெடுத்து,  
தன்னை வழிபடும் சரியை கிரியை யோகம் ஞானம்  
என்னும் நால்வகை வழிபாட்டையும் தந்தருளி,  
மிகுந்த கருணையாகிய கைகளினாலே மொல்லாத துன்  
பத்தைத்தரும் பிறவிக் கடலில் விழுந்தா வருந்தாமல்  
எடுத்து, ஒழியாத இன்பத்தைத்தரும் முத்திக்கரை  
யிலே வைத்தருளுவான். இதுவே எங்கள் முத்தி.  
நீயும் இந்த சன்மாக்கத்தினின்று முத்தியின்பத்தை  
அடைவாயாக.

### 3. (அ) யோகாசாரன் மதம்

‘அறிவே உள்ள பொருள். அவ்வறிவே இந்திரியங்  
களுமாய், காணப்படும் வடிவங்களுமாய் வரும். அவ்  
வறிவு இந்திரிய வாதனையினாலே கூடிவரும். அஃது  
அருவமானது. அசித்தியமான பிரபஞ்சம் சொப்பனம்  
போன்றது’ என்பது யோகாசாரன் கொள்கையாம்.

### 3. (ஆ) யோகாசாரன் மதமறுதலை

1. யோகசாரனே ! நீ அறிவு ஒன்றும், வாதனை  
ஒன்றுமாக இரண்டு உண்டு என்று கூறினாயல்லை,  
அறிவு ஒன்றே நிலையுள்ளது என்றாய். வாதனை என்ப  
தும் அறிவே என்னில், அறிவு, விருப்பத்தோடு  
சத்தம் முதலிய விடயங்களிலே கலக்கவேண்டும் எனக்  
கருதிக் கலக்க, அக்கலப்பிலே பலகாலும் கருத்தைச்  
செலுத்துதலே வாதனையாம். ஆகலின், வாதனை  
என்பது அறிவன்று. மற்றும், கனவாவது நனவிற  
கண்ட பொருள்களின்மேல கருத்தைச் செலுத்து  
வதே. நனவைக் கனவென்னில், அந்த நனவுக்கும்  
வேறாய் நனவு ஒன்று உண்டு என்பது பெறப்படும்  
படவே, அறிவுக்கு வேறாகப் புறவுலகமும் உண்டு  
எனப்படும்; அதுவே பிரபஞ்சமாம். ஆதலால்,  
பிரபஞ்சம் கனவன்று. நீ கூறிபதே பொய் ஆம்.

2. நீ கூறிய அறிவே பிரபஞ்சம் என்னில், நான் என்பது உடம்பு என்று சொல்ல வேண்டும். உடம்பின் வேறாய் அறிவின்று என்னில், உடம்பே உள்ள பொருளாம்; அறிவு என்பது இல்லை என்ன வேண்டும். உருவப் பொருளின் வேறாய் அறிவு உண்டு, அஃது அருவானது என்பது உன் கொள்கை. அறிவு தான் பறநிய பொருள் உருவமுடையதாயின தானும் அவ்வுருமயமாய் நிற்பதாம் பளிங்கானது தன்னை அடுத்த வன்னத்தைக்காட்டி அ வ் வ ன் ன மே தானாய்த் தோன்றி நிற்பது போல்வது அது என்க. எனவே, உண்மையை ஆராயுமிடத்து அறிவு வேறு, அறியப்படு பொருள் வேறு ஆம் என உணர்க.

## 4. (அ) மாத்தியமிகன் மதம்

பொருள் எனத் தோன்றுவன அதன் அவயவங்களே : அவை இந்திரியம் பத்தாம். இந்திரியங்கள் கெட்டால் பொருள் இவை என அறிதற்கில்லை ; ஆகலின், பொருளும் இல்லையாம். பொருள்கள் இல்லையாகவே அப்பொருள்களைக் கூடிநின்று அறியும் அறிவும் இல்லையாம். இது மாத்தியமிகன் கொள்கை.



## 4. (ஆ) மாத்தியமிகன் மதமறுதலை

---

1. மாத்தியமிகனை! நீ அவயவமே பொருள், அவயவி இன்று என்றும். குடம் முதலியவற்றின் அவயவம் ஆடை முதலியவற்றில் செல்லாது; ஆடை முதலியவற்றின் அவயவம் குடம் முதலியவற்றினும் செல்லாது. ஆகலின், அவ்வவ அவயவங்களில் அவ்வவற்றின் அவயவியே உண்டு. அவயவமும் அவயவியும் கூடிவே பொருளாவது. அதுபோல, பொருளாகிய உடம்பம் உண்டு; உணர்வும் உண்டு. மண் அவயவி, குடம் முதலியன அவயவம்: நூல் அவயவி, ஆடை அவயவம். உணர்வு அவயவமாகிய ஆன்மா; இந்திரியம் அவயவம்

2. பொருள்கள் ஐந்தும், புலன்கள் ஐந்தும், அவைகளால் அறிப்பப்படும் பொருள்களை வேறுபட ஆராயும் அந்தக் காரணங்களும் உணவாகவும், உயிர் வந்து கூடாத விடத்து ஒரு பொருளாயும் துணிரது அறியும் அறிவு உண்டாகாது. உலகங்களோடும் அந்தக் காரணங்களோடும் கூடிநின்ற அறியும் ஆன்மா உண்டாகவே அறிவும் உண்டாகும். ஆகையால், பொருள் உளதாம். பொருளாகிய ஆன்மா உண்டாகவே அறிவும் உள்ளதாம் என்று அறிவாயாக.

---

## 5. (அ) வைபாடிகன் மதம்

மஞ்சளும் சுண்ணாம்பும் கூட ஓர் சிவப்புத் தோன்  
மும். அதுபோல, காணப்படும் பொருள்களும் இர  
சில் விடப்படான அறிவும் கூடிய போது பிரபஞ்சம்  
தோன்றும்; இதுவே ஞானதரிசனம் என்பது.  
அப்படித் தெளிந்தோருக்குப் புத்ததபகவான் வீட்டி  
யைத் தந்தருளுவா. இனபத்தை அநுபவிககலாம்.  
இதனைக் கூறுபவன் வைபாடிகன்.

## 5. (ஆ) வைபாடிகன் மதமறுதலை

அறிப்பப்படும் பொருள் புறத்தே உள்ளது,  
அறியும் அறிவு அகத்தே உள்ளது, இரண்டும் ஓர்  
இனம் உடையதன்று. அன்றியும், அறிவு அருவ  
மானது, அது ஞானம் எனப்படும். அறியப்படும்  
பொருள் உருவமுடையது, அது ஞேயமாம். ஆதலால்,  
இவை தம டிடகூடா. மஞ்சளும் சுண்ணாம்பும் புறத்துப்  
பொருள்கள் ஆகலின் ஓர் இனத்தன : அவை தம்முள்  
இயைபு ஒன்றும் இதனை அறியின் வைபாடிக  
னாகுச் சொல்ல வாயில்லை.

இதுவரையில் புத்த சமயத்தைச் சார்ந்த நால  
வகையினராகிய சௌத்திராதிகன், யோசாசாரன,  
பாத்தியமிகன், வைபாடிகன் எனப்பவா கொள்கைகளைக்  
கூறி, அவா கொள்கையில் கொண்ட மாறுபாடுகளைப்பும்  
உடன சொல்லி மறுக்கப்பட்டன காண்க.

சு சு சிவஞானசித்தியார் பரபக்கம் உரைநடை

இனி, ஆருகத மதத்தை எடுத்துக் கூறுகின்றார். ஆருகத்துக்குச் சைனம், சமணம், பாட்டாணு கர்ணவாதம், அநேகார்த்த வாதம் எனப் பல பெயர்கள் உண்டு. சைனரில் இல்லறத்தாருக்குச் சாவகா எனப் பெயர் கூறப்படும்; ஸ்ராவகர் என்பது அது. இந்நூலுள் ஆருகத்தை நிகண்டவாதி எனவும், ஆசீவகன் எனவும் இருபிரிவினராகக் கூறி மறுக்கப்படும். அவருள்

## 6. (அ) நிகண்டவாதி மதம்

1. நிகண்டவாதியின் கொள்கையாவன :—  
அசைக மாதத்தைத் தெய்வம் போலப் பேணல், வேதவழக்கொடு மாறுபட்டு நிர்வாணத்தல், தவத்தில் ஆசை மிகுதல், ஆடையுடுத்தலின்மை, நீரில் குளித்து முழு காலம், மாசடைந்த உடம்புடனிருத்தல், இல்லற வாழ்க்கையை விடுத்தல், வயிறு புடைக்க உண்ணல், பாய் உடுத்துத்திரித்தல், மயிற்சீலையைக் கையிலேயே கொண்டு கொல்லாமையை மேற்கொண்டொழுகுதல் முதலியனவாம். கண்டம்-உடை: நிகண்டம்-உடையின்மை. நிகண்டவாதி சமணரில் ஒருவகையார். ஆசீவகர்க்கு உடையுளதாம் என்க. வேதவழக்கொடு மாறுபட்டு டொழுகுதலாவது வேதத்திலே விதிக்கப்பட்ட வேள்வி முதலிய கன்மங்களைச் செய்யாமை, கர்த்திருவாதம் சொல்லாமை, திருநீறு அக்கமணி இல்லாமை என்பன.

2. கடையிலா அறிவு, கடையிலாக்காட்சி, கடைபிடியிபம் கடையிலா இனபம் நாமம் இன்மை, கொத்திரம் இன்மை, ஆயு இன்மை, அழியா இயல்பு எனனும் நற்குணம் எடடையும் சந்திரனிடத்துக் குள்-சசியானது தோன்றிறுற போலத் தோற்றுவிததுக்கொண்டு ஞானவாணியம் முதலிய தீகருணங்கள் எடடையும் விடொழிதது இந்திரன முதலிய விண ஞான வணங்கிப் போற்றும் பெருமையினை யுடைய நீண்டவாழ்நாளை யுடைய அருகதேவனே எங்கள் கடவுள் ஆவான்.

3. பொறி, புலன்களால் வரும் தொடக்கைககைவிட்டு முக்கால நிகழ்ச்சிகளையும் கணப்பொழுதிலே அருந்த ஞானத்தால் அறியத்தக்க பெருந்தவத்தையுடைய தேவன் அவன். தமமை வழிபட்டவாக்கும், தமமை மாறுகொண்டவாக்கும் ஒருதன்மையாக அருள் செய்யும் பெருமையை யுடையோனாகிய அவனே எங்கள் கடவுள்.

4. பசி, தாகம், பயம், மாற்சரியம், உவகை, மயக்கம், கவலை, பழித்தல், நோய், சாக்காடு, வியாவை, துன்பம், செருக்கு, வியப்பு, ஊண், பிறப்பு, நித்திரை முதலியவற்றைக் கைவிட்டோன் அவன் முறகூறிய அருந்தகுணம் முதலியவற்றை யுடையோன். எல்லா உலகங்களுக்கும் மேலாகவுள்ள பொன்னெயில் வட்டத்து இருந்த முதல்வன சித்தபரமேடிகள் கேட்ட சொல்லுக்கு விடையாக ஒருமொழிபகாரதருளிணன். சித்தபரமேடிகள் — சித்தா. இது ஜைனநூல் வழக்கு.

சு.அ சிவஞானசித்தியார் பரபக்கம் உரைநடை

அருகா, சித்தர், ஆசாரியர்கள், உபாத்தியாயர்கள், சாதுக்கள் இவர்களைப் பஞ்சபரமேடிகள் என்பா. “தன்மம் பகவ” என்பது வினா; “பஞ்சாஸ்தமயம்” என்பது அதற்கு விடையாக வந்த மொழி.

5. மேலே கூறிய ‘பஞ்சாஸ்தமயம்’ ஆகிய வாக் கிபத்தினாலே அந்த சித்தபரமேடி சாணம் ஆகியாகிய முதலுலகை நிலவுலகத்துள்ளோர் மயங்காதவகை அருளிச்செய்தான். இந்நூலிற்குரிய பொருள்: காலம், ஆன்மா, தன்மம், அதன்மம், புண்ணியம், பாவம், ஆகாசம், புற்கலம், பந்தம், வீடு என்பன. இவை பத்தும ஒருவாற் படைக்கப்படாதன, அநாதியே உள்ளன.

சாணம் நால்வகை: அருகசாணம், சித்தசாணம், சாதுசாணம், தன்மசாணம் என்பனவாம்.

6. ஆதிப்பொருளாகிய பத்தில் காலமானது நிகழ்காலம் இறந்தகாலம் எதிர்காலம் என மூவகைப் படும். அதுவன்றியும், ஒருகணத்திலே முக்காலத்தையுப் பொருந்திச் செயலும் நிகழ்தற்கு ஏதுவாயுள்ளது. அக்காலவழையறைப்பட்டு வாழும் உயிர்கள் சரீரத்தை யுடையனவாய், எடுத்த உடம்பு முழுவதும் நிறைந்துள்ள தன்மையுடையனவாய், பால தருண விருத்த ஆவதகைகளிலும் வேறு வேறுகப் பொருந்தும் தன்மையினவாய், அவ்வவ் வவத்தைகளுக்கு ஏற்ற அறிவு பெற்று விளங்குவனவாம்

இதனால், காலத்தின் பகுதியும் உயிரின் பகுதியும் கூறப்பட்டது.

7. தன்மம் என்றது தன்மாத்திகாயத்தை; அதன்மி என்றது அதன்மாத்திகாயத்தை இது தன்மி எனறும் கூறப்படும். தன்மாத்திகாயம் — புண்ணியத்தால் எடுக்கும் தேகம். அதன்மாத்திகாயம் — பாவத்தால் எடுக்கும் தேகம்

புண்ணியத்தால் எடுத்த உடம்பானது மேலும் பூத உடம்பை எடுக்காதபடி அழித்து அதனை அரித்த மாக்கும். பாவத்தாலே எடுத்த உடம்பு மேலும் மேலும் பூத உடம்பை நிலைபெறச் செய்து மிகுவிக்கும். மனம் வாக்ருக காயங்களாற் செய்யப்பட்ட புண்ணியம் புண்ணிய உடம்பைத் தருதற்கு உபகாரமாக. மனம் வாக்ருக காயங்களாற் செய்யப்பட்ட பாவங்கள் மீட்டும் மீட்டும் பாவவுடம்பையே எடுத்ததற்குப் பெரிதும் ஏதுவாக. ஆகாயம் எல்லாப் பொருட்கும் இடங்கொடுத்து நிற்கும். இதனிடத்திலே தோன்றும் புறகலப் பொருள்கள் மேலே சொல்லப்படும்.

இதனால், தன்ம தன்மி, புண்ணிய பாவம், ஆகாயம் என்னும் ஐந்து பகுதிகள் கூறப்பட்டுள்ளமை காண்க.

8 வலியையுடைய அணுகுகள் பல திரண்டு எவ்விடத்திலும் உருவம் உடையனவாய், இருப்பு கல்பம் முதலிய பொருள்களாய், இவை ஒழித்து ஒழிந்த உருகுகள் எல்லாமுமாய், திரியக் அணுபூரவம் என்னும் ஆன்மப் பெயரையுடையனவுமாய் நிற்கும். அவற்றைப் புறகலப் பொருள் எனவும் சொல்லுவா. திரியக்யாவை பூர்வம் என்பதும் அது. தெய்வகதி,

௪௦ சிவஞானசித்தியார் பரபக்கம் உரைரடை

மனுடகதி, நாககதி, பக்ஷிமிருக கதி, திரியககாதி கதி என அணுபூரவம் பலவகைப்படும. கந்தம் ரசம ரூபம் பரிசும சத்தம்பரிணமம் என்னும் அறுவகைத்தொழில் களும் பந்தமாவன. காமம், குரோதம், உலோபம், மோகம், மதம், மாற்சாரியம் என்னும் ஆறுமே பந்தத் துக்கு எதுவாவன. அந்தப் பந்தத்தை விட ஒழுங்கே தவாமம். அத்தவத்தால் உடல் மேலும் மேலும் உண்டாகும் தவமாட்சிமையுடைத்தாய் நிலை பெற்றுத்தோன்றும். உயிரகளுக்கு முன்னமே புசிப்பாக உள்ள புண்ணிய பாவங்கள் புசித்துத் தொலையவே அம்மாட்சி வீட்டடைத்தரும்.

இதனால், புற்கலப் பொருளும் பந்தமும் வீடும் ஆகிய மூன்றும் கூறப்பட்டுள்ளமை காண்க.

## 6. (ஆ) நிகண்டவாதி மதமறுதலை

1. நீ உன் கடவுளாகிய அருக பரமனுக்கு ஞானாவணியம் முதலிய தீக் குணங்கள் நீங்க, அநந்த ஞானம் முதலிய நற்குணங்கள் எட்டும் சந்திரனுக்குக் குளிர்ச்சி வந்தடைந்தது போல உண்டாம் என்றும். நீ கூறிய அதுவே முறைமையாயின் அஃது உவமையின் நீங்கப்படும. எங்ஙனம் என்னில், கர்த்திருகுணம் இன்றியே சில குணத்தை விட்டுச் சில குணம் வந்தது கூடின என்பதால் அஃது ஆன்ம குணமாம். ஆகையால், அவனும் ஆன்ம குணத்தை யுடையனே.

ஆகவே, விடப்பட்ட தீக்குணங்கள் எட்டும் முன்பு உண்டாய்ப் பின்பு விடனவாம். ஞானாவரணியம் முதலிய குணங்களை நீங்கி அனாத ஞானம் முதலிய குணங்களைக் கூடுதல் மேலான அறத்தின் கண்ணே கூடுகையால் என்னில்,—

2. அவன் அநாதத் தருமத்தினாலே பொருநதி னான் ஆயின், அநாதத் தன்மத்திலே நிலைபெறுவித்த வன் ஒருவன் உளனாய் அவனால் கூறப்பட்ட தன்ம நெறியிலே நிற்கும் தகுதி ஒருவன் கற்பித்த தொழிலே ஒருவன் செய்த செய்தியும் ஆம். கொலையை நீங்கினவா களால் வணங்கப்படும் உன் காத்தாவுக்கு மேலும் ஒரு காத்தா உளன் என ஓர் எல்லை யுண்டாம். ஆகையால், நீ காத்தாவாகக்கொண்டது முன்னாக்கறினவனையோ? அல்லது அவன் கீழ் நின்று இந்திரியத் தொடக்குப் படாமல் தவம் செய்தவனையோ? யாவரை எனக்கூறுக. எனவே, தலைவனாக உன்னால் சொல்லப்பட்டவன் கன்ம சூயம் பிறந்தவனோ? கன்மசூயம் பிறவாதவனோ? பிறந்தவனுயின் அவன் தவவலியால் பெற்றவனாம். கன்மசூயம் பிறவாதவனுயின் உலகத்தாருக்கு ஒப்பா வான். அநாதியே முத்தனாகில் சீவவாக்கத்தன் அல்லன் என்க.

3. உன் கர்த்தாவாகிய அருகபரமன் மனம் முதலிய கருவிகளில் நின்று அறியும் அறிவை நீங்கிச் சாவமும் கண்டிருக்கும் என்று கூறினாய். அப்படியாயின், அவனைச் சரீரம் பொருந்தி நின்றது என்று கூறின் மனம் முதலிய கருவிகள் உண்டாம். அவற்றை



எஉ சிவஞானசித்தியார் பரபக்கம் உரைநடை

ஒழிந்தது காண வழியும் இல்லையாம். அவனைச் சரீரம் நீங்கி நின்றது என்று கூறின் அவன் எல்லாவற்றையும் கண்டுவாழும் என்று சொல்லுதலும் மித்தியாவாதமாம்; அன்றி, மறவொன்றையும் உணர்ந்ததில்லையாவான். ஒரு பொருளை அறிதற்குக் கருவியான மூன்று காலத்தையும் ஒருகாலத்திலே உணரும் தன்மையன் அல்லனாம்.

4. காமம் குரோதம் முதலியவற்றோடும் கூடி அதனைத்தீது என்று அறிந்தது நீங்கினோர்க் கெல்லாம் முத்தியடைதல் கூடாது ஏனெனில், அவனை உடம்பு எடுத்தனன் ஆகலானும், உடம்பு எடுத்தபோது அவன் பந்த முற்றவன் ஆகலானும் என்க இனி, உனகடவுள் ஆகிய அருகபாமன் அசசைப்போல உயிர்களுக்குத் தலையன் செய்தலே முறைமையாம் என்னில், அவ வரசைப்போலத் துஷ்ட நிக்கிரகமும் சிஷ்டபாரிபாலன மும் செய்ய வேண்டும். அவன் ஒரு நிலத்திலிருந்து அதனைச் செய்யாமல் பொன்னெயில வடத்திற்போய் இருப்பானேன்? அதற்குக் காரணம் யாது? அது வன்றி, தன்பாலன்புள்ளோருக்கும் அன்பில்லாருக்கும் பகைவருக்கும் ஒத்ததன்மையை யுடையவன் என நீ முன்னர்க் கூறினாய் ஆகலின் அருகபாமன் அசசை ஒவ்வாளுதினன்.

எனவே, அருகபாமன் சரீரி ஆகைபால அவனை நோக்கித் தவஞ்செய்வார் முத்தியடைதல் இல்லை என வட, நட்புபகை முதலிய அசருக்குண்மையின் அவன் அசசை ஒவ்வான் எனவும் படுதல் காண்க.

5. அநாதியாகிய அருகபரமன் ஆகிய சகலாத் தன் கூறிய ஒரு சொல்லைக்கொண்டு ஆதி அருகபரமன் ஆகிய இகலாத்தன் கேடக மாறுபாடில்லாத பொருளைச் சொன்னான் என்னில், ஆதி அருகபரமனுக்கு அநாதி கள இல்லை என்று கூறினாய். அநாதியில் அருகபரம னுடன் ஒரு சொல் கேட்டுப் பலவிதமாக நூல் சொன்னவாறு எப்படி? அவனுக்கு மனம் முத்தலிய கருவியும் இல்லை, ஆகலின் அவன் கேட்டறிந்ததும் எப்படி? ஊமா சொல்ல ஊமா கேட்டு நூல் செய்தாரா என்பது போல அநாதி அருகன் ஒரு சொல் சொல்ல ஆதி அருகன் கேட்டறிந்ததுமாம். ஒரு சொல்லாவது 'பஞ்சாஸ்திமயம்'.

6. புண்ணிய பூமியாகிய பொன்னெயில் வட்டத் தில் உள்ள அநாதி அருகபரமன் நிலவுலகத்துண்டாகிய துன்பங்களை அறியான், அநாதிகளும் இல்லை, ஆகலின் இப்பூமியில் உண்டானவற்றை இப்படிச் சொல் எனச் சொல்லமாட்டான். அப்புண்ணிய பூமியாகிய பொன்னெயில் வட்டத்திருந்து அநாதி அருகன் பூமியில் உள்ள துன்பம் யாவையும் அறிந்து சாத்திரம் செய்யச் சொன்னான் என்னில், அப்பொன்னெயில் வட்டமும் துன்ப பூமிபேயாம். ஆகலின், மயங்கிச் சொல்லும் சொல்லுக்கு வேறு என்ன சொல்லவல்லேம். சகலாத் தர் ஆனந்த பூமியர் ஆகலின் அறிந்தது யாங்ஙனம்? என்க.

7. இந்தச் சரீரத்துடன் ஆன்மா நிறைந்து நிற்கும் என்றாய். அங்ஙனம் நிறைந்து நின்றதாயின் அந்தச் சரீரம் குறைந்தபோது ஆன்மாவும் குறையும்,

எசு சிவஞானசித்தியார் பரபக்கம் உரைநடை

அறிவும் குறையும். சரீரம் அழிதலுள்ளது ஆகலின், சரீரம் அழியும்போது உயிரும் கூடக் கெடவேண்டும். அஃது எப்படி? என்னில், குடத்தில் நீர் நிறைந்தது, அக்குடம் உடைந்து கெட அந்த நீரும் கெட்டுழிவது போல என்க எனவே, ஆன்மா சரீரம் முழுவதும் நிறைந்து நிற்கும் என்பது பொருந்தாது.

8 ஆன்மா தான் செய்த புண்ணியத்தால் தன் மாத்திகாயத்தை எடுத்துக்கொண்டு மேலாகப் பொருந்தி நன்மையை அநுபவித்து அதிலே பார்து நிற்கும். தான் செய்த பாவத்தாலே அதன்மாத்திகாயத்தை எடுத்துக்கொண்டு கீழாகப் பொருந்தித் தீமையை அநுபவித்து அதிலே பார்து நிற்கும். இவ்வாறு இரண்டு உடம்பையும் மாறிமாறி ஒரு காலத்திலே ஆன்மாப் பொருந்தும் என அருகபரமன் அருளிய தூல் சொல்லியது என்னில், ஆன்மா ஒருகாலத்திலே நின்று இரண்டு உடல் எடுத்துக்கொள்ளுமாறில்லை. மயிர்க்குட்டிப்புழு வண்டாக மாறுகிறது, மறறொரு புழு வேட்டுவாள் ஆகின்றது; அதுபோல, வேறுபட உடலை எடுத்துக்கொள்ளும் என்னில், அவைகளும் கணப்பொழுதில் பேதித்தன அல்ல. ஆகலின், ஆன்மா தான் நின்ற தூல உடம்பை விட்டுப்போய்ச் சூக்கும் உடம்புடனே நின்று நன்மை தீமைப்பயன்களை அநுபவிக்கும் அல்லாமல், நின்ற தூல உடம்பிலே பேதப்பட்டு வேற்றுமைப்பட உரு எடாது என்க.

9 ஆன்மாக்கள் செய்த புண்ணிய பாவங்களை அறிந்து அவ்வவற்றின் பயனைப் புதிக்கச்செய்வோன்

ஒரு காத்தா இல்லை எனக் கூறினால், பாவப்பயனாக நாக நுகாசசியையும் புண்ணியப்பயனாக சுவர்க்க அநுபவத் தையும் அநுபவிப்பார் இலராம். விரைந்து செல்லும் அம்பு இலக்கில் தப்பாமல் பட்டதுபோல, ஒருவன் செய்த புண்ணிய பாவங்களும் தப்பாமல் செய்தவனைச் சென்று பற்றும் என்பாய். அவ்வாறு சொல்லின், அப்படிச் செலுத்திய அம்புகளும் இலக்கைக் குறித்து எய்வானாகிய ஒரு விலவி வேண்டப்படும். அது போல, ஆன்மாக்கள் செய்த கன்மங்களை அறிந்து அவற்றின் பயனை அநுபவிக்கும்படி கூட்டுவதற்கு ஒரு காத்தா வேண்டும் என்று அறிவாயாக.

10 நீ கூறும் புற்கலப் பொருளாகிய கல், இரும்பு, மாம முதலியன ஓரறிவையுடைத்து எனக் கூறின், ஓரறிவையுடையன எல்லாம் தாமே கெடக் காணலாம். கல் இரும்பு முதலியன தாமே வடிவு கெடக் கண்டிலம். அன்றியும், அவை ஓரறிவுடைத் தாயின் கல் இரும்பு முதலியனவும் சொர்க்க நாகம் புகவேண்டும். அவை அவ்வாறு செல்லக் கண்டிலம். கல் இரும்பு முதலியவைகளை அணு ப பொரு ளாக வைத்து ஓரறிவு உடைத்து என உன்னையன்றிச் சொல்வார் வேறிலர். ஆகலின், கல் இரும்பு முதலியன அணுப்பொருளன்று என்க.

11. கந்த, ரச, ரூப, பரிசு, சத்த, பரிணாமங்கள் ஆகிய அறுவகை உவர்ப்புக்களையும் விடுதலே தவமாம் என்னில், பொருள்களை வாணிகம் செய்வோர் பண்ட மாற்றுச் செய்வார், அதனால் பொருள் வந்தடையும்.

எசு சிவஞானசித்திபார் பரபக்கம் உரைநடை

அதுபோல், உவம்பு மாறி ஒரு தவமும் செய்யாதிருத் தால் தவம் வருது கூடாது. கெடுதல் இல்லாத முன்னை வினைப்பயனாலே தவம் வந்து கைகூடும் என்னில், உவம்பைக் கைவிடுதலும் முன்னை வினைப்பயனை ஆம் ஆதலால், தவம் செய்தலாகிய காரியத்தைக் கைவிட் டால் தவமாகிய பேறு உண்டாகாது. எனவே, தவ வொழுக்கங்களினின்று தவம் செய்தாலல்லது மேலே கூறிய ஆறுவகைக் காரியத்தை விடுதலால் மட்டும் தவம் சித்தியாது என்க

12. சரீரம் வருநதுதலே மோட்சம் என்னில், துகக்மொன்றால் உடல் வருநதச் சரீர சுகத்துக்கு மாநபாடாகிய ஒன்றைச் செய்தலே மோட்சம் எனறு ஆம். நோயினால் மடுகுதுக்கிகளாய் மெலிவோ பான்னெயில் வட்டத்தில் சேர்வர் என நீ சொல்லாய். முத்திரின்பத்தை விரும்பி உடலை வருத்துதல் இயல் பாய என்னில், நீ அம்முத்திரின்பத்தைக் கருதி உன் உடம்பு வுக்கை அறுத்துக்கொள்வாயாக.

13. முற்பிறப்புக்களில் உள்ள கன்மம் தொலைய இயற்றியபிழை அதுபறித்துத் தொலைததால் பொன் னெயில் வட்டத்தைச் சென்று கூடலாம் என்னில், அக்கன்மத்தைக்கு அளவு இன்மையால் நியமிகக அறிவ தின்றிப் புசித்துத் தொலையாது. கன்மம் புசித்துத் தொலைதால் இரதிரியங்களுடன் சத்தாதி கூடுவது இன்றும். அவை கூடாதொழியவே மோட்சத்துக்குக் காரணமான தவம் செய்தலும் இன்று. ஆதலால், கன்மத்தைத் தொலையப் புசித்துப் பொன்னெயில்

வட்டத்தை அடைவோம் என்று கருதியிருத்தல் பூனயானது தெளிந்த கடல் நீர் முற்றும் வற்றின உடன் மீளப்பிடித்துத் தின்போம் எனக்கருதிக் கடல் நீர் வற்றுமளவும் காத்திருந்ததை ஒக்கும் என்க.

14. ஒரு கர்த்தா இன்றிப் பொன்னெயில் வட்டத்தைச் சென்று செர்வோம் என்னும் தன்மையானது கிணற்றினுட் கிடக்கும் குடமகரையை நோக்கித் தானே ஏறும் தன்மைபாம். கர்த்தா கன்மத்தைத் தொலைப்பித்து மேலாகிய முத்தியைத் தரவேண்டும். அஃது ஒருவன் அக்குடத்தை மேலே நின்று எடுக்க அக்குடம் மேலே ஏறிய தன்மையை ஒக்கும் அங்ஙனம் முத்தியைக் கொடுப்பவன் சிவனே. ஆகலின், அச்சிவபெருமானையே தெய்வமாகக்கொண்டு அவன் அருளிச்செய்த வேதசிவாகமங்களிற் கூறிய சரியை கிரியா யோக ஞானங்களிலே நீடிப்பது நின்று முத்தியடைவாயாக. கர்த்தா கூட்டினுல்லாமல் முத்தி கைகூடாதென அறிக.

## 7. (அ) ஆசீவகன் மதம்

1. என்னுயிர்க்கு யான் இரங்குவதுபோல; எவ்வாறிர்க்கும் யான் அருளுடையேன் என்று தன்னுயிர் வருந்தும்படி தன் தலைமயிரைப் பறித்து உலகில் நிலை பெற்ற ஆன்மாக்கள் எல்லாவற்றினுக்கும் வருத்த முறவே அறங்கள் இயம்புவான் ஆசீவகன். அவன் சமணருள் ஒரு வகையினன்.

எ.அ சிவஞானசித்தியார் பரபக்கம் உரைநடை

2. அந்நா நானன் என்னும் அருகபாமன் ஆதி  
பீற் கூறிய நாளில் பூணமாக ஆன்மாக்கள் ஐந்து  
எனக் கூறப்படும். அவை: நிலம், நீர், தீ, காற், ஆன்மா  
என்பன. அவ்வவர்தின் குணங்கள் முறையே பிருதிஷ்  
கடினம், அப்பு குளிர்ச்சி, தேயு வெம்மை, வாயு  
சலனம், ஆன்மா அந்நவப்பது ஆம் என்க.

3. பிருதிவியும் அப்புவும் கீழே பாவும் தன்மை  
யுடையன. தேயுவும் வாயுவும் மேலே விரிந்து செல்லும்  
தன்மையுடையன. ஆன்மா உடம்புடன் கூடியிருக்கும்.  
அதனை நீங்கின் உயிர் மற்ற நான்கு ஆன்மாக்களுட  
னும் கூடிவரும். அவற்றைச் சார்தலின்றி உடம்பைப்  
பெற்ற இடத்து அதன் தன்மையைப் பொருத்தும்.

4. உயிரை பொழிந்து ஒழிந்த நான்கு ஆன்  
மாக்களும் ஒன்றையொன்று அறியும் தன்மையுடையன  
அல்ல: அந்நவற்றன. அவை நான்கும் ஒன்று கெட்டு  
ஒன்றுகா. ஒரு ஆன்மாவிலே புதுத்து ஒரு ஆன்மா  
கூடி நில்லாது. அப்படிக்கூடாவாறிலும் உடம்பா  
மிடத்துக் கூடியும் சிந்தும். இவை அநாதிரிற் கூட்  
மின்றி இவ்விடத்துப் புதிதாக வந்து கூடுவன அல்ல.  
பழமையாயிவ உயிர்க்கன்மைய கெட்டுவன இன்று. அவ  
வான்மாக்கள் கூடுமிடத்து ஒரு சேரக் கூடுவன.  
அல்லாமல் ஒவ்வொன்றுக்க கூடுவன அல்ல. இவற்றின்  
செயல் எககாலத்தும மாறுபடா.

5. தன்னை கூறிய ஐவகை ஆன்மாக்களையும்  
உடம்புத்தனும், காத்தனும், அழித்தனும், ஒன்றினுட்  
செறித்தனும், அவற்றில் உற்று சிற்றனும், உண்டு

தின்ம கெடுக்கலும், மீள உண்டாக்குதலும், இவற் றைப்போர்த்திகலும் ஆகிய ஒன்றும் செய்ய இயலாது. ஊரிநத ஆண்டுகொள்கைக்கு அபபுறத்தும் செல்வன. ஆறின் வேறு பட்டு உருக்கள் உள்ளும் பொருநதும். அவை முற்காலத்தும் இககாலத்தும் எக்காலத்தும் எவ்விடத்தும் நிறைந்து ஒருதன்மையனவாய் உள்ளன. எனவே, இவ்வான்மாக்கள் ஒருவரால் நியமிக்கப் பட்டன அல்ல.

6 இவ்வவவகை அணுக்களில் ஆன்ம அணு வின் இயல்பாவது கண்ணால் காணுதற்கு அரிதாய் அக்கன்மத்தால் பிறந்து உருக்களாகப் பொருநதி நிற்கும். அதனைப் பொன்னெயில் வட்டத்துள்ள தேவரே அறிவர். ஆன்ம அணு ஒன்றும் தன்னை பொழித்து ஒழிந்த அணுக்கள் நான்கனுள்ளும் இப் படிச் சென்று பொருந்தும்.

7. ஆன்ம அணு ஒழித்து ஒழிந்த நில அணு, நீர் அணு, தீ அணு, வளி அணு என்னும் நான்கு அணுக்களும் ஓர் அணுவை விட்டு மூன்று அணுத் தமயிற் கூடி நில்லா. இரண்டணுவை விட்டு இரண் டணுக் கூடா. எனவே, இவை கூடுமிடத்து நான்கும் கூடியே நிற்பன. பிருதிவியில் கந்தம் இரதம் ரூபம் பரிசம் என நான்கும், அப்புவிற் இரதம் ரூபம் பரிசம் என மூன்றும், தேயுவில் ரூபம் பரிசம் என இரண்டும், வாயுவில் பரிசம் ஒன்றும் ஆகிய குணங்கள் முறையே

8. வெண்மை, நல்ல பொன்மை, செம்மை, நீலம், பச்சை, மிக்க வெண்மை ஆகிய நிறங்கள் ஆறு



அப சிவஞானசித்தியார் பரபக்கம் உரைகடை

உள்ளன. இவ்வன்னர்கள் ஆறனுள் மிக்க வெண்மை  
நிறமே பெரிய பொன்னையில் வட்டத்துக்குச் சிறப்  
படைய வன்னமாம். அதனை ஒழித்து ஒழிந்த  
வெண்மை, பொன்மை, சிவப்பு, நீலம், பச்சை என்னும  
ஐந்து வன்னமுமற்றை அணுக்கள் நான்கின ஆள  
வடிவங்களைக் கூடி நிற்க அந்த ஆன்மாவானது இவ  
வருகளைப் பற்றி, தல இழிதல் கூடுதல் ஆகிய இவற்  
றல் அறியும்.

9. செல்வம் முதலியன வந்து பொருநதுதலும்,  
அவை நீக்குதலும் துன்பறுதலும், இன்பறுதலும்,  
உடலோடு நீக்காமையும், வேற்று காட்டுச் செல்லுத  
லும், சூட்டித்தன்பழம், மாணமும என்று சொல்லப்  
படும் எட்டுப் முற்பிறப்பிலே செய்த வினைபால் விளைந  
ததாட்க் கருவிலேயே அமைந்து கிடப்பன. ஆகலால்,  
முன் வினையினாலே அகப்படுத்தப்பட்டு இம்முறைமை  
யிலே செல்வது உலகமாம் ஊழ்வினைப்பயன் போலே  
கூறிய எட்டு வகைபாகக் கருவிலே வந்து பொருநதுமா.  
அவ்வுழ்வினாபாபனில் அகப்பாட்டுச் செல்வதே உலக  
முறைமை என்க.

10. புண்ணியபாவம் என்னும இரண்டினுடு  
மேலே கூறிய அணுக்கள் ஐந்தையும் கூட்டி ஏழாக  
எண்ணுவர். எங்கள் சம்பத்தினுடு பொருநதின  
கர்த்தாவான அருகபாமன் அருளிய ஞானம் இத்தன்  
மையையுடையது. இதனை அறிந்துகூடும் கருத்துடை  
யாரே நற்கதியாகிய பொன்னையில் வட்டத்தைக  
காண்பார்.

## 7. (ஆ) ஆசீவகன் மதமறுதலை

1. மோட்சம் என்பது மீண்டும் உடம்பு எடுத்து மராவழியால் அடையத்தக்கது. வீடு பெற்றவன மட்டும் நிலவுலகத்துப் பிறவான். வீட்டுலகத்து நெருந்த அருகபரமன் மண்பேல் வந்து நூல் அருளும முறைமை இல்லை. ஆகலின், நூல் உண்டாம் வழி இல்லை. ஒப்பற்ற பொன்னெயரில் வட்டமாகிய இடத்து ஐவகை அணுகுகளும் சேரா ஆதலால், சரீரியாம தன்மை இல்லையாம். அதனால், ஒன்றையும் ஒருகாலத்து விசாரிக்கமாட்டான். அன்றியும், கீழான அணுகுகள் இரண்டின் செய்தியை அறியவும மாட்டான். அணுக்கள் எல்லாவற்றையும் கூட்டி ஒன்றாக உணரும் உணர்வையும் உடையனலன்.

2. இவ்வருகபரமர் இரு பகுதியினராய் இருப்பார். அவர் மண்டலர், செம்போதகர் எனப்படுவர். இப்படி வரும் பகுதியினையுடையார் மண்டலர். மண்டலராகிய இவரே உலகத்தில் வந்து அணுக்கள் ஐந்தின் செய்தியும் ஒருங்கே உணர்ந்து நூல் செய்தனா என்னில், அமமண்டலர் பூமியில் வாழும் ஆன்மாக்கள் போல ஒரு பகுதியினரே ஆவார் ஆகலின், ஓர் உரு இரு பேதப்பட்டதில் ஒன்று மானிடத்தன்மையும் ஒன்று தெய்வத்தன்மையும் பெறுதல் இல்லை இதனை நீ ஆராமம் சொன்னாய். மண்டலா-பூமியில் உள்ளார்; செம்போதகர் - மிக்க அறிவுடையார்.

3. ஆன்மா உடலில் ஒட்டியும், தீண்டியும் கலந்தும் செய்யும் தொழிலாலே அறிவைப் பொருந்தும்

அஉ சிவஞானசித்தியார் பரபக்கம் உரைநடை

என்று கூறுகின்றாய். அது மிகக் குற்றமாம். மிகத் துரின்றவரும் குழந்தைப் பருவத்தினரும் பற்றியு உற்றம கலந்தும் அறிவினைப் பொருந்தார். உன் சொல்லே குற்றந்தரும். உன் தொழிலும் அதுவே.

4. ஆன்மாவை ஒழித்து ஒழிந்த அணுக்கள் நான்க ணுள்ளே பிருதிவி அப்பு என்னும் இரண்டும் கீழும்; தேயு வாயு என்னும் இரண்டும் மேலுமாய் நிற்குமா யின் அவை காரணமான சரீர அவயவங்களும் கூட வாய்க் கீழும் மேலுமாய் வேறபட்டு நிற்கும் எனச் சொல்லலாமே! அன்றியும், அவ்வணுக்கள் நான்கும் சரீர அவயவத்தில் கூடிவருமாயின் அவ்வணுக்களை நத்தியம் எனக் கூறியது மித்தியை அன்றோ? அவை சரீர அவயவங்களில் பொருந்தா என்னில், அவ்வணுக் களின் குணங்களாகிய குருதி தசை முதலியனவும் கலந்து நில்லா; பல பகுதியவாய்ப் பிரிந்து நிற்கும் எனவே, அவற்றின் திரட்சியும் இல்லையாம், சரீர முறைமையும் ஆகாதாம் என்க.

5. மேலே கூறப்பட்ட பிருதிவி முதலிய நான்கு அணுக்களையன்றி அறியும் தன்மையையுடைய உயி ராகிய அணுவும் உண்மையால் பல்வகையான பிறப்புக் களும் உண்டாம் என்னில், அவ்வணு அறியும் தன்மை யையுடையது, அல்லாமல் தம்முள்ளே கூடும் இயல் பல்லாதனவற்றைக் கூட்டுவிக்கும் இயல்புடையதன்று. அந்த அணுக்கள் நான்கும் மேலும கீழுமாய் நிற்பன, தம்முட்பாடாகையுடையன, ஆகலின் ஆன்மா ஒரிடத்துக் கூடாவகையைச் செய்யும். கோல் ஆயிரம் கூடினாலும

துன் ஒன்றாகாதன்றோ? அதுபோல, அணுக்கள் கூடினது கொண்டே உருக்கள் ஆகா. எனவே, நீ கூறியது பரிகாசம் செய்தற்கு இடமாம்.

6. நீ கூறிய ஐவகை அணுக்களும் அறிவில்லாதன. ஆகலின், அவை வடிவுகள் எடுத்துக்கொள்ளும் வலியுடையன அல்ல. வாயுவாகிய அணு, ஒழிந்த மூன்று அணுக்களையும் ஆன்ம அணுகு கூட்டுமபடி கூட்டும் என்னில், வாயுவானது அவ்வணுக்களைக் கூட்டுதற்குக் கன்மம் செய்யும் ஆன்மாக்களை அறிய மாட்டாது. முன் விநாயகனாலே ஆன்மக் கூட்டும் என்னில், அக்கன்மமும் அறிவுடையதன்று ஆகலின் அது கூட்டமாட்டாது; வாயுவைக்கொண்டு கூட்டுவித்தலும் கூடாது. எனவே, இவ்வணுக்கள் ஐந்தினையும் கன்மத்தையும் கூட்டிக் காயம் உண்டாகருவதற்கு ஒரு காத்தா உண்டு. இதனை ஆராய்ந்தறிவாயாக.

## 8. (அ) பட்டாசாரியன் மதம்

1. இருக்கு யசுர் சாமம் அதர்வணம் என்னும் நான்கு வேதங்களையும் ஒதி, வேதத்தையன்றிக் கர்த்தா என்பது ஒன்றில்லை எனக் கூறி, சுவாக்க பதத்தை அடைதற்குச் சோமயாகம் முதலிய யாக கன்மங்களைச் செய்ய நியமித்து, ஜைமினி பகவானால் செய்யப்பட்ட சூத்திரத்தின் வழியே பட்டாசாரியன் கூறிய கொள்கைகள் இனிமேல் சொல்லப்படும்.

அச சிவஞானசித்தியார் பரபக்கம் உரைநடை

2. அநாதியே ஆன்மாக்களுக்குக் காமம், குரோதம், உலோபம், மோகம், மாதம், மாற்சரியம், அகம், துடமம் ஆகிய குணங்கள் கூடியுள்ளன இக் குணங்களே ஆன்மாவக்கு அறிவைத் தருமாயின் வேத வசனத்தால் பாடுதொரு பயனுமில்லை. ஆகலின், ஆன்மாக்களுக்குக் கற்ற நூலின் அளவாகவே அறிவு உண்டாம். ஆகலின் கல்வியில்லாத ஆன்மாக்களைப் பச்சிளங் குழந்தை எனவும், ஊமை எனவும் கூறலாம். எனவே, கல்வியில்லாதோர் அறிவொதொன்றில்லை என்க.

3. வேதம் சமம்பானது. அதனைக் கூறியது ஒரு கர்த்தா எனவும், அக்கர்த்தா ஆன்மாவன்று எனவும் கூறினால் வேதத்தைச் சொன்ன கர்த்தாவானவன் வேதத்தைச் சொல்லுமிடத்துச் சரீரியாய்ச் சொல்ல வேண்டும சரீரியாயின் ஆனமத்தன்மையுடையனாதல் வேண்டும. சரீரியான ஆன்மா கற்ற நூலின் அளவாகவே அறிவையுடைத்தாம். உருவமின்றேல் நூலைக் கருதிச்சொல்லும் தன்மையும் இல்லை. ஆதலால் வேதம் சமபுலேவயாம் என்க.

4. பிரமவிஷ்ணுக்கள், தேவா, அகத்தியர் வசிட்டர் முதலிய முனிவர்கள், சித்தர்கள், வித்தியாதார, கர்த்தருவர், கின்னார், கிமபுருடர், பைசாசர், இயக்கர் முதலியோர்களும் அறிவுடைப் பெருமக்களும வேதம் பாவால் சொல்லப்பட்டதெனத் தம்மால் அறியப்படுவதன்று என்றனர். ஆகலான், அது காலந்தோறும் பழையதாக வரும் என்றே சொல்லப்படுகிறது. கிணற்று நீர் ஊறுவது போலத் தானே வந்து

தொன்பது எனக் கூறும் உவமை பொருநதுவதன்று. னெறு ஒருவனுல் தோண்டப்பட்டது: வேதம் சுயம் ாகவுள்ளது. மறுமையை எய்தத்தக்கதாதலால் தீமையில் அஃது ஒருவனுல் செய்யப்பட்டதன்றும்.

5. வேதமானது ஆறு அங்கங்களையும், மூன்று உபவேதங்களையும் தன்னுள் அடக்கப்பட்டுள்ளது. வேறு நூல்களின் பொருள் தன்னிடத்து இல்லை என்னுதபடி எல்லாப்பொருள்களும் நிறைந்தது. தொற்றக்கேடு இல்லாதது, நித்தமானது, ஒரு தன்மையாய் நிலைபெற்றது.

6. படைத்தல் காத்தல் அழித்தல் முதலியவைகளும், கன்மங்கள் செய்யும் வழியும், அவ்வழியிலே பொருநதும் தேவரும், அவர்களால் கொடுக்கப்படும் இகலோக பாலோக சாத்தியமான பொருள்களும், மற்றும் உள்ளனவெல்லாம் பன்மையாகப் பொருந்தியுள்ளன. ஆகையாலும், இவற்றைச் சொல்லவேண்டுமாயினும் வேதமும் ஒரு நெறிப்படச்சொல்லா. அம்மூன்று தொழிலாலே மூன்று விதப்பட்டு இறப்பு நீங்கிவு எதிர்வு எனக் காலம் மூவகைத்தாய் அறியப்பட்டு வேதமானது ஒரு வடிவைப் பொருந்தி, அவ்வடிவின் நெஞ்சகத்தே பொருந்தி உலகத்திலே விளங்கும்.

7. வேதமானது தாது, பிரத்தியயம், பிராதிபதிகம் என்னும் உறுப்புக்களையும் உடையது. வேதவிதிப்படி கன்மங்களைச் செய்யப் பாசபந்தம் விட்டு நீங்கலாம். பந்தம் நீங்கவே முத்தியும் கைகூடும்.

அக சிவஞானசித்தியார் பரபக்கம் உரைநடை

8. பிரடஞ்சமனது அழிவதும் ஆக்கமும் ஒரு காலத்த இல்லாததாய், அதனைக் காக்க ஒரு கர்த்தா உம் இல்லையாய், அராதியே உள்ளதாய், ஆன்மசம்பர திடாய், புண்ணிய பாவங்களுடனே கூடி, பிருதவி முகலீட தத்துவங்களாக நிலைபெற்று, என்றும் உள்ள தென்று சொல்லலாம். எனவே, கர்த்தா இல்லை பிர பஞ்சம் ஆராதி என்பது.

9. உலகத்திலே நிலைபெற்ற ஆன்மா அழிவில் லாதது, நிறைவையுடையது, அறிவே தனக்கு வடி வானது, புத்தி முதலிய தத்துவங்களில் கலவாது நிற்பது, தத்துவ நீக்கத்தில் சுத்தமானது, அருவானது, பதனமாய் வரும் புண்ணிய பாவங்களுக்கு ஈடாக உடம்படன் கூடி இரதிரிபங்களின் வழியாய்க் கண்டு கேட்டு உண்டு உயிர்த்து உற்றறிவதாய் உள்ளது.

10. சூழ்நிலைகளில் செய்த நல்வினை தீவினை களால் உலகாதிய புண்ணிய பாவங்கள் அவவுடம்புடன் தூரம் தெரிச சுகதுமாய் ஆன்மாவோடு பொருந்தி இடபிறப்பில் ஆதபவப்பனும். அஃது என்போல என்ரீ; வைகதெல் தைழ முதலாயின எல்லாம உடலைப்பொருதி நின்று வடிவககேடு வரத விடத்து அவவபலின் பரிருககு நன்மை தருவது போல என்க.

11. அவாவா சூத்திர விதிப்படி சந்தியா வரத னம், காயத்திரி செபம முதலியன அநதணர் செய்ய ஏனைய வருணத்தாரும் தமக்குக கற்பித்த வழியிலே விதிவழாமல் செய்ய நன்மையை என்றும் பெறுவர்.

## 8. (ஆ) பட்டாசாரியன் மதமறுதலை அள

குற்றமில்லாத கன்மங்களாகிய வைசுவதேவபஸி  
கூணுதிகளும்; தட்சிணாக்கினி, காருகபத்தியம், ஆகவ  
நீயம் முதலிய அக்கினிகளும் செய்யத் தாம விரும்பிய  
வற்றை யெல்லாம் பெறலாம்.

12. சூத்திர விதிகளாலே கருதப்பட்ட கன்ம  
மும், வேதம் சுயம்பு என்னும் ஞானமும் ஆகிய  
இரண்டையும் இடமாகக் கொண்டு வீட்டின்பத்தைப்  
பெறலாம். வேதம் சுயம்பு என்று அறியும் ஞானமே  
மேய் என மதித்துக் கன்மத்தைக் கைவிடில் கன்ம  
சண்டாளன் ஆவான். அக்கன்ம சண்டாளனை உய்விப்  
பதாகிய ஒரு நெறி வேதத்தினும் இல்லை.

13. எககாலத்தும் பசுபந்தனம்செய்து வேள்வி  
களைச் செய்வது புண்ணியமாம் என்று நான்கு வேதங்  
களும் சொன்ன விதிபடி உண்மையாகக்கொண்டு  
கேடில்லாத மந்திரங்களைச் சொல்லுதலால் போகம்  
மோகூடம் ஆகிய இன்பத்தைத்தரும். அஃது என்  
போல? என்னில், மிக்க பசியுடையோன் உண்டால்  
பசி தீர்ந்து இன்பம் அடைதல் போல என்க.

## 8. (ஆ) பட்டாசாரியன் மதமறுதலை

1. பட்டாசாரியா! நீ வேதம் சுயம்பு எனக்  
கூறுகின்றாய். அவ்வேதம் தான் சுயம்பு எனக் கூற்றிற்  
றில்லை. வேதம் அநாதி என்பதற்கு வேறு பிரமாணம்  
இல்லை: உண்டாயின் இப்போது சொல். பெருமை



அ.அ சிவஞானசித்தியார் பரபக்கம் உரைநடை

மிக்க மாபாதம் பிரமாணம் என்னில், அதுவும் விமாசாலே சொல்லப்பட்டு வேதத்துக்கு ஒப்பாக ஐந்தாம் வேதம் என வழங்கப்படுவது. வேதமும் மாபாதம்போல ஒருவனால் சொல்லப்பட்டதாம். மண்பாலையும், கிழிப்பாலையும் அதனைச் செய்வோன் பின்று உண்டாகாது: ஆகலின், அஃது ஒருவனால் சொல்லப்பட்டது உறுதிபாய். வேதம் ஒருவனால் சொல்லப்பட்டதென இரகசியமாய் வரும்சத்திய வசனமும் பாடேகவானே வேதம் அருளிச்செய்தான் என்பதே.

2. வேதம் தானே உண்டானது அல்லாமல் ஒருவன் சொல்லான் என்னில், ஆகாயத்தில் பொருந்திய ஜைசையைக்கொண்டு அஃது உண்டானதாக வேண்டும். ஆகையால், வேதமும் சொல்லும் பொருளும் விளங்காமல் குற்றமுடையதாம். அற்றன்று, பொருள்களைக் காட்டி சிந்தும் விளக்குத்தானே நின்று பிரகாசித்தாற் போல, வேதம் எல்லாப் பொருள்களையும் விளக்கித் தானே நின்று விளங்கும் என்னில் வேதம் பெருமையில்லாததாய் ஓர் எல்லைக்குள் அகப்பட்டதாம். ஆகவே, நீ கூறும் உவமை அறிவில்லாத சிர்ச்சுர சாந்நிபன் கூறும் கூற்றே ஆம். அவ்வேதம் அருவாம் வாலாறும், தேதான்றும் வாலாறும் விளைவிற் கூறுக. வேகம் முன்னே அருவாய், பின்பு உருவாய்த் தேதான்றிச் சொல்லும் பொருளும் விளங்கச்சொல்லும் என நீ சொல்லும் சொல்லை எந்தப் பிரமாணம் கொண்டு உறுத்துவாய். ஆகலின், நீ சொல்லும் சொல் பயனிலதாம் என்க.

## 8. (ஆ) பட்டாசாரியன் மதமறுதலை அக

3. வேதம் ஏதாவது ஒரு உருவைப்பற்றி நின்று மனத்தினிடத்துப் பிரகாசிக்கும் என்னில், அஃது ஓர் உருவத்தைப்பற்றிவரும் என்னும் நியமம் இல்லை. ஆதலால், இங்கே தவளையிடத்து உண்டாகிய சத்தத்திலும் உங்கள் வேதம் உண்டாம். வேதத்தை உண்டாக்கினோர் பாவா? எனக் குறித்து அவ்வேதம் கூறுது, அஃது தானே தன்ன ஓதத்தக்க உருவைத்தேடி அதனிடமாகத் தோன்றும் என்னில், பலதீவுகளினின்றும் வரும் புடவைகள் பல பேதமுடையன, அவைகளைக் கண்டபோதே தத்துவாயன் என்பவனாலே இப்புடவை உண்டாக்கப்பட்டது எனப்பிரித்து அறிவது போல வேதமும் சப்தாத் தம் ஆகலின், அஃது ஒருவனால் உண்டாக்கப்பட்டதே என அறிவாயாக.

4. நாலாபக்கங்களிலும் உள்ள மொழிகளால் உணர்த்தப்படும் சாதிபேதங்களும், மற்றைநூல்களைப் போலன்றி ஒருதன்மைப்பட ஓதப்பட்டுவரும் நியமமும் உண்மையாலே வேதம் அநாதியாய், நிறைவையுடைய தாய் சிலைபெறும் என்னில், குயவனால் உண்டாக்கப்படும் பாண்டங்கள் பலவேறுபாடுகளை யுடைத்தாய் அநாதியிலே உள்தாவதுபோல, குற்றமின்றி அறியப்படும் சொல்லையும், பொருளையும் கூட்டுதற்கு ஒரு கருத்தா வேண்டும். அறறன்று, மாலையில் உள்ளபூவும் அதன் மணமும் அமமாலையில் உள்ளன அல்ல. அவை முன்பே உளவாக அவறறைப் பின்பு மாலையாகக் கூட்டக் கண்டோம் அதுபோல, சத்தமும் அர்த்தமும் முன்பே உளவாய்ப் பின்பு ஈழர்த்திகளாலே கூட்டப்பட்டன என்னில், சத்தத்தை அறிந்து அவர்களால் கூட்டப் பட்டதாதல் வேண்டும். அன்றேல், கடலில் உண்டாகின்ற சத்தத்தோடு அஃது ஒக்கும் என்க.

கூ0 சிவஞானசித்தியார் பரபக்கம் உரைநடை

5. உடம்பிலிருந்தே உயிர்கள் ஒன்றனை உணர் கின்றன. உலகமுழுவதும் திருமேனியாகக் கொண்ட முதல்வன் அநாதியிலே வேதம் அருளிச்செய்யப் பின்பு அவ்வேதங்கள் சொன்ன முறையிலே நின்று உலகம் வாழும் எனக்கருதி அநாதி என்றும் சுயம்பு என்றும் சொல்லும் அவ்வளவே. அரசன் தன் ஆணைவழி யிலே நடக்கும் குடிமக்களுக்கு அவ்வரசன் ஓலைநிடுக்க அதனைத்திருமுகம் என அவர்வணக்கத்துடன்பெற்றுத் தலைமேற்கொண்டு சிறப்புச் செய்வா. அச்சிறப்பு அரசனுக்குரியதே; அதுபோல என்க. மாகனல் சொல்லப்பட்டது மாகம் எனவும், தொல்காப்பியனால் சொல்லப்பட்டது தொல்காப்பியம் எனவும் கூறப் படுவதுபோலவே சுயம்புவினால் கூறப்பட வேதத் தையும் சுயம்பு எனக் கொண்ட முறைமையுமாம் என அறிவாயாக.

6. ஆர்ப்பேவதம் அர்த்தணர் அரசர் வணிகர் என்னும் மூவகை மரபினரே ஓதுதற்குரியது என்னில், ஏனைய வருணத்தராய் உள்ளோரா சொல்லும சோதிட நூலுள் உள்ள விதியை வேதத்துக்கு அங்கமாகிய அந்தாலை ஓகாமல் அறியுமபடி எப்படி? அன்றியும், வடநாட்டில் உள்ளா எல்லாநூலும் வேதம் ஓதத்தக் கது எனக்கொண்டு ஓதுவானேன்? ஆகலான் அது நக்கப்படாதாயிற்று. பாவானும் ஓதத்தக்கது எனக் கூறும் அவர்தாமும் அது சத்தமாக உள்ள தென்பார்; வேதத்துக்கு மூலகர்த்தா இல்லை என்பாரா. அச்சொல் 'பிறந்த பிள்ளைக்குப் பெற்றா இல்லை' என்று கூறும் அறிவில்லாத சொல்லோடு ஒக்கும்.

## 8. (ஆ) பட்டாசாரியன் மதமறுதலை கூக

7. ஆன்மா பேதப்பட்டுச் சரீர அவயவத்தைக் கூடிநின்றதாயின் சரீரம் முதலியனபோல ஆன்மாவும் அழிந்ததுபோம். ஆன்மா சரீர அவயவத்தைக் கூடாது, சரீர அவயவமே சென்று ஆன்மாவைச் சேரும் என்னில், சரீர அவயவமும் தானே ஆன்மாவைக் கூடும் நிலையையுடையதன்று; காத்தா ஒருவன் கூடுகையாலே ஆன்மாவும் சரீரமும் கூடும். முனைகள் விடையினின்று கார்காலத்திலே முளைத்து வருவன, வேணிற் காலத்துத் தன்மை வேறுபட்டு அழியும் அதுபோல, பிரபஞ்சம் படைத்தல் காத்தல் அழித்தல் ஆகிய மூவகைத் தொழில் உற்றகாலத்துத் தோன்றி நின்று கெடும் ஆகையால், காலத்தோடு கூடிவரும் பிரபஞ்சம் எனறும் நிலை பேறுடையதன்று.

8. ஆன்மா பிரபஞ்சம் முழுவதும் நிறைந்து நிற்குமாயின், ஆன்மாவானது நித்தியகன்மம் முதலிய நெறிகளில் நின்று, அந்நெறிகளுக்குத்தக்க சுவாக்காதி போகமாகிய புண்ணியப்பயன்களைப் புசித்து, அப்புண்ணியப்பயன் தொலைந்தால் மீளவும் பிறக்கும என்னும் வேத உண்மை இல்லையாம் அறறன்று, குடத்திலே கட்டின பூமணம் போலச் சரீரத்திலே எல்லா ஆன்மாக ளும் நிறைந்து நிற்கும் என்னில், சரீரம் கெட்டபோது எல்லா ஆன்மாக்களும் தாம் கெடாமல் சரீரத்தை விட்டு நிற்கும் வழியைக் குறிக்கொள்ளா, ஆகையால், உடம்போடு கூடிநின்றும் மகா யோகிகள் அவ்வுடம்பை விட்டுப் பரகாயப் பிரவேசம் செய்வதும் வருவதும் அறியாய்போலும். ஆகலின், வேதம் சொன்ன

சுஉ சிவஞானசித்தியார் பரபக்கம் உரைநடை

சத்தியமான அர்த்தத்தில் உனக்கு நிறைவின்று எனவே, நீ சொல்லும் சொல்லும் உலகத்தில் மாறுபாடுடையதாம் என்க.

9. ஒருவன் செய்த கன்மங்கள் இவ்வுடல் கெடக்கெடும். ஆகலின், மேலைக்குவந்து பயன் தருவது எப்படி? வயலுக்கு இட்ட வைக்கோலும் தழையும் அதன் தூலம் செட்டுச சூக்குமமாய் நின்ற வீரியம் பயிருக்கு நன்மையைக் கொடுக்கும். அதுபோல, செய்த கன்மமும் உடம்போடு தூலமுறைமை கெட்டு உயிரோடு சூக்குமமாய்ப் பொருந்தும் என்னில், நாடோறும் நாம் உண்ணும் உணவு சீரணமாய்ப் பின் புள்ள மலம் மீட்டும் நமக்கு நன்மையைத்தரும் என்பார்கூற்றை ஒக்கும். செய்த வினை உடம்போடு கெடுதலால் கெட்ட அவ்வினை ஆன்மாவை அறிந்து கூடராட்டாது. வேலை செய்தோருக்கு அவரவர் செய்த தொழிலை அறிந்து வேலைகொள்வோர் அதற்குத் தக்க கூலியைக் கொடுப்பார். அதுபோல, ஆன்மாக்கள் செய்த புண்ணியபாவங்களை அறிந்து அபுண்ணிய பாவங்களுக்கு சடான புசிப்புக்களைக் கொடுத்தருளிப் புசிப்பிப்பது பரமேசுவரனுடையதாம் என்க. இதனால், கன்மமும் ஆன்மாவும் தாமே கூடும் எனபது மறுக்கப்பட்டது.

10 நித்தியகன்மம் முதலிய கன்மங்களைச் செய்தலால் ஞானம் வந்து கைகூட அழிவில்லாத வீட்டின் பத்தை அடையலாம் என்னில், கன்மங்கள் செய்ய மிடத்துப் பயனை வேண்டி நின்றலால் ஆசை முதலியன உண்டாம். அவ்வாசை முதலியன உண்டாகவே

ஆன்மா பாசஞானமாய் நிற்கும். அந்தப் பாசஞானத் தால் முத்தியை அடைதல் இல்லை. ஒருவன் பொருளை சுட்டினான், அதனால் உண்டாகிய பயனை நுகர்ந்தான், அப்பொருள்தொலைந்தது மீளவும் அவன்பொருள்தேட முயற்சிக்கிறான். அதுபோல, வேள்விகள் பலவற்றையும் செய்தலால் புண்ணியம் மிகுதியாக உண்டாகிறது, அப்புண்ணியத்தால் அதன் பயனாகவுள்ள சுவர்க்க போகங்களும் மிகுதியாக உண்டாகின்றன, அப்புண்ணியப்பயன் தொலையுமளவும் அதுபணித்தான், மீளவும் புண்ணியச்செயல் செய்யக் கருதுகின்றான், அவ்வளவே உன் செயலாம். எனவே, கன்மம் செய்தலால் ஞானம் தோன்றி அதனால் முத்தியுண்டாம் என்பதனை இது மறுத்தபடி.

## 9. (அ) பிரபாகரன் மதம்

1. அரிய தவத்தையுடையவன் ஆகிய ஐஜ்மினி முனிவன் முன்பு வேததூலை ஆராய்ந்தான். உலகத்துக்குச் சில சொல்ல எண்ணினான். தன்னுடைய வழிக்குப் பொருந்தியவைகளை வேதத்தினின்று எடுத்துக்கொண்டு சூத்திரம் செய்தான். (அது மீமாஞ்சை எனப்படும்) சூத்திர முறைமைபற்றிப் பிரபாகரன் நூல் செய்தான். பாடிய மதம்பற்றிப் பட்டாசாரியன் நூல் செய்தான். பட்டாசாரியனால் சொல்லப்பட்ட பாட்டத்தின் நெறியிலே நின்று பிரபாகரன் சிறிது வேறுபட்ட கொள்கையையுடையான். அவன் மதம் பற்றிய செய்தி கூறப்படுகிறது

௯௪ சிவஞானசித்தியார் பரபக்கம் உரைநடை

2. அருமையாகச் செய்யப்படும் கன்மம் நாசமாங்  
காலத்து அபூர்வம் என்பது ஒன்று தோன்றும் அது  
நின்று பயன்தரும். அறிவும் கன்மமும் கூடிவரும்  
தொழில் சிறிதும் இன்றி மண்போலவும் கல்லுப்போல  
வும் கிடப்பதே முக்தியாம் அருங்கன்மமாவது  
சோதிட்டோமம் முதலியன.

## 9. (ஆ) பிரபாகரன் மதமறுதலை

1. முற்பிறப்பிற் செய்த நல்வினை தீவினைகளை  
இப்பிறப்பில் பல வேறுபாடுச் சக துக்கங்களைக்  
கொடுப்பன என உன் வேதம் கூறும் முற்பிறப்பிற்  
செய்த வினைக்கு இப்பிறப்பில் பயனைக்கொடுப்பது  
அபூர்வம் என்பதொன்று என உன் நூல் கூறும்.  
பிரபாகரா! நீ உண்மையெனக்கொண்டு கூறப்பட்ட  
சாத்திரம் வேதத்தோடு மாறுபடும் செய்த கன்மத்  
தின் பயன் முன்பு இல்லையாய், பின்பு அபூர்வம் என்ற  
ஒன்றை வந்ததாயின் வாடுதல் இல்லாத குளிராத  
ஆகாயப்பூவுக்கு முன்பு மணமில்லாமல் தலையிலே  
செர்த்த பின்பு மணம் உண்டானது என்னும் தன்மை  
போல்வதாகம் என்றறிக

2. பாமானந்தமே விடு என வேதங்கள் கூறும்  
நீ ஆன்மாவினது அறிவுகெட்டு மண்போலவும் கல்லுப்  
போலவும் கிடத்தலே வீட்டின்பம் என்பாய். அது  
குற்றமாம் அவ்வாறு அறிவுகெட்டபின் ன் மா

## 10. (அ) சத்தப்பிரமவாதி மதம் கூடு

முத்தி அடைவதாயின் மூச்சித்து அறிவிழந்தவர் களுக்கும் முத்தியின்பம் உண்டாகவேண்டும். அல்லா மலும், நெருப்பு தன் சிவப்பு வண்ணம் (சொருபம்) கெட்டால் தானும் கூடக்கெடும்; அல்லாமல் அது நிலை பெறுது ஆன்மாவானது தன் சொருபமாகிய அறிவு கெட்டால் தானும் கூடக்கெடும்; அன்றி, ஆன்மா நின்று வீட்டின்பத்தை அநுபவிக்கும் என்பது பொருந்தாது எனவே, ஆன்மா அறிவு கெட்டுக் கல்லுபபோலவும் மண்போலவும் ஆய் முத்தியடையும் என்பது குற்றமாம்.

## 10. (அ) சத்தப்பிரமவாதி மதம்

1. 'சத்தமானது மயக்கத்தினாலே பிரபஞ்சமாம். அறியாதார சத்தத்துக்குப் பொருளும் உண்டு என்பர். அஃது உண்மையன்று; சத்தமே பிரபம், அர்த்தமில்லை என்று அறிவதே முத்தியின்பமாம்' எனச் சத்தப் பிரமவாதி பிரபஞ்ச பேதத்தை ஆராய்ந்தறியாமல் சத்தமே உள்ளது என்றான்.

2. சத்தத்தாலே பரிணமித்து மிகவுண்டாதலே மயக்கம். அந்த மயக்கத்தினாலே உலகம் உண்டாகப்படும. ஆகலின், உள்ளதாகக் காணப்படுவது சத்தம் ஒன்றுமே. சத்தத்துக்கு அர்த்தம் என்பது அதன் நன்மையே. சத்தத்தின் நன்மை அர்த்தமன்று, அர்த்தத்தின் நன்மையே சத்தம் என்னில், சத்தமானது



௧௬ சிவஞானசித்தியார் பரபக்கம் உரைநடை

கூடாமல் ஒரு பொருள் உண்டாதல் இல்லை; எனவே, சத்தத்தின் நன்மையே அர்த்தமாம் என்க. சத்தத்தின் நன்மையாவது சொன்னலம்: அது பொன்னே பணி என்று சொல்லுதல்.

3. பூ மா என இரண்டு சொற்கள் உள. அவற்றில் பூ என்பது மலர், மா என்பது இலக்குமி எனப் பொருள்படும். அவ்வாறு கூறும் பொருளிலே சத்தம் அடங்காது, நிலம் விலங்கு எனவும் வேறு பொருள் படும். ஆகலால், நாம் விநமசிச் சொல்லும் பொருளையே முக்கியமாகக்கொண்டு பல பொருள்களும் உண்டாம். நெல்லிலே தோன்றும் பொரிக்கு நெல்லே முக்கியம்; அதுபோல, அர்த்தத்துக்குச் சத்தமே முக்கியமாம் எனவே, ஒருசத்தம் பல அர்த்தத்தைக் கொண்டிருத்தலின் சத்தமே பிரமம் எனப் பதார்த்தம்.

4. பாதொரு சொல் பல்நா இதழ் முதலிய வற்றின் உதவியால்தோன்றியது, அந்நச சொல்லிலே பொருளும் தோன்றும; ஆகலால், சொல்லே இன்றியமையாதது. சொல்லும் பொருளும் உடன் சிறுநலின் பொருளும் தனியே ஒருமுதல் என்னில், ஒரு சொல்லுக்குப் பொருள் உரைக்கு மிடத்துப் பொருளும் சொல்லே. ஆகலின், சொல்லே ஒழிந்தது பொருளென்பது ஒன்றிலையாம அதனால், சத்தமே பிரமம் என்று கொள்வாயாக எனபது.

## 10. (ஆ) சத்தப்பிரமவா மதமறுதலை

1 சத்தமானது பரிணாம விவாத்தனம் ஆகிய மயக்கத்தினாலே பிரபஞ்சம் ஆம் என்றாய். அங்ஙனமாயின், சத்தமே சர்வமும் ஆம் என்பதன்றிச சத்தத்தினின்று உண்டாகத்தக்கதாகிய ஒரு மயக்கமும் உண்டு என்று சொல்லாய். அஃதன்றியும், பொருளை வரைபறை செய்பாமல் சத்தத்தைப் பிரமம் என்று குறித்துணர்தலே முத்தி என்று கூறினாய். அங்ஙனமாயின், வேதத்திலே சொல்லப்பட்ட கன்மத்தைச் செய்யாமலும், ஞானத்தை உணராமலும் முத்தியடையலாம் என்பதால் நீ வேதத்தோடு மாறுபட்டுக் கூறுகின்றாய். வேதம் சொன்னபடி கன்மம் செய்தானாயினும் ஞானத்தை உணரானாயின் முத்தியில்லை என வேதாகம சாத்திர புராணங்கள் கூறும். சத்தமே பிரமம் என அறியும் அறிவால் முத்தியடையலாம் என்பது மாறுபாடாம். எனவே, சத்தமே பிரபஞ்சம் என்பதனையும், சத்தமே பிரமம் என்பதனையும் அறிதலை முத்தி என்பது அடாது.

2. சத்தம் அருவமானது, அது பிரபஞ்ச ரூபமாய்ப் பரிணமித்துப் பொருநதுவதை நினைக்கமாட்டாது. அற்றன்று, குடிகும தன்மையையுடைய பால் உண்ணும் தன்மையையுடைய தயிராகப் பரிணமித்தலைப்போல, அருவமாகிய சத்தம் உருவமுடைய

கூஅ சிவஞானசித்தியார் பரபக்கம் உரைநடை

பிரபஞ்சமாய் வரும் என்னில்; அத்தயிர் மீளவும்  
பாலாதல் இல்லை, தயிராய் நின்றே அழியும். அது  
போல, சத்தமுட பிரபஞ்சமாய் உருப்பெற்றால் மீளவும்  
சத்தமாதல் இல்லை, பிரபஞ்சமேயாய் நின்று அழியும்  
என்க

3. சத்தமானது பிரபஞ்சமாய் வருதலும், பல  
வடிவங்களாகத்திரிந்து வருதலும் உண்மையால் சத்தத்  
துக்கு அழிவுண்டு என்று சொல்லாய். அன்றியும்,  
சத்தத்துக்கு நன்மை என்ற பொருள் எங்குமாய்  
நின்றமையின்: அப்பொருளை ஆராயுமிடத்து அப்  
பொருளைத்தரும் சொல்லாய் நின்று பொருளை விளக்  
குவிதே நன்மையாம், சொல்லின் நன்மையாவது—  
பொன்னேபணி என்பது போலாம். எனவே, சத்தத்  
தினும் அர்த்தமே சிறப்பையும் நிலைபெற்றையும்  
உடையது என்க. பரிணாமமாயின் நெருப்பு என்ற  
போது நெருப்பாய் எழுவேண்டும், விவர்த்தனமாரின்  
நெருப்பு என்றபோது வாய்வேக வேண்டும். ஆகின்  
இந்நிற்பாம்.

4. சத்தமுட அருவம, அதன்பொருளும் அரு  
வமே. ஆகின், சத்தமே அர்த்தம் என்றாய். அரி  
என்னும் சத்தம் விஷ்ணுமாத் திகும குங்குகும  
மற்றும் பலவற்றிற்குமபெயராம். அதனைப் பொருளுக்  
குச் சத்தம் கொள்ளாமல் சத்தத்துக்குப் பொருள்  
கொள்ளின் விஷ்ணுவைக் குங்கு என்ன நேரும்.  
எனவே, சொல் வேறுபாடு, பொருள் வேறுபாடுகள்  
உள்ளனவாம். இதனால், சத்தமும் பொருளும் ஒன்று  
பட்டிருப்பினும் அவ்விண்டும் வேறு என உணர்க.

## 10. (ஆ) சத்தப்பிரமவாதி மதமறுதலை ௯௯

5. பொரிக்குநெல்லே இன்றியமையாதது; அது போல, பொருட்கெல்லாம் சொல்லே இன்றியமையாததாம் என்று கூறினாய். அங்ஙனமாயின், நெல் மிக்க நெருப்பைச் சேர்ந்தால் பொரியாம் ஆகலின், நீ கூறிய உவமை பொருந்தாது. பூ மா முதலிய ஒரு சொல்லிலே பல பொருள் கூடி நிற்கும். அதனை அறிந்து கொள்ளுமாறு கற்பதே சத்தமாம். பொருளைப் பிரித்து அறிந்தால் சிறந்தபொருள்தானே நின்று நன்மையைத்தரும். ஆதலால், நீ கூறும் சத்தத்தினும் அர்த்தமே சிறப்புடையது.

6. முன்பு அறிவினால் கண்ட பொருளை சத்தமான பெயராய் நின்றலாலும், பின்பு காணப்பட்ட உருக்களைச் சத்தமான பெயரைக் கொண்டு அறிதலாலும் நன்றாகக் காணப்பட்ட பொருளுக்குக் கேடில்லை. எனவே, சத்தத்துக்குக் கேடு உண்டாம். காரியமாகிய சத்தம் அழியுமே அன்றி, காரணமாகிய அர்த்தம் அழிதலில்லை. எனவே, அர்த்தம் அழியும் என்பதை அறிந்தது எங்கே?

7. ஆன்மா ஒரு விடயத்தை அறியும் போது அறியப்படு பொருளும், அதனைக் காட்டும் இரத்திரியமும், அதனோடு கூடி உணரும் அந்தக்கரணங்களும், அவற்றிற்கு மூலமாகிய பிரகிருதியும், அவற்றை வெவ்விதாகத் தோற்றுவிக்கும் திரோதான சத்தியும் ஆக இத்தனையும் கூடுமளவில் ஆன்மாவுக்கு அறிவுண்டாம். அப்போது பெயர் நீங்கும், பொருள் தோன்றும். ஆகையால், அர்த்தமே பிரதானமாம் என்க.

கூ00 சிவஞானசித்தியார் பரபக்கம் உரைநடை

8 இருளின்கண் கிடக்கும் பொருள்களைத் தெரிந்து கொள்ளுவதற்குக் கைவிளக்கு உபகாரமாய் அதுபோல, பல பேதப்பட்ட பொருள்களையும் அறிவதற்குச் சத்தம் உபகாரமாய். அந்தச் சத்தம் நிலைபேறுடையதன்று. பொருளாகிய காரணம் இல்லையாயின் தானும் காரியப்படாது அழியும் ஆகையால், அந்தச் சத்தம் சித்தஞ்சிய பரமேசுவரனால் உண்டாகப்பட்டது. ஆதலால், அதனைப்பிரமம் என்று சொல்வது குற்றமாம். எனவே, பிரமம் பரமேசுவரனையல்லாமல் சத்தம் பிரமமன்று என்க.

## 11. (அ) மாயாவாதி மதம்

1. ஆன்மாவும் சிவமும் என்னுமல், அகம் பிரமம் என்று சொல்லிப், பிரபஞ்சம் எல்லாம் கானற்சலமபோலப் பொய் எனக் கருதிக், கருப்பாசயத்தை விட்டு நீங்காமல் நின்று, தான் மற்றுள்ள ஆன்மாக்களுக்கு உபதேசம் சொல்லித்திரிகின்ற நாணம் இல்லாத அறிவின் ஆசிய மாயாவாதி பித்தேறி, வேதாகமங்களுக்குப் பொருந்தாமல் தனக்குப் பொருந்தத்தானே சொல்லிக்கொள்ளும் தூளின் தன்மையைச் சொல்லுவோம் என்க.

2. ஞானமே சொருபமாய், பிரபஞ்சத்துக்குக் காரணமாய், அளவில்லாத ஆனந்தமாய், உருவம் இன்றி அருவமாய், எங்கும் நிறைந்து நிற்பதாய், கேடில்லாதாய் விளங்கும் சத்தாய், அசுத்தத்துடன் கூடாது

சுத்தமேயாய், குறியும் குணமும் இல்லாததாய், வேதங்களுக்கு வரம்பாய், நீக்கமில்லாத அதுபூதி தனக்கே உடையதாய் நிற்பது பிரமப் பொருளாம்.

3 ஒருசூரியன் ஆகாயத்திலே நிற்கப் பலபாத் திரங்கனிலும் உள்ள நீர்களிலே அது தனித்தனியே தோன்றுவது போல, ஏகமாகிய பிரமப்பொருள் உடல் கள் தோறும் தனித்தனியே தோன்றப்பட்டு நிற்கும். சூரியன் பாத்திர நீர்களில் அகப்படாமல் மேற்பட இப்பங்குகின்றான் அதுபோல, அந்தப் பிரமப்பொரு ளும் உடலில் அகப்படாது மேற்பட்டு இந்திரியங் களுக்கும், கரணங்களுக்கும் அறிவதற்கு அரிதாய் இருக்கும். ஆகலின் காட்சி முதலிய ஆறு அளவை கட்கும் அறிதற்கு அரிதாம் என்க. எனவே, ஆன்மா என்பது ஒன்றிலலை, சர்வமும் பிரமமே என அறியத் தக்கது.

4. இருடகாலம், புற்றின் அருகே பழுதை கிடந்தது, அதனைக் கண்டோர் பாம்பெனவே அஞ்சி நின்றனர், சூரியன் உதித்தான், பழுதை மெய்யாய்ப் பாம்பு பொய்யாயிற்று. அதுபோல, பொய்யான பிரபஞ்சத்தின் செயலும் மயக்கத்தால் மெய்யாய்த் தோன்றும். மயக்கமில்லாத பிரமஞானத்தினால் விளங்கும் காலத்து பிரமமே உண்மையாம், பிரபஞ்சம் பொய்யாம்.

5 உலகம் நிர்வசனமாகிய பிரமத்தினின்றும் தோன்றும். அந்தப் பிரமத்தினின்றும் பிரபஞ்சம் தோன்றாதாயின், வேறு உபாதானத்தால் பிரபஞ்சம்

க02 சிவஞானசித்தியார் பரபக்கம் உரைநடை

தோன்றாது. உலகம் ஒருவர் தோற்றுவிக்காமல் தானே விளங்கித் தோன்றுமாயின் அஃது ஒரு முதலாய அழியாமல் நிற்கும். உலகம் அழியக் காண்கிறோம் பிரபஞ்சம் மெய்ப்போலத் தோன்றினும் பொய்யாதல் நிச்சயம் வெள்ளிபோலப் பிரகாசுகமும் இப்பிணையும் வெள்ளிபையும் தீயிலிட்டால் இப்பிணையும், வெள்ளி நிற்கும் அதுபோல, மெய்ப்போலத் தோன்றும் பிரபஞ்சமும் அனிகாரமாகிய பிரமமும்; பரமார்த்தத்தில் பிரமமே மெய்யாம், பிரபஞ்சம் பொய்யாம்.

6. ஆதாரமாகிய பிரபஞ்சத்துக்கு உபாதானம் சத்தாகிய பிரமமே ஆம். சிலம்பியானது நூலைத் தன்னிடத்தினின்று தோண்டி, அந்த நூலை ஓரிடத்திலே வைத்துப் பாதுகாத்து, பின்பு அந்த நூல் அழியுமாறு தான் நீங்கும். அதுபோல, பிரபஞ்ச பேதம் எல்லாவற்றையும் பிரமம் தன்னிடத்தினின்று விளங்கத் தோற்றுவிக்கும், அவற்றை உளதாகக் காக்கும், பின்பு இல்லையாய்படி சங்கரிக்கும் அப்படிப் பிரமத்தினின்று தோன்றி நின்று அழிதலால் பிரமத்தின் நிபமமே பிரபஞ்சத்தின் செயலெல்லாம். எனவே, பிரமத்திலே பிரபஞ்சம் தோன்றி நின்று கெடும் எனவும், பிரபஞ்சம் அநித்தியம் எனவும் அறிக.

7. பிரமத்தினின்று பிரபஞ்சம் தோன்றும் முறைமையாவது: கெடில்லாத பிரமத்திலே ஆகாயம் தோன்றும், ஆகாயத்திலே வாயுத்தோன்றும், வாயுவிலே தேயுத்தோன்றும், தேயுனிலே அப்புத்தோன்றும், அப்புனிலே பிருதிவி தோன்றும், பிருதியிலே

ஒஷதி தோன்றும், ஒஷதியிலே உணவாய், அவ்வுணவிலே உடம்பின் பகுதியான தோல், எலும்பு, நரம்பு, மசசை, சோரி, கக்கிலம் முதலிய தாதுக்கள ஆறும் உண்டாம்.

8. மேலே குறித்த ஆறு தாதுக்களும் கூடி உண்டாகியது அன்னமயகோசம், அந்த அன்னமயகோசத்திலே மாறில்லாமல் வாயுப்பரந்து துடிப்பு உண்டானது பிராணமய கோசம், பிராணமயகோசத்திலே மயக்கம் நீங்கி மனம் கூடுவது மனோமயகோசம், மனோமய கோசத்திலே வேறுகவரும் சோத்திரம் முதலியன கூடி அறிவாய் இருப்பது விஞ்ஞானமயகோசம், விஞ்ஞானமயகோசத்திலே வாகு முதலியன கூடி ஆனந்தமயிருப்பது ஆனந்தமயகோசம் என அறிக. கோசம் - உறுப்பு என்பர்.

9. பஞ்சகோசமாகிய உருவினிடத்துப் பிரமம் கூடிப் பிரகாசிக்கும். எட்டுதற்கரிய ஆகாயத்திலே விளங்கும் சூரியனுடைய கிரணம் பூமியில் உள்ள கடந்தோறும் தனித்தனியே தோன்றும். அதுபோல, பிரமமும் சூரியனைப்போல எட்டாதாயினும் உருக்கள் தோறும் தானாய் நிற்கும் பிரமம் அப்படிப் பாசத்தோடு கூடி நின்றதாயினும் பிரமத்தைப் பாசம் சென்று பற்றுவதில்லை. பிரமத்தைப் பாசம் பற்றாதாகவே அந்தப் பிரமத்துக்கும் பாசத்தோடு பற்றில்லை.

10. அளவில்லாத பல வன்னங்களோடு கூடிய மணிகளைக் கோவையாகக் கோக்குமிடத்து ஒரு நிறப் பட்ட நூல் அம்மணிகளால் பல நிறமாக நிற்கும். அது



க௦௪ சிவஞானசித்தியார் பரபக்கம் உரைநடை

போல, உலகத்திலே தோன்றப்பட்ட யோனி பேதங்கள் பலவாகப் பேதிகப்படுதலால் அவற்றோடு கூடிய பிரமமும் பல பேதப்பட்டாற்போல அங்கங்கே தோன்றும். ஆகலின், மணிகளில் தோன்றிய நூல் தன் தன்மை கெடாது நின்றாற்போலப் பிரமமும் பேதிகப்பட்டாற்போலத் தோன்றினும் பேதிக்கப்படாமல் நிற்கும் என்க.

11. பிரபஞ்சத்தோடு பொருந்துதலால் பரமான்மா, ஜீவான்மா, அந்தரான்மா, நாகான்மா, திரியக் ஆன்மா எனப் பல பெயர்களையும் பொருந்தும். போக போக்கியங்களிற் கூடி அநுபவிப்பாரைப் போலத் தோன்றும். சாக்கிரம் முகலிய அவத்தைகளிலும் சாட்சிபூதமாய் நிற்கும். அவத்தைகட்குரிய கருவிகள் உடையிற் காண்க.

12. பதினான்கு கருவிகளோடும் கூடி அவற்றை நான் எனக் கருதியிருப்பது பந்தமாம். அக்கருவிகள் பதினான்குமே கூடாமல் நீங்கித் துரியத்திலே நிற்கத் தற்சொருபம் ஆகிய சிவோகம்பாவம் பிறந்து முத்தியுண்டாம். பந்தத்துக்கு வித்தாக உள்ளது மூலப் பிரகிருதியே; அந்த மூலப்பிரகிருதியின் செயலாலே மாயா காரியங்களாகிய சுகதுக்கங்கள் பொருந்தும். அவித்தையாகிய மூலப்பிரகிருதியின் செயல் கெடவே மாலை நீங்கும். அமமாலை நீங்கவே ஞானம் உண்டாம்: ஞானம் உண்டாகிய இடத்துப் பந்தம் தோன்றாமல் சிவோகம் பாவம் பிறக்கும் என்க. இதனால் உபாதிகளை விட்டு நீங்கும் முறைமை காண்க.

13. கன்மானுடானங்களாகிய புறச்சத்தியால் அந்தககாண சுத்தியுண்டாம். குற்றமில்லாத அந்தக காண சுத்தி ஞானத்தையுண்டாக்கும். அந்த ஞானமே அகம்பிரமம் என்பதனை அறிவிக்கும் அங்ஙனம் தானான தன்மையிலே கருத்து முற்றினால் ஆகாயத்தில் உள்ள சந்திரன் நீரிலே நின்று விளங்கித்தோன்றும் உருவம்போலத் தற்சொரூபமும் தெரியும். துளக்கப் படுதல் நீருக்கொழியச் சந்திரப் பிரதிபிம்பத்துக்கு இல்லை; அதுபோல, அலைவு கருவிகளுக்கு ஒழியப் பிரமத்துக்கு இல்லை என்க இதனால் பிரமநிட்டை கூடும் முறைமை அறிக.

14. அகம்பிரமமாய் அதுபூதியும் தன்னிலே தன்னை அதுபவித்துக், காயம எனவும் காணம் எனவும் வாயு எனவும் ஒரு பேதமுமின்றி, இன்னபடியென்று சொல்லுதற்கு ஓர் சொல்லும் இன்றி, ஆகாயம் முதலிய பூதங்கள் கெடவும் தான் ஒருககாலும் கெடாமல் நிலைபெற்று, அகம்பிரமம் எனத் தெளிவதே பிரம ஞானமாம்.

15. வேதத்தின் முடிவாகிய தத்துவமசி முதலிய மகாவாக்கியங்கள் சொல்லும் பகுதியை உணருங்காலத்து அது நீ ஆனாய் என்பதல்லாது மற்றொரு பொருள் சொல்லுதற்கு இல்லையாம். ஆதலால், இப்படித் துணியச்சொல்லும் மகாவாக்கியத்தின் உண்மையைக்கொண்டு சோகம்பாவகமாக அறியாதார் அந்த முறையைத் தெளியவேண்டிப் பஞ்ச ஆதனம் முதலாகப் பூசிக்கும் கிரியையையும், மேலாகிய அஷ்டாங்க

க௦௬ சிவஞானசித்தியார் பரபக்கம் உரைநடை

யோகத்தையும் செய்து திரிவார். எனவே, சரியை  
கிரியை யோகம் முதலியன பிரமஞானம கூடவேண்டிச்  
செய்யும் தவமாம் என்க.

---

## 11. (ஆ) மாயாவாதி மதமறுதலை

---

1. மாயாவாதியே ! நீ ஏகமாகிய பிரமம் நான்  
எனக் கூறினாய், பின்பு கருவிகளை நீங்கி இப்படித்  
தரிசித்து முத்தியடையுங்கள் என்கிறாய். இது மயங்  
கிச் சொல்லும் சொல்லன்றோ ! நீ எடுத்துக்காட்டிய  
சோகம் பாவனையேல், அவ்வாறு கூறும மகாவாகியத்  
தோடு கூடி முடியாது. எவ்வாறெனில், அவ்வாக்கியம்  
அது நான் ஆனேன் என்கிறது: இரண்டுபட்டுப் பெறு  
வானும் பேறுமாய் ஒன்றுகிறது. அல்லாமல் பிற  
பிரமத்தை விகாரம் அற்றதாகக் கூறினாய், மீளமயங்கி  
அந்தப்பிரமம் சீவான்மாவாகப் பேதித்ததாகவும் கூறி  
னாய். அதற்குக் கன்மம் என்னும் ஒரு முதல் இன்றி,  
இல்லாததனையும் உண்டாக்கி, அதனைக்கூடியது என்  
றும் கூறியது மயக்கமாம். எப்படி ? என்னில், ஒரு  
மலட்டுக்காகம் தன்னுடைய கரிய குஞ்சுக்கு உண்டா  
கிய பெரும பசியை நீக்கும் பொருட்டுக் கருங்கல்லில்  
தோன்றிய மாமிசத்தை வாங்கித் தன் குஞ்சின் வாயில்  
கொண்டுவந்து கொடுத்தது என்னும் தன்மையையே  
ஒத்திருக்கின்றது. எனவே, நிர்விகற்பமாகிய பிரமத்  
துக்கு மலட்டுக்காகம் உவமை ; அப்பிரமம் சீவான்மா  
வாகப் பேதித்தமைக்கு அதன் குஞ்சு உவமை :

சீவான்மாவுக்குக் கன்மம் முதலிய உண்டாக்கித் தருவதற்குக் கலவின் மாமிசம் உவமையாம்.

2. அநாதியே உண்டாகிய வேதம் வரையறையாகப் பிரமம் ஒன்றே என்று சொல்லுவதாகச் சொன்னும். அபபடியாயின், அவ் வேதத்தில் ஞாதிரு ஞானம் ஞேயம் ஆகிய மூன்று முதலும் உண்டு எனச் சொல்லப்பட்டுள்ளது. ஆதலால், நீ ஒன்று என்னும் சொல் அவ் வேதவாக்கியங்கொண்டே பின்னிடும். இன்னும் நீ பிரமம் ஒன்றே எனவும், அகம்பிரமம் எனவும் சொல்லும் சொற்கள் குற்றப்பட்டுத் தத்துவமசி என்னும் வாக்கியத்துடன் மாறுபடும். உன்கொள்கையில் ஆன்மா இல்லை, ஆகையால் அறுபூதியும் உண்டாகமாட்டாது. ஞாதிரு ஞான ஞேயம் என்பது காண்பான் காட்சி காட்சிப்பொருளாம்.

3. கிரணங்களையுடைய சூரியனது சாயை பாத்திரநீர்கள்தோறும் விளங்குதல்போல, எப்பொருட்கும் முதலாயிருக்கிற பிரமம் குற்றமில்லாத அருவம்; ஆகையால், உபாதிகளோடும்கூடி உருவமாகிய உடம்பிலே பொருந்தி உண்டாவதில்லையாம் அல்லாமலும், பாத்திரநீர் நிழலில் இருப்பின் சூரியகிரணம் ஆண்டுச் செல்லாது. அதுபோல, பிரமம் கூடாத உடம்பும் உண்டாதல் வேண்டும். பாத்திர நீரிலே சூரியனைக் காண்பான் ஒருவனைப்போல உடம்பினிடத்துப் பிரமத்தைக் காண்பான் ஒரு ஆன்மா உண்டு ஆகலின், உன்னுடைய அகம்பிரமம் என்பது இல்லையாம்.

4. ஒன்றோடொன்று கூடாமல் உணரும் பொறிகளும் புலன்களும் மனமும் கூடாமல் உடம்பில் ஓர்

க௦அ சிவஞானசித்தியார் பரபக்கம் உரைநடை

அறிவு தனியே நின்று அறியாதிருக்கவும், அறியும் எனச் சாத்திரப் பிரமாணம் இல்லாதிருக்கவும் நீ பிரமம் உடம்போடு கூடித் தானேதானாய் நின்று அறியும் என்று சொல்லுகின்றாய். அப்படிச்சொல்லுவது கொடும் பில்லாத முயலுக்குக் கொம்புண்டு என்று கூறுவதை ஒக்கும். அல்லாமலும், கேடில்லாத பிரமப்பொருள் சீவான்மாவுமாய் நிற்கும் என்று சொல்லும் உன்னுடைய ஞானத்தால் உனக்குப் பயனுண்டாதலும் இல்லை. எப்படி? என்னில், நீ இப்படிச் சொல்லும் முறைமை இன்றி, பரமான்மாவும் அதனை அறியும் சீவான்மாவும் என இரண்டு முதல் உண்டு என்பதே யாவரானும் போற்ற உள்ளது. எனவே, ஆன்மாவைக் கொழிய பிரமத்துக்குப் பந்தம் உண்டாகாது. ஆகையால், ஆன்மா ஒன்று உண்டு என நிச்சயிக்கப்படும்.

5. ஒளியும் மணியும்போல ஒன்றாய் இருக்குமெனச் சொல்லின், இந்த உவமையிலே ஒன்று என்பதனை அறுத்துக்கூறினாய். எப்படி? என்னில், மணியும் அதன் ஒளியும் குணியும் குணமுமாம் ஆகையால்; ஒன்றாகப் பிரமப்பொருள் இச்சா ஞானக் கிரியைகளாகிய பல குணங்களை நீங்கி நிற்கும் என்னில், அப்பிரமத்துக்கு இச்சா ஞானக் கிரியைகளாகிய பல குணங்கள் இல்லையாயின் ஒப்பற்ற பிரபஞ்சத்தை உண்டாக்கும் தொழில் இல்லையாய், அதனைக் காக்க வேண்டும் அறிவும் இல்லையாய் முடியும். இச்சா ஞானக் கிரியைகளை நீங்கிய நிர்ணிகற்பம் என்னில், இச்சா ஞானக் கிரியைகளோடு கூடிய பிரபஞ்சத்தின் சிருட்டித்தி சங்காரம் நடத்தவேண்டும். அவை நீங்கி நிற்கும்

என்னில், அறிவும் இல்லையா'பக கத்தாவும் அன்றாம  
என்க.

6. புற்றினிடத்துப் பழுதை கிடந்தது, இரு  
நிலை அபபழுதையைக் கண்டவர்க்கு அச்சத்தால்  
மயிர் சிலிர்த்துப் பாம்பெனவே நினைப்பண்டாயது.  
அதுபோல, பிரபஞ்சம் ஒப்பற்ற பிரமத்திலே தோன்  
றுதலும் அகன் அயிககத்தாலே அபபிரபஞ்சமும்  
மெய்போலத் தோன்றும் முறைமைபெற்றது என்னில்,  
அங்ஙனம் மயங்கின அறிவையுடைய ஆன்மக்களும்  
இச்சா ஞானக் கிரியை உண்டாயப் பிரபஞ்ச கிருத்தியம்  
செய்வதில்லை என நீ கூறும் பிரமத்தின் பேதமாய்  
நிற்பா. இப்படிச் சொல்லின் உனக்கு மயக்க அறிவே  
உண்டாய்ப் பிரமமாம் இன்பம் உண்டாகாது. எனவே,  
பழுதையைப் பாம்பு என்று பிரமித்தது பிரமமாக  
வேண்டும். அதுதான் விகாரம் என்னில், கரணங்  
களுக்கு அறிவில்லையாம் பிரமத்தின் சந்நிதிமாத்திரத்  
திலே சலிக்கும் என்னில், தெளிந்த காலத்தில்  
சந்நிதியில் சேட்டித்தல் இல்லையாக வேண்டும். அது  
பின் சலித்துத் தத்துவமும் கூடாது.

7. மாயாவாதியே! நீ வேதத்தை ஓதியுள்ளாய்.  
அபபடி ஓதியிருந்தும் பிரபஞ்சத்தை முன்பு இல்லை  
என்றும், பின்பு நிர்வசனமாகிய பிரமத்திலே பிரபஞ்சம்  
தோன்றியது என்றும் சொல்லுதல் என்? பேசாதயே!  
ஒரு பொருள் இல்லதும் அன்று, உள்ளதும் அன்று  
என்று சொல்லுவாரும் உளரோ? அற்றன்று, ஆதி  
தோறும் தோன்றி வருதலால் இல்லை என்பது இல்லை  
யாய் உள்ளது அழிந்துபோம். இல்லையாம்படி அழிந்து

கக0 சிவஞானசித்தியார் பரபக்கம் உரைநடை

போம் முறைமையாலே இல்லாமை உண்டானது. ஆகையால், உள்ளதும் இல்லாததும் பிரபஞ்சத்துக்குப் பொருந்தியது என்னில், அப்படி அழிந்தபோம் பிரபஞ்சம் மீளவும் பிரமத்திலே உண்டாமிடத்து முன்பு போலவே தோன்றும். ஆகலின், அதற்கு முலகாரணம் கிடந்து அழியாமல் நிற்கும். உலகம் விவகாரம் ஒழியப் பரமார்த்தத்து இல்லை என்னில், உள்ளது முன்னே உண்டாய் வருதலால், இல்லாதது இல்லையாயேபோம் ஆதலால், உள்ளதல்லாதது உண்டாம் என்னில், அது கருங்கி நின்றதாம் என அறிக.

8. மித்தையாகிய பிரபஞ்சம் பிரமம்போல மெய்யாகத் தோன்றினமையால் இப்பியானது வெள்ளியைப் போலப் பிரகாசிக்கும் என்னில், இப்பியை வெள்ளி யென ஐயப்பட்டாற்போலப் பிரபஞ்சத்தையும் பிரமமோ? மித்தையோ? என்று ஐயமாகவே சொல்லாம். முன்பு பிரபஞ்சம் பிரமப் பொருளோடு ஒத்த பொருளாகக் கொள்ளப்பட்டு இப்போது மித்தியை யாக மாறிக் கண்டோம் என்னில், நிலா நீர் ஆகியும் தீ வளி ஆகியும் மாறி கில்லாது. நீர் நிலமாகவும் வாயு தீயாகவும் மாறுது. ஆதலால், பிரபஞ்சமும் விவகாரத்திலே மெய்யாதலன்றிப் பரமார்த்தத்திலும் மெய்யாகப் பொருந்தியது என்க.

9. பொய் நூலானது சிலம்பியி னிடத்தில் தோன்றி நின்று கெட்ட இடத்து மீளவும் அதனிடத்திலே அந்த நூலாகவே தோன்றினாற்போல, உலகம் பிரமத்தினின்று தோன்றி நின்று கெட்ட பின்பு மீளவும் பிரமத்திலே முன்பு போலவே தோன்றி வரும்

என்னில், அருவமாய் அவிசாரமாய் உள்ள பிரமம் பிரபஞ்சத்திலே அகப்பட்டு மயங்கவுட ஆகும். ஆதலால், நீ கூறியது உவமை அன்று. அந்த நூலாகிய சேடத்தினுள் அச்சிலம்பி அகப்படாது கின்றாற்போல, பிரபஞ்சமாகிய சேடத்தினுள்ளும் பிரமம் கூடி நில்லாது; காரணமாய் நிற்கும் என்னில், அறியாதவனே! கடத்துக்கு மண் காரணமாக இருக்கவும காரணமாகிய மண்ணில் கடம்தானே தோன்றுது. தோன்றுமிடத்து முதற்காரணமாகிய மண்ணும், நிமித்த காரணமாகிய குலாலனும், துணைக்காரணமாகிய திரிகையும் கூடித் தொழிற்படக் கடம் தோன்றும். அதுபோல, பிரபஞ்சமும் முதற்காரணத்திலிருந்தே தோன்றவேண்டும்.

முதற்காரணம் வேறு ஒன்று இன்றிப் பிரமமே முதற்காரணமாகப் பிரபஞ்சம் தோன்றும் என்னில், பிரமம் சித்து, பிரபஞ்சம் அசித்து ஆதலால் சித்திலே அசித்துத்தானே தோன்றுது என்க. எனவே, பிரபஞ்சத்துக்குக்காரணம் பிரமம் அல்ல என்றவாறாயிற்று

10. வன்னபேதமாகிய வேற்றுமைப்பட்ட உருவத்திலே பிரமம் வெளிப்பாட்டு நிற்கும் என்னில், குறறமில்லாத ஜடத்திலே பிரமம் உண்டாயிருக்க அந்த ஜடம் அவத்தைப்பட்ட இடத்து அறிவின்றிக் கிடக்கக் காரணம் என்ன? வாயுவும் அந்தக்காரணங்களும் நீங்கி வந்து கூடாமையினாலே அறிவில்லை என்னில், பிரமத்தின் அறிவு கெட்டதோ? அல்லாமலும், பிரமம் நிற்க வாயுவும் அந்தக்காரணங்களும் நீங்கினவோ? என வினா எழும். ஆதலால், பிரமம் அறிவும் அறியாமையுமாகி உருக்களிலே நில்லாது என அறிக.



ககஉ சிவஞானசித்தியார் பரபக்கம் உரைநடை

11. பிரமப்பொருள் உடம்பில் நின்றதாயினும் உடம்போடு பற்றின்றி நிற்கும் எனக் கூறினாய். அங்ஙனமாயின், பிரமம் விருப்புடன் கூடி நின்ற உடல் நடை திடை நோய் சிறை முதலியவற்றால் உறுப்பழிவு உண்டான பின்பும் இவ்வுடம்பைப் பொல்லாதது என்று நீங்கி நில்லாது; இவ்வுடல் நீங்கும் என்ற போதும் மிக வருந்தி நடுநடுங்கும். ஆகையால், இப்படி உடம்போடு கூடி நிற்கும் முறையை எவ்விடத்தும்கண்டிருந்தும் உடம்போடு பிரமத்துக்குப் பற்றில்லை என்று உன் ஆசையால் சொல்வதன்றிப் பற்று விட்ட தில்லையாம்.

12. ஒளிமிக்க பல நிறமான மணிகளுள்ளே ஊடுருவி ஒன்றாய் நின்ற நூல் கோக்கப்பட்ட மணிகளின் வண்ணமாகப் பேதித்து நின்றமையைப், பிரமத்துக்கும் பிரபஞ்சத்துக்கும் உவமை கூறினாய். அங்ஙனம் கூறிய உவமையால் கர்த்தா ஒருவனாய்ப் பல பேதப்பட்டு எண்ணிறந்த யோனிகள் தோறும் நின்ற அவன் பேதியாத நிலையே கூறினாய். ஆகையால், மணிகளின் பேதம்போலப் பிரபஞ்சம் பேதமாக உள்ளது: பிரமத்துக்குப் பேதம் இல்லை என்பது பெறப்பட்டது. எனவே, பிரமம் சீவான்மாவாகவும் பரமான்மாவாகவும் பேதிக்கும் எனக் கூறி இவ்விடத்துப் பிரமப்பொருள் பேதியாது என மீட்டும் கூறியது வழுவாம். உலகம் பேதமோ? அபேதமோ? சொல். இதனால், நீ அபேதம் எனக் கூறியது மாறுபாடாம்; பேதமே உள்ளது என்க.

13. அஞ்ஞானமாகிய காயத்தோடுகூடிப் பிரமமும் அஞ்ஞானமாய்ச் சுகதுக்கங்களை அநுபவித்து நிற்கவும் பிரமத்துக்குக் காயத்தோடு அநுபவமில்லை என்னும் பேயனே ! அஃது உன் சாத்திரத்திலும்கூறியதேயாம்; சாத்திரத்தினும அநுபவத்தினும பொருநதாமல் உண்டானதன்று. அல்லாமலும், அநுபவத்தினும இல்லாமல் உண்டானதாயின் பிரத்தியட்சத்திலே நீ அநுபவத்தைக் கூறுவதற்குக் காரணமென்ன ? பரமான்மா அநுபவிப்பதில்லை, ஜீவான்மாவின்னுடைய பாவனையே என்னில், இப்படி அநுபவிக்கும் ஜீவான்மாவை ஒன்றினும் தோயவில்லாத பரமான்மாவாகக்கொண்டு அது நித்தியமாய் மனவாகக் கிறதது என்றும், அகம் பிரமம் என்றும் சொல்ல உனக்கு இன்னமும் லச்சையிலையோ ? உன்னுடைய வசனத்தால பெற்றது யாதெனில் ? அதிலே பற்றற்று நின்றலாகிய இல்லாமை பெற்றதிலையாம் பற்றில்லாமை பெற்றதாயின் புசிப்பற்று இருத்தல்வேண்டும் என்க.

14. பிரமப்பொருள் ஜீவான்மாவாய் உடல் தோறும் நிறைந்து நிற்கும் என்னில், நீ கூறிய அவத்கைகளில் அகப்படடு அடங்குவதில்லையாம். அப்படி அவத்தைப்படுவது ஜீவான்மா அன்று, அந்தக்காணங்களினது சம்பந்தமே என்னில், காணங்கள் அவத்கையைப் பொருந்திய இடத்து அவ்விடத்து நின்ற ஜீவான்மா எங்கே ? மறைநது நின்றது. அந்தக்காணநாயகன் ஆகிய ஜீவான்மா அவ்விடத்து நின்றதாயின் அவன் வழிப்பட்ட காணங்களும் அடங்கமாட்டா.

ககசு சிவஞானசித்தியார் பரபக்கம் உரைநடை

அற்றன்று, ஒரு காந்தக்கல்வின் சந்நிதியிலே இருமபு அசைநது அடங்கும் தன்மைபோல, ஜீவான்மாவின் சந்நிதியிலே அந்தக்காணங்களும் சேட்டைப்பட்டு அடங்கின என்னில், நீ கூறிய இருமபு காந்தத்தோடு கூடினால் காந்தத்தை இரும்புவிட்டு நீங்காத தன்மை போல, அந்தக்காணங்களும் ஜீவான்மாவோடு கூடினால் நீங்கப்படாது. ஆகையால், நீ கூறிய உவமை பிறழக் கூறியபடியாம்.

15. இருளால் மூடப்பட்டுள்ள சூரியன் உலகத் தோன்றியதை ஒப்பதாம் உடம்புகள்தோறும் நான் என்னும் மயக்கத்தாலே மூடப்பட்டுள்ள பிரமமும் இவ்விடத்து உண்டாய்நின்றது. மயக்கம்பொருந்திய காயத்தின் நீங்கி அறிவு சூழப்பட்டுப் பிரமம் தானே என்னும் தெளிவு உண்டானோரது முத்தியாய் நிற்கும் பொருளும் தானே ஆம்; என்னின், நின்மலமாகிய பிரமத்துக்கு மலம் கூடுதலும் நீங்குதலும் உளதாம் எனக் கூறும் உன் கூற்று அறிவற்றதாம் என்க. எனவே, பிரமமதானே மருட்சியால் ஜீவான்மா என்றும், தெருட்சியால் பரப்பிரமம் என்று நின்றது என்பது கூடாதாம்.

16. பரப்பிரமத்துக்குப் புதிதாகச் சுத்தம் உண்டாயதன்று. அநாதியே அது சுத்தமாகவுள்ளது. நீ ஜீவான்மா என்று பிரமத்திலே பேதித்துச் சொல்லப்பட்ட சித்தானது மயக்கமுற்று அசுத்தத்தைப் பொருந்த அதன் பேதமாகிய பரப்பிரமத்துக்கு மலம் உண்டென்று தோற்றுவித்தாய். பேயனே! உடம்போடு கூடிய உயிர் மலமும், கன்மமும், மாயையும்

## 11. (ஆ) மாயாவாதி மதமறுதலை ககடு

கூடி அதுபவிக்கும் காரியத்துக்குக் காரணமாகிய முதற்பொருளை அறியாய். அற்றன்று. விறகிலே தீ மறைப்புண்டு கின்று தோன்றிப் பிரகாசித்தாறபோல, காயத்திலே மறைப்புண்டு நிற்கும்பொழுது ஜீவான்மா என்றும், நின்று பிரகாசிக்ருமபொழுது பரப்பிரமமாக கின்று பிரகாசிக்கும் என்றும் கூறினால் ஓர் நெருப்பு இரண்டாகப்பிரிந்து விறகிலே நிற்பதன்றி வேறொரு பொருளாய்த் தோன்றுமாறுபோல ஜீவான்மாவும் வேறொரு முதல் என்று அறிவாயாக. இதனாலும் மருட்சியால் ஜீவான்மாவுமாய் தெருட்சியால் பரப்பிரமும் ஆம் என்பது அடாது என அறிக.

17. நானே நானாய் அதுபவிப்பன் என்னும் இடத்துப் பெறுவானும் அதுபவிப்பதும் உண்டாய் இரண்டாம். பெறுவானாக என்னிடத்தில் கண்டதில்லை என்னில், பேராகிய நீயும் இல்லையாம். அஞ்ஞானம் கெட்ட இடமே உண்மை என்னில், அந்த மயக்க அறிவு கெட்டுக் கூடு மிடத்து ஆன்ம அறிவு சிறிது உண்டாயிருக்கும். அற்றன்று, அப்படி அறியும் அறி வெல்லாம மாயை அறிவாம என்னில், மாயை நீங்கின இடத்தில் தோன்றும் அறிவும் மாயை அறிவு என்னில் அந்தப்பிரமம் மாயை ஆக வேண்டும். ஆகையால், பிரமமும் மாயையாய் அமமாயையாலே அறிவும் கெடும் என்பதே ஆம் என்றறிக. எனவே, பெறுவான் இன்றியே அதுபவம் உண்டாகாது என்க.

18. வேத முடிவிலே சொல்லப்பட்ட தத்துவ மசி என்னும் மகாவாக்கியத்தையும் அதனால் தரிசிக்கப் பட்ட பத பதார்த்தங்களையும் நீ அறியாய். காரண

ககசு சிவஞானசித்தியார் பரபக்கம் உரைநடை

மாகிய கர்த்தாவும் காரியமாகிய ஆன்மாவும் இரண்டு பட்டு நின்றபடியும், கண்டு கூடி நிற்கும் அதுவும் அந் யாய். ஆகையால், பிரம விஷ்ணுக்களாலும் நாடுதற்கு அரிய கர்த்தானுடைய திருவடிகளைப் பொருந்து வதற்குப் பொலிவினையுடைய சீவசாதனங்களையும் பொருந்திக்கொண்டு யோக ஞானங்களை அறிந்து செய்க. எனவே, யோகத்தாலே மனத்தைப் பிரித்து ஞானத்தாலே திருவடியைச் சேர்க என்பதாம்.

## 12. (அ) பாற்கரியன் மதம்

1. சுயம்புவாக நிலைபெற்ற வேதம் இத்தன்மையை உடையது என மாயாவாதியோடு மாறுபட்டு நீங்கி, அவன் கூறிய பிரமத்தைப் பேதமாகவும் அபேதமாக வும் நிலை நிறுத்தி, வேதநூலை ஓதியும் அவ்வுண்மையை அறியாமல் உலகத்தில் பாற்கரியன் என்பவன் சொன்ன மதக் கொள்கை இனிச் சொல்லப்படும். பாற்கரியன் ஒரு முனிவன். அவனால் கூறப்பட்டது பரிணாம மாயா வாதம்.

2. அந்நவாகிய பிரமமே பிரபஞ்ச பேதமாய்த் தோன்றி வளர்ந்து ஆன்மாக்களுமாய் விளங்கும். அத் தன்மையால் சர்வமும் அப்பிரமமேயாம். முத்தியின் பத்தை அடைதற்குரிய ஞானத்தை அவ்வேத வாக்கி யங்கள் கூறும். அந்த வாக்கியங்களைச் சொன்னபடியே வைத்துத் தத்துவமசி பதபதார்த்தத்தை விசாரித்தால் அப்பிரமத்துடன் ஆன்மாக்கூடி, ஆன்மத்தன்மை கெட்டு ஒன்றிப் பிரமமாயே போம். எனவே, சத்தே சர்வமும் ஆம் என அறிக.

## 12. (ஆ) பாற்கரியன் மதமறுதலை

1. பாற்கரியனே ! நீ சொல்லுகின்ற பிரமம் பிரபஞ்சபேதம் ஆகமாட்டாது. ஆகையால், பிரமம் சடப்பொருளை நீங்கி நின்றது. சடப்பொருளும்தானாகவே கூடி நில்லாது. அற்றன்று, உபபானது நீருடனே கூடி ஒரு தன்மைப் பட்டாற்போல அந்த வஸ்துவமொன்றாய் நின்றது என்னில், நீருடன் கூடிய உபபுப் பேதியாமல் ஏகத்துவமாய் நின்றாற்போல பிரமமும் ஒன்றாய் நின்றலன்றி அறியப்படும் பொருளாகிய சடமும் அறிவாகிய ஞானமூமாகப் பேதித்து நிற்குமோ ? இப்படியங்குவானேன்? மாபூதங்கள் முதலானவையும் நானே ஆவேன் என்று வரும் அறிவுடையவனே ! மண்ணினுடைய சாத்ததை நீர் ஏற்றுக்கொண்டு உபபானது அல்லாமல், சிற்சொருபம் திரண்டு பரிணமியாது. எனவே, பிரமமே பிரபஞ்சம் என்பது கூடாது.

2. யாவரானும் கருதப்படும் பிரமப் பொருள் சேரப் பிரபஞ்சம் ஆகாது; சிறிது பேதித்துப் பிரபஞ்சமானது என்னில், பிரபஞ்சம் சில காலம் நிலைபெற்று நின்று அழியும். அப்படி அழிந்து மீளவும் மாயையிலே தோன்றி வருதலால் மாயையிலே ஒடுங்கி மாயையிலே தோன்றும். அற்றன்று, ஒடுங்கும் காலத்திலும் பிரமத்திலே ஒடுங்கித் தோன்றும் காலத்திலும் பிரமத்திலே தோன்றும் என்னில், இப்படித் தோன்றி ஒடுங்குவதாகிய பிரபஞ்சம் பிரமத்திலே

ககஅ சிவஞானசித்தியார் பரபக்கம் உரைநடை

பேதமாயின் பிரமமும் அசேதனமாக வேண்டும். ஆகையால், அகம்பிரமம் என்னும் உன்னுடனே பிரபஞ்சமும் தோன்றுதலும் ஒடுங்குதலும் செய்கையால் மெய் அன்று ஜடப்பொருள் என்று சொல்லுகலே மெய்யாம் என்க.

3. மரம் கெட்ட விடத்து வித்தினின்று மரம் தோன்றினாற் போல, பிரபஞ்சம் அழிந்த விடத்துப் பிரமத்தினின்று பிரபஞ்சம் உண்டாம் என உவமை கூறினாய். அங்ஙனமாயின், அந்தவித்து முன்பு மாத் திலே உள்ளதாய்ப், பின்பு தானே பரிணமிக்கும் காலத்து மரம் தோன்றத் தான் கெட்டுத், தோன்றின தற்குப் பரிணாம உண்டாய், அந்த மரம் மீளவும் வித்தை உண்டாக்கும். அதுபோல, பிரமமும் பிரபஞ்சத்துக்கு வேறாய் வித்தமாய் நிற்கும் என்ற உரையும் பொய்யாம். பிரமமும் பிரபஞ்சத்தை உண்டாக்கியும், பிரபஞ்சமும் பிரமத்தை உண்டாக்கியும் ஜடத்தின் பகுதியாய்த் தோன்றிக்கெடும் உன்னுடைய பிரமம் அன்றியும், அந்த வித்து மரமாய்த் தோன்றும் பொழுது பூமி தாங்கிநிற்கும்; அதுபோல, உன்னுடைய பிரமம் பிரபஞ்சம் ஆகும்பொழுது தாங்கி நிற்பது யாது? பிரமம் ஆனவனே! இப்படி மயங்கிக் கூறின் உன்னைப் பேயன என்றே அறிஞர் கூறுவர் எனவே, பிரமத்திலே பிரபஞ்சம் தோன்றும் என்பது அபாது என்க

4. பொன்னானது ஒரு முதலாக இருந்து சூடகம், கடகம், மோதிரம், சவடு, சங்கிலி, ஆம், முடி, தோடு, நாண் முதலிய அணிகலங்களாம். அதுபோல,

பிரமமும் பிரபஞ்சபேதம் எல்லாமாகப் பேதித்தும் முதல் கெடாமல் நிற்கும் என்னில, அப்பணிகளைப் போலப் பேதித்து எல்லாம் பிரமமாக நிற்குமாயின் அப்பணிபேதம் செய்தோரையும் அப்பணியணிவோரையும் அப்பணிதானே உண்டாக்கி நிற்கும். அதுபோல, ஒருமுதலைக்கொண்டு உலகத்தை உண்டாக்குவோரையும், அதனை நடத்துவோரையும், சங்கரிப்போரையும் அறியும் தன்மையை உடையதாம். இதனால், பொன்னும்பணியும்போலப் பிரமமும் பிரபஞ்சமாகப் பேதிக்கும் என்பது கூடாதாம் என்க.

5. ஞானக் கிரியைகள் இன்றேல் வீட்டின்பம் பெறலரிது, ஞானம் கிரியை என்னும இரண்டினாலும் சென்று அவற்றிற்கு ஆதாரம் ஆகிய பிரமத்தோடு கூடலாம் என்றாய். ஞானக்கிரியைகள் இன்றிப் பிரமத்தைச் சென்று கூடுதலாம் இல்லை; ஞானக்கிரியைகள் கெடால் பிரமத்தோடு கூடுதற்கு ஒரு முதலும் இல்லையாம். அன்றி, அந்த ஞானக் கிரியைகள் கெடாமல் ஒன்றுவது உள்ளதாயின் எப்பொழுதும் அந்த இன்பத்தை நுகர்வதின்றி உடம்போடு உயிர் அறிவு நீங்குமபடி அவத்தையின் செய்தியைப் பெறக்காரணமென்ன? ஆதலால், ஆன்மா என்று ஒரு பொருள் உண்டு எனவும், அது அறிவும் செயலும் கெட்டுக் கூடவேண்டும் எனவும் அறிவாயாக.



## 13. (அ) ரிர்ச்சரசாங்கியன்மதம்

பிரகிருதி புமான் என்னும் இரண்டில் பிரகிருதி யானது மூலம் எனவும், புரியட்டகம் எனவும், விகிர்தி எனவும் மூன்று பெயரையுடையது. பிரகிருதி தூல மாயும், சூக்குமமாயும், பரமாயும் நிற்கும். புமான் ஆகிய சத்தபுருடன் சந்நிதியில் குழந்தை போல அறி யாமையைப் பொருத்திப் பிரபஞ்சமும் யோனிபேதங் களும் நான் என விரிந்து நின்ற இடத்துத் தனக்கு விவேகஞானம் வந்து சர்வமும் பிரகிருதிக்குள்ளது தனக்குள்ளது அன்று எனக் காணவே பிரபஞ்ச வியா பாரம் நன்றாக நீங்கும் என்பது ரிர்ச்சரசாங்கியன் கொள்கையாம். எனவே, மூலம் என்பது சித்தம். புரியட்டகம் என்பது சத்தாதி ஐந்து மனம் புத்தி அகங்காரம் மூன்று ஆக எட்டாம். விகிர்தி என்பது தூல தேகமும் பிரபஞ்சமும் ஆங்கா பேதத்தில் தோன்றிய ஞானேந்திரிய கன்மேந்திரியங்களும், சத் தாதிகளில் தோன்றிய பூதங்களும்; இருபத்துநான்கு தத்துவங்களும் அதிற் பேதமும் என்க. பிரகிருதி மூன்றுவகையாகப் பேதிக்க அதனைப் புமான் தன தெனக்கொண்டுநிற்பன். இந்நதப்பதினாறு கருவிகளோ டும் கூடிப் பிரபஞ்சத்தைப் பிரகிருதிக்கு உள்ளது என்று நீங்கப் புமான் எனவும் புருடன் எனவும் வேற்று நிற்பன்; அதுவே முத்தியாம்.

## 13. (ஆ) நிரீச்சுரசாங்கியன் மதமறுதலை

1. ஆன்மபுருடன் சுத்தமாகிய அறிவையுடையனாகில் அவனை அசுத்தமாகிய பிரகிருதி வளையாது. அன்றியும், பெத்தனாய் நின்றவிடத்தினும இவனைப் பந்தியாது அஞ்ஞானம்; பிரகிருதிகு உள்ளதாய் சிறும என்னில், பெத்தம் நீங்கின இடத்தினும அறியாமல் நின்றான். ஆகையால், பெத்தத்தையுடையவன் ஆவன். பேரறிவாகிய பரையோடு கூடி நின்றும் பொல்லாத பிரகிருதியின் செயலைத் தெரிசித்து நீங்க மாட்டானாயின், அஞ்ஞானம் பிரகிருதிகு உள்ளது எனக் காணும் தகுதியுடையன் ஆகான். ஆகலின், பரையுடனே கூடிநின்று பிரகிருதியை நீங்கானாயின் முத்தியடையும் ஆன்மா ஆகான். சுத்தமாய் இருக்கிற பிரமத்துக்கு மூலப்பிரகிருதிகள் உண்டாகா; மூலப் பிரகிருதி கூடுவதும் நீங்குவதும் ஆன்மாவுக்கே என அறிக. எனவே, பரம்புருடன் பிரகிருதிகுள் அகப் படான எனக.

2. சுத்த புருடன் என்னும் ஆன்மபுருடன் பிரகிருதியைக் கூடின இடத்துப் பிரகிருதியாலே சிறிது அஞ்ஞான அறிவு உண்டாய்க், குருடன் முதுகிலே முடவன் இருந்து அககுருடனை நடத்தினாற் போலக் கண்மத்துக்கு ஈடான பிரகிருதியாலே சிறிது அஞ்ஞானம் பெற்ற புருடனைப் பிரகிருதி கூடி அவன்

கஉஉ சிவஞானசித்தியார் பரபக்கம் உரைநடை

இடத்தேயிருந்து கன்மத்துக்கு ஈடான தொழிலை நடாத்தும். ஆகையால், பிரகிருதியுடன் கூடி நிற்பவன் ஆன்மாவே, கர்த்தா அன்று. அந்த ஆன்ம புருடனையும் அவனைக் கூடிநிற்கிற பிரகிருதியையும் கூட்டி, அஞ்ஞானமே தனக்கு உருவமாகக்கொண்டு நடக்கும் படியாக நடாத்துவித்து, ஆன்மாக்கள் செய்த கன்மத்தையும் அறிந்து அதற்குத் தக்க பயனையும் கொடுப்பவன் மலாகிதனாகிய அரணே என்க. பிரகிருதி அஞ்ஞானமே வடிவம்.

3. ஆன்மபுருடன் தானாய் ஒன்றையும் அறிய மாட்டான். பிரகிருதியும் சடமாம். ஆதலால், இவை காரியப்படுதற்குக் காரணமாகிய கர்த்தா ஒருவன் உளன் எனக்குறிக்கொள்வாயாக. நீ முத்தி என்று சொல்லியது பந்தம் நமக்குள்ளதல்ல என்று அறியும் விவேகஞானமே என்னில், எல்லாவற்றையும் அறியுமிடத்துப் பாசஞானமும், பசுஞானமும் கூடியே அறியவேண்டும். ஆகையால், பாசபந்தம் நீங்காது. அந்தப்பாசம நீங்குமிடத்து அதனை முன்பு கூட்டினோனே நீக்கவேண்டும். அது கர்த்தாவின் கருணையினாலேயே நீங்கும். அது நீங்கும்படி நின்மலனாகிய கர்த்தா அருளிச்செய்த சிவாகமநெறிப்படி சரியை திரியா யோக ஞானங்களாகிய வழிகளிலே நின்று தொண்டுசெய்து நீ கர்த்தாவினாலே உன் பாசபந்தத்தை நீக்கிக்கொள்வாயாக. எனவே, புருடனையும் பிரகிருதியையும் நடத்துவோன் ஒருவன் உளன் எனவும், அப்படி நடத்துவோனை வழிபடுவதே முத்தி எனவும் அறிக என்க.

## 14. (அ) பாஞ்சராத்திரி மதம்

1. விஷ்ணுமூர்த்தியானவர் ஆதிபூதனாய், அருபியாய், எவ்விடத்தும நிறைந்து நிற்பவராய், ஞானசொருபியாய் நிற்பவர். அவர் ஆன்மக்களைக் காத்தருளவேண்டித் தமது இச்சையால் மீன், ஆமை, பன்றி, சிங்கம், வாமனர், பாசுராமா, தசாதராமா, பலராமர், கிருஷ்ணர் என்னும் திருமேனிகளைக்கொண்டும், கருணையால் திருப்பாற்கடலிலே யோகநித்திரை செய்தருளியும், அநாதியாகிப் வேதத்தையும் அருளிச் செய்தார். ஆகலின், விஷ்ணுமூர்த்தியே காத்தா என்க.

2. ஸ்ரீவைகுண்டத்திலே இருக்கும் பரமபுருஷன் தன் திருவுந்தித்தாமரையினின்று பிரமதேவரை உண்டாக்கி, அவரால் பிரபஞ்சத்தைப் படைக்கச்செய்தார். அழகுறப்படைத்த அநதப் பிரபஞ்சத்தைச் சங்கரித்தற் பொருட்டுப் பிரமாவினிடத்திலிருந்து உருத்திரனை உண்டாக்கி, அவரைக்கொண்டு சங்கரிககச்செய்தார். தன்னால் உண்டாக்கப்பட்ட பிரபஞ்சத்துக்குக் காத்தற்கடவுளும் தானே ஆயினர். இப்படிப் படைத்தல் காத்தல் அழித்தல் ஆகிய முத்தொழில்களைச் செய்பவர் பரமபுருஷோத்தமனாகிய விஷ்ணுமூர்த்தியே ஆவார். உருத்திரரைத் தோற்றுவித்தது பிரமன் என்க.

3. பிரபஞ்சத்தைக் காத்தற்பொருட்டு மீனாகியும் ஆவையாகியும், பன்றியாகியும், நரசிங்கமாகியும்,

கஉச சிவஞானசித்தியார் பரபக்கம் உரைநடை

வாமனன் ஆகியும், வெற்றியுடைய பரசுராமன், தசரதராமன், பலராமன் ஆகியும், கிருஷ்ணனாகியும் வடிவங்கொண்டு பாதுகாத்தனன் மேலே கற்கியாகியும் வந்து காப்பான். இப்படிப் பத்து அவதாரங்களை யெடுத்தும் முத்திதேவன் தேவர்கட்குக் கர்த்தாவாகவும் விளங்குவான்.

4. முற்கூறிய பத்தவதாரங்களிலும் முறையே மாயன் மச்ச வடிவாய் ஏழ் கடல்களையும் ஓர் செலுவில் அடக்கினான். பாற்கடல் கடைந்தபோது கூர்ம வடிவாய் மகாமேருகிரியை முதுகிலே தாங்கினான். பிரளய காலத்தில் தாழ்ந்துபோன பூமியை வராக வடிவாய்ப் புகுந்தெடுத்தான். நாரசிங்கரூபமாய் இரணியனை வதைத்தான். வாமன வடிவாய் மூவடி மண்ணிரந்து திருவிக்கிரமனாய் மூவுலகும் அளந்தான். பரசுராமனாய்

தான். இராமனாய் இராவணனைக் கொன்றான். பலபதிரனாய் வாசுதேவனாய் அசுரர் மாயை பாழ்ப்பத்சிதறிப் பிரபஞ்சத்தைக் காத்தான். இனிவரும் பிரளயத்தில் பெட்டைக்குதிரை வடிவாய் உலகத்தைப் பாதுகாக்கும் என்க.

5. பொய்கையினிடத்து முதலை வாயிலகப்பட்ட யானை விடுவித்துக்கொண்டு கரையேறமாட்டாமல் ஈவாமியே! கர்த்தாவே!! ஆதிமூலமே!!! என நொந்து அலறி அழைப்ப அப்பரம்புருடன் கருணையுடன் ஓடிவந்து முதலை வாயினின்றும் யானையை விடுவித்து அவ்விரண்டனுக்கும வைகுந்தபதமளித்தருளினான். எனவே, ஆதிமூலமே பரம்புருஷன் என்க.

6. தேவர்கள் அழியாதிருக்கவேண்டி மாமேரு மத்தாகவும், வாசகி ஈணாகவும் கொண்டு அமுதமதனம் செப்து கடலினின்று அமுதமெடுத்துத் தந்தருளியும், உலகத்திலே கொடிய அசுரர்களைக் கெடுத்து தேவர் முதலிய நல்லோரை வாழ்வித்தருளியும், எல்லாக் கலைகளையும் கருணையால் அடியார்கட்கு அருளியும், இப்படி காத் திருத்துவம் குன்றாமல் நிறபன் பரமபுருடனாகிய விஷ்ணுமூர்த்தி என்க.

7. பரமபுருஷனாகிய திருமால் பிரபஞ்சசிருஷ்டிகாலத்தில் மாயாசொருபியுமாய், தன்வழி மயக்கும் ஆன்மாக்களுமாய், அவ்வான்மாககளைப் பரதிக்கும் தத்துவக்கூடங்களும் தானேயாய் நிலைபெற்று, அம்மாயையாலே ஆன்மாககளைப் பந்தித்து மீளவும் நீக்குவன். ஆகையால், அம்மாயனையன்றி மாயை நீங்காது என ஆராய்ந்தறிந்து கற்புடைய மடந்தையா கணவனையன்றிக கைதொழாமைபோல, மற்றொரு தெய்வத் ததநினையாமல் பரமபுருடனையே வணங்கி வழிபாடுசெய்ய அந்தப் பரதமாகிய மாயை நீங்கும். அம்மாயை நீங்கவே பரமபுருடன் விரசையாற்று நன்னீரால் ஆன்மாவைச் சுத்தமாக்கி வைகுந்தபதத்திலே சார்புபதத்தைத் தந்தருளுவன் என்க.

## 14. (ஆ) பாஞ்சராத்திரிமதமறுதலை

1. பாஞ்சராத்திரியே ! நீ உன் கர்த்தாவை ஆகி என்று கூறினாய். ஆதியாயின் ஆதிக்கு அந்தமும் உண்டாம், கர்த்தாவும் அல்லன். அஃது யாங்ஙனம் ? என்னில், ஆதியும் அந்தமும் இல்லாதவனை கர்த்தா என்று வேதம் கூறும். ஞானப்பிழம்பாயும், அருவமாயும், பரிபூரணமாயும் உளனாயின் அவன் மாயையின் கப்பட்டு மாயாருபம் ஆகான் அற்றன்று, அப்படிக்கொண்ட வடிவங்களும் குற்றமில்லாத ஞானசொருபமே என்னில், அவன் ஞானவடிவினன் ஆயின் ஞானவடிவுக்குத் தாதுகள் உளவாகா. உன் கர்த்தா எடுக்குக்கொண்ட வடிவங்களெல்லாம் தாதுக்கள் உண்டாய்சங்கராப்படுதல் கேட்கப்படுதலின் அவன் கர்த்தா ஆகான் என்க

2. அவனுக்குத் தாதுக்கள் உண்டானவாறு எவ்வாறு ? என்னில், ஒருகாலத்து விஷ்ணுமூர்த்தியின் அகந்தையை மாற்ற எண்ணிப் பிச்சைப்பாத்திரம் கொண்டு பிச்சையேற்றருளிநார் பாமேசுவரன். பல இடங்களில் பஸியேற்றும் பாத்திரம் நிறையவில்லை. அப்போது புருஷோத்தமன் அகந்தையால் இதனை நிறைப்பேன் எனத் துணிந்தான், நெற்றியின் நடம்பைத் திறந்துவிட்டான், இரத்தம் பெருகியது, விஷ்ணுமூர்ச்சித்து விழ்ந்தான். பிரமன் முதலியோர் துதித்து வேண்டினர். பாமேசுவரன் அருள்செய்து எழுப்பத் திருமால் எழுந்தது பின்னே நடந்து சென்றான். இது வரலாறு : (409-பக்கம் காண்க.)

#### 14. (ஆ) பாஞ்சராத்திரி மதமறுதலை ௧௨௭

3. புருஷோத்தமன் தன் இச்சையால் உருவங் கொண்டான் என்னில், பார்வதிதேவியாரை இகழ்ந்து தக்கன் வேள்வி செய்ய அங்கே எகளுமர்த்தியாய்த் திருமால் அவிக்கொள்ள இருந்தான். அப்போது வீரபத்திரக்கடவுள் அச்சமுண்டாம்படி அவன் தலையை அறுத்தான். தலையை இழந்தபொழுது அதனை மீட்டும் உண்டாக்கிக்கொள்ள மாடாதவனாயினான். பின்பு பத்தியால் தேவர்கள் துதிக்க மீளவும் பரமேசுவரனே நாணனுக்குத் தலையை அருளினான். எனவே, அவன் சுவேச்சையால் உருக்கொள்வானல்லன்.

4. புருஷோத்தமன் வேதத்தை அருளிச் செய்தான், அவ்வேதநூலால் ஆராயப்படும் பொருள்களையும் அருளிச்செய்தான் என்றாய். வேதவொழுங்கும், உலக இயலும் தெரியாமல் தலைமயங்கிக் கிடந்த பொழுது பிரபஞ்சத்துள்ளோர் அவற்றை அறிந்து உய்ய ஆலின் கீழ்க் குருவடிவாய்த் தென்கிசை நோக்கியிருந்து வேதநூலை அருளிச் செய்தான், அதன் பொருள் தெளியுமாறு ஆகமங்களையும் அருளினான். ஆதலால், வேதாசுவர்கள் பரமேசுவரனால் அருளிச் செய்யப்பட்டன என அறிக.

5. புருஷோத்தமன் பிரமனைப் படைத்தான் என்றாய். அங்ஙனமாயின், அஞ்சமுகமுடையேம் பரமேசுவரனோடு யாமும் ஒப்பேம் எனப் பிரமன் கருவம் கொண்டான். பிரமன் நடுத்தலையைப் பரமேசுவரன் அறுத்தான். அதனைக் கண்டு நின்றான் பிதாவாகிய திருமால். அத்தலையை மீட்டும் உண்டாக்கமாட்டான்



கஉஅ சிவஞானசித்தியார் பரபக்கம் உரைநடை

ஆயினான் அவன். பிரமன் தலையைக் கிள்ளிப்போட்ட பரமேசுவரன் கர்த்தனல்லனாய், தலை இழந்து நின்ற சதுர்முகக்கடவுள் பரமேசுவரனைப் படைத்தான் எனல் தவறேயன்றோ? ஆதலால், எல்லாம் பரமேசுவரன் செயலே என விசாரித்து மயங்காமல் உண்மை அறிவாயாக

6. ஆன்மாக்கள் பிறப்பது போலப் பிறக்குந் தொழிலையுடைய புருஷோத்தமனைப் பிரபஞ்சத்தைக் காத்தற்பொருட்டுச் சுவேச்சையால் உருக்கொண்டான் எனவும், அவனிடத்துப் பிரமன் தோன்றிப் பிரபஞ்சத்தைத் தோற்றுவித்தான் எனவும் கூறுவீர். சர்வ சங்காரம் செய்த பின்பு பரமேசுவரன் பிரமன் முதலிய காரணேசுவரரைத் தோற்றுவித்தான். பிரபஞ்சத்தைப் படைக்கப் பிரமனுக்குக் கட்டளையிட்டான். பிரமன் பிரபஞ்சத்தைப் படைக்க மாட்டாமல் மயங்கினான். பரமேசுவரனைத் துதித்து வணங்கித் தியானித்தான். பரமேசுவரன் பஞ்சகிருத்தியத்தை நடப்பிக்கக் கருதித் தியானத்தானமாகிய இலாடத்தானத்தே தோன்றிச் சிருட்டி செய்யப் பிரமனைப் பணித்தான். இதனை எல்லாப்புராணங்களும் கூறும். ஆதலால், பரமேசுவரன் பிரமனாலே தோற்றுவிக்கப்பட்டவன் அல்லன்.

7. நாரணன் பிரமன் உண்டாக்கியும், பிரமன் நாரணனை உண்டாக்கியும், ஒருவருக்கொருவர் காணாமாய்க் காரிப்பபடுவர். அப்படி ஒருவருக்கொருவர் காரிப்பபடுவருக்கு முதற்காணம யானையை உரித்துப் போர்த்த பரமேசுவரனே ஆவான் என வேதம்

#### 14. (ஆ) பாஞ்சராத்திரி மதமறுதலை கஉசு

தெளியச் சொல்லும். பரமேசுவரனே காரணன் ஆக  
வின் விஷ்ணு வலப்பக்கமும் பிரமன் இடப்பக்கமும்  
ஆக அநாதியே அடங்குவார் என்க. எனவே, பரமேசு  
வரன் காரணமாகப் பிரமவிஷ்ணுக்கள் காரியப்படுவர்  
என அறிக.

8. சங்கரிக்கும் தெநாழி ல புருஷோத்தமன்  
ஆணையே என்றாய். அப்படியாயின், சர்வசங்கரா  
காலத்துப் பிரமவிஷ்ணுக்கள் முதலியோர் சங்காரப்பட  
அநதச சங்காரம் தன்னிடத்து வராமல் நீகநிக் கொள்ள  
மாடான். அஃதன்றியும், பிரமவிஷ்ணுக்களைச் சங்  
கரித்த அவதாரங்களில் மீன், சேல், பன்றிக்கோடு,  
சிங்கப்பல், ஆமையோடு, கொக்கிறகு, அன்னத்துவி  
முதலியவற்றை அறிகுறியாக அணிந்துகொண்டமையின்  
தானே கர்த்தாவாய்ச் சங்கரித்ததேயன்றிப் பரமேசு  
வரன் புருஷோத்தமன் ஆணையால் சங்கரித்தானல்லன்.  
ஆதலால், சங்காரமும் விஷ்ணுவின் ஆணையே என்ற  
சொல்லும் அழிந்தது சங்கரித்தலும் பரமேசுவரனே  
ஆகலின் கிருட்டி திதிகளும் அவன் ஆணையேயாம் என  
அறிக.

9. ஆகாயம் முதல் பிருதிவி ஈருக்க கிடந்த  
பிரபஞ்சமெல்லாம் புருஷோத்தமனே காப்பான் என்  
றாய். சலந்தான்என்னும் அசுரனுக்கு விஷ்ணு பரது  
பரமேசுவரனை நோக்கித் தவஞ்செய்யத் தவஞ்செய்யும்  
விஷ்ணுவின் தவத்தையும் கெடுக்குமாறு வந்த சலந்த  
ரனைச் சக்கரத்தால் பரமேசுவரன் பிளந்தான். அந்நதச்  
சக்கரத்தைப் பெறவேண்டிப் பரமேசுவரனை நெடுமால்

கந. ௦ சிவஞானசித்தியார் பரபக்கம் உரைநடை

நெடுங்காலம் அருச்சித்தான். அதுக்கிரகம் செய்யா  
மையால் விஷ்ணு தன் கண் மலரை இடருது மலராக  
அரனை அருச்சித்தான். பரமேசுவரன்மாட்டுச் சககாத்  
தைப்பெற்றான் மால். அச்சக்கரப்படையால் மாலை,  
சுமாளி, மாலியவான் முதலிய அரக்கர்களை வென்று  
பிரபஞ்சத்தைக் காத்தான் திருமால் என்னும் புராணம்  
பிரமனால் சொல்லப்பட்டு உலகெங்கும் பரந்தது ஆகை  
யால், பிரபஞ்சத்தைத் திருமால் காப்பது பரமேசுவரன்  
ஆணையேயாம் என்க.

10. பிரளய காலத்திலே பிரபஞ்சத்தைக் காத்  
தருள வேண்டித் திருமால் மச்சவடிவுகொண்டு ஏழ்  
கடலையும் ஒருசெலுவிலே அடக்கினான். அகங்காரம்  
கொண்ட மால் சங்கரகர்த்தாவும் நானே என்றான்.  
பரமேசுவரன் விஷ்ணுவின் அகங்காரத்தை அடக்க  
வேண்டி அம்மச்சத்தைப் பிடித்துச் செலுவினையும்  
கண்ணினையும் பறித்துத் தமது ரூலாயுதத்தின் மேலே  
அணியாக அணிந்தருளினான்

11. ஒருகாலத்துப் பிரளயம் வந்தபோது பிர  
பஞ்சத்துக்கு ஆதாரமாகிய மாமேருமலை சலித்தது.  
புருஷோத்தமன் கூர்மரூபமாய் மாமேருவைத்தாங்கி  
ஆதார சிலைபோற் கிடந்தான். அதனால், பிரபஞ்சத்  
துக்கு ஆதாரமும் காத்தாவும் நாமே என்று அகங்  
காரம் கொண்டு உலகத்தை அலைத்தான். விஷ்ணுவின்  
கர்வத்தைக்கண்டு பரமேசுவரன் ஆமையைத்தகர்த்து  
அதன் ஓட்டை எலும்பு மாலையோடு அணிந்தருளினார்.

14. (ஆ) பாஞ்சராத்திரி மதமறுதலை கங்க

12. ஒரு பிரளயத்திலே விஷ்ணுமூர்த்தி வராக அவதாரம் கொண்டு ஏழுலகங்களையும் கிண்டு பெரிய கொம்பினால் ஏற்று நின்று பாதுகாத்தான். அதனால் உலகத்துள்ளோர் அவனை வணங்கி வழிபட்டனர். அகங்காரத்தால் மிகவும் துன்புறுத்தினான். பரமேசுவரன் அப்பன்றிக் கோட்டைப்பறித்து அணியாக அணிந்து கொண்டு அவ்வகங்காரத்தைப் போக்கியருளினான்.

13. ஒருகாலத்திலே இரணியன் என்னும் அசுரன் ஒரு தூணைத் தட்டிக் காட்டி இங்கே உங்கள் புருஷோத்தமன் உளானோ? என்றான். தாமோதரனாகிய புருஷோத்தமன் அத்தூணிலே நாயகிங்க வடிவாய்த் தோன்றி அவன் உரத்தை நகத்தாறகிழித்து அகங்கரித்தான். அவ்விடத்துப்பரமேசுவரன் சரபவடிவாய் நாயகிங்கத்தை எளிதாய்த்தூக்கிச் சங்கரித்துத் தோலைத் தரித்தருளினான்.

14. ஒரு காலத்திலே புருஷோத்தமன் வாமன வடிவங்கொண்டு சென்று மாவலிபால் மூவடிமண் இரந்தான். பூமி அந்தரசவர்க்கங்களை ஏரடியால் அளந்து மறறை அடிக்கு இடமில்லை என மாவலியைச் சிறைபிட்டான். ஒருவர் ஒன்றனைத்தானம் செய்தால் அதனை ஏற்றுக்கொண்டவர் அவருக்கு நன்மை செய்தலே மாபு, தீமை செய்தல் தக்கதன்று. ஆகலின், அவன் கீழ்க்கா ஆகமாட்டான் என்க.

15. இராமாவதார காலத்திலே பிராட்டியுடன் வனத்தில் சஞ்சரிக்கும்போது இராவணன் பிராட்டியை

கநஉ சிவஞானசித்தியார் பரபக்கம் உரைநடை

அபகரிக்கக் கருதினான். மாயமான ஏவினான். அதனை மாயமான் என அறியாமல் மனைவி சொல்லால் பிடித்துத் தர அம்மானின் பின்னே சென்றான். இராமன் பிரிந்த சமயம் பார்த்து இராவணன் பிராட்டியைத் தூக்கிக் கொண்டு இலங்கை சென்றான். மாயமானேன அறியாமல் மனைவியைப்பிடி கொடுத்த உங்கள் இராமபிரானை மாயைக்குக் கர்த்தா எனக் கூறுவாய். பிராட்டி நீங்கு கையால் மயக்கம் கொண்ட இராமன் பின்பு இலங்கைக்குச் சென்று இராவணனை அவன் சேனையுடன் கொன்று பிராட்டியை மீட்டான். பின்பு கொலைப்பாவம் நீக்கச் சேதுவிலே பரமேசுவரனைப் பதிட்டை செய்து பூசித்துப் பாவம் நீங்கப் பெற்றான் ஆகலின், அவனைக் கர்த்தா என்றல் அடாது.

16. ஒரு காலத்திலே விஷ்ணு மழு என்னும் ஆயுதத்துடன் பிறந்து பாசராமன் என்னும் பெயரையுடையனாய்ச் சிவபத்தினான். மழுவைக் கொண்டு அரசு குலத்தை வேறுறுத்தான். அந்தக் குருதியிலே மூழ்கினான். அந்த அரந்தை கெடப் பரமேசுவரனைக் குறித்து அருந்தவஞ் செய்தான். அப்பாசராமனும், உலகம் போற்றும் பலராமனும், மறறும் உள்ள தேவரும் ஞானிகள் யாவரும் வணங்கிப் போற்றத்தக்க உமைகேள்வனாகிய பரமேசுவரனை நினைந்து யோசு செய்தே அரசு புரிந்தான்.

17. புருஷோத்தமன் வாசுதேவராய்த் துவாரகா புரியில் இருந்தனர். வியாக்கிரபாத முனிவருடைய குமாராகிய உபமன்னியு முனிவர் கயிலாயத்துக்கு

#### 14. (ஆ) பாஞ்சராத்திரி மதமறுதலை கருந

எழுந்தருளினார். அவரை வாசுதேவர் கண்டார், எங்கே எழுந்தருளுவது என்றார், அவர் நாம் கயிலாயத்துக்குப் போகிறோம் என்றருளினார் வாசுதேவர் அவரைப் பார்த்துக் கயிலாயத்துக்குச் செல்லாமல் இங்கே கண்டிருக்க அருள் செய்யவேண்டும் என்று வணங்கினார். உபமன்னியு முனிவரும் வாசுதேவரை ஞான நோக்கால் அறக்கிரகித்து தீட்சை செய்து, சிவஹஸ்தம் சிரத்திலே சேர்த்தித் தெரிசிப்பித்து, அவரைச் சிவபத்தராக்கினார். வாசுதேவரும் ஞான பூரணராய்த் தன் உடல் பொருள் ஆவி முதலியவற்றைத் தத்தம் செய்துகொடுத்தார்: சிவபத்தராய்ச் சிறந்திருந்தார். ஆதலால் வாசுதேவர் கர்த்தா அல்லர் என்க.

18. அந்தவிஷ்ணுமூர்த்தி வருகிற யுகத்தில் குதியையாக வந்தருளுவான் என்றாய், அப்படிவந்தால் பரமேசுவரனால் அககுதியைக்கு யாதுவரும் என அறிகிலோம். முன்புள்ள அவதாரங்களில் எல்லாம் உண்டானமையைக்கேட்டறிந்தாய். யாமமேலே கூறிய செயல்களால் கொன்றை மலர்மாலையை அணிந்த பரமேசுவரன் கீர்த்தியே எங்கும் விளங்கினமை காண என்க.

19. ஒருயானை மடுவிலே முதலாவாயில் அகப் பட்டு மூலமே! என அழைத்தது. மால் அந்தயானையின் முன் ஓடிச்சென்று இடரைக் கெடுத்தான். ஆதலால், வரையை எடுத்து ஆனிரையைக் காத்தருளிய விஷ்ணுமூர்த்தி கர்த்தா ஆதல் கூடுமோ? அவன் கர்த்தா அல்லன். எங்ஙனம்? என்னில், அரசனை நோக்கி ஒருவன் முறையோ! என அழைத்தான். அம்முறை

கூடச் சிவஞானசித்தியார் பரபக்கம் உரைநடை

கேட்பான் அரசேனா? சொல்லாய். பரமேசுவரன் ஆணையால் பிரபஞ்சத்தைக் காத்தல் செய்யும் விஷ்ணு ஓர் ஆன்மாவுக்கு இடா வந்தால் அவனிடரை ஒழிகரு மாறு எப்படி? அரசன் ஆணையினால் நின்று ஊரைக் காக்கும் காவற்காரன் ஒருவர்க்குத் தீமை வந்தால் அதனைத்தானே சென்று தீர்ப்பது போலாம். ஆகலின், ஆதிமூலமே! என்று யானே அழைத்தது பரமேசுவரனை நோக்கியே என அறிக.

20 அன்றியும், அந்த யானே விஷ்ணுவுக்கு அடிமைபூண்டது. ஆகலின், தன் கர்த்தாவை அது மூலமே! எனக்கூப்பிட்டது அதனாலேயே விஷ்ணுவை மூலமாகிய கர்த்தா என்று கொள்ளலாமோ? உன் அடிமை உன்னை எம்பெருமான்! என்றான். ஆகையால், நீ இப்போது வணங்கும் உன்னுடைய புருஷோத்தமன் ஆயிடுவையோ? அவன் நீ அன்றே! ஆகலால், யாவருக்கும் மூலம் என்பது பரமேசுவரனை என அறிவாயாக.

21. மண்ணுண்ட மாலினாலே தேவர்கள் அமுதத்தை உண்டனர் என்றாய். பாறகடலைக் கடைய ஆலகாலம் தோன்றியது. அதன் கொடுமையை ஆற்றாமல் விஷ்ணு முதலிய தேவரெல்லாரும் ஓடிவந்து எங்களுக்கு அகாலமாணம் உண்டாயிருக்கிறது. எங்களை இவ்வாபத்தினின்று காத்தருளவேண்டும் கர்த்தாவே! என வேண்டினார். கருணைகொண்ட பரமேசுவரன் அந்த நஞ்சை அமுது செய்திலனாயின் விஷ்ணு முதலிய தேவர்கள் பிழைத்துப் பின்பு அமுதையுண்டாக்கி உண்பது எவ்வாறு? ஆகலின், பரமேசுவரனை கர்த்தா என்க.

## 14. (ஆ) பாஞ்சராத்திரி மதமறுதலை கருநு

22. சூரபன்மனுக்கு அஞ்சி விஷ்ணுமூர்த்தி பரமேசுவரன்பால் முறையிட்டனர். அவர் சுபபிரமணியக்கடவுளை உண்டாக்கிச் சூரபன்மாவைச் சங்கரிப்பித்தனர். விஷ்ணு முதலியோர் தாமாகனுக்கு அஞ்சிப் போய்ப் பரமேசுவரனிடத்து முறையிட்டனர். அப்போது காளி என்னும் சத்தியைக்கொண்டு தார்கன் உடலைச் சங்கரிப்பித்தருளினர். திரிபுர அசுரருக்குப் பயந்து விஷ்ணு முதலிய தேவர்கள் பரமேசுவரன்பால் முறையிட்டனர். அவர் திரிபுரம் சாம்பராகச் சுட்டெரித்தார்.

23. அருச்சுனன் போர் செய்யத் தேரில் ஏறினான். பகைவரைப் பார்த்தன் பார்த்தான். இங்கே காணப்படும் பகைவர்யாவரும் என் உறவினரும் நட்பினரும் ஆயினரே! இவரையெல்லாம் கொன்று நான் அரக புரியேன் என்றான். பார்த்தசாரதியாகிய கண்ண பிரான அவன் மனந்தெளிந்து பகைவரைக் கொல்லுமாறு 'சர்வமும் நாமே கொல்லுவோம், நீ அன்று' என்று மயங்கச்சொன்ன சொல்லையே ஒரு நூலாகிக் கொண்டாய். ஆகலின், விஷ்ணுமூர்த்தி புத்த முனிவனாக இருந்து 'தெய்வம் ஒன்றில்லை' என மயக்கிப் போதித்துச் சிவலிங்கத்தைக் கைவிடுமாறு மயக்கிப் பேதித்த சொல்லையும் நீ ஒரு நூலாக்கிக்கொளவாயாக. எனவே, திரிபுரத்து அசுரரைச் சிவபத்தி குலைத்தும், தேரிலிருந்த அருச்சுனனை மயக்குரையால் பேதித்தும் வென்றது கர்த்தாவுக்கு இயல்பன்று என்க. இதனால், கண்ண பிரான் ஞானநூல் செய்தான் எனவும், கிருஷ்ணனே கர்த்தா எனவும் கூறுவது பொருந்துவதன்று என்க.



கருகா சிவஞானசித்தியார் பரபக்கம் உரைநடை

24. மாயை சடம் ஆகையால் ஆன்மாக்கள் ஆகாது. ஆன்மாக்கள் இச்சா ஞானக்கிரியையுடையன ஆகையால் சடமாகிய மாயை ஆகா. புருஷோத்தமன் ஞானவடிவின் என் நீ கூறுகையால் சடமாகிய மாயையும், சுத்தஞாகிய ஆன்மாவும் ஆகி நில்லான். மாயையும் ஆன்மாவும் கூடிப் புருஷோத்தமன் ஆகா. ஆகலின், மாயையாகிய பாசமும் ஆன்மாவாகிய பசுவும் இவற்றை நடத்துவோனாகிய பதியும் அநாதியே உள்ளன. எனவே, நின்மலனாகிய கார்த்தா சம்பூரணன் ஆகலின் எல்லாமும் தானாகித் தோன்றுவன். அல்லாமல் சடமும் ஆன்மாவுமாகப் பிரிந்து நில்லான் என்க. சித்து அசித்தாகாது, அசித்துச் சித்தாகாது. சித்தில் சேட்டிதனே கார்த்தா, மாயோன் ஆன்ம வர்க்கமே என்க. இதனால், புருஷோத்தமன் மாயையாயும், மாயைக்குக் கார்த்தாவாயும் நிற்பன் என்பது கூடாதாம்.

25. பாசமாகிய அஞ்ஞானத்தைப் பசுவாகிய ஆன்மாக்கள் கைவிட்டுப் பதியாகிய கார்த்தாவைக் கூடுதலே முத்தி என ஆகமங்கள் கூறுகின்றன. இங்கே மாலாகிய புருஷோத்தமன் அஞ்ஞானமாய், அஞ்ஞானத்தோடு கூடிய ஆன்மாவுமாய் நிற்பன் என ஆராய்ச்சியறிவின்றிக் கூறுகின்றாய். வேதாகமங்களுக்குப் பொருந்தாத மயக்கனால் உனக்கே ஆகட்டும். இதனை அறிவுடையோர் நூல் எனக்கொண்டு பின்பு பொருளாயப் பெரிதும் காணுவர். எனவே, பதி பசு பாசமும் தானையாகி நிற்பன் புருஷோத்தமன் என்பது கூடாதாம்.

26. ஒருகாலத்துப் பிரமனும் மாலும் தங்களுள் மாறுபட்டனர். படைத்தல் தொழில் செய்யும் நானே கர்த்தா என்றான் பிரமதேவன். காத்தல் தொழில் செப்பும் நானே கர்த்தா என்றான் விஷ்ணுமூர்த்தி. அவ்விருவரும் மாறுபடாமல் அவர் அகந்தையை பாற்றத் திருவுளமபற்றினார் பரமேசுவரன். உங்களில் நமது அடிமுடிகளை அறிந்தோனே கர்த்தா என அருளி ஒரு தழற்பிழம்பாய் அவ்விருவார்முன் நின்றார். பிரமா அன்ன வடிவாய் முடிதேடிச் சென்றான், திருமால் பன்றி வடிவாய் அடிதேடிச்சென்றான். இருவரும் அடிமுடி காணாமல் அலமந்தனர். அந்த ஞானபிழம்பின் திருவுரு இன்னபடி என்று அறியாராயினா. ஆகலின், சக்கரப்படையைஏந்தினவிஷ்ணுமூர்த்தியைக் கர்த்தா எனச் சொல்லுவது நீ எந்த ஏதுவினாலே? என்று கூறுக. எனவே, புருஷோத்தமன் பன்றியாய் இடந்தும், பிரமன் அன்னமாய்ப் பறந்தும் காண்டற் கரிய பரமேசுவரனே கர்த்தா என அறிவாயாக.

27. புருஷோத்தமனுக்கும சிவபத்தனாகிய ததீசி முனிவனுக்கும் ஒரு காரணத்தால் போர் மூண்டது. அப்போது ததீசி முனிவன் புருஷோத்தமனைப்பிடித்து, மார்பில் உதைத்து. சக்கரத்தைப் பறித்து முறித்து அவன் வயிற்றிலேயே வைத்தான். பின்பு ஒரு தருப் பையை எடுத்துப் படையாக்கிப் புருஷோத்தமன் மயங்கி வீழ அம்முனிவன் எறிந்தான். ஆதலால், புருஷோத்தமன் கர்த்தா அல்லன் என்க.

28. சூலபாணியே கர்த்தா, விஷ்ணு கர்த்தா அல்லன். சூலபாணியை வழிபடும் துருவாச முனிவர்

கூட அ சிவபூசை சத்யாரி பரபக்கம் உரைநடை

ஒரு காரணமாக விஷ்ணுவைக் கோபித்து அவர் மாபில் உதைத்தாரா. அவர் பாதம்பட்ட தழும்பினாலே விஷ்ணுமூர்த்தி திருமறுமார்பன் என்னும் பெயரைப் பெற்றார். அச்சிவமுனிவன் பாதம் பட்ட இடம் பரிசுத்தமானதெனக்கொண்டே விருப்பத்துடன் திருமகளை மார்பில் வைத்தருளினான் புருஷோத்தமன். ஆகையால், விஷ்ணு மலசம்பந்தி; கர்த்தா அல்லன் என அறிவாயாக.

29. சிவபத்தான பிருகு முனிவருடைய பத்தினி திவ்வியை என்பவளிடம் விஷ்ணு ஆசைப்பட்டார், இருடி இல்லாத காலத்தில் அவளைக் கிரீடிக்கச் சென்றார், அவள் உடன்பட்டிலன். விஷ்ணு கோபம் கொண்டு தமது சக்கரப்படையால் அவள் உடம்பெங்கும் குறிக்கை இட்டுப்போனார். பின்பு பிருகு முனிவர் வந்து அறிந்தார். 'சிவனையல்லது வேறு கடவுள் இல்லை என்னும் சிவபத்தன் மெய்யேயாகில் இது செய்தவன் பத்துப்பிறப்புப் பிறக்கக்கடவன்' எனச் சபித்தார். புருஷோத்தமனும் பயப்பட்டுத் துக்கித்து விழ்ந்தார்.

30. பின்பு தெளிந்து பரமேசுவரனை நோக்கித் தவசபண்ணினார். பரமேசுவரன் காட்சிதந்து அஞ்சாதே! உனக்கு வேண்டியது யாது? என்றார். புருஷோத்தமன் பிருகுசாபத்தைத் தீர்த்தருளவேண்டும் என விண்ணப்பித்தார். பிருகு முனிவன் என்னுடைய பத்தன் என்றார் பரமேசுவரன். ஆனால், அம்முனிவன் சாபத்தால் எடுக்கும் பிறப்புத்தோறும் என்னைக்காத்தருளவேண்டும் எனமீண்டும் வேண்டினார்.

14. (ஆ) பாஞ்சராத்திரி மதமறுதலை கருது

பாசுமேசுவரனும் அப்படியே பாதுகாப்பீபாம என்ற நுவி  
செய்தார்.

31. இப்படிய பிருகு முனிவர் சாபத்தால்  
ஒன்பது பிறப்புக்கள் பிறந்து சரீர வருத்தமுற்றா  
சிஷ்ணுமூர்த்தி. மேலும் குதிரையாகப் பிறந்தருளு  
வார். இங்ஙனம் இறப்புப் பிறப்புகளில் பட்டுமூல்  
வோன் மலர்கிதனாகிய கர்த்தா அல்லன். வெதாகம  
புராணப் பிரமாணத்தாலும் விஷ்ணு மோக்ஷகர்க்கா  
அல்லன் எனச் சொன்னேன். மோக்ஷகர்த்தா யாவன்?  
என்னில், நீலகண்டனாகிய மேலானவனே கர்த்தா,  
அவனுடைய தாமரை மலர்போன்ற சீபாத்தத்தைச்  
சுரியை கிரியா யோக ஞானத்தாலே வணங்கிப் போற்றி  
நின்பிறப்பைப் போக்கிக்கொள்வாயாக.

சிவஞானசித்தியார் பரபக்கம் உரைநடை  
முற்றிற்று.



சிவமயம்  
திருச்சிற்றம்பலம்

திருத்துறையூர் — ஸ்ரீ அருணந்திதேவநாயனார்  
அருளிச்செய்த

சிவஞான சத்தியாரா பரபககம்  
மூலமும்

— ஸ்ரீ தத்துவப்பிரகாசர் உரையும்

விநாயகர் காப்பு

அறுசாக்கழிநெடிலடியாசிரியவிருதம்

ஒருகோட்ட னிருசெவியன் மும்மதத்தன  
நால்வாயைங் கரத்த னாறு  
தருகோட்டம் பிறையிதழித் தாழ்சடையான  
தருமொருவா ரணத்தின் றுளகள்  
உருகோட்டன் பொடும்வணங்கி யோவாதே  
இரவுபக லுணர்வோர் சிந்தைத்  
திருகோட்டு மயன்றிருமால் செல்வமுமொன்  
ரேவென்னச் செய்யுந் தேவே.

என்பது: கங்கையாறும், கோணுதலேத்தரும  
அழகிய பிறையும், கொன்றைமாலையும் உடைத்தாய்த  
காழநத சடையிணையுடைய பாமேசுவரன் பிள்ளையாகத்  
தந்ததேவன்; ஒரு கொம்பையும், இரண்டு செவியையும்,  
மூன்று மதத்தையும், நான்ற வாயையும், ஐந்து காத்தை

யும் உடையோனாகிய ஒப்பற்ற யானையினது தாள்கள்; உள்ளம் உருகுதலைச் செலுத்துவதாகிய அன்போடு கூடிவந்தித்து ஒழியாது இரவும் பகலும் நினைப்போரது புத்தியில் திருக்கை ஈண்டு அணுகாதபடி தூரக்கும். பிரம் விஷ்ணுக்கள் பதமும் ஒன்றல்ல என்னும்படி மிக்க வீட்டின்பத்தையும் உண்டாக்கும் என்றவாறு.

கோடும், செவியும், மதமும், வாயும், காமும் அஃறிணைப் பொருளாகிய யானையினது சினப்பெயர்கள் ஆயினும், அவ் யானைப்படிவத்தையுடையான் தேவன் ஆதல்பற்றிச் சின தோறும் 'அன்' இறுதி அடுக்கிக் கூறினார்.

இச்செய்யுள் விநாயகர் வணக்கம் கூறிற்று.

விநாயகன் — தனக்குமேல் நாயகமில்லாதவா.



சிவஞான சித்தியார் பரபக்கம்

மங்கலவாழ்த்து





## மங்கலவாழ்த்து

செய்யுள் — 1.

சிவபெருமான்

எண்சீரககழிநெடிலடியாசிரியவிருத்தம்

ஆதிநடு வந்தமிலா வளவில் சோதி  
அருண்ஞான மூர்த்தியா யகில மீன்ற  
மாதிரையு மொருபாகத் தடக்கி வாறோர்  
மகுடசூ ளாமணியாய் வையம் போற்றப்  
பாதிமதி யணிபவளச் சடைக டாழப்  
படரொளியம் பலத்தாடும் பரனார் பாதத்  
நாதுமலி தாமரைகள் சிரத்தே வைத்துத்  
தளராத பேரன்பு வளரா நிற்பாம்.

என்பது: முதல நடு இறுதியின்றி ஒருவராலும்  
அடையப்படாத பரசொருபப் பிரகாசத்தையுடைய  
அருளாகிய ஞானமே திருமேனியாகக்கொண்டு தமது  
காருண்ணியத்தினாலே சகளிகரித்துப் பிரபஞ்சத்தையும்  
உண்டாக்கிய அநதப் பரமேசுவரியையும் தம் இடப்  
பாகம் முழுதினும அடக்கிப் பிரம விஷ்ணுகள முத  
லாகிய தேவர்களுக்கு அவரது மகுடாத்தினம்போலும்  
மிகக் சத்தி சிவமாகிய சகள நிஷ்கள சொருபமாய்  
உலகத்துள்ளார துதிப்ப அர்த்த சாதிரினை அலங்கார  
மாக அணிந்த பவளம்போன்ற சடைகளைத் தாழ்விட்டு  
விரிந்த ஒளியையுடைய திருவம்பலத்தின் கண்ணை  
நிருத்தம் செய்தருளுகின்ற மேலான பரமசிவனது

ஸ்ரீபாதங்களாகிய தாதுக்கள் மிக்க தாமரைகளைத் தலையின் மீது வைத்துத் தளர்ச்சியில்லாத மிக்க அனபு மிகவும் உண்டாம் டி நில்லாநின்றேம் என்றவாறு.

பூமிக்குச் சுழுமுனை திருவம்பலம் ஆகையால், மற்றொரு தலம் அனவாததாண்டவத்துக்குப் பொருது என்பது கருத்து.

திருமூலர் திருமந்திரம் :—

“தத்துவம் ஆடச் சதாசிவந் தானாடச்  
சித்தமும் ஆடச் சிவசத்தி தானாட  
வைத்த சராசரம் ஆட மறையாட  
அத்தனும் ஆடினான் ஆனந்தக் கூத்தே”

— 2789

தானாடத் தன் தசையாடும் என்பது கருத்து அட்ட மூர்த்த மாகையால்.

இச்செய்யுள் சிவ வணக்கம் கூறுமுகத்தால் அச் சிவம் உருவமும் அருவமும் உருபாருபமும் என்னும முன்று திருமேனியும் அல்ல என்பது கூறிற்று. (1)

செய்யுள் — 2.

சிவசத்தி

ஈசனரு ளிச்சையறி வியற்ற வின் பம்

இலயமொடு போகமதி கார மாகித்

தேசருவ மருவுருவ முருவ மாகித்

தேவியுமாய்த் தேசமொடு செல்வ மாகிப்

பேசரிய வுயிரையெலாம் பெற்று நோக்கிப்

பெரும்போக மவையனித்துப் பிறப்பினையு மொழித்திட

டாசகலு மடியருளத் தப்பனுட னிருக்கும்

அன்னையருட் பாதமலர் சென்னி வைப்பாம்.

என்பது: ஈசன அருள் இச்சை அறிவு இயற்றல் இன்பம் இலயமொடு போகம் அதிகாரம் ஆகி - கருத் தாவை விட்டு நீங்காத சத்தியானது அவனது திருவுள்ளத்தாலே பராசத்தியும், இசசாசத்தியும், ஞானசத்தியும், கிரியாசத்தியும், திரோதானசத்தியும் இவையும் அன்றிச் சங்கராத்தோடு திதி கிருட்டிகளுமாய், - தேச அருவம் அருவுருவம் உருவம் ஆகி தேனியும்ஆய் தேசமொடு செல்வம் ஆகி - அந்தப் பிரகாசமாகிய கர்த்தாவுக்கு அரூபம் ரூபாரூபம் ரூபம் எனப்பட்ட மூன்று முறைமைக்கும் அமமுறைமைகளாகிய வடிவம் தாமாய்க் காத்தா அப்படிக்கொண்டருளும் திருமேனிக்கு அநதந்தச சத்திகளும் தாமாய்ப் பிரபஞ்சங்களும் பதார்த்தங்களும் தாமாய், - பேச அரிய உயிரை எலாம் பெற்று நோக்கி - காத்தா எடுத்துக்கொண்ட திருமேனிக்கு ஏற்ற சத்தியாய் நின்று எண்ணுதற்கு அரிதாகிய சர்வான்மாக்களையும் படைத்து அளித்து, - பெரும்போகம் அவை அளித்து பிறப்பினையும் ஒழித்திட்டு - ஆன்மாக்கள் செய்த புண்ணிய பாவங்களுக்கு ஈடாகச் சொர்க்காதி பதங்களையும் கொடுத்துச் சனனங்களையும் கொடுத்துத் காத்தாவோடும் கூடிநின்று முத்தியையும் கொடுத்து, - ஆச அகலும் அடியர் உளத்து அப்பனுடன் இருக்கும் அன்னை - அஞ்ஞானம் நீங்கின அடியார் இதயத்தினும் கர்த்தாவோடும் கூடியிருக்கும் உலகமாதாவினுடைய, - அருள் பாத மலர் சென்னி வைப்பாம் - கிருபையாகிய திருவடித்தாமரைகளை எம் தலைமேல் வைத்துக் கொள்ளா நின்றேம் என்றவாறு.

அதிகாரமும், செல்வமும், தேசமும், பெற்றும், கோஷமும், பெரும்போகம் அளித்தும் என உம்மைகள் தொக்குகின்றன.

இச்செய்யுள் சிவசத்தி வணக்கம் கூறுவான கரத்தா வடைய லீலைக்கெல்லாம் சத்தியே கருவியாய நிற்கும் என்பது கூறிற்று பிரபஞ்சத்தோற்றத்துக்குச் சததி உபாதானம் என்றதன்று.

(2)

செய்யுள் — 3.

விநாயகக்கடவுள்

இயம்புநா விருந்தமிழின் செய்யு ளாற்றால்

இடையூறு தீர்ந்தினிது முடிய வேண்டித் தயங்குபே ரொளியாகி யெங்கும் நின்ற

தலைவனார் மலைமாது தன்னோ டாடிப் பயந்தவைங் கரநாற்றோள் முக்கணிநு பாதப்

பரியதொரு நீள்கோட்டுப் பெரிய பண்டிக் கபந்தனடிக் கமலங்கள் நயந்து போற்றிக்

கருத்திலுற விருத்திமிகக் காதல் செய்வாம்.

என்பது: இயம்பும் தூல் — இப்பொழுது சொல்லும் தூல்,—இந் தமிழின் செய்யுள் ஆற்றால் இடையூறு தீர்ந்து இனிது முடிய வேண்டி—பெரிய தமிழிறை செய்யும் இச்செய்யுள் பஞ்சாதிகாரங்கள் சொல்லும் வழியால் வரும குற்றம் தீர்த்து இனிது முடிந்த விநாயகி,—தயங்கு போ ஒளி ஆகி — விளங்கும் பெரிய ஒளியாகி,—எங்கும் நின்ற தலைவனார் — எவனிடத்தும் புரணமாய் நின்ற கரத்தா,—மலைமாது தன்னோடு ஆடிப் பயந்த — அகர வதை நிமித்தமாக இமயமாதோடும் கூடி உண்டாக்கப்பட்ட,—ஐங்கரம் நால்தொள் முகங்கள்

இருபாதம் பரியது ஒரு நீள் கோட்டு பெரிய பண்டி-  
கயத்தன் - ஐந்து கையினையும், நான்கு தோளினையும்,  
மூன்று கண்ணினையும், இரண்டு பாதத்தினையும், பெரி-  
தாக நீண்டதொரு கொம்பினையும், பெரிய வயிற்றினையு-  
ம் உடைய யானை முகவனது, - அடி கமலங்கள் நயந்து  
பேரறி கருத்தில் உற இருத்தி மிக காதல் செய்வாட-  
மூர்பாதகமலங்களை விரும்பித் துதித்துச் சித்தத்திலும  
உறுமபடிவைத்து மிக்க விருப்பத்தைச் செய்யா நின்  
நேம் என்றவாறு.

இச்செய்யுள் சிவஞானசித்தி யென்று சொல்லப்பட்ட  
இந்தால் விக்கினமின்றி விரைய முடிப்பது காரணமாக  
விநாயகர் வணக்கம் கூறிற்று. (3)

செய்யுள் — 4

கப்பிரமணியக்கடவுள்

அருமறையா கமமங்கம் அருங்கலைநூல் தெரிந்த  
அகத்தியனுக் கோத்துரைக்கு மருட்குருவாங்குருளை  
திருமறைமா முனிவர்முனி தேவர்கள்தம் தேவன்  
சிவனருள்சேர் திருமதலை தவநிலையோர் தெய்வம்  
பொருமறையார் கழல்வீரர் வீரன் கையிற்  
பூநீர்கொண் டோவாது போற்றும்படி யார்கள்  
கருமறையா வகையருளிக் கதிவழங்கும் கந்தன்  
கழலிணைகள் எம்சிரத்திற் கருத்தில் வைப்பாம்.

என்பது: அரு மறை ஆகமம் அங்கம் அரு கலை  
நூல்தெரிந்த அகத்தியனுக்கு ஒத்து உரைக்கும் அருள்  
குரு ஆம் குருளை - தெரிதற்கரிய வேதங்களையும் ஆக  
மங்களையும் ஆறங்கங்களையும் அரிதாகிய கலை ஞானங்

களையும் ஆராய்ந்த அகத்தியமா இருடிக்கு வேத  
வியாக்கியானத்தை அருளிச் செய்த ஞானசாரியனாகிய  
இனைய பிள்ளையார், திரு மறை மா முனிவா முனி-அழ  
கிய வேதத்தைக் கற்றுவல்ல மிக்க இருடிகட்குத்தலைவ  
னாகிய இருடி,—தேவர்கள் தம் தேவன்—தேவாகட்குச்  
சுவாமி,—சிவன் அருள் சேர் திரு மதலை—சிவனுக்குக்  
கிருபையாலுண்டாகிய புத்திரன்,—தவ நிலையோ  
தெய்வம்—தவத்தின் மிக்கோர்க்கு வழிபடும் தெய்வம்,  
—பொருள் அறை ஆர் கழல் வீரர் வீரன்—யுத்தத்தைப்  
பொருந்தின வீரக்கழலையுடைய வீரர்க்கு வீரன்,—  
கையில் பூ நீர் கொண்டு ஓவாது போற்றும் அடியார்  
கள் கரு மறையாவகை அருளி கதி வழங்கும் கந்தன்—  
ஒழியாது கையில் மலரும் மஞ்சளமும் கொண்டு துதிக்  
கும் அடியார்கள் கருப்பத்தில் அமுந்தாத வகை அருள்  
செய்து மோட்சத்தைக் கொடுக்கும் கந்தசுவாமி,—  
கழல் இணைகள் என்சொத்தில் கருத்தில் வைப்பாம்—  
அவனது ஸ்ரீபாதங்கள் இரண்டையும் என் தலை மீதும்  
இதயத்திலும் வைத்துக்கொள்ளா நின்றேம் என்ற  
வாறு.

கழல் வீரர் என்றது அசுரரை.

இச்செய்யுள் கந்தர் வணக்கம் கூறிற்று.

‘ஆதிநடு அந்தமிவா அளவில் சோதி’ என்ற செய்யுள்  
முதல் இச்செய்யுள் காறும் தெய்வ வணக்கம் கூறிற்று. (4)

செய்யுள் — 5

மெய்கண்டதேவநாயனார்

பண்டைமறை வண்டரற்றப் பசுந்தேன் ஞானம்  
பரிந்தொழுகச் சிவகந்தம் பரந்து நாறக்  
கண்டவிரு தயகமல முகைக ளெல்லாம்  
கண்டிறப்பக் காசினிமேல் வந்தவருட் கதிரோன்  
விண்டமலர்ப் பொழில்புடைகுழ் வெண்ணெய் மேவு  
மெய்கண்ட தேவன்மிகு சைவ நாதன்  
புண்டரிக மலர்தாழச் சிரத்தே வாழும்  
பொற்பாத மெப்போதும் போற்றல் செய்வாம்.

என்பது: பழையதாகிய வேத வண்டுகள் ஒலிப்பப  
பாஞானமாகிய செவ்விய தேன் சிநேகத்தோடும் புறப்  
படச் சிவமாகிய மணம விரிந்து மணக்கச் சகலரில்  
சத்திரிபாதம் பதிந்து தரிசித்தோரது இதயகமலங்கள்  
விட்டு விரியப் பூமியினிடத்து எழுந்தருளிய விரிந்த  
மலர்களையுடைய பொழில்கள் பக்கங்களிலே சூழப்படா  
நின்ற திருவெண்ணெய்நல்லூரைத் திருப்பதியாகப்  
பொருந்தின சுத்தசைவத்துக்கு ஆதியாகிய மெய்கண்ட  
தேவன் என்னும் திருநாமத்தையுடைய ஞான சூரிய  
னது அழகிய ஸ்ரீபாதங்கள் தாமரை மலரும் ஒப்பு  
அழியுய்யடி எமது தலைமீதே எப்பொழுதும் வாழும்  
ஆதலால் அவற்றையே துதியாநின்றோம் என்றவாறு.

கண்ட இதய கமல முகைகள் கண் திறந்த விடத்து  
வண்டு அரற்ற, பசுந்தேன் ஒழுக, பரந்து மணக்க எனக்  
கூட்டினும் அமையும்.

இச்செய்யுள் குரு வணக்கம் கூறிற்று. (5)



குறிப்பு:—சுத்த சைவம் என்ற விடத்துச் சித்தாந்த சைவம் என்றிருக்க வேண்டும். சுத்த சைவத்துக்கும் சித்தார்த சைவத்துக்கும் உள்ள வேறுபாடு சிறிதாயினும் அதனை உணர்தல் அவசியம். அது வருமாறு — சித்தார்த சைவத்தை யொப்பப் பதி பசுபாசங்களின் இயல்புகளை உடம்பட்டு முத்தியில் உயிரானது சிவ பரம்பொருளினிடத்து ஐக்கியமுற்று ஒரு பயனும் ஒர் ஆனந்தமும் இன்றி நிற்கும் என்பது சுத்த சைவம். இதற்கு அதீதமானது சித்தார்த சைவமும் ஆம்.

### அவையடக்கம்

செய்யுள் — 6.

மாலயன்மா மறையறியா ஆதி மார்க்கம்  
வையகத்தா கமம்வேதம் மற்று முள்ள  
நூலையெலா முணர்ந்திறைவன் கழலே நோக்கு  
நோன்மையருந் தவர்முன்யா இவலு மாறு  
வேலையுலா வுந்திரைகள் வீசி யேறி  
வேறேழு மொன்றாகி நின்ற போது  
சாலவுமான் குளப்படியிற் றங்கி நின்ற  
சலமதுதா னேரென்னுந் தன்மைத் தாலோ.

என்பது: மால் அயன் மா மறை அறியா ஆதி மார்க்கம்—பிரம விஷ்ணுக்களாலும் நான்கு வேதங்களாலும் அறிதற்கு அரிதாகிய பரமேசுரானது வழியை,—வையகத்து ஆகமம் வேதம் மற்றும் உள்ள நூலை எலாம் உணர்ந்து இறைவன் கழலே நோக்கும் நோன்மை

அநு தவா முன் யான் துவலும ஆறு - பிரபஞ்சத்தின்  
கண்ணே ஆகமத்தையும் வேதத்தையும் அவற்றின் வழி  
யுண்டாகிய சாத்திரங்களையும் கற்றறிந்து பரமேசுரனது  
மூர்பாதங்களையே பற்றுக்கோடாக வுடைய நோய்  
முதலியற்றைப் பொறுக்கும் தபோதனர் முன்னே  
யாதும் அழியாத யான் சொல்லும நெறி, -வேலை உலா  
வும் திரைகள் வீசி ஏறி வேறு ஏழும் ஒன்று ஆகி  
நின்ற போது சாலவும் மான் குளப்படியில் தங்கி நின்ற  
சலம் அது தான் நேர் என்னும் தன்மைத்து ஆல் ஒ -  
சமுத்திரத்தின் உலாவும் திரைகள் மிகுதலும வேறுறு  
மைப்பாட சமுத்திரம் ஒன்றுபட நின்ற விடத்து மிக  
வும் மான் குளப்படியில் தங்கி நிற்கும் ஜலத்தைப்  
பிரளய ஜலத்துக்கு ஒப்பு என்னும் முறைமையுடைத்து  
என்றவாறு.

இச்செய்யுள் அவையடக்கம் கூறிற்று. (6)

செய்யுள் - 7.

நீடுபுக முலகுதனின் மைந்தர் மாதர்  
நேயமொடு தாம்பயந்த புதல்வர் வாயிற்  
கூடுமொழி மழலையொடு குழறி யொன்றும்  
குறிப்பரிதா யிடினுமிகக் குலவிப் போற்றி  
மாடுநமக் கிதுவென்று கொண்டு வாழ்வர்  
அதுபோல மன்னுதமிழ்ப் புலமை யோரென்  
பாடுகவிக் குற்றங்கள் பாரா ரிந்நூல்  
பாராட்டா நிற்பரருட் பரிசி னாலே.

என்பது: - நீடு புகழ் உலகுதனில் மைந்தர் மாதர்  
நேயமொடு தாம் பயந்த புதல்வர் வாயில் கூடும் மொழி  
மழலையொடு குழறி ஒன்றும் குறிப்பு அரிதாயிடினும்

மிககுலவி போற்றி மாடு நமக்கு இது என்று கொண்டு வாழ்வார் - நிலைபெற்ற புகழினையுடைய உலகின்கண் ஸ்திரீபுமான்கள் சிநகத்தோடும் பெற்ற பிள்ளைகள் டத்து உண்டாகிய வார்த்தை இளமையோடு தடுமாற் றுன்றும் தெரிதற்கு அரிதா யிருந்ததாயினும் அதன் மிகவும் கொண்டாடிப் போற்றி யாம் பெறும ஐசுவரி யம் என்று மகிழ்ந்து வாழா நிற்பார்கள், - அதுபோல மன்னு தமிழ் புலமையோர் என் பாடு கவி குற்றங்கள் பாரார் இந்நூல் பாராட்டா நிற்பர் அருள் பரிசினால் ஏ - அத்தன்மை போல நிலைபெற்ற தமிழ்ப் புலவா எனனி டத்து உண்டாகிய கவியினது குற்றம் பாரார் யான சொன்ன நூலைப் பாராட்டா நிற்பர் ஞானத்தின் முறைமைப் பாட்டினால் என்றவாறு. (7)

இதுவுமது.

## நூற்சிறப்பு

செய்யுள் — 8

சுத்தவடி வியல்பாக வுடைய சோதி

சொல்லியவா கமங்களெலாம் குழப் போயும்  
ஒத்துமுடி யங்கூட வோரி டத்தே

ஒருபதிக்குப் பலநெறிக ளுளவா னாற்போற்  
பித்தர்குண மதுபோல வெருகா லுண்டாய்ப்

பின்னொருகா லறிவின்றிப் பேதை யோராய்க்  
கத்திடுமான் மாக்களுரைக் கட்டிற் பட்டோர்

கனகவரை குறித்துப்போய்க் கடற்கே வீழ்வார்.

என்பது: சுத்த வடிவு இயல்பு ஆக உடைய சோதி  
—ஞானமே தனக்குச் சுதந்திர வடிவாகவுடைய கர்த்தா,  
—சொல்லிய ஆகமங்கள் எல்லாம் சூழ் போயும் ஒத்து  
முடியும் கூட ஓர் இடத்தே — சமய பேதங்களா  
தோறும் அவன் அருளிச் செய்த ஆகமங்கள் எல்லாம்  
பலபேதம் ஆயினும் ஞானபாதம் எல்லா ஆகமமும் தம்  
மில் ஒத்துச் சென்று ஒரு பொருளையே நோக்கி முடி  
யும்,— அஃது என்போல்? என்னில், ஒரு பதிக்கு பல  
நெறிகள் உள ஆனல்போல்—ஓர் ஊருக்கு உண்டாகிய  
வழிகள் எல்லாம் பலபேதப்பட்டதாயினும் சேர அவ்  
ஆணையே நோக்கிக் கிடந்தாறபோல,—பித்தா குணம்  
அதுபோல ஒரு கால் உண்டாய் பின் ஒரு கால் அறிவு  
இன்றி பேதையோராய் கத்திடும் ஆன்மக்கள உரை  
கட்டில்பட்டோ — எல்லாச் சமயத்திலும் ஞானபாதம்  
ஒக்கும் என்று கண்டு முத்தியடைந்திருக்கும் ஆன்  
மக்கள்போல் ஆகாமல் பித்தேறினர் குணம் போல  
மருளும் தெருளுமாய் முத்தியடையத் தக்க நெறியைக்  
காணாமல் அந்நெறியைக் கண்டார்போலக் கூப்பிட்டுத்  
திரியும் அறிவிலோராகிய பாசமயிகளாகிய ஆன்மாக்க  
ளது பசுநூறகட்டுக்கு உப்பட்டோர்,—கனக வரை  
குறித்து போய் கடற்கே வீழ்வார் — மகா மேருவைக்  
குறித்துப் போக ஒருப்பட்டவன் அவ்வழி போகாமல்  
பற்றொரு திசையே போய்க் கடற்கே வீழ்ந்து ஆழும்  
தன்மை போலும் என்றவாறு.

இச்செய்யுள் பாசமயிகள் கொள்ளும் நூல் பசுநூல்  
ஆகையால் அவர்கள் முத்தியடையார்கள் என்பது கூறிற்று.

## நூற்கதிகாரியும் நூல்வழியும் நூற்பெயரும்

செய்யுள் — ௨.

போதமிகுத் தோர்தொகுத்த பேதை மைக்கே  
 பொருந்தினோ ரிவர்க்கன்றிக் கதிப்பாற் செல்ல  
 ஏதுநெறி யெனுமவர்கட் கறிய முன்னாள்  
 இறைவனரு ணந்திதனக் கியம்ப நந்தி  
 கோதிலருட் சனற்குமா ரற்குக் கூறக்  
 குவலயத்தி னவ்வழியெங் குருநாதன் கொண்டு  
 தீதகல வெமக்களித்த ஞான நூலைத்  
 தேர்ந்துரைப்பன் சிவஞான சித்தி யென்றே

என்பது: போதம மிகுத்தோர் - சாத்திர ஞானத்  
 தான் மிக்கவர்கள்,—தொகுத்த பேதைமைக்கே  
 பொருந்தினோர் - இந்த வகையாகச் சொல்லப்பட்ட  
 அறியாமையைக் கூடினோர்,—இவர்க்கு அன்றி - இந்த  
 இருவருக்குமன்றி,—கதி பால் செல்ல ஏது நெறி  
 எனும் அவர்கட்கு அறிய முன் நாள் இறைவன் அருள்  
 நந்தி தனக்கு இயம்ப - முத்தியின் வழிச செல்லுந்  
 துக்கு யாது வழி என்று ஆராயும சத்திரிபாதத்  
 தோர்க்கு அறியவேண்டி ஆதியிலே பாமேசுரன் தன்  
 னளவில் பத்தி செய்யும் நந்திகேசுர நாயனருக்கு  
 அருளிச் செய்ய,—நந்தி கொது இல் அருள் சனற்  
 குமாரற்கு கூற - ஸ்ரீ நந்திகேசுர நாயனரும் தம்மள  
 வில் குற்றமற்ற பத்தி செய்யும் சனற்குமார பகவா  
 னுக்கு அருளிச் செய்ய,—குவலயத்தின் அவழி எம்  
 குருநாதன் கொண்டு தீது அகல எமக்கு அளித்த

ஞான நூலை தேர்ந்து உரைப்பன் சிவஞான சித்தி  
என்று ஏ - அம்முறையாலே கேட்டருளிச் செய்து  
பிரபஞ்சத்தில் எழுந்தருளி எம்முடைய சுவாமியாகிய  
மெய்கண்ட தேவ நாயனார் குற்றமற்ற த மி ழா க ச்  
செய்து சிவஞானபோதச் சிறப்பு நாமம் தரித்து எமது  
அஞ்ஞானம் நீங்க அருளிச் செய்த இந்த நூலை ஓதி  
புணர்ந்து சொல்லா நின்றேன் சிவஞான சித்தி யென்  
னும பெயரினால் என்றவாறு.

இச்செய்யுள் குருபரம்பரையும், பாரம்பரியமாக  
நூல் வந்த முறைமையும் கூறிற்று. (9)

## நூற்கருத்து

செய்யுள்—10.

இறைவனையு மிறைவனா வியம்பு நூ லும்  
ஈண்டளவும் பொருளியல்பும் வேண்டும் செய்தி  
முறைமைகளும் பெத்தமொடு முத்தி யெல்லாம்  
மூதுலகி லெமக்கியன்ற முயற்சி யாலே  
சிறையுலவும் புனனிலவித் தோன்றும் பேய்த்தேர்ச்  
செய்கைபோ லுண்டாய பொய்கொள் மார்க்கத்  
துறைபலவும் கடாவிடையாற் சொல்லிப் போக்கித்  
துகடர விந்நூலிற் சொல்ல கிற்பாம்.

என்பது: இறைவனையும் இறைவனால் இயம்பும்  
நூலும்—பரமேசுரனையும் பரமேசுரனால் அருளிச் செய்  
யப்பட்ட வேதாகம புராணப் பொருள்களையும்,— ஈண்டு  
அளவும்—இவ்விடத்து உண்டாகிய அளவைப் பிரமாண  
மும்,—பொருள் இயல்பும்—அவ் வளவைகளால் அறியும்

பொருள்களின் இயல்பும்,—வேண்டும் செய்தி முறைமைகளும் — அப்டொருளியல்பின்வழி நின்றோர் செய்ய வேண்டும் ஆசாங்களையும்,—பெத்தமொடு முத்தி எல்லாம்—பெத்தலக்ஷணத்துடனே முத்திலக்ஷணங்கள் எல்லாம்,—மூது உலகில் எமக்கு இயன்ற முயற்சியாலே — பழையதாய் வரும் பிரபஞ்சத்தில் எமக்குக் கூடின செயலாலே,— சிறை உலவும் புனல் நிலவி தோன்றும் பேய்த்தேர் செய்கைபோல் உண்டாய் பொய் கொள் மார்க்கம் துறை பலவும் கடா விடையால் சொல்லி போக்கி — கரையில் அகப்பட்டு நிற்கும் நீரை யொப்பத் தோன்றுகின்ற பேய்த்தேரை மெய்யென்று நிருமிக்கு மிடத்துப் பொய்யான தன்மைபோல நூல்களாகவும் வழிகளாகவும் கேட்டார்க்குப் பொருந்தத் தக்கதாக வுண்டாய்ப் பொய்யைக் கைக் கொண்ட வழிகளாகிய உலோகாயதன் முதல் பாஞ்சராத்திரி ஈரூய சமயி களுடைய பல்துறைகளையும் கடாவாலும் விடையாலும் சொல்லி நீக்கி,—துகள் தீர இ நூலில் சொல்ல கிற்பாம் — குற்றந்தீர ஞான பாதத்தை அறிய இந்நூலிலே சொல்லக்கடவேம் என்றவாறு.

அளவு என்றது அளவையை. அளவையாவன:— காண்டல் முதலிய. ஒடு எண். துகள் தீர என்றது அவாவர் அளவை மார்க்கத்தில் நின்ற குற்றம் தீர என்க.

இச்செய்யுள் நூற்கருத்துக் கூறிற்று. (10)

இவை பத்தும் பாயிரம்.

மங்கலவாழ்த்து முடிந்தது.

ஆகத்திருவிருத்தம்—11.

சிவஞான சித்தியார் பரபக்கம்

முதலாவது—  
(அ) உலகாயதன் மதம்





## 1. (அ) உலகாயதன் மதம்

இனி, உலகாயதன் முதல் பாசமயிகள் பிரமாணமும், பிரமேயங்களும், அவர்களை நிராகரிக்குமாறும் அருளிச் செய்திருர்.

செய்யுள் — 11.

கவிவிருத்தம்

இந்திர புரோகித னியம்புமொரு நூலின்  
தந்திர மெனதறிவி னோடருளி லாமல்  
சந்தனை புயத்துமண மாலைக டயங்க  
உந்தியுல கத்திலுல காயத னுரைப்பான்.

என்பது: சாந்தம்பொருந்திய தோளிடத்து நறு  
நாற்றம் பொருந்திய மாலைகள் பிரகாசிக்கும் கர்ப்பாச  
யம் நீங்காத உலகாயதன், இந்திரபுரோகிதனாகிய  
பிருகஸ்பதி பகவான் ஆன்மாக்கள் போகம் காரணமாய்  
அருளிய நூலை இப்பொழுது இடையூறென்று  
கொள்ளுதற்கு ஞானமும் கிருபையும் இல்லாமல் அந்த  
நூலையே மெய் என்று சொல்லா நிற்பன் என்றவாறு.

இயம்பு நூல் உலகாயத சித்தார்த்தம். சந்து அணை  
புயத்து மண மாலைகள் தயங்க என்றது போககாமி யாகை  
யாலே பலன் சுகந்தாதிகளை யுடையன் என்பது கோக்கி  
என்க. உந்தி யுலகத்தில் உலகாயதன் — ஸ்திரீ போகமே.  
மெய் என்று அநுபவிக்குமவன் சனனம் கைவிடான் என்பது.  
கருத்து: உத்தம் உலகம் என்பது பாடமாயின் கிளம்பின  
தென்க.

இதனாற் சொல்லியது இத்திரான் தவத்தைப் புரியப் பிருகஸ்பதி அவனை மயக்கி விடயத்திலே வீழ்வித்த சாத்திரம் என்க. அஃது என்போல? என்னில், அருச்சுனன் தவத்தைப் புரிய வாசுதேவன் தேரிலே யிருந்து கீதை என்னும் சாத்திரத்தினாலே மயக்கிக் கொல்லவித்ததற்கு ஒக்கும் எனக் கொள்க உலகாயதன் சாருவாகன் என்னும் பெயர் பெறுவன்.

இச் செய்யுள் 'உலகாயதன்' பிருகஸ்பதி தூலையே பிரமாணமாகக் கொண்டு உரைப்பன் என்பது கூறிற்று. (1)

செய்யுள் — 12.

ஈண்டளவை காட்சிமன மாதியிரு மூன்றாய்  
வேண்டுமனு மானமுத லானபல வேண்டா  
பூண்டபொருள் பூதமவை புகழ்கடின சீதம்  
தீண்டரிய வெம்மைசல னத்தினொடு சேர்வே.

என்பது : ஈண்டு அளவை காட்சி — இவ்விடத்து அளவை என்று கொள்ளப்படும் உமது காட்சியை,— மனம் ஆதி இரு மூன்று ஆய் வேண்டும் — அக்காட்சியினை விகற்பித்து ஐயக்காட்சி முதல் ஆறுவகைக் காட்சியாய்க் கோடல் வேண்டும்,—அநுமானம் முதலான பல வேண்டா—இக்காட்சியில் விகற்பம் ஒழிந்து அநுமானம் உரை முத லி ய வேண்டுவதில்லை,—பூண்டபொருள் பூதம்—அக்காட்சியானும் அதன் விகற்பத்தானும் கண்டுகைக்கொண்ட பொருள் பூதங்கள் நான்கும்,—அவை—அப்பூதங்கள் நான்கும்,—புகழ் கடின சீதம் தீண்ட அரிய வெம்மை சலனத்தினொடு சேர்வே — சொல்லப் பட்ட கடினம் சீதம் தொடுதற்கரிய வெப்பம் சலனம் என்னும் சொருபங்களோடும் கூடும் என்றவாறு.

மனம் என்றது ஐயக் காட்சி: பழுதையைப் பாம்பு என்று ஐயப்படுவது மனம் ஆகலின் மனக்காட்சி என்றார். இனி, காட்சி இரு மூன்றாவன - ஐயக்காட்சி, வாயிற்காட்சி, விகற்பக்காட்சி, அர்வயக்காட்சி வெதிரோகக்காட்சி, திரிவுகாட்சி என இவை. இனி, தீர்விகற்பக்காட்சியாவது இவ்வாறிலேனும் கூடாது குற்றமறக்காண்பது. ஐயக்காட்சியாவது இருளில் பாம்போ பழுதையோ என்று ஐயுதல், அதவே மனக்காட்சி. வாயிற்காட்சியாவது கண்ணொழிந்த இந்திரியங்களாற் காண்பது. விகற்பக்காட்சியாவது பெயர் சாதி குணம் கன்மம் பொருள் என்னும் ஐந்தினாலும் காண்பது. அர்வயக்காட்சியாவது புகையினால் அனல் அறிதல். வெதிரோகக்காட்சியாவது காற்றத்தால் பூ அறிதல். திரிவு காட்சியாவது பழுதையைப் பாம்பு என்று கொள்வது.

இச்செய்யுள் உலகாயதன் சித்தாந்தத்திற்கொள்ளும் காட்சி அளவையும், அதன் விகற்பமும், அதனால் அறியும் பொருளாகிய பூதங்கள் நான்கும், அவற்றின் குணங்களும் கூறிற்று. (2)

செய்யுள் — 13.

சாற்றுபெய ரானவை தலம்புனல் கனற்பின்  
காற்றுமென லாமியை கலந்தகுண மோதின்  
நாற்றமிர தம்முருவ நற்பரிச மாகும்  
போற்றுமியை நித்தவியல் பாமிவை புணர்ப்பே.

என்பது: சாற்று பெயர் ஆனவை - அப் பூதங்கள் நான்கும் அப்படிக்கூடின பின்பு அவையிற்றுக்குச் சொல்லும் பெயர்களானவை, — தலம்புனல் கனல் பின் காற்றும் எனல் ஆம் - பிருதிவியும் அப்புவும் தேயுவும் பின் வாயுவும் என்று சொல்லலாம், — இவை

கலந்த குணம் ஒதின் - இப்பூதங்கள் கூடிய குணங்களின் பெயரை முறையானே சொல்லின்;—நாற்றம் இரதம் உருவம் நல் பரிசம் ஆகும்—கந்தம் இரதம் உருவம் பரிசம் இவை ஆகும்;—பேரறமும் இவை - தெய்வமாகத் தொழும் இப்பூதங்கள் நான்கும்;—நித்த இயல்பு ஆம் - அழியாத இயல்புகளை உடையவாம்;—இவை புணர்ப்பே - இவை கூடுமிடத்து மேலான வாயுப் பூதத்திலே நின்று மூன்று பூதங்களில் ஒன்றில் ஒன்றாக அடைவே கூடப்படும் என்றவாறு.

வாயு கண்ணுக்குத் தெரியாதாயினும் பரிசம் கொண்டு காண்கையால் பின் காற்றும் எனலாம் என்றார் எனினும் அமையும்.

இச் செய்யுள் பூதங்கள் காண்கின் பெயரும், அவற்றோடு கூடிய குணங்களின் பெயரும், பூதங்கள் கூடும் முறைமையும் கூறிற்று. (3)

செய்யுள் — 14.

ஒத்துறு புணர்ச்சியி னுருக்கள் பல வாகும்  
வைத்துறு கடாதிபல மண்ணின் வரு மாபோல்  
புத்திகுண நற்பொறி புலன்களிவை யெல்லாம்  
இத்தில்வரு நீரினி லெழுங்குமிழி யொத்தே.

என்பது: ஒத்து உறு புணர்ச்சியின் உருக்கள் பல ஆகும் - அப்பூதங்களின் சொருபங்களும் குணங்களும் தம்மில் ஒத்துக் கூடுகிற கூட்டத்திலே வடிவுகள் பலவுண்டாம்;—அஃது என்போலா? எனில், வைத்து உறு கடாதி பல மண்ணின் வரும் ஆ போல் - திரிகையிலே வைத்த மண்ணின் கண்ணே பல கடாதிகள்

தோன்றுமா போல,—புத்தி குணம் நல பொறி புலன்கள் இவை எல்லாம் இத்தில் வரும் நீரினில் எழும் குமிழி ஒத்தே — [இதனைப் பொருளுக் கேற்ப மாறுக] நீரினில் கிளம்பிய குமிழியை ஒத்துப் புத்தியும் குணமும் ஞானேந்திரியம் ஆகிய பொறி புலன்களும் இவை பெல்லாம் இவ்வுருவின் கண்ணே உண்டாம் என்றவாறு.

ஒத்து புணர்ச்சியின் உருக்கள் பல உண்டாம் எவ்வாறும் புணர்ச்சியின் உருக்களும் குணமும் ஏறிக் குறைதவரும் என்பது கருத்தாயிற்று. உருக்கள் பலவாவன — ஏறும்புகடை யானே முதலாக உள்ளன. புத்தி முதலாயினவும் இவ்வுருக்களின் வரும் என்பது புத்தி முதலாயினவை முன்பு இல்லாதவை இவ்வுருவிலே தோன்றி இவ்வுருவோடே மடியும் என்பது கருத்து.

இச்செய்யுள் பூதங்களிலே உருத்தோன்றும் முறைமையும், அவ்வுருவிலே புத்தி முதலானவை தோன்றும் என்பதும் கூறிற்று (4)

குறிப்பு:— முனை முதலான கூட்டத்தாற் மதசத்தி யுண்டானாற்போலவும், ஸ்திரீ புருஷர்கூட்டத்தில் வரும் சுகம் போலவும், சாதார்ப்பூத சமவாயத்திலே ஞான சுகாதிகள் தோன்றி அவை வளர வளர்ந்தும் குறையக் குறைந்தும் பிரகாசியா கிற்கும் எனக்கொள்க.

செய்யுள் — 15.

பூதமதி னென்றுபிரி யப்புல னிறக்கும்  
நீதியினி னிற்பன நடப்பனவு முற்போல்  
ஓதும்வகை யாகியுறு காரிய முலந்தால்  
ஆதியவை யாமிதனை யறிவதறி வாமே.

என்பது: பூதம் அதின் ஒன்று பிரிய புலன் இறக்கும்—அப்பூதங்களில் வாயுப்பிரிய இந்திரியங்கள் கெடும், புலன் இறக்கும் எனவே, புலன் காரணம் ஆகிய பொறி குணம் புத்தி முதலியவையும் இறக்கும்,—நீதியில் நிற்பன நடப்பனவும் முன்போல் — இம் முறைமையாலே தாவரசங்கமங்களும் இறக்கப்படும்,—ஓதும் அவை ஆகி உறு காரியம் உலந்தால் ஆதியவை ஆம்—சொன்ன முறைமையிற் கூடிப்போந்த காரியமாகிய சொருப குணங்கள் இறந்தால் காரணமாகிய பூதங்களே ஆம்,—இதனை அறிவது அறிவு ஆம் ஏ — இவையிற்றை இம் முறைமைப் பாட்டாலே அறிவதே த ஞானமாவது என்றவாறு.

இச்செய்யுள் பூதம் பிரியுமாதம், பூதத்தடனே இந்திரியாதிகள் நீங்க உருக்கள் கெடுமாதம் கூறிற்று.

‘இந்திர புரோகிதன்’ என்னும் செய்யுள் முதல் இச்செய்யுள்காறும் தம்மதம் கூறி மேல பிறா மதம் கூறுகின்றது. (5)

செய்யுள் — 16

அழசீர்க்கழி கெடிலடியாசிரிய விருத்தம்.

இப்படி யன்றிக் கன்மம்

உயிரிதை வேறுண் டென்று

செப்பிடு மவர்க்கு மண்ணோர்

செய்திடும் குற்ற மென்னோ

ஒப்பிலா மலடி பெற்ற

மகனொரு முயற்கொம் பேறித்

தப்பிலா காயப் பூவைப்

பறித்தமை சாற்றி னாரே.

என்பது: இப்படி அன்றி - இ ப் ப டி ப் பூதக கூட்டத்தினால் உருக்கள தோன்றி வாயுக்கெடக் கெடுதல் அன்றி,—கன்மம் உயிர இறை வேறு உண்டு என்று செப்பிடும் அவாக்கு மண்ணோ செய்திடும் குறறம் என்றோ - முன் செய்த கன்மம் பின் தொடரும என்றும் இதனைப் புசிக்கத் தககது ஓர் ஆன்மா உண்டு எ ன் று ம இவையிற்றைக் கூட்டுவான் ஒரு காத்தா உண்டு என்றும் சமயிகள் உலகத்தாரை மயக்க உலகத்தார சமயிகளுக்குச் செய்த குற்றம யாது?—ஒப்பு இலா மலடி பெற்ற மகன் ஒரு முயல் கொம்பு ஏறி தப்பு இல் ஆகாய பூவை பறித்தமை சாற்றினா ஏ - உலகத்தாரை மயக்கச் சமயிகள் கூறுமது, 'மலடி பெற்ற ஒப்பில்லாத மகன் ஒரு முயலின் கொம்பிலே ஏறி ஆகாயத்திற பூத்த பூவைத் தவறின்றிப் பறித்தான்' என்னும் தன்மைக்கு ஒக்கும் என்றவாறு.

பூதமே தெய்வமாவது. பூதக் கூட்டத்தின் யிஞ்சுதி குறைவே கன்மமாவது. பூதக் கூட்டத்தின் நிகழும் உணர்வே ஆன்மாவாவது. இதுவன்றி, வேறே தெய்வமும் கன்மமும் ஆன்மாவும் இல்லை என்பது கருத்து.

மலடி பெற்ற ஒப்பிலா மகன் என மாறுக ஆகாயப் பூவைத் தப்பில்லாமற் பறித்தமை என மாறுக. பொய்யைப் பெருக்கிப் புராணம் செய்து உலகத்துள்ளாரை மயக்கித் தீர்த்த யாத்திரை, தபசுகள், அக்கினிஹோத்திரம், தானம், தன்மம், ஜபம், தியானம், சமாதி என்றும்; உபவாசம் வீரதம் என்றும் பேரிட்டுப் பகற்பொழுது போக்கி உலகத்தார் கைப் பொருள் கவர்ந்து பொய்ப் பொருள் பேசிப் பொழுதுபோக்கி அவமே கழிவது. அந்தோ! என்று கொந்தான் எனக்கொள்க.



இச் செய்யுள் கர்த்தாவும், கன் ம மு ம், ஆன்மாவும் இல்லை என்று இல்பொருள்உவமை கூறி மறுத்துக் கூறிற்று. (6)

செய்யுள் — 17.

செய்திடும் கன்ம மெல்லாம்  
செய்தவர் தம்மைப் பற்றி  
எய்திடு மென்னி னிங்கே  
மாய்ந்திடு மேய்வ தெங்ஙன்  
மெய்தரு தூலம் கெட்டுச்  
சூக்கமாய் மேவு மென்னில்  
ஐயனே தீபம் போனால்  
அதனொளி யாவ துண்டோ.

என்பது: செய்திடும் கன்மம் எல்லாம் செய்தவர் தமமை பற்றி எய்திடும் என்னின் — முற்பிறப்பில் ஆன்மாக்கள் செய்த கன்மம் எல்லாம் கெடாமல் ஆன்மாக்களைப் பொருந்தி நின்று இப் பிறப்பிலே ஊட்டும் என்று கூறின,—இங்கே மாய்ந்திடும் ஏய்வது எங்ஙன் — இப் பிறப்பிற் செய்த புண்ணிய பாவங்கள் இக்காயததோடு கெடும் ஆதலால் பிற பிறப்பில்புக்குக் கூடுமாறு எங்ஙனே?—மெய்தரு தூலம் கெட்டு சூக்கமாய் மேவுமென்னில் — காயத்தோடு தூல முறைமை கெட்டுச் சூக்க முறைமையாகப் பொருந்தும் என்று கூறின,—ஐயனே தீபம் போனால் அதன் ஒளி யாவது உண்டோ — திரியோடே கூடிநின்ற விளக்கொளி அத்திரியை நீங்கி வேறே நின்று ஒளிரும் என்னும் தன்மைத்து காயம நீங்கிச் சூக்குமமாய்ப் பொருந்தும் முறைமை என்றவாறு.

ஐயனே! என்றது இழிவின்கண் வந்தது.

(7)

செய்யுள் — 18

மாய்ந்துபின் வயலி லிட்ட  
வைதழை பலிக்கு மாபோல்  
ஏய்ந்திடும் கன்ம மென்னில்  
இட்டிடத் திசையு மேனி  
ஓய்ந்துவந் தவரை யுண்ணப்  
பண்ணுஞ்சோ றுதரத் தற்றால்  
வாய்ந்திடும் பலம்வ யிற்றிற்  
கொண்டிடும் வழக்கு வைத்தாய்.

என்பது: மாய்ந்து பின் வயலில் இட்ட வை தழை பலிக்கும் ஆபோல் ஏய்ந்திடும் கன்மம் என்னில் - வயலுக்கு இட்ட வைக்கோலும் தழையும் தான் கெட்டுப் பின்பு பயிர்க்கு நன்மையைக் கொடுக்குமாறு போலக் கன்மம் தோன்றாமல் தன்மை கெட்டுப் பொருந்தும் என்று கூறின்,—இட்ட இடத்து இசையும்— நீ உவமை கூறிய வைக்கோலும் தழையும் இட்ட இடத்திற் பயிர்க்கு நன்மையைக் கொடுக்கும் அதுபோலப் பிறா காயத்திற்கு நன்மையைக் கொடுக்கவேண்டும்,—அஃது எங்கனே? என்னின், மேனி ஓய்ந்து வந்தவரை உண்ண பண்ணும் சோறு உதரத்து அற்றால் வாய்ந்திடும் பலம் வயிற்றில் கொண்டிடும் வழக்கு வைத்தாய் - காயம் தளர்ந்து பசித்து வந்தவரை உண்ணப் பண்ணுவித்த சோறு அவர் உதரத்து மாண்டால் உண்டாம் பிரயோசனம் அவர் வயிற்றின் மலம் கொள்வார் வழக்குக் கூறினாய் என்றவாறு.

இட்டது கெட்டுப் பலித்தல் மலம் எனக்கொள்க. (8)

செய்யுள் — 19.

உருவமு முணர்வும் செய்தி  
 யொத்திரா கன்ம மென்னின்  
 மருவுகை விரல்க டம்மின்  
 வளர்வுடன் குறைவுண் டாகி  
 வருவதிங் கென்ன கன்மம்  
 செய்துமுன் மதியி லாதாய்  
 பெருகுபூ தங்க டம்மின்  
 மிகுகுறைப் பெற்றி யாமே.

என்பது: உருவமும் உணர்வும செய்தி ஒத்து இரா கன்மம் என்னில் — ஒருகாயத்தின் செய்தியும் ஓர் உணர்வின் செய்தியும் ஒத்திராமல் பேதிக்கப்படுவது கன்மச்செய்தி யென்று கூறின்,—மருவு கைவிரல்கள் தம்மில் வளர்வுடன் குறைவு உண்டாகி வருவது இங்கு என்ன கன்மம் செய்து முன் மதி இலாதாய்—[இதனைப் பொருளுக்கேற்ப மாறுக] அறிவிலாதாய் முன்பு எந்தக் கன்மம் செய்து பின்பு தொழிலை மருவின கைவிரல்கள் ஒன்றுக்கொன்று ஏறியும் குறைந்தும் இருப்பது,— பெருகு பூதங்கள் தம்மில் மிகு குறை பெற்றி ஆம் ஏ-வளரும் பூதங்கள் தாம் மிக்குக் குறைதலால் காயமும் உணர்வும பேதிக்கப்பட்டது அல்லது கன்மத்தினால் ஆன்று என்றவாறு.

கன்மபலம் இல்லை என்பது கருத்து

(9)

செய்யுள் — 20.

இன்பொடு துன்ப மெல்லாம்  
எய்துவ கன்ம மென்னின்  
நல்புனல் சந்த னாதி  
நணுகவு நணுக வொண்ணு  
மின்பொலி யழலி னோடு  
மேவுவ நன்மை தீமை  
என்செய்த இயம்பி டாய்நீ  
இவையெலா மியல்ப தாமே.

என்பது: இன்பொடு துன்பம் எல்லாம் எய்துவ கன்மம் என்னில் — ஒருபொருட்கு இன்பத்துன்பங்கள் எல்லாம் கன்மத்தால் பொருந்தும் என்று கூறின்,— நல்புனல் சந்தனாதி நணுகவும் அணுக ஒண்ணு மின் பொலி அழலினோடும் மேவுவ நன்மை தீமை என் செய்தது இயம்பிடாய் நீ இவை எலாம் இயல்பது ஆம் ஏ — தெளிந்த புனலானது சந்தனம் முதலாகிய நறு நாற்றத்தோடு கூடவும் கூடுதற்கு அரிதாகிய ஒளி மிகுதியையுடைய அனலோடு கூடவும் எந்த நன்மை தீமை செயதது என்று நீ கூறாய் இவையெல்லாம் ஒரு பொருட்கு இயல்பாம் ஆதலால் பூதகுணம் அன்றிக் கன்மமில்லை என்றவாறு.

தோல் முதலானவை நெருப்பைக் கண்டால் சுருண்டும், நீர் கூடினால் நெகிழ்த்தம் வருவது பதார்த்த இயல்பொழிந்த வேறு கன்மத்தால் அன்று. சாவமும் பதார்த்த இயல்பு என்று அறிவாயாக.

‘செய்திடும் கன்மம்’ என்னும் செய்யுள் முதல் இச் செய்யுள் காறும் முறையானே கன்மமில்லை என்று மறுத்துக் கூறிற்று.

செய்யுள் — 21.

காயத்தின் குணம தன்றிக்  
 கண்டதான் மாவுண் டாயின்  
 மாயத்திற் சொல்லி டாதே  
 மனமுத லாறி னுக்கும்  
 நேயத்த தாக வேண்டு  
 மன்றியே நிகழ்த்து முண்மை  
 தேயத்தின் முயற்கொம் பெல்லை  
 செப்புவோர் செய்தி யாமே.

என்பது: காயத்தின் குணமது அன்றி - நூறு  
 காய் அடை கூடவே ஒரு சிவப்பு உண்டாமாறுபோஸ்ப  
 பூதக்கூட்டத்தில் ஓர் உணர்வு உண்டாம் (அஃதன்றி),  
 —கண்டது ஆன்மா உண்டாயின் - மற்றோர் ஆன்மா  
 என்று தனியே காணப்பட்டது உண்டாயின்,—மாயத்  
 தில் சொல்லிடாதே—உன் மயக்க நூலில் சொல்லாதே,  
 —மனம் முதல் ஆறினுக்குமநேயத்தது ஆக வேண்டும்—  
 மனக்காட்சி முதலாய ஆறு காட்சிக்கும் பொருந்தச்  
 சொல்லவேண்டும்,—அன்றியே நிகழ்த்தும் உண்மை -  
 காட்சிவிசுரப்பத்தால் ஒழிந்து கருதலானும் உணரானும்  
 கூறுமது,—தேயத்தின் முயல் கொம்பு எல்லை செப்பு  
 வோர் செய்தி ஆம் ஏ - உலகத்தில் கோடில்லாத முய  
 லுக்குக் கோடும் அதற்கு அளவும் பெருமையும் கூறு  
 வோரது கூற்றும் என்றவாது.

மனம் என்பது ஐயக்காட்சியை. நேயம் என்பது பொருத்  
 தத்தை.

இச்செய்யுள் முறையானே காயத்தின் குணமன்றி,  
 ஆன்மா இல்லை என்று மறுத்துக் கூறிற்று. (11)

செய்யுள் — 22.

அருவமே யிறைவ னாகில்  
 அறிவின்ற கா ய மாகும்  
 உருவமே யென்னிற் பூதக்  
 கூட்டத்தி லொருவ னாகும்  
 மருவிய விரண்டுங் கூடி  
 நிற்பவ னென்னின் மண்மேல்  
 இருவிசும் பொருகல் லேந்தி  
 நிற்குமோ வியம்பி டாயே.

என்பது: அருவமே இறைவன் ஆகில் அறிவு இன்று ஆகாயம் ஆகும்—கர்த்தா அருபி என்று கூறில் அறிவும் இல்லையாம் ஆகாயம் போலவாம்,—உருவமே என்னில் பூதக்கூட்டத்தில் ஒருவன் ஆகும் — அந்தக் கர்த்தா உருவம் உடையவன் என்று கூறில் பூதக்கூட்டத்தில் தோன்றும் சரீரிஆதல வேண்டும்,—மருவிய இரண்டும் கூடி நிற்பவன் என்னில் — பொருந்திய ரூபா ரூபத்தோடும் கூடிநிற்பன் என்று கூறில்,—மண் மேல் இரு விசும்பு ஒரு கல ஏந்தி நிற்குமோ இயம்பிடாய் ஏ — மிக்க ஆகாயமாகிய அருபத்திலே ரூபமாகிய கல்லை விட்டால் தம்மில் கூடி நிற்குமோ? பிரபஞ்சத்தில் நில்லாது ஆகையால் ரூபாரூபம் கூடி நில்லாது என்றவாறு.

இச்செய்யுள் முறையானே 'பூதமே தெய்வ மன்றி மற்றொரு தெய்வமில்லை' என்று மறுத்துக் கூறிற்று. (12)

செய்யுள் — 23.

பூதத்தே அன்ன மாகி  
 அன்னத்தா லுடம்பு புத்தி  
 பேதித்தே மனமு மாகிப்  
 பிரிந்தமை திருந்த வின்று  
 வேதத்தே யுரைக்க வென்றோ  
 மேதினி யோர்க ளெல்லாம்  
 கேட்குந் தோர் அருமையு  
 நெறியல கேட்கு மாறே

என்பது: பூதத்தே அன்னம் ஆகி அன்னத்தால் உடம்பு புத்தி பேதித்தே மனமும் ஆகி பிரிந்தமை திருந்த இன்று வேதத்தே உரைக்க - பிரதிவி பூதத்தே உணவு தோன்றி அவ்வுணவால் உடலும் அவ்வுடலிலே புத்தியும் புத்தியிலே பேதிக்கப்பட மனமும் உண்டாய் வேறுபட்டவற்றை இப்பொழுது தெரியத் தங்கள் வேதம் சொல்லுவழியும்,—என்றோ மேதினியோர்கள் எல்லாம் கேதத்தே வீழ்ந்து வேறு நெறி அல கேட்கும் ஆறு ஏ - தங்கள் வேதம் அப்படிச் சொல்லவும் பிரபஞ்சத்தில் உள்ளோர்கள் எல்லாம் வருத்தத்திலே வீழ்ந்து வேறு வழியல்லா வகையைக்கேட்டு அதனை மேற் கொள்ளுமாறு என்னோ? என்றவாறு.

புத்தியும் என உம்மை தொக்கது. பிரிதல் - வேறு பட்டிற்றத்தல்.

இச் செய்யுள் 'பூதத்திலே யாவையும் தோன்றி அதனிலே ஒடுக்கும் முறைமையே யன்றி வேறு ஒரு பொருளில்லை' என்பது கூறிற்று.

செய்யுள் — 24.

போகத்தை மண்ணிற் கண்டு  
 விட்டுப்போய் விண்ணிற் கொள்ள  
 மோகத்த ராகி யல்லல்  
 முயன்றுழல் மூட ரெல்லாம்  
 தாகத்திற் றண்ணீர் கண்டு  
 விட்டுப்போய்த் தண்ணீர் கேட்டுச்  
 சோகித்தே யுண்ண வெண்ணித்  
 துயருறு வாரீக ளந்தோ.

என்பது: போகத்தை மண்ணில் கண்டு விட்டு போய் - பூமியிலே மெய்யாக ஸ்திரீ போகத்தைக் கண்டிருந்தும் அதனை அதுபவியாது கைவிட்டுப்போய், —விண்ணில் கொள்ள மோகத்தர் ஆகி அல்லல் முயன்று உழல் மூடர் எல்லாம் - சுவர்க்கத்திலே போகம் உண்டென்று கேட்டு அதனைக் கைக்கொள்ளு தற்கு ஆசையுடையராய்த் தவம் என்னும் சிறையிலே முயற்சிப்பட்டுத் தடுமாறும் அறிவில்லாதவர் எல்லாம், —தாகத்தில் தண்ணீர் கண்டு விட்டு போய் தண்ணீர் கேட்டு சோகித்தே உண்ண எண்ணி துயர் உறுவார் கள் அந்தோ - தாகித்த விடத்தே தண்ணீரை மெய்யாகக் கண்டிருந்தும் அதனை உண்ணாமல் கைவிட்டுப் போய் மற்றொரு தண்ணீரை ஒருவன் தூரத்திலே உண்டென்ன அதனைக் கேட்டு அத்தண்ணீரை உண்டு தாகந் தீரவேண்டும் என்று சென்று வழியிலே துயரம் உறுவோர் தன்மை போலும், ஐயோ! என்றவாறு.

அந்தோ என்பது இரக்கக் குறிப்பு.



இச்செய்யுள் 'காணப்படும் ஸ்திரீ போகத்தைக் கைவிட்டுக் காணப்படாத சுவர்க்காதி போகத்தைக் கேட்டு அதற்கு வருந்துதல் அறிவன்று' என்று கூறிற்று. (14)

செய்யுள் — 25.

வாழவே வல்லை வாமி  
வலக்கைதா வென்னு யிர்க்குத்  
தோழனீ யுன்னை யொப்பார்  
சொல்லிடி னில்லை கண்டாம்  
கோழைமா னுடர்தீ தென்னும்  
கொலைகள வாதி கொண்டே  
குழும்வார் குழலார் மொய்ப்பச்  
சுடரெனத் தோன்றி னாயே.

என்பது: வாழவே வல்லை வாமி வலக்கை தா - இவ்வுலகத்துள் எம்மைப்போல நீயும் வாழவல்லை வாமதந்திரியே! உன் வலக்கையைத் தருவாயாக,—என் உயிர்க்கு தோழன் நீ உன்னை ஒப்பார் சொல்லிடின இல்லை கண்டாய்—என் உயிர்க்குத் தோழன் நீயே அன்றிச் சொல்லுங்காலத்து வேறு இல்லை கண்டாய்,—கோழை மாணுடர் தீது என்னும் கொலை களவு ஆதி கொண்டே - மானமில்லாத மாணுடர் பொல்லாங்கு என்று சொல்லப்பட்ட கொலை களவு முதலியவற்றையாம் கைக்கொள்ளும் முறைமைபோலக் கைக்கொண்டு, குழும்வார் குழலார் மொய்ப்ப சுடர் என தோன்றினாய் ஏ- சுற்றும் ஒழுங்கு நீண்ட குழவினையுடைய மடவா சேவித்துப் போத விளக்குப் போலத் தோன்றினாய் ஆதலால் தோழன் நீயே என்றவாறு.

வலக்கைதா என்றது பிரியவசனம் சொல்லியது. கொலை களவு ஆதிராவது - கொலை, களவு, கள், காமம், பொய் இவையும்; காமம், குரோதம், உலோபம், மோகம், மதம் மாற்சரியம் முதலிய பிறவுமாம்.

மது மச்சம் மாமிசம் மைதுனம் நித்திரை என்ற பஞ்சமாபாதகத்துடனே அருந்திச் சுகிக்கிறவன் சமர்த்தன் என்பது கருத்து.

இதுவாமதத்திரியும் கொலைகளவாதியோடு கூடுகையால் அவனும் தன்னோடுகூடிய சமயத்தான்' என்று கூறிற்று. (15)

செய்யுள் — 26

ஈசனா ரயனார் மாலோ  
டிந்திரன் தெரிவை மார்பால்  
பேசொணு வகைக ளெல்லாம்  
செய்தன்றோ பெரியோ ரானார்  
ஆசையா லவர்போ னுமும்  
ஆகவே வேண்டு மாயின்  
வாசமார் குழலா ரோடும்  
வல்லவா கூடி வாழ்மின்.

என்பது: ஈசனார் அயனார் மாலோடு இந்திரன் தெரிவைமார் பால் பேசுந்நு வகைகள் எல்லாம் செய்து அன்றோ பெரியோர் ஆனார் - உருத்திரன் பிரமர் விஷ்ணு இவருடன் இந்திரனும் ஸ்திரீகளிடத்துச் சொல்ல வொண்ணாதபடி தலையில் தரித்தும் நாவில் தரித்தும் மார்பில் தரித்தும் கௌதமர் சாபம் தரித் தும் மற்றும் செய்துமன்றோ பெரியோர் என்று எல் லோராலும் சொல்லப்பட்டார்கள் (ஆகையால்),—ஆசை யால் அவர் போல் நாடும் ஆகவே வேண்டும் ஆயின்

வாசம் ஆர் குழலாரோடும் வல்லவா கூடி வாழ்மின் -  
அப்படி அவர்களைப் போல எல்லாராலும் பெரியோர்  
என்று கொண்டாடப்படுதற்கு நமக்கும் ஆசையுண்டா  
யின் மணம் பொருந்தின குழலினையுடைய மடவாரோடு  
வல்லவண்ணம் வருந்தியும் பெருந்தி வாழ்மின்  
என்றவாறு.

ஈசுவரன் பாகத்திலே ஒருத்தியைக் கார்த்தம் சடையிலே  
ஒருத்தியைக் கார்த்தம் வைத்தும், பிரமா நாவிலே ஒருத்தியை  
வைத்தும் திலோத்தமை காரணமாகப் பிரமித்துத் தேடி  
நான்முகனாயும், விஷ்ணு மார்பிலே ஒருத்தியை வைத்தும்  
பதினாறாயிரம் கோபிகை மகளிரைப் போகித்தும் மற்றும்  
பாதாசனமனம் பண்ணியும், இந்திரன் அகலிகை காரணமாக  
ஆயிரக்கண்ணன் ஆகியும் [உள்ள] இவ்வா[லா]றெல்லாம்  
காண்க. சமணனும் இயக்கியைக் கூடிக்கொண்டான் தான்  
தலைவன் ஆகவேண்டும் என்பது கருதி என்க மற்றும்முள்ள  
தேவர் ருஷிகன் கதைகளும் அறிந்து கொள்க என்பது  
கருத்து.

இச்செய்யுள் 'ஸ்திரீ போகமே திவ்வியமான பதம்'  
என்பது கூறிற்று. (16)

செய்யுள் — 27.

தையலா ரூட லாடத்  
தாமவ ரோடுங் கூடிச்  
செய்யதா மரையை வென்ற  
சீறடி செம்பஞ் சூட்டி  
மெய்யெலாம் பாதஞ் சூடும்  
வேடத்தார் மெய்யிற் கூடா  
மையன்மா னுடர்மெய் மார்க்க  
வேடத்தே மாய்கின் ருரே.

என்பது: தையலார் ஊடல் ஆட தாம் அவரோ  
டும் கூடி - மகளிர் ஊடின காலத்து அவ்வுடலை நீக்கி  
அவரோடும் கூடி, —செய்ய தாமதையை வென்ற சிறு  
அடி செம்பஞ்சு ஊட்டி - தாமரையினது சிவப்பை  
ஒப்பழித்த பாதத்தைச் செம்பஞ்சு ஊட்டி, —மெய்  
எலாம பாதம் சூடும வேடத்தார் மெய்யில் கூடா மையல்  
மானுடா - அவரது அடிகளால் தமது காயமெங்கும்  
புனைந்து கொள்ளும் வேடத்தில் நிற்பவராகிய உலகாய  
தா உண்மையில் கூடாத மயக்கத்தையுடைய மானுடர்  
—பொய் மார்க்க வேடத்தே மாய்கின்றா ஏ - பொய்  
வழியாகிய தவவேடத்திற் புகுந்து மாயா நின்றார்கள்  
என்றவாறு.

இச் 'செய்யுள் தவ வேடத்தை இழித்துப் பொய் என்  
தும். உலகாயதமே மெய் என்றும்' கூறிற்று (17)

செய்யுள் — 28.

வாசமார் குழலி னார்கள்  
மணியல்குற் றடத்தே மூழ்கி  
நேசமார் குமுதச் செவ்வாய்  
அமுதினை நிறைய வுண்டு  
தேசலா மணிமென் றோண்மேற்  
சேர்ந்துவீற் றிருந்தி டாதே  
மாசலா மனத்தோ ரெல்லாம்  
மறுமைகொண் டழிவர் மன்னோ

என்பது: வாசம் ஆர் குழலினார்கள் மணி அல்குல்  
தடத்தே மூழ்கி-மணம் பொருந்திய குழலினையுடைய  
மடவார்களது இரத்தினத்தினால் அமைக்கப்பட்ட

மேகலை பொருந்தின அல்குல் என்னும துறையில்  
 மூழ்கி,—நேசம் ஆர் குழுதம் செவ்வாய் அமுதினை  
 நிறையஉண்டு—சினேகம் மிகுதியை உடையவரது ஆம்பல்  
 போலும் சிவந்த வாயினில் ஊறும் அமுதத்தைப்  
 பருசி, — தேசு உலாம் மணி மெல் தோள் மேல்  
 சேர்ந்தா வீற்றிருந்திடாதே — ஒளி வீசிய மணியின்  
 யுடைய மெல்லிய தோள்கள்மீது அணைந்து வாழ்ந்த  
 டாதே,—மாசு உலாம் மனத்தோர் எல்லாம் மறுமை  
 கொண்டு அழிவா மன் ஒ—குற்றம் சோந்த மனத்தை  
 யுடைய பரசமயிகள் எல்லாம் மறுமைப் பயன் உண்டு  
 என்று அழிவார்கள் என்றவாறு.

நேசமாதல்— சினேக மிகுத்தல் தேசு—வினக்கம், மாசு  
 உலாம்—மாசு சேர்தல், மன்னும் ஓவும் அசை நீராடிய  
 போசனம் பண்ணிச் சுகத்துடன் இராத பிறப்பு உண்  
 டென்று வியாகூலப்படுவது என் என்பது கருத்து

இச்செய்யுள் இம்மைப் பயனாய் பெண் போகம் மெய்  
 என்றும், மறுமைப் பயனாய் சுவாக்கம் பொய் என்றும்  
 கூறிற்று. (18)

செய்யுள் — 29.

மதிநிலா நுதலா ரோடு  
 மணிநிலா முன்றி லேறி  
 முதிர்நிலா வெறிப்பச் செவ்வாய்  
 இளநிலா முகிழ்ப்ப மொய்த்த  
 கதிர்நிலா வடங்கொள் கொங்கைக்  
 கண்கள்மார் பகல மூழ்கும்  
 புதுநிலா வியநன் போகம்  
 விடுவர்புன் சமயத் தோரே.

என்பது: மதிநிலா நுதலாரோடும் மணிநிலா முன்றில் ஏறி-மதி பொருநதிய நுதலின்புடைய மாதரோடும் கூடி ஒளியையுடைய முனறிலிற சென்றேறி,- முதிநிலா எறிபப செவ்வாய் இளநிலா முகிழ்ப்ப மொய்த்த கதிநிலா வடம கொள் கொங்கைககண்கள் மார்பு அகலம் மூழ்கும் புதுநிலாவிய நன் போகம் விடுவா புன் சமயத்தோரா ஏ-பூரண சந்திரன் [ஒளி] விட்டு விளங்க அவரது சிவந்த வாயில் நகையொளி தோன்றச செறிந்த ஒளிமிக்க முத்துவடத்தைத் தாங்கிய முலைககண்கள் தமது மார்பகத்தே மூழ்கும்படி அழுந்தி அநுபவித்து நாடோறும் புதுமை தங்கிய நல்ல அநுபோகத்தைக்கைவிடுவாராகள இவ்வழிநிலலாத அவமாய சமயத்தார் என்றவாறு.

இச்செய்யுள் ஸ்திரீபோகமாகிய அநுபவ சுகத்தைக் கூறிற்று (19)

செய்யுள் — 30.

ஊடுவ துணர்வ துற்ற  
கலவிமங் கையரை யுள்கி  
வாடுவ தடியில் வீழ்ந்து  
வருந்துவ தருந்த வம்பின்  
கூடுவ துணர்வு கெட்டுக்  
குணமெலாம் வேட்கை யேயாய்  
நீடுவ தின்ப முத்தி  
இத்தினின் றூர்கள் முத்தர்.

என்பது: ஊடுவது உணர்வது உற்ற கலவி மங் கையரை உள்கி வாடுவது அடியில் வீழ்ந்து வருந்துவது அருதவம் - கலவி பொருந்தின மாதர் தம்முடன்

புதிதாகக்கூடிய மாதரை நினைத்துத் தம்முடன் ஊடுவதனால் அவரை ஊடல் தீர்ப்பது பொருட்டாகத் தனர்தலும் அவர்கள் அடிகளிலே வீழ்ந்து வருந்துவதுமே அரிதாகச் செய்யும் தவமாவது,—பின் கூடுவது உணர்வுகெட்டு—அப்படித் தவத்தில் நின்றபின்பு அந்த மகனோடும் தன் அறிவுகெட்டுக் கூடுவது (முத்திஆம்),—குணம் எலாம் வேட்கையே ஆய் நீடுவது இன்பம் முத்தி இதத்தில் நின்றார் முத்தர்—இந்திரியங்களெல்லாம் ஒருமைப்பட விருப்பம் நிலைபெறுவது முத்தியின்பம் ஆவது இவ்வழியில் நின்றவாகனே முத்தராவா என்றவாறு.

இன்ப முத்தி என்பதனை முத்தியின்பம் எனமாறுக.

இச்செய்யுள் ஸ்திரீபோகத்தில் தவமும், முத்தியும், முத்தியின்பம் என்னும் முறைமையும், இதில் நின்றவர்களே முத்தராவர் என்பதும் கூறிற்று.

இதனால் சொல்லியது அறிவும் தவமும் மோட்சமும் இது என்பது. (20)

செய்யுள்—31.

வீட்டினை யுளதென் றோடி  
மெலிவதிங் கென்னை வீடு  
காட்டினோர் கண்டோர் கேட்டோர்  
கரியவை யுண்டேல் காட்டார்  
நாட்டினில் அரச னானைக்  
கிசையவே நடந்து நானும்  
சுட்டிய பொருள்கொண் டிங்கே  
இன்பத்து ளிசைந்தி டரே.

என்பது: வீட்டினை உளது என்று ஓடி மெலிவது இங்கு என்னை-காணப்பட்ட ஸ்திரீபோகத்தை அது பவிபாது வேறே வீட்டின்பம் உளது என்று தடுமாறி மெலியும் தவத்தைச் செய்வது யாது காரணம்,—வீடு காட்டினோ கண்டோர் கேட்டோர் கரி அவை உண்டேல் காட்டி—அந்த வீட்டினைக் காட்டினவர்களையும் கண்டவர்களையும் அதனைக் கேட்டவர்களையும் உண்டாகில் சான்று காட்டிர்,—அது காட்டமாட்டோ ஆகையால்,—நாட்டினில் அரசன் ஆணைக்கு இசையவே நடந்து நாளும் சட்டிய பொருள்கொண்டு இங்கே இன்பத்துள் இசைநதிடர் ஏ-உலகத்தின்கண் அரசன் ஆக்கினை வழியில் நடந்து நாடோறும் தேடிய பொருள் கொண்டு இப்பிரத்தியட்சமான இன்பத்தை இவ்விடத்திலே பொருந்துவீராமின் என்றவாறு.

‘இந்திர புரோகிதன்’ என்னும் செய்யுள் முதல் இச் செய்யுள்காறும் இருபத்தொன்றினாலும் உலகாயதன் மதம் கூறிற்று.

தத்துவமும், குணமும், அவத்தைகளும், காரணங்கள் முதலானவையும் மதன நூலில் கண்டுகொள்க (21)

முதலாவது—உலகாயதன் மதம்

பாயிரம் உள்படத் திருவிருத்தம்—31





சிவஞான சித்தியார் பரபக்கம்

முதலாவது—  
(ஆ) உலகாயதன்மதமறுதலை



# 1. (ஆ) உலகாயதன் மதமறுதலை

செய்யுள் — 32.

எழுசீர்க்கழிநெடிலடியாசிரியவிருத்தம்  
உள்ள தாவது கண்ட தென்றுரை  
கொண்ட தென்னுல கத்துநீ  
பிள்ளை யாய்வளர் கின்ற நாளுனைப்  
பெற்ற தாயொடு தந்தையைக்  
கள்ள மேபுரி கால னாருயி  
ருண்ண வின்னொரு காணையாய்  
மெள்ள வேயுள ரென்று கொண்டு  
விரும்பு மாறு விளம்பிடே.

என்பது: உள்ளதாவது கண்டது என்று உரை  
கொண்டது என் உலகத்து-உலகாயதா! நீ உலகத்துக்  
காட்சியே மெய் என்றும் அதுமானம் முதலிய பொய்  
என்றும் கொள்ளப்பட்டது என்னை?—நீ பிள்ளையாய்  
வளாகின்ற நாள் உனை பெற்ற தாயொடு தந்தையை  
கள்ளமே புரி காலனார் உயிர உண்ண இன்று ஒரு  
காளை ஆய் மெள்ளவே உளர் என்று கொண்டு விரும்  
பும் ஆறு விளம்பிடு ஏ-நீ பிறந்து வளர்கின்ற நாளில்  
உன் மாதாவின் உயிரையும் பிறப்பதன் முன் உன்  
பிதாவின் உயிரையும் கட்புலனால் காணாத தொழிலைப்  
புரியும் இயமன் கொண்டுபோக நீ இளமை நீங்கி  
அறிந்த பின்பு மாதா பிதா நமக்கு உண்டு என்று  
மெல்லக் கருதிய நெறி நீ கூறிய காட்சி அன்று, அது  
மானமே! காண் என்றவாறு.

கள்ளமேபுரி காலனார் என்பது இயமன் தொழில் கட்  
புலன் ஆகாமையின். உண்ணல்-கோடல். விரும்பல்-கருதல்

இச்செய்யுள் உலகாயதன் கூறிய மதத்தை முறையே மறுப்பான் எடுத்துக்கொண்டு, அவன் 'காட்சி அளவையே உள்ளது' என்பதனை மறுத்து 'அதுமானம் உண்டு' என்பது கூறிற்று.

(1)

செய்யுள் — 33

இடித்து மின்னி இருண்டு மேகம்  
எழுந்த போதிது பெய்யுமென்  
றடுத்த தும்மகில் சந்த முந்தி  
அலைத்து வார்புன லாறுகொண்  
டெடுத்து வந்திட மால்வ ரைக்க  
ணிருந்து கொண்டல் சொரிந்த தென்று  
முடித்த தும்மிவை காட்சி யன்றனு  
மான மென்று மொழிந்திடே.

என்பது: இடித்து மின்னி இருண்டு மேகம் எழுந்தபோது இது பெய்யும் என்று அடுத்ததும்—மேகமானது முழங்கியும் மின்னியும் இருண்டும பாரந்து எழுந்தவிடத்து இதனால் மழை பெய்யும் என்று நினைப்பு உண்டானதும்,—அகில் சந்தம் உந்தி அலைத்து வார்புனல் ஆறு கொண்டு எடுத்து வந்திட—ஆறானது அகில் சந்தனம் முதலியவற்றைத் தள்ளி அலைத்து ஒழுகும் நீரைக்கொண்டு வந்திட,—மால் வரை கண் இருந்து கொண்டல் சொரிந்தது என்று முடித்ததும்—அதனைக்கண்டு பெரிய மலையினிடத்தே மேகமிருந்து வருஷித்தது என்று நினைந்து நிச்சயித்ததும்,—இவை காட்சி அன்று அதுமானம் என்று மொழிந்திடு ஏ—இவை இரண்டும் நீ கூறிய காட்சி அன்று அதுமானம் என்று கூறுவாயாக என்றவாறு.

இச்செய்யுள் மேகத்தின் தோற்றமும் அதனுடைய விகற்பமும் காரணனுமானம் என்றும், வெள்ளம் கண்டு மலைதலையில் வருடம் உண்டு என்று காண்கை காரியானுமானம் என்றும் கூறிற்று. (2)

செய்யுள் — 34.

காண்ட லோவநு மான மாவதும்  
காட்சி முன்னதும் காட்சியேல்  
பூண்ட பூத வுடம்பி னுள்ளொழு  
போத மென்கொடு கண்டனை  
மாண்ட வாயில் மனங்கொள் ஞானம்  
உணர்ந்த தும்மநு மானமென்  
றிண்டு பூத மியைந்த திவ்வுடல்  
என்ப தென்பிர மாணமே.

என்பது: காண்டலோ அநுமானம் ஆவதும் காட்சி முன்னதும் காட்சியேல்—நீர் அநுமானம் என்று கூறப்பட்டதும் காட்சியே, அது பூவக்காட்சி ஆகை யால் பூவக் காட்சியும் காட்சி என்று நீ கூறில்,— பூண்ட பூத உடம்பினுள் எழு போதம் என் கொடு கண்டனை — பூதக்கட்டத்தினுள் ஓர் அறிவு எழும் என்று கூறியது அநுமானம் அன்றி யாது கொண்டு கண்டனை, அன்றியும்,—மாண்ட வாயில் மனம் கொள் ஞானம் உணர்ந்ததும் அநுமானம் என்று—சத்தாதி களைப் பொறி இடமாக நின்று அறியும் என்னும் அறி வும் காட்சியல்ல, அநுமானம் என்று கொள்வாயாக,— எண்டு பூதம் இயைந்தது இ உடல் என்பது என் பிர மாணம் ஏ — இஃதன்றிப் பிரமாணமும் இல்லை என்று

கூறுவை: அஃதனம் கூறில், பூதக் கூட்டத்தின் உருத் தோன்றும் என்று கூறியது யாது? உன் காட்சியும் அதுமானப் பிரமாணமே என்று அறிவாயாக என்ற வாறு.

இச்செய்யுள் அதுமானம் இல்லை என்று கூற, மீளவும் மறுத்து, அதனை அதுமானம் உண்டு என்று கூறிப் பிரமாணம் உண்டு என்பதற்கு ஒர் எல்லை கூறிற்று.

இவ்விடத்துப் பூதங்களின் கூட்டத்து உடம்பாம் என்று சொல்லியது எத்தப் பிரமாணத்தால்? அதுமானத்தால் எனக் கொள்க. ஆதலால், இலிக்கத்தைக்கொண்டு இலிக்கியை ஊகிக்கிற ஞானம் அதுமானம் எனப்படும்.

இம்மூன்று பாட்டானும் 'அநுமானம் உண்டு' என்று சாதித்தது எனக்கொள்க. (3)

செய்யுள் — 35.

பழுதி லாமறை கண்ட நூல்பழு  
தின்றி யுண்டது பாரின்மேல்  
மொழிவர் சோதிட முன்னி யின்னது  
முடியு மென்பது முன்னமே  
அழிவி லாதது கண்ட னம்மவை  
அன்றி யுஞ்சிலவா கமங்களின்  
எழுதி யோர்படி யேன்று கொண்டிரு  
நிதியெ டுப்பது மெண்ணிடே.

என்பது: பழுது இலா மறைகண்டதால் பழுது இன்றி உண்டு அது பாரின்மேல் மொழிவர் சோதிடம் முன்னி இன்னது முடியும் என்பது முன்னமே அழிவிலாத அதுகண்டனம் — குற்றமில்லாத வேதம் முதலாகிய நூல்கள் குற்றமின்றிச் சொல்வன உள, அவை

எங்ஙனம்? என்னில், பூமியின்கண் சோதிட நூலோர் கருதி கெழ்க்காலத்தில் நின்றும் எதிரகாலத்து வினையை முன்பு கூற நிற்பார்கள், பின்பு அதுவும் அழிவில்லாததாகக் கண்டனம்,—அவையன்றியும் சில ஆகமங்களில் எழுதிய இர்ப்படி ஏன்று கொண்டு இரு நிதி எடுப்பதும் எண்ணிடு ஏ-அவை ஒழிந்தும் சில நூற்பிரமாணத்தின் உள்ளபடியை எடுத்துக்கொண்டு இறந்த காலத்தில் வைக்கப்பட்டுப் பூமியின்கண் மறைந்து கிடக்கும் பொருள்களையும் எடுக்கப்படும்: அவை நூற்பிரமாணமே என்று அறிவாயாக என்றவாறு.

இச்செய்யுள் 'ஆகமப்பிரமாணம் உண்டு' என்று கூறிற்று.

'உள்ளதாவது' என்னும் செய்யுள் முதல் இச் செய்யுள் காறும் ஒரு தொடர். (4)

செய்யுள் — 36.

பூத மானவை நித்த மென்று  
புகன்ற தென்னை யுருக்களாய்  
ஆத லோடழி வாகு மாதலின்  
ஆக்கு வோரவர் வேண்டிடும்  
காத லோடு கடாதி மண்கொ  
டியற்று வோருளர் கண்டனம்  
சீத நீரி லெழுந்த கொப்புள்  
நிகழ்ந்த மாருதச் செய்கையே.

என்பது: பூதம் ஆனவை நித்தம் என்று புகன்றது என்னை — பூதம் நான்கும் நித்தம் என்றும் அழியாத இயல்பை யுடைத்து என்றும் கூறியது என்னை? — உருக்கள் ஆய் ஆதலோடு அழிவு ஆகும் ஆதலின் ஆக்கு



வேர் ஆவர் வேண்டிடும் - பூதக்கூட்டத்தில் உருத்  
தோன்றலும் கெடுதலும் உண்டு ஆதலால் இவ்வ  
நித்தம் அன்றி இவை கூடுவான் ஒரு கர்த்தா  
வேண்டி; ஆக்து என்ஃபால்? என்னில், - காதலோடு  
கடாதி மண் கொடு இயற்றுவோர் உளர் கண்டனம் -  
நீ உவமை கூறிய கடாதிகளையும் மண்ணைக்கொண்டு  
உண்டாக்குவானைக் காண்டலால், - சீதம் நீரில் எழுந்த  
கொப்புள் நிகழ்ந்த மாருத செப்கையே - நீரினிடமாகக்  
குமிழி தோன்றமாபோல மனம் முதலாயின தோன்  
றும் என்று கூறினும்; குமிழியும் வாயுவால் உண்டாம்  
ஆகையால், உருவிடத்திலும் மனம் முதலானவற்றைக்  
கூட்டுதற்கு ஒரு கர்த்தா வேண்டும் என்று அறிவாயாக  
என்றவாறு.

இச் செய்யுள் முறையானே 'பூதங்கள் நித்தம்' என்பத  
னையும், 'அவற்றின் கூட்டத்தால் உருக்கள் தோன்றி அவ்  
வருக்களில் புத்தி முதலாயின தோன்றும்' என்பதனையும்  
மறுத்து, இதனை ஆக்குவான் 'ஒரு கர்த்தா உண்டு' என்றும்  
கூறிற்று (5)

செய்யுள் — 37.

நீரின் வந்தெழு கொப்புள் நீரது  
வாயெ மும்நிகழ் பூதமும்  
ஒரின் வேறுணர் வாயெ ழாஅவை  
பூத மாகி யுதித்திடும்  
தேரி னூறடை காய்செ றிந்தவை  
சேர வேறு சிவப்பெழும்  
பாரி னிற்பிரி யாது புந்தி  
பழிப்பு டம்பு கிடக்கவே.

என்பது: நீரின் வந்து எழு கொப்புள நீர் அது ஆப் எழும் நிகழ் பூதமும் ஓரின் வேறு உணர்வு ஆப் எழா அவை பூதம் ஆகி உதித்திடும் - நீரின் கண்ணே தோன்றும் துமிழியும் கோஆமாமு போல விளங்கிய பூதமும் விசாரிக்கு மிடக்கு வேறாக அறியும் அறிவு ஆகாது அவை காய பூதமே ஆம், - தேரின் நூறு அடைகாய் செறிந்து அவை சேர வேறு சிவப்பு எழும் - அன்றியும், ஆராயும் வழி நூறும் காயும் அடையும் கூடி அவை கலந்த விடத்து ஒரு சிவப்பு உணர்வாமாறு போலப் பூதக்கூட்டத்தின் ஓர் அறிவு எழும் எனக் கூறியது, - பாரினில் பிரியாது - பூமியிடத்துச் சிவப்புச் சேர்வையை நீங்காது, - புந்தி பழிப்பு உடம்பு கிடக்க ஏ - அச சோவைபோலப் புத்தியும் அவ்வுடலைவிட்டு நீங்காதாகவேண்டும்; அங்ஙனம் அன்றி, உடல் கிடக்கப் புத்தி நீங்குமையால் நீ கூறியது பழிப்பாம் என்ற வாரும்.

பழிப்பு என்றதனைப் பின்னே கூட்டுக. கொப்புள் விகாரம். பிரியாது என்னும் சொல்லைப் புத்தியுடனும் கூட்டுக

இச்செய்யுள் 'பூதத்தின் கூட்டத்தில் அறியும் அறிவு தோன்றும்' என்பதனை மறுத்துப் 'பூதத்தில் தோன்றியது காய பூதமேயாம்' எனக் கூறிற்று. (6)

செய்யுள் - 38

கூறு சேர்வையின் வந்த போது  
சிவப்பெ னுங்குண மொன்றுமே  
வேறு வேறு புலன்கு ணங்கள்  
உடற்கண் வந்து விளைந்ததென்

நூறு காயடை கூடும் வேறொரு  
வன்ற னுலென நோக்கி நீ  
தேறு பூத செயற்கும் வேண்டும்  
ஒருத்த னென்று தெளிந்திடே.

என்பது: கூறு சேர்வையின் வந்தபோது சிவப்பு  
எனும் குணம் ஒன்றுமே வேறு வேறு புலன் குணங்  
கள் உடற்கண் வந்து விளைந்தது என்-நூறும் காயும்  
அடையும் என்று கூறப்பட்ட சேர்வையின்கண் வந்த  
விடத்துச் சிவப்பு எனும் ஒரு தன்மையே காணப்  
படும்; அப்படி ஒரு தன்மையே ஆகாது புலன் என்  
றும் பொறி என்றும் குணங்கள் என்றும் தனித்தனி  
உடற்கண் வந்து உண்டாகியது என்னை? அஃதன்றியும்,  
நூறு காய் அடை கூடும் வேறு ஒருவன் தனால் என  
நோக்கி நீ தேறு பூத செயற்கும் வேண்டும் ஒருத்தன்  
என்று தெளிந்திடு ஏ-நூறும் காயும் அடையும் சிவப்பு  
ஏறக் கூட்டுதற்கு ஒருவன் வேண்டும் என்பதனை நீ  
கருதியது போலப் பூதச் செயற்கும் ஒருத்தன் வேண்  
டும் என்று நிச்சயமாகத் தெளிந்திடுவாயாக என்றவாறு.

தேறித் தெளிந்திடு எனக் கூட்டுக.

இச்செய்யுளும் 'பூதக்கூட்டத்து அறிவுமுதலியதோன்  
ருது' என மறுத்துத் 'தோற்றவிய்யான் ஒரு கத்தாவுண்டு'  
எனக் கூறிற்று. (7)

செய்யுள் — 39

ஆன லவம்பொறி யுண்டி நித்திரை  
 அச்ச மைதுன மாதியாய்  
 ஊனில் வந்திடு முன்பி லாதவை  
 என்று ரைக்கின் உலூதைபோல்  
 வானின் வந்திடு மாதர் ஆணவி  
 ஆகி மானுட ராதியாய்  
 யோனி பன்மையு மின்று பூதம்  
 உறும்பு ணர்ச்சியொர் தன்மையே.

என்பது: ஆன ஐம்பொறி உண்டி நித்திரை அச்ச மைதுனம் ஆகி ஆய் ஊனில் வந்திடும் முன்பு இலாதவை என்று உரைக்கின் உலூதைபோல்-சிலம்பி யிடத்து நூல் தோன்றுமா போல முன்பு இலாதவை யான ஐம்பொறி உணவு துயில் பயம மைதுனம் முத லியவை காயத்தின் குணமாக இப்போது உண்டாம என்று நீ சொல்லில்,—வானின் வந்திடும் மாதர் ஆண் அலி ஆகி மானுடர் ஆகி ஆய்-மாதர் ஆண் அலியாகி யும் மானுடராதியாகியும் ஆகாயத்தினின்றும் தோன் றல் வேண்டும்,—யோனி பன்மையும் இன்று பூதம் உறும் புணர்ச்சி ஓர் தன்மையே-பூதக்கூட்டம் ஒரு தன்மையாகலான் மிருக பசு பட்சி தாவராதிகள் ஆகிய யோனி பேதமும் இல்லையாம்; ஆகையால் நீ கூறியது பொருளன்று என்றவாறு.

ஐம்பொறி என்றது முன்பு இல்லவையாம் இப் பொழுது உண்டானவை என்க. உலூதை - சிலம்பி.

இச்செய்யுள் 'ஓம்பொறி முதலிய முன்பு இல்லவையாம் இப்போது உண்டாம் என்னின், மாசா ஆண் அலி ஆகிய பேதங்களும் இப்பொழுது உண்டாம் எனப்படும் ஆகையால் அவை இப்போது உண்டானவை அன்று' என மறுத்தக் கூறிற்று

'கீரின் வகடெழும்' எனவும் செய்யுள் முதல் இச் செய்யுள்களும் முறையானே பததி முதலியன இப்போதுண்டாம் என்பதனைக் கூறிற்று

(8)

செய்யுள் — 40

ஐந்து நான்கொரு மூன்று ரண்டு  
ஒன்ற தாயுட லங்களின்  
வந்தி டாவுணர் விந்தி யங்களும்  
வன்ன பன்மையு மின்மையாம்  
புந்தி யோடிய வன்ன போக  
குணங்கள் பூத புணர்ச்சிதான்  
தந்தி டாதவை பேத மாயிட  
வந்த வாவினை தந்தவா.

என்பது: ஐந்து நான்கு ஒரு மூன்று இரண்டு டன் ஒன்றது ஆப் உடலங்களின் வந்திடா உணர்வு இந்தியங்களும் வன்ன பன்மையும் இன்மையாம்—நீ முன்பு இல்லையென்ற கூறிய கன்மம் இல்லையாயின் யோனி பேதமும் இல்லையாய் அவ யோனி பேதங் களின் உண்டாம் உடலங்களின் இந்திரியங்களும் ஐந்து நான்கு மூன்று இரண்டு ஒன்று என்னும் அழிவுகளும் இல்லையாம்; அஃதென்பதில்—புந்தி ஓடிய வன்ன போக குணங்கள் பூத புணர்ச்சிதான் தந்திடாது—புந்திடால் அழியும் அச்சுறுகளும் புசிப்புகளும் குண

பேதங்களும் பூதக்கூட்டம் தாமட்டாது,—இவை பேதம் ஆயிட வந்த ஆ வினை தந்த ஆ-இந்திரியம் மிகக் குறைவாகவும் சாதிபேதமாகவும் குணபேதமாகவும் இப்படிப் பேதித்திட வந்த அதனைக் கன்மம் தந்தது என்று அறிவாயாக என்றவாறு.

முன்னர் வன்னம் சாதி; பின்னர் வன்னம் அக்ஷரம்.

இச்செய்யுள் 'கன்மமில்லை' என்பதனை மறுத்துக் கூறிற்று. (9)

செய்யுள் — 41.

அறிவு பூதம் தென்னில் வேறு  
புறத்த றிந்தமை கண்டிலம்  
செறிவு தானுட லத்தெ னிற்சவ  
மான போதுடல் தேருமோ  
குறிகொ ளாதுடல் வாயு வானது  
கூடி டாமையி னென்னீ  
பிறித ராதுயிர் நிற்க ஞான  
முறக்க மென்பிற வாததே

என்பது: அறிவு பூதம் அது என்னில் வேறு புறத்து அறிந்தமை கண்டிலம் — பூதங்களே அறிவாம் என்று நீ கூறில் புலப்படக் காணப்பட்ட மண்ணிலும் நீரிலும் நெருப்பிலும் காற்றிலும் அறிவு கண்டில மன்றோ!—செறிவுதான் உடலத்து எனில் சுவம் ஆன போது உடல் தேருமோ—உடலிலே செறிந்தபோது காணும் தோன்றுவது என்னில், சுவமாய்க்கிடந்த காலத்து அறிவு கண்டதில்லையே,—குறிகொளாது உடல் வாயு ஆனது கூடிடாமையின் என்னில் நீ—

குறிக்க மாட்டாது காணும் வாயுப் பிரிந்தவாறே என்று  
நீ கூறில்,—பிரிதாது உயிர் நிற்க ஞானம் உறக்கம்  
என் பிறவாது ஏ-அந்த வாயுவானதும் உறக்கத்  
திலே பிரிபாது நிற்க அந்நியமல் நிற்பானேன்? ஆகை  
யால், பூதக்கூட்டத்தே அறிவு தோன்றாது; வேறோர்  
அறிவுண்டு என்று அறிவாயாக என்றவாறு.

இச்செய்யுள் 'ஆன்மா இல்லை' என்பதனை மறுத்தக்  
கூறிற்று. (10)

செய்யுள் — 42

அறிவு டற்குண மென்னி லானைய  
தாதி யந்த மெறும்பதா  
உறுமு டற்பெரி தான வற்றின்  
உதித்தி டும்பெரி தாகவே  
சிறுவு டற்செறி ஞான மும்சிறி  
தாயி டும்பரி னாமமும்  
பெறுமு டற்சிறி தாவ தென்பெரி  
தாவ தென்சில பேசிடே.

என்பது: அறிவு உடல் குணம் என்னில்—அறி  
வென்று வேறொரு முதல் இல்லை, உடற்குணமே  
காணும் அறிவு என்று நீ கூறின்,—ஆனை அது ஆதி  
அந்தம் எறும்பு அதா உறும் உடல் பெரிது ஆனவற்  
றின் உதித்திடும் பெரிது ஆகவே சிறு உடல் செற்  
ஞானமும் சிறிது ஆயிடும்—ஆனைமுதல் எறும்பு நூக  
எடுத்த உடலில் பெரிதானவற்றின் உதிக்கும் அறிவு  
பெரிதாயும், சிறிதானவற்றின் உதிக்கும் அறிவு சிறிதா  
யும் இருக்கவேண்டும்; அங்ஙனமன்றி,—பரிணாமமும்

பெறும் உடல் சிறிது ஆவது என் பெரிது ஆவது என் சில பேசுந் ஏ-பரிணாமத்தையுடைய யானையுடற்கு அறிவு சிறிதாயும் சிறிய உடலையுடைய மானுடற்கு அறிவு பெரிதாயும் இருப்பது என்? ஆகையால், அறிவு உடற்குணம் அன்று; வேறு நீ சொல்லத்தக்கது உண்டாயிற் சொல் என்றவாறு.

இச் செய்யுள் 'அறிவு உடற்குணம்' என்பதனை மறுத்த 'ஆன்மாவின் குணம்' என்று கூறிற்று

இது கன்மத்தால் என்பது கருத்து.

அன்றியும், சரீரம் வளருத்தோறும் அறிவு வளரவும் அது கெடுத்தோறும் கெடவும் காண்டலானும், சரீரத்தைப் பிரித்து சேதனன் நிற்கக் காணப்படாதமையானும், சரீர காரியம் என்னில் பிருதிவி சேடணமாகிய இந்தனம் பெருகுத்தோறும் பெருகிச் சுருங்குத்தோறும் சுருங்கி அதனில் வேறுபடப்படாதாகி இந்தனம் இல்லாதவழி இல்லையாகின்ற அக்கினி இந்தன காரியமாகி இந்தனத்துடன் ஒன்றாகா வாறுபோல அறிவு சரீர காரியம் ஆகிச் சரீரத்துடன் ஒன்றாகாது. அன்றியும் அறிவு மகா சரீர வானில் அற்ப சரீரி யாயினான் சகல சாத்திர ஞானமுடையனாகக் காண்டலின் சரீர விருத்தியால் சேதனத்துக்கு விருத்தியில்லை எனக் கொள்க என்க

(11)

செய்யுள் — 43

போத மும்மெலி வாகி யும்மலி

பூத மானவை கூடலிற்

போத மோடு பெருத்து டற்கள்

சிறுத்த பெற்றிமை யென்றிடின



ஒது டற்பெரி தான வும்கிறி  
தாயி டாசந் தானவும்  
நீதி யிற்பெரி தாயி டாமுன  
முள்ள தன்மையி னீடுமே.

என்பது: போதமும் மெலிவு ஆகியும் மலிபூதம் ஆனவை கூடலில் பேதமோடு பெருத்து உடல்கள் சிறுத்த பெறறிமை என்றிதன்-அற்றன்று, உடற்குணமே காணும் அறிவு என்றது: பூதமானவை கூடுதல் காலத்துப் போதம் மெலிவாகியும் பூதம் மலிவாகியும் கூடலில் அறிவு சிறுத்துக் காயம் பெருத்தது என்றும் போதம் மலிவு ஆகியும் பூதம் மெலிவு ஆகியும் கூடலில் அறிவு பெருத்துக் காயம் சிறுத்தது என்றும் அங்ஙனம் முறைமை என்றும் நீ கூறின,—ஓது உடல் பெரிது ஆனவம் சிறிது ஆயிடு சிறிது ஆனவும் நீதியில் பெரிது ஆயிடு முனம் உள்ள தன்மையின் நீடு ஏ-ப டக்கட்டத்தால் தோன்றும் என்று நீ கூறிய உடல் சிறிதாயிடாது, சிறிதானவுடல் பெரிதாயிடாது முன்னம் உள்ள முறைமைப்பாட்டில் நிறகவேண்டும். முங்ஙனம் நிலிவது பெரியவுடல் காலம் சென்றால் சிறிதாயிடு சிறியவுடல் காலம் சென்றால் பெரிதாயிடு இருத்தலால் பூதக் கூட்டத்தில் தோன்றும் அறிவன்று; கன்மத்துக்கு நடாக வடிவெடுத்துக் கோடலாமென்று கருதுக நடாக என்றானு.

நீடுதல்-நிலிபெறுதல்.

இச்செய்யளும் 'அறிவு உடற்குணமே, பூதங்களினுடைய பணர்ச்சி விசேடங்களினுலே காயமும் அறிவும் ஏறிக் குறைந்திருத்ததென்று' கூறுவதனை 'அல்ல' என்று மறுத்தக் கூறிற்று.

செய்யுள் — 44

இயல்பு காணிலை யென்னின் வேறிசை  
 பெண்ணோ டாணிநு தன்மையாம்  
 செயல்கொ ளாவிவர் செய்தி காரண  
 மாக வந்து செனிப்பதென்  
 இயல்பு தாமுடல் பூத காரிய  
 மாவ தும்மிலை யாகுமான்  
 மயல தாம்வினை யாலொ ருத்தன்  
 வகுத்த தன்மையின் வந்ததே.

என்பது: இயல்பு காண் இவை என்னின்-கனமம் உடலாக எடுத்துக் கோடற்கு அறிவில்லை, இவை எல்லாம் பூத இயல்பு என்று நீ கூறின்,—வேறு இசை பெண்ணோடு ஆண் இருதன்மை ஆம் செயல் கொளா—இயல்பு ஒருதன்மைப்பட்டிருத்தலின்றி வேற்றுமைப்பட்டுப் பொருந்தி இரண்டு தன்மையாகிய பெண் ஆண் என்னும் முறைமையைக் கொள்ளாது,—இவா செய்தி காரணம் ஆக வந்து செனிப்பது என்-இஃதென்றியும், பூதகாரணம் ஆகில் இரண்டு தன்மைப்பட்ட பெண் ஆண் என்னும் முறைமை காரணமாகப் பிறப்பது என்னை?—இயல்பு ஆம் உடல் பூத காரியம் ஆவதுமில்லை ஆகும் ஆல்-ஆகையால், இயல்பாம் என்ற உடல் பூத இயல்பும் அல்லவாய்ப் பூதகாரியம் ஆவதுமில்லை யாம்,—(அதனால்) மயல அது ஆம்-நீ கூறியது மயக் கத்தை உடைத்தாம்,—வினையால் ஒருதன் வகுத்த தன்மையின் வந்தது ஏ-கன்மத்துக்கு ஈடாக ஒருதன் உண்டாக்கப்பட்ட தன்மையிலே வரும் உருக்கள் என்று அறிவாயாக என்றவாறு.

தீசசெய்யுள் காயம் பேதப்படுவது இயல்பு என்பதனை  
மறுத்ததக் கூறிற்று (13)

செய்யுள் — 45

கா ணம்மவை யென்ற தென்னை  
கடாதி போனிகழ் காரியம்  
பே ரணைந்து சமைந்து நின்றிடு  
மென்ப தும்மது நேர்கிலோம்  
பொ ரணைத்திடு மொன்றெ டொன்று  
பொருத்து மாகில் வருந்தியும்  
நீ ரணைந்தொரு தீயி னின்றது  
கண்ட தாயி னிகழ்த்திடு.

என்பது: காணம் அவை என்றது என்னை கடாதி  
போல் கிகழ்காரியம் நேர் அணைந்து சமைந்து நின்றிடும  
என்பதம் அது நேர்கிலோம்-உருக்கட்குப்பெண் ஆண்  
செய்தி காணம் என்று நீ கூறியது என்னை? மண்  
ணின்கண் கடாதிகள் தோன்றுமாறு போலப் பூத  
காணத்தில் பெண் ஆண் காரியப்பட்டுத் தம்மில்  
கூடிப் கூட்டத்தோ உருசமைத்திடும் என்று நீ சொல்  
றுகிற துது யாம் பொருத்துகிறோமில்லை; அஃது  
எங்கனம்? என்னில், போர் அணைந்திடும் ஒன்றொடு  
ஒன்று-நீ கூறிய பூதங்கள் நான்கும் தம்மில் மாறு  
படும்.—பொ ருத்துத் ஆகில் வருந்தியும் நீர் அணைந்து  
ஒரு தீயின் கின்றது கண்டது ஆயின் நிகழ்த்திடு ஏ-  
அவை மறுதலையாகாமல் கூடுமாயின் நீரும் தீயும்  
ஒட்டச்சிற் கூடின்ற தன்மையை உன் காட்சியளவை  
பிறகண்டது உண்டாயின் வருந்தியும் சொல்வாயாக  
என்றவாறு.

இச்செய்யுள் பூத காரணத்தால் பெண் ஆண் என்னும் காரியம் உண்டாகாது என்று மறுத்துக் கூறிற்று

அப்படியாகில் நீரிலே சித்தர்கள் விளக்கு வரிக்கக் கண்டோம், சமுத்திரத்திலே வடவாழுகாக்கினி நிற்கும் எனக்கேட்டோம் என்பையாகில், சித்தர்களும் ஓளடத்திலே நிறுத்தினதல்லது நீரில் விளக்கு நில்லாது, நிற்கில எவ்விடத்திலும் நிற்கவேண்டும் வடவாழுகாக்கினியும் சமுத்திரத்திலே நிற்கும். அது நாலு மலைக்கு நடுவே நிற்கும். அது சாத்திரங்களிற் காண்க. விரிக்கிற பெருகும் (14)

செய்யுள் — 46.

பூத மேவு புணர்ச்சி யேபுரி  
காய காரண மாகுமேல்  
காத லானொடு பெண்ணு மேவு  
புணர்ச்சி காரண மாவதென்  
ஆதி யேயுல கத்தி லானொடு  
பெண்ணு மாயனை காரியம்  
நாத னாயகி யோடு கூடி  
நயந்த காரண மென்பரே.

என்பது: பூதம் மேவு புணர்ச்சியே புரி காய காரணம் ஆகுமேல் - பூதக்கூட்டமே பொருநதப்பட்ட காயத்துக்குக் காரணமாயின், - காதல் ஆனொடு பெண்ணும் மேவு புணர்ச்சி காரணம் ஆவது என் - பெண் ஆண்கள் காதலோடு புணரும் புணர்ச்சி காரணமாக உருக்கள் காரியப்படுவானேன்? - ஆதியே உலகத்தில் ஆனொடு பெண்ணும் ஆய் அனை காரியம் நாதன் நாயகி யோடு கூடி நயந்த காரணம் என்பா ஏ - அநாதியே

கத்தா நாகியோடு கூடிப் போகத்தை விரும்ப அது காரணமாக ஆகியே உலகின்கண் ஆண் பெண் காரியம் பட்டது காரணமாக உருக்கன் காரியப்பட்டு வருதலன்றிப் பூதக்கூட்டம் காரணம் எனப்படாது என்றவாறு.

இச்செய்யுள் உருக்கட்குப் பூதம் காரணம் அன்று, கத்தாவே கிமித்த காரணம் என்பது கூறிற்று.

சிவனும் உருக்களை வருத்துக் கொள்ள அறியாது. ஸ்திரீபுமான்களும் அப்படியே. கத்தாவும் சத்தி சிவமாக உடிவுகொள்ளச் சர்வதிமாதத்திரத்திலே கன்மத்துக்கு ஈடாக உருக்களே தோன்றும் என்றறிக.

‘இயல்பகாண் இவை’ என்னும் செய்யுள் முதல் இச்செய்யுள்காறும் ‘உருக்கட்குப் பூதம் காரணமன்று’ என்று மறுதலிற் கூறியதாம். (15)

செய்யுள் — 47.

கந்தம் வெம்மை கலந்தி டும்புனல்  
கன்ம மென்செய்த தென்றனை  
சந்தனந்தல் சார நீரிரு  
தன்மை யுற்று மாறதோர்  
தந்த கன்ம மிரண்ட ணைந்து  
தருஞ்சு கத்தொடு துக்கமும்  
சந்தி யாவெழு சீவனுற்றிடும்  
வேறு டற்றிலை தேறிடே,

என்பது: கந்தம் வெம்மை கலந்திடும் புனல் கன்மம் என் செய்தது என்றனை — புனலானது சந்தனத்தி கலாக் கூடிக் குளிர்தும் நெருப்பைக்கூடி வெப்பம்

கலந்தும் இருத்தலால் இஃது என்ன கனமம் செய்  
தது? ஆதலால், கன்மம் இல்லை என்று கூறினாய்,—  
சந்தனம் தழல் சார நீர் இருதன்மை உற்றிடும் ஆறு  
ஆறு ஓர் — நீ உவமம் கூறிய நீர் சந்தனத்தையும்  
தழலையும் சார ஒரு பொருட்கு இரண்டு தன்மை உண்  
பானவாறு போல விசாரிப்பாயாக,—தந்த கன்மம்  
இரண்டு அணைந்து தரும் சுகத்தொடு துக்கமும் — கன்  
மம் இரண்டுவகைப்படப் பொருந்திச் சுகதுக்கங்களைக்  
கொடுக்கும்,—சிந்தியா எழு சீவன் உற்றிடும் வேறு  
உற்கு இலை தேறிடு ஏ — அந்தச் சுகதுக்கங்களை  
உற்று அறிந்திடுவது சேதனமான உயிருக்கு அல்லது  
அசேதனமான உருக்கட்கு இல்லை என்று அறிவாயாக  
என்றவாறு.

தந்த கன்மமாவது — முன் செனனத்தில் அறிவு உண்  
டாக்கிக் கொண்டதாய்ப் பின் செனனத்தில் வந்து கூடிய  
கன்மம். சிந்தியா எழு சீவன் என்றதுசுகதுக்கங்களுக்குப்  
பிரியாப்பிரியப்படுதலை.

இசெய்யுள் கன்மமில்லை என்பதனை மறுத்துக்  
கூறிற்று. உன்னில் இரண்டு பேதமாகச் சொல்லப்பட்ட  
இந்திரிய சைதன்னிய வாதி போலன்று, சரீரமும் செவியும்  
நாவும் மூக்கும் கண்ணும் கிடக்கச் சைதன்னியம் இல்லா  
மையால் சீவன சைதன்னியம் என்று கொள்வாயாக  
என்பது.

(16)

செய்யுள் — 48

இன்ப மெய்தி யிருந்து நீவினை  
இல்லை யிங்கியல் பென்றிடி  
துன்ப மெய்திடு வானென் மற்றிது  
சொல்லி டாய்சொல வல்லையேல்

முன்பு செய்திடு கன்ம மென்றறி  
கன்ம மும்முதல் வன்னறிந்  
தன்பி இலுறு விக்கு மப்பய  
இங்க மைப்பொ டநாதியே.

— ஈபம் எய்தி இருந்தும் நீ வினை  
இல்லை இங்கு இயல்பு என்றிடிச் — நீ ஸ்திரீகளுடன்  
கூடிப் போக இன்பத்தை அனுபவித்திருந்தும் இயல்பு  
ஒழிபக் கன்மமில்லை என்று கூறில்,—துன்பம் எய்திடு  
வான் என் — அந்த ஸ்திரீகள் நீங்கினவிடத்துத்  
துக்கப்படுவானேன்,—மற்று இது சொல்லிடாய்  
சொல்வல்லையேல் — இஃது எத்தால் வந்தது என்று  
சொல்லவல்லையாகில் சொல்லுவாயாக,—முன்பு செய்  
திடு கன்மம் என்று அறி — ஸ்திரீகளுடன் கூடிப்  
போகத்தை அனுபவிப்பதும் அவரை நீங்கித் துன்  
பத்தை அனுபவிப்பதும் நீ முன் செய்த புண்ணிய  
பாவங்கள் என்று அறிவாயாக,—கன்மமும் முதல்வன்  
அறிந்து அன்பினால் உறுவிக்கும் — அந்தப் புண்ணிய  
பாவங்களும் தாயாக அனைவனவல்ல, கர்த்தாவானவன்  
அறிவுகள் செய்த கன்மத்துக்கு ஈடாக அறிந்து அதுக்  
கிரகத்தாலே ஊட்டுவன்,—அ பயன் ஆங்கு அமைப்  
பொடு அநாதியே — அறிவும் கன்மமும் அதனைக் கூட்டு  
தலும் அநாதியே உள்ளது என்றவாறு.

மற்று-அசை. அறிவு அதிகார முறைமையால் வந்தது  
பயன்-கன்மம்.

இச் செய்யுள் புண்ணியபாவம் உண்டு' என அறிவித்  
தலைக் கூறிற்று.

துன்பம் மடலேறுகை முதலானவை. வேம்பு கைப்ப  
தம். கரும்பு தித்திப்பதும் இயல்பு என்னில் தித்தித்தது

என்றும் கைத்தது என்றும் சொல்லுகிற சைதன்னியம்  
என்று உண்டு காண், அவன் கன்மத்துக்கு ஈடாகச் சுக  
துக்கப்படுவன் எனக்கொள்க. (17)

செய்யுள் — 49.

அநாதி யேலமை வின்றெ னின்மலம்  
மாயை கன்ம மணுச்சிவன்  
அநாதி கன்ம மணுக்கள் செய்ய  
அறிந்து கன்ம முடற்செயா  
அநாதி காரிய மாமு டற்கள்  
அசேத னம்மணை யாவறிந்  
தநாதி யாதி யமைக்க வேண்டு  
மமைப்பி னோடு மநாதியே.

என்பது: அநாதியேல் அமைவு இன்று எனின்—  
நீர் கூறியவை அநாதியே பாமாகில் ஒருவனால் கூட்டு  
தல் இல்லை என்று கூறின்,—மலம மாயை கன்மம் அணு  
சிவன் அநாதி—மலமும் மாயையும் கன்மமும் ஆன்மா  
வும் காத்ந்நாவும அநாதி,—கன்மம் அணுக்கள் செய்ய  
அறிந்தது கன்மம் உடல் செயா—கன்மத்தை ஆன்மாக  
கள் செய்ய அந்தக்கன்மம் தானாய் அறிந்து ஆன்மாக  
களுக்கு உருவை எடுத்துக் கூட்டமாட்டாது,—அநாதி  
காரியம் ஆம் உடற்கள் அசேதனம் அணையா அறிந்தது—  
அநாதியே காரியப்பட்டுவரும் உடற்கள் அசேதனம்  
ஆகையால் ஆன்மாவை அறிந்து கூட்டமாட்டா,—அநாதி  
ஆதி அமைக்கவேண்டும்—ஆகையால் அநாதி யாகிய  
காத்ந்நா ஆன்மாவையும் கன்மத்தையும் அதற்குப்  
பொருந்தின உருவையும் ஆதியாகக் கூட்டல்



வேண்டும், - அமைப்பினோடும் அநாதியே - அப்படி அவன் கூட்டின கூட்டவும் அநாதியாகையால் இவையும் அநாதிதான் என்றவாறு.

இச் செய்யன் 'கன்மமும், உயிரும், உடலும் ஒருவன் கூட்டப்படுதலால் அநாதியன்று' என்றவிடத்து இவையெல்லாம் அநாதியாகும், இவை அசேதனம் ஆகையாலே ஒருவன் கூட்டவேண்டும், அதன்கொண்டு ஆதியென்று கூறப்படும், அக்கூட்டாவும் அநாதிப்பட்டு வருகையால் எனவையும் அநாதி என்பது கூறியது.

'கந்தம்வெம்மை' என்னும் செய்யுள்முதல் இச்செய்யுள் காதும் 'கன்மம் உண்டு' என்னும் அதற்குப் பிரமாணம் கூறியது.

(18)

செய்யுள் — 50.

காணோ னாகர ணங்க ளுக்குயிர்  
கண்டி டாமையி னின்றெனிற  
காணு மோகடங் கண்ட கண்ணினைக்  
கண்டு நிற்பதுங் கண்ணதே  
காணோ னுதுயிர் தானு மிப்படி  
கண்டி டுங்கர ணங்களைக்  
காணோ னாகர ணங்க ளுக்குயி  
ருண்மை யாவதுங் கண்டிடே.

என்பது: காண ஒணு காணங்களுக்கு உயிர் கண்டிடாமையின் இன்று எனின் - புறக்காணங்களுக்கு உயிர்காண ஒண்ணுது ஆகையால் காட்சிக்குப் புலப்படாமையின் ஆன்மா என்று ஒன்றில்லை என்று கூறின்,-

காணுமோ கடம் கண்ட கண்ணினை கண்டு நிற்பதும் கண் அதே-சரீரமானது தன்னைக்கண்ட கண்ணைத் தான் காண வற்றோ? அச் சரீரத்தைக்கண்டு நிற்பதும் கண்ணுக்குள்ள தொழிலே காண், -காண ஒணுது உயிர் தானும் இப்படி-காட்சியளவையாகிய கண்ணுக்குக் காண ஒண்ணுது என்ற உயிரும் இத்தன்மைத்து, - கண்டிடும் காணங்களை - உயிர்சேதனம் ஆகையால் காணங்களைக் கண்டு நிற்கும், -காண ஒணு காணங்களுக்கு - கண்களைச் சரீரம் அறியாதவாறுபோலக் காணங்களும் அவ்வான்மாவைக் காணவொண்ணு, உயிர் உண்மை ஆவதும் கண்டிடு ஏ - ஆகையால் ஆன்மாவை உண்மையாக உண்டு என அறிவாயாக என்றவாறு.

இச் செய்யுள் 'காட்சியளவைக்குக் காணப்படாது ஆகையால் ஆன்மா இவ்வே' என்றவனை 'உண்டு' என மறுத்துக் கூறிற்று. (19)

செய்யுள்—51.

அங்கி யானது தானு மொன்றை  
அணைந்து நின்று நிகழ்ந்திடும்  
பங்கி யாதுயிர் தானு மிப்படி  
பற்றி யல்லது நின்றிடா  
தெங்கு மார்தயி லத்தை யுண்டேழு  
தீப மான தெரிந்திடும்  
அங்க தாமுட னின்று கன்மம்  
அருந்தி யாருயி ராவதே.

என்பது: அங்கி ஆனது தானும் ஒன்றை  
ந்து நின்று நிகழ்ந்திடும் பங்கியாது உயிர் தானும்  
இப்படி பற்றி அல்லது நின்றிடாது - நெருப்பானது

தூர் இரதனத்தைப்பற்றி கின்று தன் வடிவைக காட்டும்  
 கன்மையன்றித் தனித்துகின்று தன் வடிவைக் காட்  
 டிம ஸன்மைய உடைத்தன்று; அதுபோல, ஆன்மா  
 யும இர் உருவைக கூடியன்றி நிற்கமாட்டாது,—எங்கும்  
 ஆர் தயிலத்தை உண்டு எழு தீபம் ஆனது எரிநதிடும்—  
 ஸகர் எங்கும் கிறைந்த எண்ணெயைப்பருகி ஓங்கிய  
 தீபமானது எரியாநிற்கும்,—அங்கு அது ஆம் உடல்  
 கின்று கன்மம் அருந்தி ஆர் உயிர் ஆவது ஏ-அபபடிக  
 கன்மத்தால் எடுத்துக்கொண்ட காயத்தினின்றும் கன்  
 மத்தைப் புசிப்பது ஆன்மாவாம் என்றவாறு.

திரி காயத்திற்கும், எண்ணெய் கன்மத்திற்கும், தீபம்  
 ஆன்மாவிற்கும் உவமை பக்கியாது - அழியாது.

இச் செய்யுள் ஆன்மா ஒன்றோடு கூடியல்லது தனித்த  
 சிவலாத எனபது கூறிற்று (20)

செய்யுள் — 52

அறிவு தானுட லத்தின் வேறது  
 வாயி றந்து பிறந்திடின்  
 அறிவு முன்புள தீங்கு வந்து  
 மறிந்தி டாமைய தின்றெனின்  
 அறிவை யோகன வத்து நீநன  
 வத்தை யன்றுத ரத்திருந்  
 தறியு மவ்வறி வோம யக்கறி  
 வாத லாலற் பாதுகாண்.

என்பது: அறிவு தான் உலத்தின் வேறு அது  
 வாட் இறந்து பிறந்திடின் அறிவு முன்பு உளது இங்கு  
 வர்தும அறிந்திடாமையது இன்று எனின் - அறிவா  
 னது இவ்வுலத்தின் வேறுபட்டு இறந்தும் பிறந்தும்

திரியுனாயின் அவ்வறிவு முன்பு உள்ளதாயின் இப்பிறப்  
பிலும் அறியாமையின்றி அறிவேபாய் இருக்கவேண்  
டும்; அஃது இல்லையே என்று நீ கூறின்,—அறிவையோ  
கனவத்து நீ நனவத்தை — நீ கனவு காணுமிடத்து அக்  
கனவை நனவு என்பதன்றிக் கனவு என்பது அறிதி  
யோ? அஃதன்றியும்; அன்று உதரத்து இருந்து அறி  
யும் அவ்வறிவோ மயக்க அறிவு — நீ மாதா உதரத்தில்  
முந்து அறிந்த அறிவோ பூததேகமானபின்பு மயங்  
கின அறிவு,—ஆதலால் அறியாது காண் — ஆகையால்  
இறந்தும் பிறந்தும் திரிகையால் ஆன்மாவுக்கு அறியா  
மையே குணம் காண் என்றவாறு.

இச்செய்யுள் 'ஆன்மா அறிவாகில் எப்பொழுதும் அறிய  
வேண்டும்' என்பதனை மறத்து 'ஆன்மாவுக்கு அறிவும் அறி  
யாமையும் குணம்' எனக் கூறிற்று. (21)

செய்யுள் — 53

இறந்தி டும்மறி வேபீ றந்திடும்  
என்ப திங்கிசை யாதெனின்  
உறங்கி டும்பொழு தின்றி நின்றணர்  
விங்கு தித்திடு மாறதோர்  
பிறந்த விவ்வுடல் போக வேறுடல்  
பின்பு வந்தமை பேசிடின்  
மறந்தி டுங்கன வத்தின் வேறுடல்  
வந்த வாறு மதித்திடே.

என்பது: இறந்திடும் அறிவே பிறந்திடும் என்  
பது இங்கு இசையாது எனின்—இறந்த அறிவே பிறக்  
கும் என்று இவ்விடத்துக்கூறியது பொருத்தமுடைத்  
தன்று என்று நீ கூறின்,—உறங்கிடும்பொழுது இன்றி  
நின்று உணர்வு இங்கு உதித்திடொறு அது ஓர்-நீ

தூரில் செய்யுமிடத்து முகத்திற்பாம்பு ஏறவும் அறிவின்  
 ிக டொது விழித்தவிடத்து உணர்வில் நின்று பாம  
 னை 'கதாணவு' பயப்படுமாறு விசாரிப்பாயாக,—பிறந்த  
 இ உடல்பொக வேறு உடல் பின்பு வந்தமை பேசுபின்-  
 இப்போது எடுத்துக்கொண்ட காயம் கெட்டால் பின்பு  
 மற் றுந் காயம் உண்டாமபடி எப்படி? என்று சொல்  
 லின்,—மறந்திடும் கனவத்தின் வேறு உடல் வந்த  
 ஆறு மதித்திடே—உனவை மறந்திடும் கனவில் உன்னை  
 எடுத்துக்கொண்டு திரியும் உடல் உன்னைக் கூடியவாறு  
 எத்தன்மை அத்தன்மையாக என்று அறிவாயாக என்  
 றவாறு.

இச்செய்யுள் 'இறந்த அறிவு பிறவாது' என்னும் அத  
 னையும், 'முன்பு உள்ள குக்கும் தேகம் வந்து பின்பு உடல்  
 ஆகாது' என்பதனையும் மறுத்துக் கூறிற்று.

அன்றிடம். ஒரு 'சென்மத்துவைதத பொருளைப் பிறி  
 தெொரு சென்மத்ததச் சாதநிர்ப் பிரமாணத்தால் அறிந்து  
 காட்டுதலும், பிசாசாதி சன்னமாண காலத்து விருத்தாக  
 தத்தை அடுத்தவர்க்கு அறிவித்தல் உளவாகவும் காணுமின  
 ருய இதுனை அறிவாயாக என்க.

(32)

செய்யுள் — 54

கரணம் வாயு விடத்த டங்க  
 அடங்கி வந்தெழு காரியம்  
 மரண மான விடத்து மற்றிவை  
 மாய்ந்து பின்பு வருஞ்செயல்  
 கிண மார்கலை கெட்டு திப்ப  
 இறப்பி னோடு பிறப்பையும்  
 தரணி யோர்கண் மதிக்கு ரைப்பர்  
 உயிர்க்கு மிப்படி சாற்றிடே.

என்பது: கரணம் வாயு இடத்து அடங்க அடங்கி வரது எழு காரியம் மாணம் ஆன இடத்து மற்று இவை மாய்ந்து பின்பு வரும் செயல்-ஒருவன் மாணமான இடத்து இரதிரியங்கள் கெட்டுப் பின்பு அவை வரும் 'முறைமைப்பாடு எத்தன்மைத்து? என்னில், ஒருவன் மூச்சித்தவிடத்து அக்கரணங்கள் சேட்டைப் பட்டாற்போலும்; இஃதன்றியும்,—கிரணம் ஆக கலைகெட்டு உதிப்ப இறப்பினோடு பிறப்பையும் தானியோர்கள் மதிக்கு உரைப்பார்—மதியினது கிரணம் பொருந்தின கலைகள் தன்னிடத்துக் கெட்டும் தோன்றியும் உலகத்துள்ளோர் அதனை மதிக்கும் இறப்பும் பிறப்புமாகக் கூறி நிற்பார்கள்; அதுபோல,—உயிர்க்கும் இப்படி சாற்றிடு ஏ—ஆன்மாவுக்கும் இப்படிக் கூறுவாயாக என்றவாறு.

இச்செய்யுள், 'ஆன்மாவினுடைய தூவ காயத்தினுள்ள கரணங்கள் குக்கும் காயத்திலும் பொருந்தும்' என்பதும், 'ஆன்மா நித்தியம்' என்பதும் கூறிற்று.

காணொண கரணங்களுக்'கெனனும் செய்யுள் முதல் இச்செய்யுள்காறும் மீளவும் 'ஆன்மா இல்லை என்றும், ஆன மாவுக்கு அறிவில்லை' என்றும், 'இறந்த அறிவு பிறவாது' என்றும், கூறுவதனை மறுத்துக் கூறியதாம், இதனால் 'வாயு இயங்காத காலத்துக் கரணம் இயங்காது' எனக்கொள்க.(23)

செய்யுள் — 55

பூத மானவை காரியங்கள்  
பொலிந்து மன்னி யழிந்திடும்  
ஆத லாலொரு நாத னிங்குளன்  
என்ற றிந்துகொ ளையனே

பேத மான கடாதி மண்ணினில்  
வந்த வாறு பிடித்திடிற்  
கோதி லாத குலால் னுல்வரு  
செய்கை பென்று குறிப்பே.

என்பது: பூதம ஆனவை காரியங்கள் பொலிந்து  
மன்னி அழிந்திடும் ஆதலால் ஒரு நாதன் இங்கு உளன்  
என்று அறிந்துகொள் ஐயனே—நீ கூறிய பூதங்கள்  
காரியப்பட்டிப் பொலிவையுடைத்தாய்ப் புசிப்பளவும்  
நிலைபெற்று மீளவும் அழியாநிற்கும்; ஆதலால், இதனை  
ஆக்கியும் அழித்தும் செய்வான் ஒரு கர்த்தா உண்டு  
என்று அறிவாயாக,—பேதம் ஆன கடாதி மண்ணி  
னில் வந்த ஆறு பிடித்திடிற்—மண்ணினிடத்துக் கடாதி  
பேதம் வந்தாற்போலப் பூதகாரியமே காயம் என்  
னில்,—கோது இலாத குலாலனால் வரு செய்கை என்று  
குறிப்பர் ஏ—அம்மண்ணும் குறறமில்லாத குலாலனது  
செய்கைபால் காரியப்பட்டாற்போலக் காத்தாவினு  
டைய செய்கையால் பூதமும் காரியப்பட்டது என்று  
அறிவாயாக என்றவாறு.

ஐயனே என்றது இழிவின்கண் வந்தது.

அசேதனமாகிய மிருத்துச் சேதனாகிய குலாலனாலே  
காரியப்படுமாறு போல, பிரபஞ்சம் ஈசானாலே காரியப்படும்  
என்று அறிவாயாக என்க.

(24)

செய்யுள் — 56

வேத னாண னா னம்மறி  
யாவி ரூப்பொருள் பேதைபால்  
தூத னாயிரு கான டந்திடு  
தோழன் வன்மைசெய் தொண்டனுக்

காத லாலடி யார்க ளுக்கெளி  
யான டிக்கம லங்கண்  
காத லாலணை யீண்டன் வேண்டின  
இம்மை யேதருங் கண்டிடே.

என்பது: வேதன் நாரணன் ஆரணம் அறியா  
விழுபொருள்-பிரமாவும் விஷ்ணுவும் இருக்கு யசர்  
சாரம அதாவணம் என்னும் நான்கு வேதமும் அறி  
தற்கு அரிதாகிய விழமிய பொருள்,—பேதைபால்  
தூதன் ஆய் இருகால் நடந்திடு தோழன வன்மைசெய்  
தொண்டனுக்கு-வலிநது ஆட்கொண்ட சுந்தாமூர்த்தி  
நாயனார்க்குத் தூதனாய்ப் பாவை நாய்ச்சியாரிடத்து இர  
வின்கண் இருகால் நடந்த துணைவன்,—ஆதலால் அடி  
யார்களுக்கு எளியான் - அப்படிப் பிரம விஷ்ணுக்  
களுக்கு அரியன் ஆயினும் அடியார்களுக்கு எளியனாய்  
எண்ணியவை இம்மையிலே கொடுக்கத்தக்கவன் ஆகை  
யால்,—அடி கடலங்கள் நீ காதலால் அணை—அவன்  
சிபாத கடலங்களை நீ விருப்பத்தோடும் வழிபடுவாயாக,  
ரண்டன் வேண்டின இம்மையே தரும கண்டிடு ஏ—  
விரும்பிய போகத்தையும் இம்மையிலே தருவன் ஆத  
லால் அவனை மெய்யாகக் காண்பாயாக என்றவாறு.

வன்மை செய் தொண்டன் என்பதனைக் கர்த்தாவை  
ஏவல் கொள்ளும் தொண்டன் எனினும் அமையும்.

‘பூதமானவை’ என்னும் செய்யுளும், இச்செய்யுளும்  
பூதங்களைக் கூட்டிப் போக மோட்சங்களைக் கொடுப்பன்  
கர்த்தா என்பது கூறின்.

இதனால், வேண்டும் விடயமும், பத்திபண்ணுவையா  
கில் இம்மையினும் அநுபவிப்பை. கடுகெனச் சிவனை வழி  
படுக என்பதம் உணர்த்தப்பட்டது. (25)



செய்யுள் — 57.

பொன் கு லாவு மணிக்க லன்கள்  
 மலம்பு கிற்கை பொருந்திடா  
 மின் கு லாமிடை யார்க டாமுல  
 கத்தின் வேட்கை விடும்பொருள்  
 புன்பு லான்மல மூத்தி ராதி  
 பொசிந்து நாறு புலைக்கலம்  
 என்கொ லாமிவர் மேல்வி முந்த  
 திவற்றி னென்பெற வெண்ணியே.

என்பது: பொன் குலாவு மணி கலன்கள் மலம் புகில் கை பொருந்திடா - பொன்னுல விளங்கப்படா நின்ற மணிகள் அழகத்திய அணிகள் மலத்திடை விழுந ளால் அம்பலத்தின் அசுத்தத்தால் கையால் எடுத்தல் பொருந்நாது, - மின் குலாப இலையார்கள் தாம் உல கத்தின் வேட்கை விடும் பொருள் - (அதுபோல) உல கத்து மின்போல துடங்கின இலையையுடைய மகளிர் பால் மிக்க விருப்பமும் செயற்கை மணம் நீங்கினால் உண்டாயி அசுத்த மிகுதி கண்டு ஆசையை விடத் தக்க பொருளாய்; அஃது என்போல? என்னில், - புன் புலால் மலம் மூத்திராதி பொசிந்து நாறு புலை கலம் - புல்லிய இரத்தம் மலம் மூத்திராதிகள் முத லானவை கசிகது மிகவும் தூக்கரத்தத்தை யுடைத்தாயிப் போல்லாக் காயம் ஆகையால், - என்கொலாம் இவர் மேல் விழுந்தது இவற்றின் என்றொற எண்ணி ஏ - இம்மல மூத்திராதிகளில் என்ன பெறுதற்கு விசா ரித்து இவர்களிடத்து விருப்பம் உண்டாயது; அஃது அல்லவாயின் பாது உண்டாம் என்றவாறு. (26)

செய்யுள் — 58

தோவி ரத்த மிறைச்சி மேதை  
 எலும்பு மச்சை சுவேதநீ  
 ராலெடுத்த முடைக்கு ரம்பை  
 யழுக்கி னோடு புழுக்குழாம்  
 நூலொ முக்கிடு கோழை யீரல்  
 நுரைக்கு மூத்திர பாத்திரம்  
 சேல டார்த்தகண் ணார்க ளென்பது  
 தேர்ம லத்திர டிண்ணமே

என்பது: தோல் இரத்தம் இறைச்சி மேதை  
 எலும்பு மச்சை சுவேத நீரால் எடுத்த முடை  
 குழாம் - துவக்கு உதிரம் மாமசம மேதை அத்தி  
 மச்சை சக்கிலசலம் இவையிறறினாலே எடுத்துக்க  
 கொண்ட தூர்க்கந்தமாகிய காயம், — அழுக்கி னோடு புழு  
 குழாம் நூல் ஒழுக்கிடு கோழை யீரல் நரைக்கும் மூத்  
 திரபாத்திரம் - அன்றியும், ஊத்தையுடன் கிருமித்  
 திரன் நூலொ முகும கோழை யீரல் இவைகளால்  
 பொங்கிய மூத்திர பாண்டம் ஆதலால் அபயடிப்பட  
 காயத்தையுடைய மகளிர், — சேல் அடாத்த கண்ணா  
 கள் என்பது தோ மலத்திரன் திண்ணம் ஏ - சேல்  
 இரண்டு அடுத்தாற் போலும் கண்ணையுடையா என்று  
 சொல்லுவது எத்தால் என்று விசாரிப்பாயாக, விசா  
 ரிக்குமிடத்துச் சர்வமும் நிச்சயமாக மலத்தொகுதியாம்  
 என்றவாறு.

‘பொன்குலாவும்’ என்னும் செய்யுளும் இச் செய்யுளும்  
 பெண் போகத்தை மெய் என்பதனை மறுத்துக் கூறின (37)

செய்யுள் — 59

ஆசை யுற்றுநீல் குக ரங்கள்  
 அசுத்த மேனி பனைந்துதின்  
 நேச கித்தன வாய் டுஞ்சுகம்  
 நைடி யோடுறு மின்பநீ  
 மாச தற்றெனீர் சித்த சுத்த  
 வளந்த ருஞ்சுக வாரிகாண்  
 ஈச னுக்கடி மைத்தி றத்தின்  
 இசைந்து நாம்பெறு மின்பமே.

என்பது: ஆசை உற்று உழல் சுகரங்கள் அசுத்தம்மேனி அநாத தின்றே சுசித்தன ஆயிடும் சுகம ஏழையோடு உறும் இன்பம நீ - அறிவில் மகளிரோடு நீ இன்பசுகம் உறுவது ஆசை மிகுத்துத்தடுபாறும் பன்றிகள் மலத்திற் புகுது, அதனைப் புசித்து, அதனிற்புரண்டு, மிகவும் சுசுத்தை அடைதனவாய் நிற்பன போலும்; அந்நனமன்றியும், மாச அது அற்று ஒளிர் சித்த சுத்த வளம்கரும் சுக வாரி காண் ஈசனுக்கு அடிமை திறத்தின் இசைந்து நாம பெறும் இன்பம ஏ - கர்த்தாவுக்கு அடிமைத்திறம் செய்து யாங்கள் பெறும் இன்பமாவது குற்றமற்று விளங்குமாடியாய் அழியாத நாய் சின்மலைய் இருக்கும் சிறப்பினை யுடைத்தாகிய இன்பசமுத்திரம் காண் என்றவாறு. (28)

செய்யுள் — 60.

குரோத மேகுண மாயி ருந்தவர்  
 சாந்தி நன்மை குறிக்கொளார்  
 அராக மேயனை வாரிக ளாசை  
 அறுத்த விற்ப மறிந்திடார்

பராவு தேவர் பராவு தூய  
பராப ரன்னடி பற்றிநீ  
விராவு மெய்யில் விடாத விற்பம்  
விளைந்தி டும்மிது மெய்ம்மையே

என்பது: குரோதமே குணமாப் இருந்தவர் சாந்தி நன்மை குறி கொளார் - கோபமிகுதியை இயல்பாகவுடையார் பொறையினால் உண்டாகிய நன்மையை அறியமாட்டார், - அராகமே அனைவர்கள் ஆசை அறுத்த இன்பம் அறிந்திடார் - ஆசையே தமக்குக் குணமாக உடையவர்கள் அவ்வாசையை அறுத்தவர்களுக்கு உண்டாகிய சுகத்தை அறியமாட்டார்கள்; அவர்களைப்போல, நீயும் சிற்றின்பமாகிய அரிவையர் போகத்தைக் கைக்கொண்டு பேரின்பமாகிய பிரமான் தத்தை அறியாய்: அஃது அறிய விருமபின், - பராவு தேவர் பராவு தூய பராபரன் அடிபற்றி நீ விராவுமெய்யில் விடாத இன்பம் விளைந்திடும் இது மெய்ம்மையே - இந்திராதி தேவர்களாற் பாவப்பட்ட பிரம விஷ்ணுக்களால் போற்றி செய்யப்படும் சுத்தமான பசைக்கு மேலானவனது ஸ்ரீபாதங்களைப் பற்றுக் கோடாகக் கொள்வாயாக, அதனால் அப்பொழுதே உன்னுடைய சரீரத்தன்னிலே ஒருக்காலும் நீங்காத சுகானந்தம் பிரகாசிக்கும்; இது சத்தியம் என்றவாறு.

பராவு விராவு என்ற சொல் நீட்டும்வழி நீட்டல் என்க. (29)

செய்யுள் — 61.

கம மதி குணங்களைச்சுகம்  
 என்று கொண்டனை காதலால்  
 தாம மாறடி லங்கி சீத  
 மயிந்த போது சுகந்தரும்  
 நாம மாந்தரு சீதம் வெம்மை  
 மயிந்த போது தருஞ்சுகம்  
 சேம மாகிய விற்ப மாமிது  
 தெய்வ நன்னெறி சேரவே

பாட்டு. காமம ஆதி குணங்களை சுகம் என்று  
 கொண்டனை — காமக் குரோத லோப மோக ம, ந பாற்  
 சரிபம இடமாய அகங்காரம் என்கின்ற இவையுற்றைச்  
 சுகமென்று கொண்டாய்; அஃது எத்தன்மை? என்  
 னில்,—காதலால் துமம ஆர் அழல் அங்கி சீதம் மயிந்த  
 போது சுகம் தரும் — குளிர்மிக்க காலத்து வெப்ப  
 மிருப்பதால் புனைபொருதின் அழல்கின்ற அகரின்  
 சுகத்தைத் தருவது போலவும்,—நாமம் ஆர் தரு சீதம்  
 வெம்மை நலந்தபோது தரும் சுகம்—வெப்பம் மிகுநத  
 விடத்துப் பனல் என்று பெயரையுடைய நீரின்  
 குளிர்ச்சியை அடைந்தபோது சுகத்தைத் தருவது  
 போலவும் ஆம், காமமாதிகளால் உண்டாகிய சுகம்;  
 இஃதன்றி,—சேமம் ஆகிய இன்பம் ஆம் மிகு தெய்வ  
 நன்னெறி சேரவே—கர்த்தாவினுடைய ஞான மார்க்கத்  
 திலே கூடினால் ஒருக்காலும் விடாத இன்பம் உண்  
 டாம்; ஆதலால், அதனோடு கூடுவாயாக என்றவாறு.

காமமாத்ரி என்றதனால், காமச்சுகம் இருவகைத்து; அவை சாகுகம், உபாங்கம் என்பன, சாங்கமாவது—ஆலிங்கனமும், முத்தமும், மிடற்றினால் உண்டாம் ஒலிபேதங்களும், ககக்குறிகளும், பல்லிடு குறியும், அங்கதாடனமும், சும்பனம் முதலிய இவை போல்வன. உபாங்கமாவது—அன்னம், வஸ்திரம், பூஷணம், சந்தனம், தாம்பூலம் முதலியன. (30)

செய்யுள் — 62

படிக்கு நூல்கள் சிவாக மம்பசு  
பாச மோடு பதித்திறம்  
எடுத்தி யம்புவ தீசன் வார்கழல்  
ஏத்தி டுந்தொழி லென்றுமே  
விடுத்தி டும்பொருள் காம மாதிகள்  
வேண்டி டும்பொரு ளீண்டருள்  
முடித்து மும்மலம் விட்டு நின்மல  
னோடு நின்றிடல் முத்தியே.

என்பது: படிக்கும் நூல்கள் சிவாகமம்—சிவநெறி யாகிய பேரின்பம் எய்துவோர் படிக்கும் நூல்களாவன வேதாசுமங்கள்,—பசு பாசமோடு பதித்திறம் எடுத்து இயம்புவது — அவர்கள் எடுத்துச்சொல்லும் சொல்லாவன பதி பசு பாசத்திறங்கள்,—சசன் வாகழல் ஏத்திடும் தொழில்—அவர்கள் கிரியையாவன பாசமேசுவரனுடைய ஸ்ரீ பாதங்களை வணங்குகை,—என்றமே விடுத்திடும் பொருள் காமம் ஆதிகள்—எப்போதும் அவர்கள் கைவிடும் பொருளாவன காமக் குரோதம் முதலானவை,—வேண்டிடும் பொருள் சண்டு அருள்—அவர்கள் வேண்டும் பொருளாவது மிக்க அருள்,—முடித்து—ஆகையால் இப்படி முன்று

பதார்த்தத்தையும் முற்றுப்பெற விடுத்தி, —மும்மலம் விட்டு நின்மலனோடு சிந்திடல் முத்தி ஏ—மலத்தா யங்களையும் விட்டுக் கத்தாராவோடு கூடுதல் முத்தியின் பம்; ஆதலால், நீயும் இச்செயலிலே நிற்பாயாக என்ற வாறு.

இதனுள் எல்லா பாதமும் அடங்கியவாறு கண்டு கொள்க.

‘ஆசைமற்றுழல்’ என்னும் செய்யுள் முதல் இச்செய யங்காறும் உலகாயதனை நிகரகரித்துப் ‘பேரின்பத்தை அது பவி’ என்று கூறிற்று.

‘உள்ளதாவது’ என்னும் செய்யுள் முதல் இச்செய்யுள் காறும் செய்யுள் முப்பத்தொன்றினாலும் உலகாயதன் மதத்தை மறுத்துக் கூறியது.

பிருகஸ்பதி துத்திரனை மயக்கிய வழியை நீக்கிப் பா மேசுவானை வழிபடுவாய என்பது கருதது.

உலகாயதர் மிச்சிர சார்வாகர், இரணிய கர்ப்ப சார்வா கர் என்று இருதிறத்தர் என்க

(31)

உலகாயதன் மத மறுதலை முற்றிற்று.

பாயிரம் உள்பட ஆகத்திருவிருத்தம்—63.

சிவஞான சித்தியார் பரபக்கம்

## 2. செளத்திராந்திகன் மதம்





## 2. செளத்திராந்திகன் மதம்

அறுசீர்க்கழி நெடிவடி யாசிரியலிருத்தம்

செய்யுள் — 63

நீதியார் வேத நூலின்  
நெறியலா வறங்கள் நாளும்  
ஓதியோ ரைந்து சீலம்  
உடையராய் உடல மூடிப்  
போதிநீள் மரத்தின் மேவும்  
புத்தர்நால் வரினும் வைத்துச்  
சாதிதா னிலாத கொள்கைச்  
சௌத்திராந் திகன்முன் சாற்றும்.

என்பது: நீதி ஆர் வேத நூலின் நெறி அலா  
அறங்கள் நாளும் ஓதி - நீதிசாத்திரத்தைத் தனக்கு  
அங்கமாகப் பொருந்திய வேதனால் நெறியலாத வாக்கிய  
நெறியாகிய பிடகநூலை நாடோறும் ஓதி,—ஓர்  
ஐந்து சீலம் உடையர் ஆய் - உருவம் வேதனை குறிப்பு  
பாவனை விஞ்ஞானம் என்னும் ஐந்து கந்தங்களின்  
குணங்களை யுடையராய்,—உடலம் மூடி-உடலைத் துவரா  
யையால் போர்த்து,—போதி நீள் மரத்தில் மேவும்  
புத்தர் நால்வரினும் வைத்து - அரசினைத் தெய்வம்  
போலப் பேணி அதன் கீழ்ப் பொருந்தியிருக்கும்  
பௌத்தர் நால்வகையுள்ளவர்களையும் வைத்து அவர்  
களில்,—சாதி தான் இலாத கொள்கை சௌத்திராந்தி  
கன் முன் சாற்றும்-வருணபேதம் அறக் காணும் சாதி  
யில்லாத சௌத்திராந்திகன் முன்னே சொல்லா நின்  
றான் என்றவாறு.

புத்தர் கால்வரினும் வைத்து என்பது பெளத்தர் கால்வரினும் உட்கோளாகக் கொண்டு என்க. கால்வராவா-செனத் திராத்திகன், யோகாசாரன், மாத்திமிகன், வைபாடிகன் என்போர்.

மேல் பெளத்தமதம் கூறுவான் எடுத்துக்கொண்டார். அதனுள் இசு செய்யுள் அவர்கள் காலவகையர் எனபதூஉம், அவரின் முன்னர்ச் சொல்லப்படுவான் செனத்திராத்திகன் எனபதூஉம் கூறிற்று.

இதி ஆர வேதமாவது - லௌகீகதன்மம் ஆகிய சோதிடம், வியாகரணம், சிற்பம், பாதம், சினை, சந்தசு எனக் கொள்க. நெறியலா அறக்களாவன - ஐராத்தமவாதமும், அகர்த்திருவாதமும், ஆகாசம் காலம் திக்கு காரணப்பாவமும் இல்லை என்றும் ருணியும் அவயவியும் இல்லை என்றும் கொள்ளும் கொள்கையும் பிறவும் எனக் கொள்க. ஐந்து சீலமாவன-அஹிம்சை, சத்தியம், அஸ்தேயம், பிரமச்சரியம், சுகிரகம் எனக்கொள்க. இவ்வைந்து சீலமும் சாரதற்கும், சாரணற்கு தெச்சிலம், உபசம்பன்னற்கு நூறுசீலம், சுவ வீரருக்குக் கோடிசீலமும் ஆகம் இப்படி நிலைதோறும் சீலம் பலவாம்.

(1)

செய்யுள் — 64

முழுதுணர்ந் துலகிற் கோறல்  
முதற்செயல் முனிந்து மற்றும்  
பழுதிலா அருளி னாலே  
பரதுக்க துக்க னாகித்  
தொழுதுவா னவரும் போற்றத்  
தொல்பிட கங்க ளான  
வழுவினா கமங்கள் சொன்ன  
மாதவன் நாத னாவான்.

என்பது: முழுது உணர்ந்து உலகில கோறல் முதல் செயல் முனிந்து—சர்வத்தையும் அறிந்து பிர பஞ்சத்தில் பொய் கொலை களவு கள காமங்களை வெறுத்து,—மற்றும் பழுது இலா அருளினாலே பா துக்க துக்கன் ஆகி—குற்றமில்லாத கிருணாயாலே எவ் வயிர்த் துன் பமு ம் தன்னுயிர்த் துன்பம் போல் கொண்டு,—தொழுது வானவரும் போற்ற தொல் பிடகங்கள் ஆன வழு இல் ஆகமங்கள் சொன்ன மாத வன் நாதன் ஆவான்—தேவர்களும் தொழுது துதிக் கப்பட்டு வரும் பழைய பிடகநூலாகிய இகழ்ச்சியில் லாத ஆகமங்களை அருளிய புத்தமுனியே காத்தா ஆவான் என்றவாறு.

பழுதிலா அருள் என்பது—இராச்சியத்தைக் கொடுத்தும், பிள்ளைகளைக்கொடுத்தும், தன் கண்ணைக்கொடுத்தும், உதிரம் மாம்சம் முதலாயின புறவுக்கு அரிந்து கொடுத்தும் வையங்காத்தல் முதலியவை.

இச்செய்யுள் பாதுக்க துக்கனாய்ப் பிடகநூலை அருளிய சர்வஞ்ஞன் ஆகிய புத்தமுனியே கர்த்தாவென்பது கூறிற்று. (2)

செய்யுள் — 65

மருவிய அளவை காட்சி  
 மானமென் றிரண்டி வற்றால்  
 கருதிய பொருள்கள் ஞான  
 ஞேயமாய்க் கணத்திற் பங்கம்  
 வருமுரு வருவம் வீடு  
 வழக்கென நான்க தாகித்  
 தருமவை ஒன்றி ரண்டாய்த்  
 தான்விரிந் தெட்டி னுமே.

எட்டா: மருவிய அளவை காட்சி மானம் என்று  
 இரண்டு—பிடகதூலிற் பொருநதிக கொள்ளப்படும  
 நானாவயாவன காட்சியும் அதுமானமும் என இரண்  
 டாம,—இவற்றால் கருதிய பொருள்கள் ஞானம் ஞேயம்  
 ஆப் கணத்தில பங்கம் வரும்—இக்காட்சியாலும் அத  
 மானத்தாலும் அறியப்படும பொருள்கள் அறிவும் அந்  
 மப்படும பொருளுமாய் ஒரு மாத்தியாயிற்கெட்டு  
 வரும்,—உரு அருவம் வீடு வழக்கு என நான்கது ஆநி  
 யம் அவை ஒன்று இரண்டு ஆய்தான் விரிந்து எட  
 டின் ஆம்—ஞான ஞேயங்களினால் உருவும் அருவும்  
 வீடும வழக்கும் என நான்காகி அநநான்கும் ஒன்று  
 இரண்டாக விரிந்து எட்டாகத்தரும் என்றவாறு.

கணத்திற் கெடுகை நாலவகை அவையாவன—கெட்டு  
 யாததிததலும், கெட்டு கழித்தலும், கெட்டு ஒதது நின்ற  
 லும் கெட்டு: கெட்டேபோதலும் ஆம். கணம் — தாமரை  
 யிததை அங்கி உளியிட்டிததால எட்டிதழ் அறம் எவ்வை

தீச் செய்யுள் பெணத்த சமயத்திற் கொள்ளும் அளவை  
 தீனனது என்று நாலவகைப் பார்ப்பும் கூறிற்று (3)

செய்யுள் — 66

உருவியல் பூத மோடங்

குபாதாய ரூப மாகும்

அருவியல் சத்தங் கன்ம

மென்றிரண் டாகும் வீட்டின்

மருவியல் குற்றம் கந்தம்

எனவழங் கிடும்வழக்கின்

கிருவிய லுள்ள தோடங்

கில்லதா மியம்புங் காலே

என்பது: உரு இயல் பூதமோடு அங்கு உபாதாய ரூபம் ஆகும் - உருவினது இயல்பு பூத உருவத்து டனே உபாதாய ரூபம் என இரண்டு ஆம்,—அரு இயல் சித்தம் கன்மம் என்று இரண்டு ஆகும் - அரு இயல்பு சித்தஅரு என்றும் கன்மஅரு என்றும் இரண்டாகும்,—வீட்டின் மருவு இயல் குற்றம் கந்தம் என வழங்கிடும் - வீட்டினது பொருந்தின இயல்பு குற்ற வீடென்றும் கந்தவீடென்றும் இரண்டு எனப்படும்,—வழக்கின் இரு இயல் உள்ளதோடு அங்கு இல்லதாம் இயம்பும் கால் ஏ-வழக்கு இரண்டு இயல்புள்ளது; அவை உள்வழக்கு என்றும் இவ்வழக்கு என்றும் வழங்கப்படும் சொல்லுமிடத்து என்றவாறு.

இச் செய்யுள் உருவம், அருவம், வீடு, வழக்கு என்னும் நான்கும் ஒன்று இரண்டான பகுதியை உணர்த்திற்று.

இயல் - இயல்பு, உபாதானம் - உபாதாயம் என்றும் போரம், உபாதாயம் - பற்றப்படுவது, உரு இயல்பாவது சைதன்னிய ரூபம் என்றும், அசைதன்னியரூபம் என்றும் இரண்டாம். சைதன்னியரூபம் பதினெட்டுக் கூடியது. அவை பஞ்சேத்திரியங்களும், அவற்றின் விஷயங்களும், ஸ்கிரீபுமஸகமான பாவ ரூபம் இரண்டும், இருதயம் ஒன்றும், பூதம்நாலுமாம் அசைதன்னியரூபம் முன சொன்ன எட்டாம்

(4)

செய்யுள் - 67

மண்புனல் அனல்கால் பூதம்  
வனிகந்தம் இரதம் வன்னம்  
எண்டரு முபாதா யந்தான்  
இவையிரு நான்கும் கூடி

உண்டொரு பொருளு ரூபம்  
உறுபுலனுபாங்க மோடக்  
கண்டது சித்தம் கன்மம்  
நன்றுதி தென்றல் காணே.

என்பது: மண் புனல் அனல் கால் பூதம் - பூத  
வுருவாவது பிருதிவி அப்பு தேயு வாயு என நான்  
காம்,—வலி கந்தம் இரதம் வன்னம் எண் தரும் உபா  
தாயம் தான் - உபதாயரூபமாவது கடினம் கந்தம் இர  
தம் வன்னம் என நான்காக எண்ணத்தகும்,—இவை  
இரு நான்கும் கூடி உண்டு ஒரு பொருள் உரூபம் -  
இவை எட்டும் கூடி யவிடத்தில் யாதொருபொருள்  
உண்டாயது அஃது உருவாம்,—உறு புலன் உபாங்கம்  
ஓட கண்டது சித்தம் அருவாம்,—கன்மம் நன்று தீது  
என்றல் காண் ஏ - அப்படிக்க கண்டபொருளை நன்றென்  
றும் தீதென்றும் காண்டல் கன்ம அருவாம் என்றவாறு.

கன்மம்—கன்மபலம்.

இச்செய்யுள் முன்னுரைத்த எண்வகை உருக்களும்  
அருக்களும் இரண்டும் கூறிற்று.

(5)

செய்யுள் — 68.

குற்றவீ டராக மாதி  
குணங்களைக் குறைத்த லாகும்  
மற்றவீ டுருவ மாதி  
யைந்தையும் மாய்த்த லாகும்  
சொற்றருந் தொகைதொ டர்ச்சி  
மிகுத்துரை யென்று முன்றும்  
உற்றிடும் வழக்கி ரண்டும்  
ஒன்றுமூன் ருகி யாரும்.

என்பது: குற்ற வீடு அராகம் ஆதி குணங்களை குறைத்தல் ஆகும்—அராகாதி குணங்கள் பொன்றக் கெட்டு முத்தியின்பம் அடையாது சேட்டைகெட முத்தியின்பம் அடையும் என்றது குற்ற வீடாம்,—மற்ற வீடு உருவம் ஆதி ஐந்தையும் மாய்த்தல் ஆகும்—உருவம் வேதனை குழிப்பு பாவனை விஞ்ஞானம் என்னும் ஐந்து கந்தங்களும் சந்தானத்துப் பொன்றக் கெட்டவைது கந்தவீடாம்,—சொல்தரும் தொகை தொடர்ச்சி மிகுத்துரை என்று மூன்று ஆய் உற்றிடும் வழக்கு இரண்டும் ஒன்று மூன்று ஆகி ஆறு ஆம்—உள்வழக்கு இவ்வழக்கென்று கூறப்பட்ட வழக்கு இரண்டும் தொகையுண்மை வழக்கும் தொகையின்மை வழக்கும்; தொடர்ச்சி யுண்மைவழக்கும் தொடர்ச்சியின்மை வழக்கும், மிகுத்துரை யுண்மைவழக்கும் மிகுத்துரை யின்மைவழக்கும் என ஆறாகி விரியும் என்றவாறு.

அராகாதி குணங்களைக்குறைத்தல் குற்றவீடு என மாறுக. உருவமாதி ஐந்தையும் மாய்த்தல் மற்றவீடு என மாறுக.

இச்செய்யுள் இருவகைக் குற்றமும் வீடு வழக்கு இனைத்து என்பதும் கூறிற்று

உருவமாதி ஐந்தாவன—உருவக்கத்தம் வேதனைக்கத்தம் சஞ்ஞானக்கத்தம், விஞ்ஞானக்கத்தம், வாசனைக்கத்தம் என வாம். தொகை—கூட்டம். தொடர்ச்சி—சந்தானத்தொடர்ச்சி. மிகுத்துரை—தோற்றகாசம். (6)

செய்யுள் — 69.

ஒருவனென் றோதப் பட்டான்

உருவாதி ஐந்தும் கூடி

வருபவன் என்று ரைத்தல்

தொகையுண்மை வழக்க தாகும்



உருவமங் காதி யாய  
ஐந்தையும் ஒருவன் நின்று  
தருவது தொகையின் இன்மை  
வழக்கதாம் சாற்றுங் காலே.

என்பது: ஒருவன் என்று ஓத பட்டான் உரு ஆதி ஐந்தும் கூடி வருபவன் என்று உரைத்தல் தொகைஉண்மை வழக்கு அது ஆகும் - ஒரு கர்த்தா என்று உரைக்கப்பட்டவன் உருவம் முதலிய ஐந்தோடும் கூடி வருபவன் என்று கூறுதல் தொகையுண்மை வழக்காம், - உருவம் அங்கு ஆதி ஆய ஐந்தையும் ஒருவன் இன்று தருவது தொகையின் இன்மை வழக்கு அது ஆம் சாற்றுங்கால் ஏ - உருவம் முதலிய ஐந்தையும் ஒரு கர்த்தா அதனோடும் கூடாமல் நீங்கி நின்று உண்டாக்குவன் என்பது தொகையின்மை வழக்காம் சொல்லுங்காலத்து என்றவாறு.

இச்செய்யுள் முற்கூறிய அறுவகை வழக்கினுள் தொகையுண்மை வழக்கும் தொகையின்மை வழக்கும் கூறிற்ற.

(7)

செய்யுள் - 70

காரண காரி யத்தின்  
தொடர்ச்சியாய்க் காலம் மூன்றின்  
சோர்வறத் தோன்றும் கெட்டு  
வழியென்கை தொடர்ச்சி யுண்மை  
ஓர்தரி னொருவ னேயெக்  
காலத்து முள்ளா னென்று  
தேர்வது தொடர்ச்சி யின்மை  
வழக்கதாம் செப்புங் காலே.

என்பது: காரண காரியத்தின் தொடர்ச்சி ஆய் காலம் மூன்றின் சோர்வு அற தோன்றும் கெட்டு வழி என்கை தொடர்ச்சியுண்மை—காரண காரியம் என்னும் தொடர்ச்சியுடையவாய்க் காலம் மூன்று என்னும் மயக் கம் அறக் கெட்டுத் தோன்றும் என்னும் வழித் தொடர்ச்சியுண்மை வழக்காம்,—ஓர்தரின் ஒருவனே எகலத்தும் உள்ளான் என்று தேர்வது தொடர்ச்சி யின்மை வழக்குஅது ஆம் செப்புங்கால் ஏ - ஒருகர்த் தாவே காரண காரியத்தின் தொடர்ச்சியாய் எக்காலத் தும் உள்ளான் என்று சொல்லுவது தொடர்ச்சி யின்மை வழக்காம் உணர்வினால் சொல்லுமிடத்து என்றவாறு.

ஓர்தரின் செப்புங்காலே எனக் கூட்டுக.

இச்செய்யுள் தொடர்ச்சியுண்மை வழக்கும், தொடர்ச்சி யின்மை வழக்கும் கூறிற்று.

காலம் மூன்றாவன - செல்காலம் வருகாலம், நிகழ் காலம் பொருளின்திரிபு ஒழியக் காலம் என்பது கற்பனா காமம் என்க. (8)

செய்யுள். — 71.

தோற்றிய பொருள்க ளெல்லாம்  
நாசமா மென்று சொல்லும்  
மாற்றமுன் உரைத்தல் மற்றை  
மிகுத்துரை வழக்கி னுண்மை  
போற்றிய பொருள்கண் கட்டுப்  
போனது போன்மு திரீந்து  
வேற்றுமைப் பட்ட தென்கை  
மிகுத்துரை யில்வழக்கே.

என்பது: தோற்றிய பொருள்கள் எல்லாம் நாசம் ஆம் என்று சொல்லும் மாற்றம். முன் உரைத்தல் மறறை மிகுத்துரை வழக்கின் உண்மை - தோன்றப் பட்ட பொருள்கள் எல்லாம் கெடும் என்னும் உத்தரத்தை முன்னர்ச் சொல்லுமது மிகுத்துரையுண்மை வழக்காகும்,—போற்றிய பொருள் கண்கட்கு போனது போல் முதிர்ந்து வேற்றுமைப்பட்டது என்கை மிகுத்துரை இவ்வழக்கே - தோற்றி இரட்சைப்பட்ட பொருள்கள் காரியம் கெட்டுக் காரணமாய் நின்றது என்று கூறல் மிகுத்துரையின்மை வழக்காம் என்றவாறு.

கண்கட்குப் போனதுபோன் முதிர்ந்து வேற்றுமைப் படுகை - காரியம் அழிந்து காரணம் கிடக்கை, மிகுத்துரை மூன்றாம் உள்வழக்கு இவ்வழக்கு இரண்டினும் வழங்கும்வழி எனக்கொள்க.

இச்செய்யுள் மிகுத்துரை யுண்மை வழக்கும், மிகுத்துரை துண்மை உழக்கும் கூறிற்று

தோற்றிய பொருள்கள் எல்லாம் நாசம் என்பது 'சர்வம் சுண்ணி கம் அசத்வாதம் இதி வசனா' எனக்கொள்க. இவை தொகை தொடர்ச்சி மிகுத்துரை மூன்றாம் உள் வழக்கில் வழக்கு இரண்டினும் வழங்கும் வழி எனக்கொள்க. (9)

செய்யுள் — 72

உள்வழக் கில்வழக்குள்  
 ளதுசார்ந்த உள்வழக்கோ  
 ளுள்ளது சார்ந்த வின்மை  
 வழக்குட வின்மை சார்ந்த

உள்வழக் கின்மை சார்ந்த  
இவ்வழக் கென்றோ ராரும்  
உள்வழக் குளதுண் டென்கை  
முயற்கோடி ன் றில்வழக்கே.

என்பது: உள்வழக்கு இவ்வழக்கு உள்ளது சார்ந்த உள்வழக்கோடு உள்ளது சார்ந்த இன்மை வழக்குடன் இன்மை சார்ந்த உள்வழக்கு இன்மை சார்ந்த இவ்வழக்கு என்று ஓர் ஆறு ஆம் - முற்கூறிய உள்வழக்கும் இவ்வழக்கும் உள்ளது சார்ந்த உள்வழக்கும் உள்ளது சார்ந்த இவ்வழக்கும் இல்லது சார்ந்த உள்வழக்கும் இல்லது சார்ந்த இவ்வழக்கும் என்னும் நான்கோடும் கூடி ஆறு வகையாம்,—உள் வழக்கு உளது உண்டு என்கை - அவற்றுள் உள்ளதை உண்டு என்பது உள் வழக்காம் அது யாணக்கோடு உண்டு என்கை,—முயற்கோடு இன்று இவ்வழக்கே—இல்லதனை இல்லை என்கை இவ்வழக்கு ஆம்; அது முயற்குக் கொம்பு இல்லை என்கை என்றவாறு.

இச்செய்யுள் முன்னர்க்கூறிய உள்வழக்கில் வழக்கினது இயல்பும் இவ்விரண்டினாலும் முன் விரிந்த பகுதி நீக்கி மேல் விரியும் பகுதியும் கூறிற்று.

(10)

செய்யுள் — 73.

உணர்வுசார்ந் துணர்வு திக்கை  
உள்ளது சார்ந்த வண்மை  
உணர்வுபின் இன்று மென்கை  
உள்ளது சார்ந்த இன்மை

உணர்வுமுன் பின்றித் தோன்றல்

இல்லது சார்ந்த வுண்மை

உணர்வில் லதுசா ரின்மை

உள்ள வகை யுரோம நாணே.

என்பது: உணர்வு சார்ந்து உணர்வு உதிக்கை உள்ளது சார்ந்த உண்மை - அறிவைச் சார்ந்து அறிவுண்டாம் என்கை உள்ளது சார்ந்த உள்வழக்கு;— உணர்வு பின் இன்றும் என்கை உள்ளது சார்ந்த இன்மை - அறிவு கெட்டால் பின்பு அறிவு உண்டாகாது என்பது உள்ளது சார்ந்த இன்மை வழக்கு;— உணர்வு முன்பு இன்றி தோன்றல் இல்லது சார்ந்த உண்மை - அறிவு முன்பு உள்ளதல்ல வாய்ப் பின்பு உண்டாம் என்பது இல்லது சார்ந்த உள்வழக்கு;— உணர்வின் இல்லது சார் இன்மை உள்ளங்கை உரோமம நாணே - உள்ளக்கையில் மயிர் உண்டு என்பதும் அம் மயிரால் செய்த கயிறு உண்டு என்பதும் இல்லது சார்ந்த இவ்வழக்கு என்றவாறு.

இவைமன்றிச் சார்பு பன்னிரண்டுஉள். அவையாவன:- பேதைமை, செய்கை, உணர்ச்சி, உருவருவவாயில், துகர்ச்சி, வேட்கை, பற்று, கருமத்தொருதி முற்றோற்றம் பிணி, மூப்பு, சாக்காடு என இவை.

இச்செய்யுள் உள்ளது சார்ந்த உள்வழக்கும், உள்ளது சார்ந்த இன்மை வழக்கும் இல்லது சார்ந்த உள்வழக்கும், இல்லது சார்ந்த இவ்வழக்கும் என்னும் கான்கையும் கூறிற்று.

இத்தனையும் தன்மதம் கூறி, மேல் பிறர் மதம் கூறி மறுக்கின்றது.

செய்யுள் — 74.

சொன்னநால் வகையு மின்றிச்  
 சொல்லிடும் பொருள்கள் எல்லாம்  
 என்னையோ அறிகி லோம்பித்  
 தேறியோ வானம் ஆன்மா  
 மன்னுகா லங்கள் திக்கு  
 மனமுடன் வாக்கி றந்திட்  
 டென்னுமோ ரிறையு முண்டென்  
 றுரைப்பது நித்த மன்றே

என்பது: முன் சொன்ன உரு அரு வீடு வழக்கு  
 என்னும நான்கும் அவற்றின் விரிவும் அனறி, வானம  
 எனறும், ஆன்மா என்றும், நிலைபெற்ற காலங்கள்  
 என்றும், திக்குகள் என்றும், மனவாகதிறந்து அறியு  
 மது ஒரு கர்த்தா உண்டென்றும் சொல்லுமது நிலை  
 யுடைத்தன்று, ஆகையால், இப்படிச் சொல்லும்  
 பொருள்கள பித்தேறியோ சொல்லா நின்றார்கள்!  
 எப்படிச் சொல்லுகின்றார்கள்? என்று அறிகிலேம்;  
 அவை நிலைப்பட்டன அல்ல என்றவாறு.

இச்செய்யுள் முன் சொன்ன நால்வகை யொழிந்த  
 பிறர் சொல்லும வான் முதலிய பொருள்கள் அல்ல என்று  
 கூறுவான அவையிறுதின் தொகை கூறிற்று, பஞ்ச கந்தக  
 களும். மற்றுமுள்ள விவகாரங்களும் இந்நாலவகையினுள்ளும்  
 அடங்கும் என்க (12)

செய்யுள் — 75

ஈங்குவான் செயற்கு வாரா  
 இயம்பிய பொருள்க ளெல்லாம்  
 தாங்குவா னுளதே யென்னில்  
 தரித்திடா தருவ மாதல்

ஒங்குவா ஔசைக் காதி  
 யெனிலதங் குருவின் கூட்டம்  
 நீங்குவா னின்றி யெங்கும்  
 நின்றதே லெங்கு மின்றே.

என்பது: சங்கு வான் செயற்கு வாரா - இவ்விடத்துக் கூறப்பட்ட வான் என்னும் பொருள் தொழிலிற்கூடாது, — இயம்பிய பொருள்கள் எல்லாம் தாங்குவான் உளதே என்னில் தரித்திடாது அருவம் ஆதல் - பூதம் தான்கு முதலாகச் சொல்லப்பட்ட பொருள்கள் எல்லாவற்றையும் தாங்குதற்கு ஆகாசம் உளது என்று கூறின் அஃது அருவம் ஆதலால் பொருள்களைத் தரிக்கற்பாற்றன்று, — ஒங்கு வான் ஔசைக்கு ஆதி எனில் அது அங்கு உருவின் கூட்டம் - பெரியவாணாது சத்தத்துக்கு முதல் என்று கூறின் அவ்வேவாணையும் உருக்கூட்டத்து அன்றித்தோன்றுது, — நீங்குவான் இன்றி எங்கும் நின்றதேல் எங்கும் இன்று ஏ - அந்த ஆகாயம் நீங்குதலின்றி எங்கும் நின்றதென்று கூறின் அஃது எங்கும் இல்லைபாம்: ஆகையால், ஆகாயம் என்று ஒரு பொருள் இல்லை என்றவாறு.

இச்செய்யுள் முன்கூறிய ஐவகையுள் ஆகாயம் இல்லை என்று மறுத்துக் கூறிற்று. (13)

செய்யுள் — 76.

போதமுண் டுயிர்கட் கென்னில்  
 வாயிலும் புலனும் நூலும்  
 ஆய்தலின் றெட்டுத் தீட்டுக்  
 கலப்பினி லறியு மென்னில்

ஏதமுண் டிரவிற் பச்சை  
சிவப்புட னேய்ந்த போது  
கேதநின் றென்னோ வென்னும்  
ஐயமுன் கிடத்த லாலே

என்பது: போதம் உண்டு உயிராகட்டு என்னில்—  
உயிராகட்டு அறிவுண்டு என்று சொல்லின்,—வாயில்  
ஐம்புலனும் தூலும் ஆய்தல் இன்று — இரத்திரியங்களும்  
விடயங்களும் சாத்திரங்களும் கொண்டு அறிவானேன்,  
—ஒட்டு தீட்டு கலப்பினில் அறியும் என்னில் — அப்  
படியல்ல இரத்திரியங்களைக் கலந்தும் புலன்களைப் பரிசித்  
தும் சாத்திரங்களைப் பொருந்தி நின்றும் அறிவன் என்  
பையாகில்,—ஏதம் உண்டு இரவில் பச்சை சிவப்புடன்  
ஏய்ந்தபோது கேதம் நின்று என்னோ என்னும் ஐயம்  
முன் கிடத்தலாலே — இருளினிடத்துப் பச்சை சிவப்பு  
என்னும் வன்னம் கிடக்க அவற்றைத் தொட்டும் தீண்  
டியும் கலந்தும் அறியாமல் கிலேசமுற்று என்னோ என்  
னும் ஐயம் கிடத்தலால் கூறியது குற்றம் உண்டு என்ற  
வாறு.

இந்திரியம் புலன் தூலினுக்கு ஒட்டுத்தீட்டுக் கலப்பு  
மொழிமாற்று கிரானிறை எனக்கொள்க.

இச்செய்யுள் ஆன்மாவுக்கு அறிவில்லை ஆதலால்  
ஆன்மா இல்லை என மறுத்துக் கூறிற்று. (14)

செய்யுள் — 77.

அறிந்திடா வாயி லின்றேல்  
அறிவின்ற மைந்தும் பற்றி  
அறிந்திடு மறிவுண் டென்னில்  
ஐந்தினு மறிவொன் றுக



அறிந்திட வேண்டும் சார்பின்

அறிந்திடு மென்னி னுண்ணே

அறிந்திடோம் பத்தன் என் னிங்

கட்கிது சொன்ன வாறே.

என் னு: அறிந்திடா வாயில் இன்றைல - இரதி  
பிப் பகர் இல்லையா யின் உயிர் ஒன்றையும அறிமாய்  
பாது, - அறிவு இன்றாம ஐரதாம பற்றி அறிந்திடு  
அறிவு உண்டு என்றால் - இரதிபிப் பகடது அறிவில்லை  
பாதுலாம் அஃகிந்திபிப் பகர் ஐரதையும பற்றி நின்ற  
அறிந்திடும் அறிவு உயிருக்கு உண்டு என்று கூறின -  
இரதிலும் அறிவு ஒன்றை அறிந்திடவேண்டும் - உயிர்  
அறிமாயின் பலன்கள் ஐரதாம அறியும் அறிவை  
ஒரு பாலும அறிவேண்டும், - சார்பின் அறிந்திடும்  
என்னில் - அற்றன்ம உயிர் அறியுமிடத்துப் பொற்  
பெயர் வழிகளிலே சின்றும அஃவவற்றின் புலன்களா  
சிப் பருவார் கல் அறிவு எனக கூறின, - உன்ன அறிந்  
கிலோம புத்தன் என்று இவ்வு அழகிது சொன்ன  
ஆசிர - உன்ன ஆன்மாதா என்று அறிந்தோம்;  
சார்பில் தொன்றும் என்னைபால் புத்தன் ஆனாய்,  
இரதி அறிந்திலோம்! நீ உயிர் அறியும் என்று சொன்  
னது அழகிது என்றவாறு.

அழகிது என்றது இகழ்ச்சிக்குறிப்பு.

இச்செய்தம் இத்திரியகளை இல்லையாயின் ஆன்மா அறி  
பாது ஆகையால் 'ஆன்மா இல்லை' என்று கூறிற்று. (15)

செய்யுள் — 78.

ஞானஞே யங்க ளன்றி  
ஞாதிரு வென்று சொல்ல  
ஆனதிங் கறிவோ வன்றே  
அன்றெனில் அவனி போலும்  
தானதிங் கறிவே யென்னில்  
சமைந்திடு நன்ப ருப்புப்  
போனக மதற்குத் தானே  
கறியெனப் புகன்ற தாமே

என்பது ஞான ஞேயங்கள் அன்றி ஞாதரு  
என்று சொல்ல ஆனது இங்கு அறிவோ அன்றே -  
அறிவும் அறியப்படும் பொருளும் அன்றி அறியும்  
பொருள் உண்டு என்று இவ்விடத்தில் கூறில் அன்றி  
உண்டாயது அறிவோ அறியாததோ, — அன்று எனில்  
அவனிபோலும் - அறிவில்லாதது என்று சொல்லின்  
மணிபோலும் அசேதனமாம், — நான் அது இங்கு  
அறிவே என்னில் - அறியும் பொருளான அறிவு  
என்று கூறின, — சமைந்திடும் நன் பருப்பு போன  
கம அதற்குதான் ஏ கறி என புகன்றது ஆம் ஏ - பருப  
பாற் கூட்டிச் சமைத்த சோற்றுக்கு அப்பருப்புச்  
சோறுதானே கறிபென்று கூறியதன்மைத்து ஆகும்  
என்றலாறு.

இதனுள் பருப்புச்சோறு என்று அதற்குப் பெயராயிருக்  
கச் கறியும் பருப்புச்சோறு என்பது புனருத்தியாய் தோட  
மாம். அதுபோல, ஞானம் அறிவாயிருக்க ஞா தருவும் அறி  
வாகவிற்பனித்து வேண்டா என்பது கருத்தது.

இச்செய்யுள் ஞான ஞேயங்களொழிந்த ஞாதரு எனப்  
பிள்ளை; ஆதலால், ஆன்மா இல்லை என்று மறுத்துக்  
கூறிற்று

செட்டன் — 79.

உயிரினை அருவ தென்னில்  
 உருவுட னுற்று நில்லா  
 துயிரினை உருவ தென்னில்  
 உடலின் துடல் டங்கா  
 துயிரினை அணுவ தென்னில்  
 உடல்பல துவார மோடும்  
 உயிரினை நித்த மென்னில்  
 உணர்வுத யாந்த மின்றே.

என்பது: உயிரினை அருவது என்னில் உருவுடன் உற்றுநில்லாது — நீ உண்டென்று கூறிய ஆன்மாவை அருவம் என்று சொல்லின் உருவம் ஆகிய உடலோடு அருவமாகிய ஆன்மாத் பொருந்தநில்லாது; ஆதலால், அருவமன்று,—உயிரினை உருவது என்னில் உடலினுள் உடல் அடங்காது — ஆகையால் அந்த ஆன்மா உருவம் என்று கூறின் ஓர் உருவின் ஓர் உரு அடங்காது; ஆதலால், ஆன்மா உருவமன்று,—உயிரினை அணுவது என்னில் உடல் பல துவாரம் ஓடும் — அந்த ஆன்மாவை அணு என்று கூறின் உடலில் நில்லாது; பல துவாரத்தாற் போகவேண்டும்; ஆதலால், ஆன்மா அணு அன்று,—உயிரினை நித்தம் என்னில் உணர்வு உதயம் அந்தம் இன்று ஏ — அந்த ஆன்மாவை நித்தம் என்று கூறில் அறிவு தோற்றமும் கேடும் இல்லையாகவேண்டும்; இவைவற்றை யுடைத்தாகையால் ஆன்மா நித்தமும் அன்று என்றவாறு.

இச்செய்யுள் ஆன்மாவானது அரு, உரு, அணு, நித்தம் என்பவை அல்ல; ஆகையால், ஆன்மா இல்லை என மறுத்தாக் கூறியது.

செய்யுள் — 80,

எங்குமாய் நின்ற தான்மா  
என்றிடின எங்கு மின்றும்  
தங்கிடும் நிறைவு தத்தம்  
சரீரங்கள் தோறும் என்னின்  
மங்கிடும் உடலத் தோடே  
வடிவினில் ஓரி டத்தே  
அங்கது நின்ற தென்னில்  
அடிமுடி யறிவின் ருமே,

என்பது: எங்குமாய் நின்றது ஆன்மா என்றிடின எங்கும் இன்றும் — ஓர் ஆன்மா எங்கும் நிறைந்து நின்றது என்று கூறின் உடல் தோறும் பலபேதப்படும ஆகையால் ஓர் ஆன்மா எவ்விடத்தும் உண்டாகாது, — தங்கிடும் நிறைவு தத்தம் சரீரங்கள் தோறும் என்னின் மங்கிடும் உடலத்தோடே — அந்த ஆன்மா தத்தம் உடல்கள்தோறும் நிறைந்து நிற்கும் என்று கூறின் உடல் கெடுமிடத்துத் தானும் கூடக் கெடவேண்டும், — வடிவினில் ஓர் இடத்தே அங்கு அது நின்றது என்னில் அடி முடி அறிவு இன்றும் ஏ — அந்த ஆன்மா உறுப்பில் ஓர் இடத்தைத் தனக்கு இடமாகக்கொண்டு நின்று அறியும் என்று கூறின் தான் நின்ற இடம் அன்றி பாதாதிசேசமடாக அறியமாட்டாது; ஆகையால், அறியும் பொருளாகிய ஆன்மா இல்லை என்றவாறு.

இச்செய்யுள் ஆன்மா சம்பூரணன் அல்ல ஆகையாலும், உடவில் வியாபியல்ல ஆகையாலும், ஏகதேசியல்ல ஆகையாலும் ஆன்மா இல்லை என மறுத்துக் கூறிற்று

‘போதமுண்’டென்னும் செய்யுள் முதல் இச்செய்யுள் காறும் ஆன்மா இல்லை என மறுத்தது (18)

செய்துள் — 81

சான்றிய கால மிவ்ருத்  
 உள் பவாதி தென்னை  
 பொருத்தித் தள்த்துப் போக்கும்  
 த ழிவ்வை கால மென்னில்  
 பொற்றிப் பொருளிற் புக்குப்  
 மனங்கொடும் பொருட்டி னின்றும்  
 தெற்றிப் தூவியுக்குத்  
 கி வியத் திபல்கி றுமே

பொருத்திய காலம் இவ்ரு தற்கிய ஆறு  
 தென்னை - முன் சொல்லப்பட்ட காலம் இவ்ரு  
 தற்கிய காலம்—பொற்றித்து அளித்து பொரு  
 திய பொருதி இவ்வ காலம் என்னில் - பதார்த்தங்  
 களிடப்பட்டதற்கு அளித்து அழிக்குத தொழிலை யுடைந்  
 த காலம் என்று கூறின,—பொற்றிய பொருளில்  
 பொருத்திய பொருத்திய புனதன், எப்படி பொரு  
 தில் காலம் கூட்டப்பட்டது,—பொருட்டின் இன்றும்—  
 பொருத்திய பொருத்திய காலம் இன்றும்,—  
 பொற்றிய தெற்றிய தூவியது இயல்பின் ஆய்வு -  
 பொருத்திய புன்று விடப்பட்டதற்கு காலம் முன்  
 புன்று என்ற கூறப்பட்டது தெளிவையுடைய இல்  
 வழக்கம் என்பவாறு.

பொருத்தியபாய வழக்கு பெயரே காலம் என  
 கொள்க. “கற்பனை பாய வழக்குகின் தது காலமென்று  
 பொருத்திய” இவ்ரு காலம் உசனம். இவ்வழக்கு—முயற்குக்  
 காலம் என்பதை.

தெற்றியுள் முன்கூறிய முறையே காலமில்லை என  
 உறுத்துக் கூறிற்று. (19)

செய்யுள் — 82.

எனக்குநீ கிழக்கி ருந்தா  
யாகின்மேற் கென்றோ யென்பால்  
எனக்குமேற் கிருந்தா னென்பால்  
கிழக்கென வியம்பும் திக்குத்  
தனக்குநாம் கொள்வ தெப்பால்  
சாற்றிடாய் இவ்வ முக்குத்  
தனக்குள தாகு முண்மை  
தானில தாகு மன்றே.

என்பது: எனக்கு நீ கிழக்கு இருந்தாய் ஆகில்  
மேற்கு என்றாய் என்பால் எனக்கு மேற்கு இருந்தான்  
என்பால் கிழக்கு என இயம்பும் — நீ எனக்குக் கிழக்  
கிருந்தாயாகின் என்னை மேற்கிருந்தான் என்று சொல்  
லாவை, எனக்கு மேற்கிருந்தான் ஒரு வன் யான்  
இருந்த இடத்தைக் கிழக்கிருந்தான் என்று கூறு  
வன்,—திக்கு தனக்கு நாம் கொள்வது எப்பால் சாற்  
றிடாய் — ஆதலால் திக்கு நாம் கொள்வது எப்பகுதி?  
நீ கூறிய கிழக்கையோ? அவன்கூறிய மேற்கையோ?  
சொல்லாய்,—இல் வழக்கு தனக்கு உளதாகும  
உண்மை தான் இலதாகும அன்று ஏ — நீ கூறிய இல்  
வழக்குக்கு உளதாம் உள்வழக்கு இல்லையாம்  
என்றவாறு.

பிரதிபேதம் — நீ கூறியதில் வழக்குன்னதாமுண்மை  
வழக்கில்லையா மென்றவாறு.

இச்செய்யுள் முன் கூறிய முறையே 'திக்குமில்லை' என  
மறுத்துக் கூறிற்று. (20)

செய்யுள் — 83.

உலகினைப் படைத்தா னென்றாய்  
 ஒருவனிங் குள்ள தாயின்  
 உலகினைப் படைக்க வேண்டா  
 இல்லையேற் படைக்க வொண்ணா  
 துலகினுக் குபாதா னந்தான்  
 உள்ளதாய்க் காரி யத்தாம்  
 உலகினைப் படைக்கி லங்கு  
 முளதில தாவ துண்டே.

என்பது: உலகினை படைத்தான் என்றாய் ஒரு வன் — உலகத்தைப் படைத்தான் ஒரு கர்த்தா என்று கூறினாய், இங்கு உள்ளது ஆயின் உலகினை படைக்க வேண்டா — இவ்வுலகம் முன்பு உள்ளதாய்ப் பின்பு படைத்தானாயின் முன்பு உள்ளதை ஒருவன் படைக்க வேண்டுவதில்லை,—இல்லையேல் படைக்க ஒண்ணாது — இவ்வுலகம் முன்பு இல்லையாயின் ஒருவன் படைக்க உள்ளதாகாது,—உலகினுக்கு உபாதானம்தான் உள்ளதாய் காரியத்து ஆம் உலகினை படைக்கில் — அவ்வுலகினுக்குக் காரணம் உள்ளதாய்க் காரியம் கெடுமாதலால் காரியப்படும் உலகினைப் படைத்தான் என்று கூறின்,—அங்கும் உளது இலது ஆவது உண்டே—யாதொரு பொருள் உள்ளதும் இல்லதுமாக உண்டாமோ என்றவாறு.

பிரதிபேதம் — அவ்வுலகினுக்குக் காரணம் முன்பு உள்ளதாய்க் காரியங்கெடுதலால்.

அக்கு என்றது சுட்டு. ஏகாம் வினா.

இச்செய்யுள் 'பிரபஞ்சம் படைக்கப்படாது' என்றும் அதனால் 'படைப்பானும் இலன்' என்றும் மறுத்ததாயிற்று(21)

செய்யுள் — 84.

உள்ளது கடாதி போல  
உதிப்பித்தான் என்று ரைக்கின்  
மெள்ளவே எங்கும் நின்று  
விதித்தனன் உலகின் மீது  
வள்ளல்தான் நின்ற னென்னில்  
வந்ததா முலகம் முன்னே  
தள்ளிடா தெங்கும் நிற்கின்  
எங்குமுன் தந்த தாமே.

என்பது: உள்ளது கடாதி போல உதிப்பித்தான் என்று உரைக்கின் — மண்போல உலகிற்கு மூலம் உள்ளதாய்க் கடாதிகளைக் குலாலன் தோற்றவிக்கு மாபோல இவ்வுலகங்களை ஒருவன் உண்டாக்கினான் என்று நீ கூறின்,—மெள்ளவே எங்கு நின்று விதித்தனன் — இவ்வுலகத்தை உண்டாக்ருமிடத்து எவ்விடத்து நின்று உண்டாக்கினான்,—உலகின் மீது வள்ளல்தான் என்னில் வந்தது ஆம் உலகம் முன்னே — பிரபஞ்சத்திலே நின்று கர்த்தா உண்டாக்கினான் என்று கூறின் பிரபஞ்சம் முன்னே உண்டானதாம்,—தள்ளிடாது எங்கும் நிற்கின் எங்கும் முன் தந்தது ஆம் ஏ — நீங்கப் பிடாமல் எங்கும் நிறைந்து நின்று உண்டாக்கினான் என்று நீ கூறின் எங்கும் என்பது ஒருமுதலாய்க் கர்த்தாவைப் பின்பு தந்ததாம் என்ற வாறு.

இச்செய்யுள் பிரபஞ்சம் படைப்பானொருவன் பிரபஞ்சத்தை நீக்கி வேறே நிற்குமிடம் இன்மையான் கர்த்தா இல்லை என்று மறுத்துக் கூறிற்று,



மண் முதற்காரணம், சக்கரம் சிவராதி துணைக்காரணம், குலுவன் கிமித்த காரணம் என்னில்? துணைக்காரண மின்றிக் குலுவனால் செயல் முடியாது. ஆதலால் ஒருவன் பிரபஞ்சத்தைப் படைக்கமாட்டான் என்க. (22)

செய்யுள் — 85.

இல்லது கருணை யாலே

இயற்றினன் இறைவன் என்னில்  
கொல்லரி உழுவை நாகம்

கூற்றமும் கொண்டு தோற்ற  
வல்லவன் கருணை என்னோ

வலியினால் வேண்டிற் றெல்லாம்  
பல்கவே படைத்தா னாயிற்

பித்தரைப் பணிந்தி டாயே.

என்பது: இல்லது கருணையாலே இயற்றினன் இறைவன் என்னில் — எல்லாவற்றிற்கும் கர்த்தாவானவன் இருக்குமிடம் நியமிக்கப்படாமையின் அபபடி அநநியமான கர்த்தா காருண்ணியத்தினாலே இல்லாதது ஒன்றைப் படைத்தான் என்று கூறின்,—கொல அரி உழுவை நாகம் கூற்றமும் கொண்டு தோற்ற வல்லவன் கருணை என்னோ — கொலைத்தொழிலைப்பொருந்தின சிங்கத்தையும் புலியையும் யானையையும் கூற்றத்தையும் உண்டாக்கிக்கொண்டு தோற்றவல்லவனுக்குக் காருண்ணியம் என்னோ,—வலியினால் வேண்டிற்று எல்லாம் பல்கவே படைத்தான் ஆயின் பித்தரை பணிந்திடாய் ஏ — கர்த்தா வல்லவன் ஆகையாலே எல்லா ஆன்மாக்களும் வர்த்திக்குமபடி படைத்தான் என்று கூறின் அஃது ஓர் காரண காரியப்படாமல் பித்தர் செய்யும் குணம் ஆதலால் கர்த்தா என்று வணங்குவாயாக என்றவாறு.

இதவும் பிரபஞ்சம் ஒருவன் படைக்கப்படாதது ஆதலால் கரத்தா இல்லை என்று மறுத்தது. (23)

செய்யுள் — 86.

பெறுவதிங் கென்ப டைத்துப்  
பெற்றது வினையாட் டென்னில்  
சிறுமழ விறைய தாகும்  
செய்திடும் கன்மத் தென்னின்  
உறுபெருங் கன்மம் செய்வோர்  
முன்புள ராவ ருண்மை  
அறிவுறின் ஞால மெல்லாம்  
அநாதியென் றறிந்தி டாயே.

என்பது: பெறுவது இங்கு என் படைத்து பெற்றது வினையாட்டு என்னில் — சர்வான்மாக்களையும் இவ்விடத்துப் படைத்துப் பெறும்பேறு என என்று கேட்டவிடத்துப் பெறுமபேறு வினையாட்டு என்று கூறின்,—சிறு மழவு இறை அது ஆகும் — உன்கரத்தா இள அறிவினனாய்ச சிறுபிள்ளைபாகவெண்டும், —செய்திடும் கன்மத்து என்னின் உறு பெரும கன்மம் செய்வோர் முன்பு உளர் ஆவர் — கன்மத்துக்கு ஈடாகப் படைத்தான் என்று கூறின், கன்மம் செய்வோர் அநாதியாவர்,—உண்மை அறிவு உறின்—இதனை மெய்யாக அறியின்,—ஞாலம் எல்லாம் அநாதி என்று அறிந்திடாய் ஏ — பிரபஞ்சமெல்லாம் அநாதியே உள்ளது என்று அறிவாயாக என்றவாறு.

இச்செய்யுளும் பிரபஞ்சம் ஒருவன் படைக்க உண்டாவதில்லை, அதனால் படைப்பானும் இல்லை என மறுத்தது கூறிற்று. (24)

செய்யுள் — 87.

உருவொடு நின்ற னென்னின்  
 உருவமுன் படைத்தார் வேண்டும்  
 உருவவன் இச்சை யென்னின்  
 உலகெலாம் இச்சை ஆகும்  
 உருவுல கத்து னோர்கட்  
 குறுவது கன்மால் என்னின்  
 உருவுடை யோர்கட் கெல்லாம்  
 உற்றது கன்மத் தாமே.

என்பது: உருவொடு நின்றான் என்னின் உருவம் முன் படைத்தார் வேண்டும் — உன் கர்த்தா உருபி என்று சொல்லின் அவவுருவத்தை முன்பு உண்டாக்கி னார் வேண்டும், — உருவு அவன் இச்சை என்னின் உலகு எலாம் இச்சை ஆகும் — அவனது இச்சையாலே உருவத்தை டெடுத்துக்கொண்டான் என்னின் உலகத் துள்ளோரும் தமது இச்சையாலே உரு எடுத்துக் கொண்டார் ஆவா, — உரு உலகத்து உளோர்கட்கு உறுவது கன்மால் என்னின் உருவுடையோர்கட்கு எல்லாம் உற்றது கன்மத்து ஆம் ஏ — உருவம் உலகத்தி லுள்ளவர்க்கு வருவது அவாவா கன்மத்தால் என்று நீ சொல்லின் உருவமுடையவர்கள் எல்லார்க்கும் உரு வம் உறுவது கன்மத்தாலேயே ஆகவேண்டும் என்ற வாறு.

கன்மத்தால் என்பது கன்மால் என விகாரப்பட்டது.

இச்செய்யுள் கர்த்தா உரு என்பதனை மறுத்தது. (25)

செய்யுள் — 88

அருவெனிற் பவத்தி னின்று  
மெடுத்திடான் ஆகா சம்போல்  
மருவினன் நிழல்போ லென்னில்  
மருவினோர்க் காகு மாட்சி  
பெருகிய அறிவுண் டென்று  
பேசிடின் நேசத் தோடும்  
கருதிட வருவம் வேண்டும்  
இல்லையேற் கருத லின்றே.

என்பது: அரு எனில் பவத்தில் நின்றும் எடுத்  
டோன் ஆகாசம்போல் — உன் கர்த்தா அருபி என்று  
கூறில் ஆகாசம்போல் சேட்டையிலன் ஆகையால் ஆன்  
மாக்களைப் பிறவித்துன்பத்தினின்றும் எடுத்திட மாட்  
டாதவன் ஆவன்,—மருவினன் நிழல்போல் என்னில்  
மருவினோர்க்கு ஆகும் மாட்சி — யாவரும் சென்று  
அடையத்தக்க நிழல் போல்வன் என்னில், அந்நிழல்  
கன்னிடத்து வந்து மருவினோர்க்கே நன்மையைக்  
கொடுத்தலால் அவனும் வியாபி அல்லன்,—பெருகிய  
அறிவு உண்டு என்று பேசிடின் நேசத்தோடும் கருதிட  
உருவம் வேண்டும் — ஏகதேசி ஆயினும் நிறைந்த அறி  
வினையுடையன் என்று கூறின் விருப்போடும் சிந்தித்து  
அறியத்தக்கதோர் உருவு உண்டாதல் வேண்டும்,—  
இல்லையேல் கருதல் இன்று ஏ — அப்படி அறியத்தக்க  
உரு இல்லையாயின் அறிவும் இல்லையாம் என்றவாறு.

இச்செய்யுள் கர்த்தா அருபி என்பதனை மறுத்துக்  
கூறிற்று. (26)

செய்யுள் — 89

எங்கள் நூல் அநாதியாக

இறைவனுண் டென்னும் என்னின்  
உங்கள் நூல் உரைப்பா ரின்றி

ஒதுவ தழகி தாகும்

அங்கவன் தன்னை நூல்கொண்

டறிந்தனம் அவனைக் கொண்டே

இங்குநூல் அறிந்தோ மென்னில்

நதொராச் சரிய மாமே,

என்கது: எங்கள் நூல் அநாதியாக இறைவன் உண்டு என்னும் என்னின் உங்கள் நூல் உரைப்பாரா இன்றி ஒதுவது அழகிது ஆகும் - எங்கள் நூலாகிய வேதாகமங்கள் அநாதியும் ஆகிக் கர்த்தா உண்டு என்பது சொல்லும் என்று கூறின் உங்கள் நூலாகிய வேதாகமங்கள் சொல்லுவாரும் இன்றித் தோன்றும் என்பது அழகிதாய் இருக்கும், - அங்கு அவன் அவன் நூல்கொண்டு அறிந்தனம் அவனைக்கொண்டே இங்கு நூல் அறிந்தோம் என்னில் நது ஓர் ஆச்சரியம் ஆம் ஏ - அவனிடத்துக் கர்த்தா உண்டு என்று வேதங் கொண்டு அறிந்தனம் என்றும், அந்தக் கர்த்தாவைக் கொண்டே வேதம் கேட்கப்பட்டது என்றும் கூறின் இஃது இங்ஙனமே மயங்கினது இதனை முன்கேடும் கண்டும் அறிந்தன அல்லவாம் என்றவாறு.

ஆச்சரியம் என்றது இகழ்ச்சிக்குறிப்பு.

இச்செய்யுள் தூற்பிரமாணத்தை இல்லையென மறுத் தக்கூறிற்று இத்தத் திருவிருத்தத்தின் முடிபு வேறே பாடம் இதில் 'பரார்பார தோடம்' என்கிற குற்றம் உண்டாம் என்றபடி.

இது முதலிய செய்யுட்கள் முன்னாப் பாசீப்பிற் கூற  
தொழிந்தனவும் கூறுகின்றன. (27)

செய்யுள் — 90

உற்றெழு மரங்க ளாதி  
உயிரின் றிப் பூத ரூபம்  
பற்றியிப் பாரின் மீது  
பாங்கினுற் பலவு மாகிப்  
புற்றெடு மயிர்கொம் பாதி  
போலவே தோன்றி மாயும்  
மற்றுள யோனி கட்டுப்  
பயனென வழங்கு மன்றே

என்பது: உற்று எழு மரங்கள் ஆகி உயிர் இன்றி  
பூத ரூபம் பற்றி இ பாரின் மீது பாங்கினால் பலவும்  
ஆகி புற்றெடு மயிர் கொம்பு ஆகிபோலவே தோன்றி  
மாயும் - பூமியினிடமாக நின்று வளரும் மரங்கள்  
முதல் புல் சரூக உள்ளன தாவரங்களாம், அவை  
உயிர்வர்க்க மல்லவாய்ப் பிருதிவி அபபுத் தேயு வாயு  
என்னும் பூத ரூபத்தைப் பொருந்திய பகுதிகளாகப்  
பலபேதப்பட்டுப் புற்றுப் போலவும் மயிர் போலவும்  
கொம்பு போலவும் உண்டாய் வளர்ந்து மீளவும்  
தோன்றின முறைமைப் பாட்டிலே கெடும்: இஃது  
யாது? காரணமாய் உண்டாயது என்னின்? - மற்று உள  
யோனிகட்கு பயன் என வழங்கும் அன்றே - அண்  
டசம் சுவேதசம் சராயுசம் என்னும் மூன்று பே  
லும் உண்டாகிய ஆன்மாக்களுக்குப் பிரயோசன கார  
ணத்தால் அநாதியே உண்டாய் வழங்கும் என்றவாறு.

இச்செய்யுள் உற்பீச வர்க்கம் ஆன்மவர்க்கத்தது அல்ல  
என்று மறுத்துக் கூறிற்று. (28)

செய்யுள் — 91

கொன்றிட லாகா தென்றும்  
 கொன்றவை கொண்டு நாளும்  
 தின்றிட லாகும் மண்ணே  
 டொத்தீடும் செத்த வெல்லாம்  
 ஒன்றிய வாசம் ஊட்டி  
 உண்ணுநீர் வைத்த வர்க்கோ  
 சென்றுநீன் றுண்ட வர்க்கோ  
 புண்ணியம் செப்பி டாயே.

என்பது: கொன்றிடல ஆகாது என்றும் - தான்  
 ஓர் ஆன்மாவைக் கோறல் ஒருக்காலும் நியாயமன்று,-  
 கொன்றவை கொண்டு நாளும் தின்றிடல் ஆகும் மண்  
 னேடு ஒத்தீடும் செத்த எல்லாம் - மாண்ட எல்லாம்  
 மண்ணேடு ஒக்கும்; ஆதலால், ஒருவர் கொல்லப்பட்ட  
 வற்றைக் கைக்கொண்டு எப்பொழுதும் புசிக்கலாம்:  
 அதனால், தோடம் உண்டாகாது, - ஒன்றிய வாசம்  
 ஊட்டி உண்ணு நீர் வைத்தவர்க்கோ சென்று நின்று  
 உண்டவர்க்கோ புண்ணியம் செப்பிடாய் ஏ - மணங்  
 களாலே கட்டப்பட்டு நீர் அருமையாய வழிகளிலே  
 வைக்கப்பட்ட தண்ணீர்தனை உண்டாக்கி வைத்தவர்க்  
 குப் புண்ணியம் உண்டாயதோ? வழிநடந்து தாகித்  
 துக் குடித்தவர்க்குப் புண்ணியம் உண்டாயதோ?  
 சொல்லாய்; வைத்தவர்க்கே புண்ணியம் உண்டாம்:  
 ஆதலால், கொன்றவர்க்கே பாவம் உண்டாவது, தின்  
 றவர்க்குப் பாவம் இல்லையாம் என்றவாறு.

இச்செய்யுள் உயிர்களைக்கொல்லலாகாது, தின்னலாகும்  
 தின்றுப் பாவமில்லை என்பது கூறிற்று.

தின்றவர்க்கும் ஏவல் உடம்பாடுண்டாகிற குற்றமாம்  
உல்லது குற்றமில்லை எனக்கொள்க. கொண்டு தின்ற  
வனுக்குக்கொலைத்தோடம் வரும் என்னில், ஓர் ஆற்றுக்  
குள்ளே கருவாட்டுப் பொதி இட்டிவைத்தால் இரவு ஆற்று  
நீர் வந்த ஏறுத்துப்போக காட்டில் கொள்ள இருந்தவர்க்குத்  
தோடம் ஆமோ? தோடம் வாலாறு யாவர்க்குளதாம்? ஆத  
லாற் கொண்டு தின்றவர்க்குப் பாவமில்லை என்க. (29)

செய்யுள் — 92

ஒங்கிய வருவ மோடும்  
வேதனை குறிப்பி னேறும்  
தாங்குபா வனைவிஞ் ஞானம்  
தாமிவை ஐந்தும் கூடிப்  
பாங்கினுற் சந்தா னத்திற்  
கெடுவது பந்த துக்கம்  
ஆங்கவை பொன்றக் கேடாய்  
அழிவது முத்தி யின்பம்.

என்பது: ஒங்கிய உருவமோடும் வேதனை குறிப்  
பிடுனோடும் தாங்கு பாவனை விஞ்ஞானம் தாம் இவை  
ஐந்து உ கூடி பாங்கினால் சந்தானத்தில் கெடுவது பந்த  
துக்கம் - மிக்க உருவம் வேதனை குறிப்பு பாவனை  
விஞ்ஞானம் என்னும் ஐந்து கந்தமும் ஒருமைப்பட்டு  
ஒழுங்கிலே காரியம் கெடக் காரணம் கிடக்கும் என்  
பது மிகுத்துமையில் வழக்குமாய்ப் பந்த துக்கமும்  
ஆம்; இது குற்றவீடு, — ஆங்கு அவை பொன்ற கேடு  
ஆய் அழிவது முத்தி இன்பம் - அவ்விடத்துச் சொல்  
லப்பட்ட கந்தங்கள் ஐந்தும் நோக்கக்கெட்டு வீட்டை  
அடையும் என்பது முத்தியின்பமாம்; இது கந்தவீடு  
என்றவாறு.



இனி, உருவமாவது எட்டு. அவை பூதவுருகளும், உபதானபுருகளும் ஆம். மேல் வரலாறு:- பிருதிலி, அப்பு, தேய, வாயு எனும் நாலும் பூதவுரு. வலி, கந்தம், இராதம், வன்னம் எனும் நாலும் உபாதானவுரு. ஆக-8. வேதனை யாவது மூன்று அவை வருமாறு:- குசலாவேதனை, அகுசலாவேதனை, குசலாகுசலாவேதனை ஆக-3. குறிப்பாவது ஆறு. அவை வருமாறு:- சோத்திரம், துவக்கு, சக்ஷா சிக்ஷுவை, ஆக்கிராணம், மனம் ஆக-6. பாவனை இருபது அவை வருமாறு:- தீக்குணம் பத்து, நற்குணம் பத்து. தீக் குணங்களாவன - பொய் சொல்லல், கோட்சொல்லல், கோபித்துச் சொல்லல் பயனில சொல்லல் என வாக்கின குணம்-1. கனவிற்குப் போக்குதல், வறிதே தொழில் செய்தல், கொலை செய்தல் எனக் காயத்தின் குணம்-3 கொலை நினைக்கை, காமப்பற்று, ஆசை என மனத்தின் குணம்-3. ஆகப்பத்து.

இனி, நற்குணங்களாவன-மெய்யுரை, கல்வார்த்தை இனியன கூறல் பயன்படுசொல் எனவாக்கின் குணம்-4, பள்ளி உலம்வரல், தவமபுரிதல், தானம் செய்தல் எனக் காயத்தின் குணம்-3. அருள்நினைவு, ஆசையறுத்தல், தவப்பற்று என மனத்தின் குணம்-3. ஆக நற்குணம் பத்து; ஆகப்பாவனை இருபதும் மானச வாசிக காயங்களான வருவனவாம். விஞ்ஞானம் ஆறு. அவையாவன:- சத்தம், பரிசம், ரூபம், ரசம், கந்தம், சித்தம் - ஆக 6. ஆகப் பஞ்சகந்த பேதம் காற்பத்து மூன்று. இதற்கு அவன் வசனம் - "எட்டிவை யுருவ மூன்று வேதனை யாறு ஞானம், ஒட்டிய குறிப்போ ராறு செய்கையும் இருபதாகக், கட்டிய பஞ்சகந்தம் கணத்தினில் பங்கமாகும், தொட்டகாற் பத்து மூன்றும் சுகத்தூற்றுணிவு தானே." என்பதாம். சந்தான மாவது-தொடர்ச்சி. அந்தத் தொடர்ச்சி கால்வகையாம்.

அவை வாயுச்சத்தானம் தீபசத்தானம், தாபசத்தானம், ம்பீலிகாசத்தானம் என்பனவாம்.

இச்செய்யுள் குற்றவீடும், கத்தவீடும் கூறிற்று விஞ்ஞானகத்தம் ஆறுவன — இரதிரியங்களைபும, மனத்தையும் பற்றிடபிறக்கும் அறிவுகள். (30)

செய்யுள் — 93

அழித்திடும் அராக மாதி  
அகற்றிநல் லறங்கள் பூரித்  
திழித்திடும் புலன்கள் போக்கி  
இன்பொடு துன்பம் வாட்டிப்  
பழித்திடாப் பழுதில் வாழ்க்கை  
எட்டையும் பாரித் தெல்லாம்  
ஒழித்திடும் ஞான சீலம்  
சமாதியின் உறுதி யாமே.

என்பது: அழித்திடும் அராகம் ஆதி அகற்றி — நன்மையைக் கெடுக்கும் காமக் குடோத லோப மோக ம த மா ற் ச ரி ய வ் க ளை நீக்கி,—நல அறங்கள் பூரித்து — நன்றான தன்மங்களை நிறைபச செய்து,— இழித்திடும் புலன்கள் போக்கி — பொல்லங்கைச் செய்யும் புலன் வழிச் சேறலைக் கைவிட்டு,—இன் பொடு துன்பம் வாட்டி — துன்ப இன் ப வ் க ளை ஒழித்துப் புண்ணிய பாவங்களைக் கெடுத்து,—பழித் திடா பழுது இல் வாழ்க்கை எட்டையும் பாரித்து — பிறரால் பழிக்கப்படாத குற்றமில்லாத எட்டையும் விரித்து (எனவே பழிபடு தீவாழ்க்கை எட்டையும சுருக்கி),—எல்லாம் ஒழித்திடும் ஞான சீலம் சமாதியின்

உறுதி ஆம் ஏ - மற் றும் தோஷங்களானவை  
பெல்லாம் ஒழித்திடும் ஞானகுணமாவது (திவாழ்க்கை  
எட்டையும் கெடுத்திடும் அறிவின் குணம்) சமாதியின்  
உறுதியாம் என்றவாறு.

பழுதிலா வாழ்க்கை எட்டாவன - நற்காட்சி, கல்லுற்  
றம், கல்வாய்மை, நற்செய்கை கல்வாழ்க்கை, நன்முயற்சி,  
நற்கடைப்பிடி, கல்லுளத்தோர் தலைப்பாடு என்பன. தி  
வாழ்க்கை எட்டாவன - நற்காட்சி முதலாயினவற்றை  
மாறிக்கொள்க. சமாதியின் உறுதி வாழ்க்கை இவை எட்  
டும் கெட இருத்தல். இதற்கு அவன் வசனம்—

“ககனமும் ஆன்மாவும் காரணனு மில்லை  
சகலமு மாமறித்தம் சார்வாற் பிறவி  
வகைவினை யுண்டா மதுபொன்ற மாய்தல்  
சுகதநூன் முத்தித் துணிவு” என்பதாம்.

இச்செய்யுள் சமாதியின் முறைமை கூறிற்று.

‘தியார்’ என்னும் செய்யுள் முதல் இச்செய்யுள்  
காதும் செய்யுள் முப்பத்தொன்றானும் பௌத்த மதம்  
கூறிற்று. (31)

இரண்டாவது செளத்திராந்திகன் மதம் முற்றிற்று.

ஆகத்திருவிருத்தம்—93.

சிவஞான சித்தியார் பரபக்கம்

## 2. செளத்திராந்திகன் மதமறுதலை



## 2. செளத்திராந்திகன் மதமறுதலை

என்சீர்க்கழிசெடி லடியாசிரியவிருத்தம்

செய்யுள் — 94.

அனைத்தினையும் உணந்தானெம் இறைவனென்றிங்  
கறியாது புத்தரீ அறைந்தாய் என்றும்  
அனைத்தினையும் அறிந்திடான் அளவி லாமை  
ஒன்றொன்றோ அனைத்தினையும் அறிந்தான் என்னின்  
அனைத்தினையும் அளவிறந்த தென்ன வேண்டா  
அளவிலா ஞானத்தால் அறியின் ஞானம்  
அனைத்தினையும் அறியாது கணத்தில் தோன்றி  
அழிதலால் அறிந்தமையின் ருகு மன்றே.

என்பது: அனைத்தினையும் உணர்ந்தான் எம்  
இறைவன் என்று இங்கு அறியாது புத்தரீ அறைந்  
தாய்-புத்தரீ முழுவதையும் உணர்ந்தான் எம்மு  
டைய கவாமி என்று அறியாமற் கூறினாய்,—என்றும்  
அனைத்தினையும் அறிந்திடான் அளவு இலாமை - எப  
போதும் சர்வமும் உணர்ந்தறியமாடான் பிரபஞ்ச  
பேதம் அளவிட அரிது ஆகையால்,—ஒன்று ஒன்று  
அனைத்தினையும் அறிந்தான் என்னின் அனைத்தினையும்  
அளவு இறந்தது என்ன வேண்டா - முழுவதையும்  
ஓரொன்றாக அறிந்தான் என்று ரீ கூறின் அப்படி  
அறியுமிடத்துச் செலவு கலப்பு ரீக்கத்தால் அறிய  
வேண்டும்; ஆதலால், அதனை அளவிறந்தது என்று  
கூறவேண்டா,—அளவு இலா ஞானத்தால் அறியின்

நானம் அனத்தினையும் அறியாது - எல்லையில்லாத  
 நானம் அனத்தினையும் அறியாது என்று நீ கூறின் உனது  
 நானம் அனத்தினையும் அறியமாட்டாது, அடுத்து  
 பார்வனம்? என்னில், - கணத்தில் தோன்றி அழித  
 லால் அறியாமல் இன்று ஆகும் அன்று ஏ - ஒரு மாதம்  
 திவ்ய நிலை அடையுமெனக் கெடும் என்று நீ கூறுகை  
 பார் அனத்தினையும் அறியாது என்னை இல்லையாம்  
 என்பவாறு.

திச்செய்யப் பத்தனுக்கு சர்வஞ்ஞத்துவம் இல்லை  
 என்பது சிற்கிற மலையினையும், குளிர்கிற சலத்தினையும்,  
 சூடுகிற கெருப்பையும், உனரும் காற்றினையும் கணமொன்றில்  
 அறிமக்கடாது ஆகையால் என்று கூறிற்று. (1)

செய்யப் - 95

சிலபொருளை அறிந்தவற்றின் திறத்தே ஒட்டிச்  
 சந்திப்பன் எப்பொருளும் என்னிற் சென்று  
 பலபொருளாய் ஒன்றுபல பேத மாகிப்  
 பயின்றுவரும் ஆதலால் பார்க்கு மாறென்  
 உலகுதனில் ஒருபொருளங் குணமும் போதின்  
 உற்றுணர்தல் ஆராய்தல் தெளிதல் உண்டாய்  
 நிலவுமத னுல் உணர்வு பன்மை முன்பின்  
 நின்றிடா தென்பையெல்லாம் நினைப்ப தெங்கே.

என்பது: சில பொருளை அறிந்து அவற்றின்  
 திறத்தே ஒட்டி சந்திப்பன் எப்பொருளும் என்னில் -  
 பிரபஞ்சத்தில் சில பொருள்களை அறிந்து அவற்றின்  
 பகுதியிலே எல்லாப் பொருள்களையும் ஒட்டிச் சந்திப்  
 பன் என்று புத்த! நீ கூறின், - சென்று பல பொருள்  
 ஆய் ஒன்று பல பேதம் ஆகி பயின்றுவரும் ஆதலால்

பாக்கும் ஆறு என் - அறிவால் அறியும் பொருள்  
 பலவாப்சென்று அவற்றின் பகுதி பல பேதமாகப்  
 பொருத்திவரும் ஆகையால் ஒன்றைக்கொண்டு அதன்  
 பேதம் அறியுமாறு எத்தன்மைத்து? அன்றியும்,—  
 உலகுநிலில் ஒருபொருள் அங்கு உணரும் போதின்  
 உற்று உணர்தல் ஆராய்தல் தெரிதல் உண்டாய்  
 நிலவும் அதனால் உணர்வு பன்மை முன்பின் சிந்தி  
 பாது என்பை எல்லாம் நினைப்பது எங்கே - பிரபஞ்  
 சத்தில் ஒரு பொருளை அறியுமிடத்துக்கூடி அறிந்து  
 ஆராய்ந்து தெரிந்தல் வேண்டும்; ஆதலால், ஒன்றை  
 அறியும்பொழுது பலபேதப்படுகையாலும் நீ முன்பு  
 உண்டான அறிவு பின்பு இல்லை என்று சொல்லுவை  
 ஆகையாலும் ஒரு பொருளை அறிந்து அதனோடு  
 மற்றொரு பொருளைச் சேர்த்து அறியும் நெறி எவ்  
 விடத்தே உளது என்றவாறு.

இச்செய்யுள் இரண்டும் புத்தா இருபத்தநூல்வரில்  
 ஒருத்தன் முழுதும் உணர்த்தான் என்றதனை மறுத்துக்  
 கூறிற்று

புண்ணியபாவம் மறுமையிலே பலிக்கையாலும், “யான்  
 கண்டார் நோன்பு தான்முற் பிறப்பினு லவண் முய லாதேன்”  
 என்கையாலும் எல்லாம் கணபகம் அல்ல என்க. (2)

செய்யுள் — 96

முத்தநிலம் கண்டறங்கள் மொழிந்தா னாயின்  
 முதல்முழுதம் பொன்றிப்பின் மொழிந்த வண்ணம்  
 ஒத்திடம்தேன் நெய்கூட்டி உண்டிறத்தோன் ஒருவன்  
 உலகினில்வந் திதுதி தென் றுரைத்தால் ஒக்கும்



செத்ததுபின் என் றுரைக்கில் கதியில் செல்லாத்

தேரைநுரை நீர் பெருகிச் சென்ற றுகும்  
அத்தினள வறியாதிக் கரையோர் தம்மை  
அக்கரைக்கே செல்லவிடும் ஆசை யாமே.

என்பது: முத்திரில் கண்டு அறங்கள் மொழிந்  
தான் ஆயின் முதல் முழுதும் பொன்றி பின் மொழிந்  
வண்ணம் ஒத்திடும் - வீட்டின்பத்தைக்கண்டு பின்பு  
அறம் முதலியவற்றைச் சொன்னான் என்று புத்த! நீ  
கூறியும்; ஒரு பொருள் சேரக் கெட்டுப்போய்ப் பின்  
வரது சொன்னது என்னும் முறைமையை ஒக்கும்;  
அஃது என்போல? என்னில்,—தேன் நெய் கூட்டி  
உண்டு இறந்தோன் ஒருவன் உலகினில் வந்து இது  
தீது என்று உரைத்தால் ஒக்கும் - தேனையும் நெய்யை  
யும் கூட்டிக்குழத்துச் செத்தோன் மீள உலகின்கண்  
வரது தேனும் நெய்யும் கூடின் விடம் என்று சொன்ன  
தன்மைத்து,—செத்தது பின் என்று உரைக்கில்  
கதியில் செல்லா - (இதனைப் பொருளுக்கேற்பமாறுக)  
அறம் முதலியவற்றைக் கூறிப் பின்பு வீட்டின்பத்தை  
அடைந்தான் என்னில் அவன் முத்தியை அறிந்தவன்  
அல்லன்; ஆதலால், அவன் சொன்ன அறமும் கதியில்  
செலுத்தமாட்டாது,—தேரை நுரை நீர் பெருகி  
சென்று ஆறு ஆறும் அத்தின் அளவு அறியாது இ  
கையோர் தம்மை அக்கரைக்கே செல்லவிடும் ஆசை  
ஆம் ஏ - தவளை வாயினுண்டாகிய நுரை நீர் வெள்ள  
மாய்ச் சென்று பொருந்திய ஆறாகும்; அதன் அளவு  
அறியாமல் இக்கரைக்கே நிற்போரை அக்கரைக்கே  
போகவிடுவோம் என்பார் மயக்க ஆசை உனக்கு  
உண்டாம் என்றவாறு.

அச்சப்பிரதிகாரி 'தேதான் உரை' எனப் பிரித்து புத்தனுபாயானது ஜலமானது பொருச்சென்று துநிம ஆற்றின் அளவு அபியாசான் ஒருவன் இக்கலையில் நின்றேறா அக்கலையிலே செறுத்திவிடுவன் என்ற ஆசைப்படுதற்கு ஒக்கும் என்று எனக் காணப்படுகிறது.

இச்செய்யுள் புத்தர் இருபத்து நால்வரில் ஒருவன் மூத்தியின்பழம் கண்டு இவ்விடமும் கண்டு அறம் முதலியன கூறினான் என்பதனை மறுத்துக் கூறிற்று

தேரை துரை நீர் பெருகி என்றது பாடம். (3)

செய்யுள் — 97.

நீர்போல நின்றாயிர்கட் களித்தி டாதே

நெருப்பாய துயர்ப்பிறப்பின் நிகழ்ந்து நின்று  
பாரோருக் களித்தபடி வலையிற் பட்ட

பலகலைமான் கண்டொருநீள் கலைபாய்ந் தோடி  
நேரேசென் றவ்வலைக்கே நேர்ந்தா லொக்கும்

நீள்பாவக் குழியில்விழும் நீர்மை யாகும்  
ஆரோவிங் குளையொப்பார் அறத்தை ஆக்கப்

பிறந்தறமாக் கினனென்னில் அடங்க வாமே.

என்பது: நீர்போல நின்று உயிர்கட்கு அளித்தி டாதே நெருப்பு ஆய துயர் பிறப்பின் நிகழ்ந்து நின்று பாரோருக்கு அளித்தபடி வலையில் பட்ட பலகலைமான் கண்டு ஒரு நீள் கலை பாய்ந்து ஓடி நேரே சென்று அவ் வலைக்கே நேர்ந்தால் ஒக்கும் — கர்த்தா சலமும் அதன் இரதமும் போலச சர்வான்மாக்களிடத்திலும் நீங்காமல் நின்று இரட்சிப்பன் என்னாதே கொடிதாநிப தீத்கன்மையையுடைய துன்பப் பிறவியின் கண்ணே

என் என்று பிரபஞ்சகாரர்க்கு அருள் செல்வன்  
என்றும் அந்த நிலைப்பாட்டையுடையவன் கலைநயக்கவந்த  
அந்தக் கருத்தினை, அது தவறாமல் சென்று அந்தவகைக்  
தன் அகப்படப்பட நய ஒக்கும், — நீன் பாவ குழியில்  
விடும் நீன்மை ஆகும் — அது மிகக் நாகத்திற் செல்  
புட இத்தனை ஆகலாம், — ஆகோ இங்கு உண்புபார் —  
பெட்டே இரட்சிக்கு வழி என்று சொல்லுகிற உண்ண  
புபார் பார், — அந்தக் கரு ஆகக் பிறந்து அறம் ஆகக்  
என் என்னில் — அறம் முதலியவற்றை உண்டாக்க  
வேண்டித் தான் பிறந்து அந்தக் கரு உண்டாகவேண்டு  
என்னில், — அடங்க ஆக ஏ — சாவான்மாக்களுடும் தரு  
மக்களை உண்டாக்க வேண்டிப் பிறந்தார்களாம் என்ற  
வாறு.

ஆகோ — இக்கருக்கிற் குறிப்பு.

இச்செய்யுளால் இரட்சை காரணமாயினும் தன்மம்  
காரணமாயினும் கர்த்தா பிறந்தான் என்னில், கர்த்தா  
அன்று என்பது தோடும் என மறுத்துக் கூறிற்று.

கோபால் நின்று உயர்க்கு என்பது, பானியம் ஆன்  
மாக்களுக்கு இரட்சை சலமாம் என்கையால், நீன் பாவக்குழி  
யில் என்றதனால் மாமசம் தின்று தன்மம் சொல்லுதல் நாக  
வதுவாம் என்க. (4)

செய்யுள் — 98

அலகிறந்த யோனிகளில் புருந்த தெல்லாம்

அறத்தையளித்திடவென்னில் அவற்றின் எல்லாம்  
நிலவுவது கன்மத்தால் ஆகு மன்றி

நினைந்ததோ நீச்சையினால் நிகழ்ந்தா னாகில்

உலகுதனில் உன்னோர்க்கும் அதுவே யாதும்

ஒருத்தியயிற் றினிர்ருந்தங் குகாம் தன்னித்  
தலமதில்வர் தானென்னில் தாயைக் கொன்றான்  
தருமத்தை இன்றெனக்குச் சாற்றி டேவே

என்பது: அலகு இறந்த யோனிகளில் இருந்தது  
எல்லாம் அறத்தை அளிக்கிட என்னில் - என்னி  
றந்த யோனிகளால் சாதனான உலகமே தன்னிதன்  
உண்டாக்கவேண்டி என்று புத்தி கூறின, - அவரு  
டின் எல்லாம் நிலவுவது கன்மத்தால் ஆதும் - அங்ங  
னம பல யோனிகளில் சாதனானது கன்மத்தால் ஆக  
வேண்டும், - அன்றி நினைந்தது இச்செய்யினால்  
நிகழ்ந்தான் ஆகில் - அறமற்று, தான் கருதிய விருப  
பக காரணத்தால் காயம எடுத்துக் கொண்டான் என்று  
கூறின, - உலகுதனில் உன்னோர்க்கும் அதுவே  
ஆதும் - பிரபஞ்சத்தில் உளனோர் காயம எடுத்தது  
மம தன்மம் செய விருப்பி எடுத்துக்கொண்டதேயாம்,  
- ஒருத்தி வயிற்றினில் இருந்து அங்கு உகாம தன்னி  
தலம் அதில் வந்தான் என்னில் - அங்ஙனம் ஆனதாக  
கள் போல யோனி சாதன் ஆனதில்லை, மாநானின்  
உதாதத்தே இருந்து அவ்வுதாதத்தைப் பிரிந்து பூமியின்  
கண்ணே வந்து அறத்தை உண்டாக்கினான் என்று  
நீ கூறின, - தாயைக் கொன்றான் தன்மத்தை  
இன்று எனக்கு சாற்றிடேல் ஏ - அங்ஙனம் மாநா  
வைக் கொன்று அறத்தை உண்டாக்கினான் என்னில்,  
அத்தாயைக் கொன்றான் கூறிய தன்மத்தை இப்போது  
எனக்குக் கூறுவாயல்லை என்றவாறு.

பத்தன் பிறக்கிறகாலத்து மாதாவினுடைய வலமருங் குலால் பிறந்தான். அஃதும் ஆறாள் குற்றயிரோடே கிடந்து ஏழாம்நாள் திறந்தாள். இது புத்தர் மாதாக்கள் இருபத்துநால்வர்க்கும் ஒக்கும், இதனை,

“உலும்பினி வனத்துள் ஒண்குழைத் தேவி  
வலம்படு மருங்குல் வடுநோய் உருமல்  
ஆன்றோன் அவ்வழித் தோன்றினன் ஆதலின்  
சுன்றோன் ஏழாநாள் இன்னுயிர் வதைத்தான்”  
என்னும் விம்பசாரகதையால் தெனிக. இக் காவியம்  
பெனத்தருடைய நூல்.

“முத்தராம் புத்தர் தோன்றித் தாய்பழுவை  
முறித்தே விட்டார், கொத்துவாழ் குழலா ளாகும்  
குண்டல கேசி தானும், கத்திருவாம் கணவ னக்காள்  
தனையுங் கொன்றிட்டார், இத்துணையா ரிருவ ரும்வந்  
திங்ஙனே தவமு ரைப்பார்” இது சிவபத்தாகன்  
உசனம்

செய்யுள் — 99.

அரியினெடு நரியுழுவை ஆதி யாக

ஆனபோ தறம்திரிந்து கோற லாதி  
பரிவினெடும் செய்தன றும் இல்லை யாகில்

பசிதனக்குத் தின்பதவன் பழுதை யோதான்  
கருதிலவன் பரதுக்க துக்க னாகில்

கணவனிழந் தோர்கட்கும் கண்ணி குத்தித்  
திரியுமவர் துயரினுக்கும் இரங்கு வோன்தன்

செயலறத்துக் கழகியதாம் செப்புங் காலே.

என்பது: அரியனொடு ரி உழுவை ஆகி ஆக ஆனபொது அறம் திரிந்து கோறல் ஆதி பரிவினொடும் செப்தன் ஆம் - உன் ஆதி புத்தன் அலகிறந்த மோனிகளில் பிறந்தான் என்றும், அப்படிய பிறந்தது கொலை முதலிய பாவங்களை நீங்கித் தன்மத்தைப் பரி பாஸிக்க விரும்பி என்றும் கூறினும், அங்ஙனமாயின் புத்தன் சிங்கம் ரி புலி முதலிய மோனிகளிலே சாத னானவிடத்துத் தன்மத்தைவிட்டுக் கொலையை விரும் பிப் பல ஆன்மாக்களையும் கொன்றுதின்ற இது பிரிபத் தோடும் செயதானாகவேண்டும்,—இல்லையாகில் பசி தனக்கு தின்பது அவன் பழுதையோ தான்—அப்படியுக் கொன்றுதின்றானில்லை என்று சொல்லுவையாமாயின் அந்த மோனிசாதனாய்த் திரிந்தவிடத்து உண்டான பசிக்குப் புத்தன் தின்பது பழுதையோ? அன்றேல், மாமிசம் அன்றே! இஃதன்றியும்,—கருதில் அவன் பா துக்கன் ஆகில் கணவன் இழந்தோர்கட்கும் கண்ணி குத்தித் திரியும் அவர் துயரின்னுக்கும் இரங்குவோன் தன் செயல் அறத்துக்கு அழகியது ஆம் செப்பும கால ஏ - பாதுக்கன் என்று நீ சொல்லின் பூகேதனாப் ப பல ஆன்மாக்களைக் கோறலால் பொல்லாதவன் ஆன தன்றியும், கணவனை நீங்கிச் சோரத்திற் செல்லும் மகளிர் உறும் துயரத்தினுக்கும், கண்ணி முதலிய கொண்டு கொலைத்தொழில் புரிவோர் துயரத்தினுக்கும் இரங்குவன் என்னில் அச்செய்தி அவன் தன்மத்துக்கு அழகிதாம் சொல்லும் காலத்தும் கருதும் காலத்தும் என்றவாறு.

ஆதி என்பதனை ஆதிபுத்தன் என்று முன்னே கூட்டுக, கருதில் என்பதனைக் கருதும் காலத்து என்று பின்னே கூட்டுக. ஆம் என்பதனை அல்ல என்க. அழகிதாம் என்பது இகழ்ச்சிக்குறிப்பு

‘அலகிறந்த யோனிகளும்’ என்னும் செய்யுளும், இச் செய்யுளும் ஒரு தொடர்.

அலகிறந்த யோனிகளிற் பிறந்து, கொலை முதலியன கடிந்து, தன்மம் பாலித்தான் என்பதனையும், பரதுக்கன் என்பதனையும் மறுத்துக் கூறிற்று.

‘கணவன் இறந்த’தென்றும் பாடம்

ஊன் உண்டு உயிர்க்கு அருளுடையோம என்னை மத்தியாவாதம் எனக் கொள்க, ‘கோறல் பொருளல்ல தவ்வூன் தினல்’ என்றும் பெரியோர் சொல்லுமையால். (b)

செய்யுள் — 100.

ஒருபொருளைத் தேடியதற் குரையுந் தேடி  
உரைப்பதன்முன்னுணர்விற்க்குமுனக்குநூலென்  
மருவிவருஞ் சந்தான வழியி லென்னில்  
வாயுரைத்த தேயுரைத்து வழங்கு மாகும்  
பெருகுவது கெட்டென்னி லதுபோ லாம்பின்  
பித்துரைத்த தறியாது பேதை சொல்லும்  
தருவதுநூ லெப்பரிசு முதனடுவோ டிறுதி  
தான்விருத்த மின்றியது சாற்றி டாயே.

என்பது: ஒரு பொருளை தேடி அதற்கு உரையும் தேடி உரைப்பதன்முன் உணர்வு இறக்கும் உனக்கு தூல் என்—ஒருபொருளைத்தேடி அதற்கு ஏற்றதோ சொல்லையும் தேடிச் சொல்லொடு பொருளைக் கூட்டி நூலாகக் கூறுதன் முன்னே உன் ஞானம் கெடும்

ஆதலால் உனக்கு நூல் உண்டாமபடி என்? அந்  
தன்று,—மருகி வரும் சந்தான வழியில் என்னில  
வாய் உரைத்ததே உரைத்து வழங்குமாகும—அவ்வறிவு  
பொருந்திவரும் தொடாச்சிவழித் தோன்றின நூல்  
ஆம் என்று புத்த! நீ கூறின், முன் சொன்ன அக்  
காம் ஒன்றையே பின் சொல்லி நிற்கவேண்டும்; அந்  
தன்று,—பெருகுவது கெட்டு என்னில் அதுபோல்  
ஆம் பின்—முன் அறிவு கெட்டுப் பின் தோன்றும்  
அறிவு மிக்க அறிவாம் என்று கூறின் அங்ஙனம் பின்  
தோன்றும் அறிவும் கணத்தில் கெடுகையாலே முன்  
னறிவேயாம்,—பித்து உரைத்தது அறியாது பேதை  
சொல்லும் தருவது நூல்—உனது நூல் பித்தர்  
சொல்லும் சொல்லிற்கும்,—எபரிசு முதல் நடுவோடு  
இறுதிதான் விருத்தம் இன்றி அது சாற்றிடாய் ஏ—  
நூலாவது முதல் நடு இறுதி மாறுபாடு இல்லாதது  
ஆதலால் எப்பெற்றியது? உனது நூல், உன்னுடைய  
பழதுநூலை என்னுடன் சொல்வாயல்லே என்றவாறு.

பித்தரையும் என உம்மை விரிக்க.

சந்தான வழியாவன கால்வகை; அவை தீபசந்தானம்,  
வாயுசந்தானம், தாராசந்தானம், பிபிலிகாசந்தானம் எனக.  
பெருகுவது கெட்டென்பது—கெடுதல் கால்வகையல் கெட்டு  
வர்த்தித்தல்.

இச்செய்யுள் முதற்புத்தன் பிடகநூலை மறுத்  
துக் கூறிற்று. (7)



செய்யுள் — 101.

முன்னாகப் பலவறங்கள் பூர்த்தெம் மிறைவன்  
 முழுதுணர்ந்திங்கருளிலுயிர்கண்முத்தியடையப்  
 பின்னாகப் பிடகநூ லுரைத்தா னென்று  
 பேசினு யிவன்முன்பு பேரறங்கள் புரிநூல்  
 சொன்னாரா ரிவனைப்போன் முன்னொருவ னென்னில்  
 அவனுக்குச் சொன்னாரா ரெனத்தொடர்ச்சி யாகி  
 அன்னாய்பி னனவத்தைப் படுமொருவ னின்றும்  
 ஆரோவுன் பாழியிருப் பாரிதனை யறையே.

என்பது: முன் ஆக பல அறங்கள் பூரித்து எம்  
 இறைவன் முழுது உணர்ந்து இங்கு அருளினால் உயிர்  
 கள் முத்தி அடைய பின் ஆக பிடகநூல் உரைத்தான  
 என்று பேசினாய் — ஆதியிலே எம்முடைய சுவாமி பல  
 தருமங்களைச் செய்து நிறைந்து சருவஞ்ஞனாய்க் கிரு  
 பையாலே ஆன்மாக்கள் வீட்டின்பம் அடைதற்கும  
 பின்பு அறம் செய்தற்கும் வழியாகிய பிடகநூலை அரு  
 ளினான் என்று புத்த! நீ சொன்னாய்,—இவன் முன்பு  
 போர் அறங்கள் புரி நூல் சொன்னார் ஆர் இவனை போல்  
 முன் ஒருவன் என்னில்—பெரிய அறங்களை உண்டாக்க  
 இவனுக்கு முன்பு நூல் சொன்னவர் ஆர் என்று  
 கூறின்,—அவனுக்கு சொன்னார் ஆர் என தொடர்ச்சி  
 ஆகி அன்னாய் பின் அனவத்தை படும ஒருவன் இன்  
 றும் — அவன் ஆசாரியன் தனக்குச் சொன்னார் ஆர்  
 என மேல்மேல் தொடர்ச்சிப்பட்டுப் பின் சொற்கு  
 உத்தம இன்றி முட்டுப்படும்; ஆகையால், கர்த்தாவும்  
 இல்லையாம்,—(இஃதன்றியும்) ஆரோ உன் பாழி

இருப்பார் இதனை அறை ஏ-உன் பள்ளியுள் நீ தெப்பவ  
மென்று ஏத்த இருப்பார் ஆரோ? நீ கூறுவாயாக  
என்றவாறு.

அனவத்தைப் படும் ஒருவன் என்றும், அகவத்தை என்  
பது ஒரு தோடம்கொண்டு நின்று சொன்னான் ஒருவன் என்  
றும் என்பது. அகவத்தையாவது-தலை காணாதது அல்லது  
முடிவு காணாதது அன்றாம் - அசை. (8)

செய்யுள் — 102.

இந்நூலைச் சொன்னவன்ரு னிங்கிருந்தா னென்னில்  
இவனிருத்தி யேத்துமவ னெங்கிருந்தா னெவனோ  
அந்நூலோ குருவந்த வடைவுமுனக் கில்லை  
யடைவுதரின் முடிவின் கணநாதி போதன்  
சொன்னா னை மவைவேதா கமங்க ளாகும்  
சுருக்கியூண்டவம்புரியச் சொல்லுவதெல்லோரும்  
முன்னூல்கண் கமுவாதே யுதிப்பதன்முன் புலாலோ  
டுண்பானோ ருன்பிரிய னுரைத்ததொரு நூலே.

என்பது: இ நூலை சொன்னவன் தான் இங்கு  
இருந்தான் என்னில்-இந்தப்பட்டக சாத்திரம் சொன்ன  
புத்தாசாரியன் இப் பள்ளியில் இருந்தானாகில்,—இவன்  
இருத்தி ஏத்தும் அவன் எங்கு இருந்தான் எவனோ  
அ நூலோ குரு வந்த அடைவும் உனக்கு இல்லை-  
இவன் ஆசாரியனாக ஏத்தப்பட்டவன் ஆவான் எவன்  
டத்தான்? கடவுளாவான் எவன்? அவனால் சொல்லப்  
பட்ட நூல் எவ்விடத்தது? அவை காணப்பட்டதில்லை  
ஆதலால் குருசந்தான அடைவும் உனக்கு இல்லை  
யாம்,—அடைவு தரின் முடிவின் கண் அநாதி போதன்

சொன்னும் அவை வேத ஆகமங்கள் ஆகும் - தால  
டைவ சொல்லப் புகின் சங்காரத்தின்கண் அழிவில்  
லாத பாமேசுவரன் சொல்லப்பட்டனவாம், அவை  
வேதாசுமங்கள் என்பர், - சுருக்கி ஊண் தவம பரிப  
சொல்லுவது எல்லோரும் - இவ் ஆகமங்களின் சார்வு  
ளா சொல்லுவது உணவைச் சுருக்கித் தவத்தைப்  
புரிதலை. இங்ஙனம் அன்றி, - உன் நூல் கண் கழுவாதே  
உதிப்பதன் முன புலாலோடு உண்பான் ஓர் ஊன் பரி  
பன் உரைத்து ஒரு துலை - உன்னுடைய பிடகநூல்  
கண் கழுவாது உதிக்கும முன்னே புலாலுடன் உண்  
பான் ஒரு போசனப்பிரியன் சொல்லப்பட்ட நூலாம்  
என்றவாறு.

ஊண் சுருக்குதல் தபசுபண்ணுமவா முத்திரையும்  
பார்த்து, வாயுவுக்கு வழக்கமும் சலத்துக்கு இடமுமாக  
ஊண்ச் சுருக்குவது என்க.

(9)

செய்யுள் - 103.

முன்னாலும் வழிநூலுஞ் சார்பு நூலும்

முன்னருகு முலகத்து மொழிந்த நூல்கள்

இந்நூலி லுன்னாவிங் கெந்நூ லென்னில்

இந்நூல்கா ணென்னாலென் றியம்பமாட்டாய்

உன்னாலு மொருநூலா யுரைப்ப தென்னே

யுலட்டுநூல் பருத்திநூல் சிலம்பி நூல்கள்

அந்நூலு மல்லாதே பொய்நூல் கொண்டிங்

கறநோற்றுத் திரிந்தவா றழகி தாமே.

என்பது: முன்னாலும் வழிநூலும் சார்புநூலும்  
முன்று ஆகும் உலகத்து மொழிந்த நூல்கள் - பாமே  
சுவரன் அருளிச் செய்யப்பட்டு இவ்வுலகின்கண் வழங்  
கும் நூல்கள் முதல்நூலும் வழிநூலும் சார்புநூலும்

என மூன்று விதமாக: அவை வேதமாக புராணங்  
கள்,—இ நூலில் உன்னால் இங்கு எ நூல் என்னில்  
இ நூல் காண் என் நூல் என்று இயம்பமாட்டாய் —  
இங்ஙனம் மூன்று விதமான நூல்களில் உன்னால்  
எந்த நூல் என்று கேட்டால் இந்த நூல்களில் என்  
னுடைய நூல் இந்நூல் என்று சொல்லவல்லாய்  
அல்ல; ஆகலால்,—உன் நூலும் ஒரு நூலாய் உரைப்  
பது என்னே — உன்னாலே ஒரு நூலாய்ச் சொல்வது  
எப்படி?—உலட்டு நூல் பருத்தி நூல் சிலம்பி நூல்கள்  
அ நூலும் அல்லாதே பொய் நூல் கொண்டு இங்கு  
அறம் நோற்று திரிந்தவாறு அழகிது ஆம் ஏ — உலண்  
டாற் செய்த நூல் பருத்தியாற் செய்தநூல் சிலம்பி  
யாற் செய்தநூல் என்று சொல்லப்பட்ட நூல்களின்  
தகுதியும் அல்லாத உனது பொய்யாகிய நூலைக்  
கொண்டு இங்கு அறத்தை உண்டாகக் கட்டாதது ஆச்  
சரியம் என்றவாறு.

‘ஒரு பொருளைத்தேடி’ என்னும் செய்யுள் முதல் இச்  
செய்யுள்காறும் பிடகநூலை மறுதலக் கூறிற்று. (10)

செய்யுள் — 104

புத்தனவன் பொன்றக்கேட் டுப்போனா னென்று  
போற்றுவதிங் காரைநீ பொய்த்தவஞ்செய் புத்தா  
செத்தவர்க்குச் சிலகிரியை செய்ய விங்குச்  
செய்தவர்க்கும் புண்ணியமா மென்று செப்பில்  
சித்தமுயி ராதலாற் பலிக்குஞ் செய்தி  
நீனைந்துதரு வானுமுள னுனக்கிவ்வா றில்லை  
வைத்தசுடர்த் தீபமற மாய்ந்தக்கா லதற்கு  
மருவுதிரி நெய்கூட்டு மதிகேடுன் வழக்கே.

என்க: புத்தன் அவன் மொன்ற கெட்டு  
 பொன்னுன் என்று பேரறுவது இங்கு ஆரை நீ பொய்  
 மடம் செம்புத்தா-பொய்த்தவத்தைச் செய்யும் புத்தர்!  
 நீ உன் ஆசாரியன் முதலறக் கெட்டுப்போயினான்  
 என்று சொல்லி இவ்விடத்துப் போற்றுவது யாவனா,-  
 செத்தவர்க்கு சில கிரியை செய்ய இங்கு செப்தவர்க்  
 கும புண்ணியம் ஆம் என்று செப்பின்-இறந்தோரை  
 நொக்கிச் செய்த சில நன்மை இருந்தோராகும் புண்  
 ணியம் ஆம் என்று கூறின்,-நித்தம் உயிர-உயிர்கள்  
 நித்தம் ஆதல் வேண்டும,-ஆதலால் பலிக்கும் செப்தி  
 கின்றது தருவானும் உளன் உனக்கு இ ஆறு இல்லை-  
 ஆகையால் நீ கொடுக்கும் பஸியால் உண்டாகிய புண்ணி  
 யம் இத்தன்மை என்று நினைந்து அபபுண்ணிய பலம்  
 உருவானாகிய ஒரு காதலாவும் உண்டாகவேண்டும்;  
 இ நெய் உன் நூல் நெயி அன்று,-வைத்த சுடா  
 தியம் அற மாந்த கால் அதற்கு மருவு திரி நெய் கூட  
 நெய் மதிக்கேந் உன் வழக்கு ஏ - பொன்றக்கெடவர்க்  
 குச் செய்யும் சிறப்பாகிய உனது வழக்கு, தீபம்  
 பொன்றக் கெட இடத்து இறந்த தீபத்துக்கு உ  
 காரம் என்று கருதி நெய்யும் திரியும் கூடும் அறி  
 வின்மைபோலும் என்றவாறு.

இச்செய்யுள் புத்தன் 'கர்த்தா இல்லை' என்  
 கையால், 'செய்யும் கன்மத்தாலும் பலம் இல்லை'  
 என்று மறுத்துக் கூறிற்று.

உருவ கந்தமாகிய புத்தர் என்பு தாதநாயனார் என்றும்,  
 தாடக நாயனார் என்றும் இன்றும் ஸ்மிருதி காட்டுகிறார்  
 என்னையால் உருவகந்தம் கெட்டதில்லையாம், ஆகவே,

ஈற்ற காலுக்கத்தமும் கெடா அதனால, அவர் பொன்றக்  
கெடலாகிய முத்தியும் அடைந்திலர் என்க. புத்தன் சுகதன்  
மகன்.

உன் நூல் கெறியன்று என்றதனால மெது மதக்கோள்  
கெறி என்பது கருத்தி. (11)

செய்யன் — 105

நாலுரைத்தா னொருவனுள நென்றநுமா னத்தால்  
நூல்கொண்டிங் கறிந்தாற்போல் நூலா நூலின்  
பாலுரைத்த பொருள்களெல்லா மநுமான மென்னில்  
பரலோக பாதாள லோகங்க ளொருசொல்  
லாலுரைத்த நூலின்றி யறையா யின்றேல்  
அவையறிந்த படியெனுன தநுமான மன்றே  
மேலுரைக்கும் பிரமாண முனக்கில்லை காட்சி  
அநுமானம் விட்டபொருள் விளக்குவதா கமமே.

என்பது: நூல் உரைத்தான் ஒருவன் உளன்  
என்று அனுமானத்தால் நூல் கொண்டு இங்கு அறிந்  
தால் போல் நூலா நூலின் பால் உரைத்த பொருள்கள்  
எல்லாம் அநுமானம் என்னில்—நூலைச் சொன்னவன்  
ஒருவன் உண்டு என்று நூலைக்கொண்டு அனுமித்தாற  
போல, சிறந்த நூலின் பகுதியிற் சொன்ன பொருள்  
கள் எல்லாம் அறிகை அனுமானம் என்று புத்த! நீ  
கூறின,—பரலோக பாதாள லோகங்கள் ஒரு சொல்  
லால் உரைத்த நூல் இன்றி அறையாய்—பூமிக்கு  
மேலான உலகங்களின் செய்தியும் கீழான உலகங்  
களின் செய்தியும் நூல்கொண்டு சொல்லுவதின்று  
அனுமித்துச் சொல்லலாமாயிற் சொல்லாய்,—இன்றேல்

அவை அறிந்தபடி என் உனது அனுமானம் அன்றே—  
அந்த நூல் இல்லையாயின் அந்த உலகங்களின் செய்தி  
அறிந்தபடி என்? உனது அனுமானத்தால் அறியும்  
பகுதியன்றே! ஆகையால்,—மேல் உரைக்கும் பிரமா  
ணம் உனக்கு இல்லை காட்சி அனுமானம் விட்ட  
பொருள் விளக்குவது ஆகமமே—காட்சியானும் அனு  
மானத்தானும் அறியாத பொருளை அறிகிப்பது நூல்;  
அந்நூற் பிரமாணம் உனக்கு இல்லை என்று நீ கூறின்,  
நீ முன் சொன்ன பிடகநூற் பிரமாணமும் உனக்கு  
இல்லையாம் என்றவாறு.

இச் செய்யுள் 'பிரமாணம் இல்லை' என்பதனை  
மறைத்துக் கூறிற்று.

'நூல் உண்டேல் அறையாய்' என்பது பாடபேதம். (12)

செய்யுள்—106

எப்பொருளு மறித்தமென இயம்பிடுவை யறித்தம்  
இல்லதற்கோ வுள்ளதற்கோ வுளதிலதா னதற்கோ  
செப்பிடினில் லதற்கில்ல தென்று மில்லை

சென்றடைவதுள்ளதற்கேலுள்ளதென்றுமுண்டாம்  
அப்படித்தா னுளதிலதா மப்பொருளுக் கென்னில்  
உளதிலதா காதிலது முள்ள தாகா  
திப்பொருளுக்கறித்தமில்லையென்றேன்றைக்காட்டாய்  
என்றோன்றும் பொருணின்றிங் கிறுதி யாமே.

என்பது: எ பொருளும் அறித்தம் என இயம்பி  
டுவை — எல்லாப் பொருளும் நித்தமில்லை அறித்தம்  
என்று புத்தா! நீ சொல்லா நிற்பை,— அறித்தம் இல்  
லதற்கோ உள்ளதற்கோ உளது இலது ஆனதற்கோ—

ஃ கூறிய அறித்தம் இல்லாத பொருளுக்கோ உள்ள பொருளுக்கோ? உளது இலதான பொருளுக்கோ,— செபபிடி இல்லதற்கு இல்லது என்றும் இல்லை சென்று அடைவது உள்ளதற்கேல் உளது என்றும் உண்டாம் அபபடி தான் உளது இலதாம் அபொருளுக்கு என்னில் உளது இலதாகாது இலதும் உளது ஆகாது —அறித்தம் இல்லாததற்கு என்று ஃ கூறின் இல்லாதது என்றும் இல்லையாம்; ஆகையால், இல்லாததற்கு உண்டாவதில்லை; உள்ளதற்கு என்று கூறின் உள்ளது இல்லை ஆகாது என்றும் உண்டாகவேண்டும்; உளது இலதாம் பொருட்டு என்று கூறின் அதுவும் உளதிலது ஆகையால், உளது இல்லை ஆகாது, இல்லாதது உண்டாகாது; அதனால், இவை அறித்தியம் அன்று,— இ பொருளுக்கு அறித்தம் இல்லை என்று ஒன்றை காட்டாய் எனில் —தோன்றும் பொருள்களின் இப் பொருள் அறித்தம் அல்லாத நித்தம் என்று ஒன்றைக் காட்டாய் என்று கூறின்,—தோன்றும் பொருள் நின்ற இங்கு இறுதி ஆம் ஏ —தோன்றும் பொருளாகிய தூல வுடல் தோன்றி நின்று கெடுதலை உடைத்தாம் என்ற வாறு.

ஆதலால், குக்கும் உடலுக்கு அறித்தமில்லை என்பது கருத்த. அன்றியும். தோன்றியிடும் தூலதேகமும் வன்ன பேதமும் ஒருக்காலும் இடையறாமல் தொன்று தொட்டு வருதலால் அதுவும் நித்தியம் என்னும் கருத்தாகக் கொள்ளினும் அமையும்.



செய்யுள் — 107

அவ்ஞாம்வித் தின்கேட்டிற் றோன்றுமது போல  
 அனைத்துருவுங் கெட்டுவழி யாகு மென்னின்  
 அங்கவற்றுக் காக்கக்கே டறைந்தா யெல்லாம்  
 அறித்தமெனு முரைமறந்தா யருகனுமா னாய்நீ  
 இங்குமுனை யிலைமரமா யெழுந்தீண்டிச் செல்லா  
 திறத்தே பெழுந்தபடி நில்லா தென்னின்  
 மங்கியிடா தேபால தருணவிருத் தையாய்  
 வரும்வடிவு திரிந்துநின்று மாயுங் காணே

என்பது: அவ்ஞாம் வித்தின் கேட்டில தோன்றும்  
 அதுபோல அனைத்து உருவும் கெட்டு வழி ஆகும்  
 என்னின் - முனையானது வித்துக்கெடத் தோன்றும்  
 அதுபோல எல்லா உருவங்களும் கெட்டுப் பின்பு அவ  
 வழிபே தோன்றும் என்று புத்த! நீ கூறின்,—அங்கு  
 அவற்றுக்கு ஆக்கக்கேடு அறைந்தாய் எல்லாம் அறித்  
 தம் எனும் உரை மறந்தாய் அருகனும் ஆனாய் நீ -  
 எல்லாம் அறித்தம் எனும் சொல்லை மறந்து உருக்  
 களுக்கு ஆக்கக்கேடு கூறினாய், அதனால் நீயும் சமணன்  
 மக வழியிலே ஆயினாய், அற்றன்று,—இங்கு முனை  
 இலை மரம் ஆய் எழுந்தா ஈண்டி செல்லாது இறந்ததே  
 எழுந்தபடி நில்லாது என்னின்—இவ்விடத்து அம்முனை  
 இலையும் மாமுமாய் வளர்ந்து செல்லாத வளர்ச்சியைக  
 கைகிடுவானேன்; ஆதலால், எழுந்தபடி நில்லாது  
 என்று நீ கூறின்,—மங்கியிடாதே பால தருண விருத்  
 தையாய் வரும் வடிவு திரிந்து நின்று மாயும் காண் ஏ-  
 தோன்றின் வடிவு உருவம் கெடாமல் நின்று பால  
 தருண விருத்த அவத்தைகளைப் பொருந்தி அவ்  
 அவ் அவத்தைகள்தோறும் பேதப்பட்டுப் பின்பு தூஷ  
 உடல் கெட்டுப்போம் என்றவாறு.

எனவே, தூவ உடல் கெட்டுச் சூக்கும உடல சிற்சும்  
என்பது கருத்து.

எப்பொருளும் அறித்தம்' என்னும் செய்யுளும் இச்  
செய்யுளும் 'அறித்தியம்' என்பதனை மறுத்தக்கூறின  
சமணன் ஆதல் அஸ்திகாஸ்திவாதம் சொல்லலால் (14)

செய்யுள் — 108

உடல்பூத மெனினொன்றுக் கொன்றுபகை யொன்றா  
உதிரசுக் கிலமென்னின் மரத்தினுளுக் கல்லின்  
இடமாகத் தவளையுரு வந்தவா றியம்பாய்

இருவினைகாணெனின்வினைகளிரண்டுருவாய்நிற்கும்  
திடமாக வன்னமுரு வெனினுண்ண வுண்ணச்

சென்றுவள ருங்காயந் தேயுமுணர் வென்னின்  
மடவோனே யருவுணர்நிங் கசேதனமா யுருவாய்  
வளராது வருமில்லா தெனின்மலர்வான் வருமே.

என்பது: உடல் பூதம் எனின் ஒன்றுகரு ஒன்று  
பகை ஒன்றா—புத்த! நீ உருக்கள் பூதருபம் என்று  
கூறின் பூதங்கள் ஒன்றோடொன்று பகைபாதலால்  
அவை தமமிற் கூடி உரு ஆகா,—உதிர சுககிலம் என்  
னின் மரத்தின் உரு கல்லின் இடமாக தவளை உரு  
வரத ஆறு இயம்பாய்—சுக்கில சுரோணிதங்கள் கூடி  
உருவாம் என்று நீ கூறின் மாம் இடமாகத்தோன்றும்  
உருவும், கல்லினிடமாகத்தோன்றும் தவளையும் உருப  
பெற்றதற்குச் சுக்கில சுரோணிதங்கள் கூடிவந்தவாறு  
சொல்லாய்,—இருவினை காண் எனின் வினைகள் இரண்டு  
உருவாய் நிற்கும்—புண்ணியபாவங்கள் தாமே உருவ  
மாம் என்று கூறில் புண்ணியமும் பாவமும் இரண்டும  
தம்மிற் கூடி ஓர் உருவம் திரண்டதாகவேண்டும்; அது  
கூடாது,—திடம் ஆக அன்னம உரு எனின் உண்ண

உண்ண சென்று வளரும் காயம் தேயும்-நிச்சயமாகவே அன்னசாரமே உருவாம் என்று கூறில் போசனத்தால் வளரும் காயம் விருத்த அவத்தையில் வளராத தேய்தல் காண்டும்; அதனால், அன்னசாரமும் அன்று,— உணாவு என்னின் படவோனே அரு உணாவு இங்கு அசேதனம் ஆய் உரு ஆய் வளராத — உணர்வுதானே உருவம் எடுத்துக்கொண்டது என்று கூறின் அறியாதவனே! அருவமாய் இருக்கும் அறிவு அசேதனமாயிருக்கும் உருவமாய் இவ்விடத்து வளராத,—வரும் இல்லாது எனின் மலர் வான் வரும் ஏ-இல்லாதது ஒன்று உருவமாய் வரும் என்று கூறின் இல்லையாயது இல்லையேயாம்; ஆகையால், நீ கூறிய இது ஆகாயப் பூப்போலப் பொய்யாக வரும் என்றவாறு.

இச் செய்யுள் பூதங்கள், சக்கில சரோணிதங்கள், கன்மம், அன்னமயம், உணாவு என இவை தனித்தனியே உடல் எடுக்கும் என்பதனை மறுத்திக் கூறிற்று.

‘மலர் வான் வருமே’ என்ற பாடம்; ஆகலால், ஆகாயத்தே புட்பம் வாவேண்டும் என்க. புண்ணியமும் பாவமும் மாருகையால் இரண்டும் கூடி ஒர் உரு வாராது என்றார்.

(15)

செய்யுள் — 109

என்றமிலா தொன்றினாய் வருமுருவம் வித்தின்  
எழுமாம்போ லெனின்வித்தி னுண்டாய்கின் மெழுக்காண்  
நின்றதேல் வித்தின்மரங் கண்டதில்லை யென்னி  
நெற்கமுகாய் நீளாது நெல்லாயே நீளும்  
ஒன்றிலொன்றற் கிலாமையினல் உதியாகா ணம்பெற்  
றுதிப்பதுகா ரியமதுவும் உள்ள தாகும்  
மன்றமதிக் கலைபோலக் கந்த மைந்தும்  
மருவியுள தெனுமுரையு மறந்தனையோ வின்றே.

என்பது: என்றும் இலாது ஒன்று இன்றுய வரும் உருவம் வித்தின் எழும் மரம் போல் எனின் - யான் கூறிய பொய்ப்பன்று, என்றும் இல்லாதது ஒன்று உண்டாய்வரும்; அஃது எங்ஙன் எனின், வித்தினிடத்திலே மரம் தோன்றுமாபோல என்று புத்த! நீ கூறின்;— வித்தின் உண்டாய் நின்று எழும் காண - அம்மரம் வித்தினிடத்திலே உண்டாய் நின்று எழுத லன்றி, இல்லையாய் நின்று எழாது காண்,— நின்ற தேல் வித்தின் மரம் கண்டதில்லை என்னின் நெல் கழுகு ஆய் நீளாது நெல்லாயே நீளும் - அப்படி வித் திலே மாமுண்டாமாயின் வித்தினிடத்திலே காண வேண்டும், வித்தினிடத்தின் மரம் கண்டதில்லை என்று கூறின் நெல்வித்துக் கழுகாய் வளராது நெல்லே ஆம் இத்தனை,—ஒன்றில் ஒன்று அங்கு இலாமையினால் உதியா - ஒரு மரத்தில் ஒருமரம் உண்டாகாது ஆகையால் இல்லாதது உண்டாகாது,—காரணம் பெற்று உதிப்பது காரியம் உ, அஃதும் உள்ளது ஆகும் - வித்துக் காரணமாக மரம் காரியப்படுதல் உள்ளதாம்,—மன்ற மதி கலை போல கந்தம் ஐந்தும் மருவி உளது எனும் உரையும் மறந்தனையோ இன்று ஏ - நிச்சயமாக மதி யும் கலையும் போலக் கந்தங்கள் ஐந்தும் பொருந்தி உரு வுண்டாம் என்னும் சொல்லும் இன்று மறந்தாயோ என்றவாறு.

மதியும் கலையும் என்ற உம்மை தொக்கது. அது காரணத்திலே காரியம் தோன்றும் என்று அறிவித்தது. உதியாது என்றது ஈழகெட்டது.

இச்செய்யுள் இல்லாதது உண்டாம் என்பதனை மறத் தக் கூறிற்று. (16)

செய்யுள் — 110

உருவமெலாம் பூதவுபா தாய சுத்தாட்  
 டகவுருவ மென்னின் யுலவத் துக்கு  
 மருவுமன லோடுநீர் மண்கந்த மிரதம்  
 வன்னமிலை வன்னிக்கு வளிநீர்மண் வாசம்  
 தருமித மிலைநீர்க்குத் தழல்கான்மண் கந்தம்  
 தானில்லைத் தலத்தினுக்குச் சலமனல்கால் கூடி  
 வருவதிலை யிந்திரிய விடய மான  
 மாபூதங் கருமறியாய் மதிசெட் டாயே.

என்பது: உருவம் எலாம் பூத உபாதாய சுத்த  
 அட்டக உருவம் என்னின் நீ - புத்த! நீ உருவமெல்  
 ளாம் பூதஉரு நான்கும் உபாதானஉரு நான்கும்  
 ஆகிய எட்டும் கூடியே வரும் என்று கூறின்,—உலவத்  
 துக்கு மருவும் அனலோடு நீர் மண் கந்தம் இரதம்  
 வன்னம் இலை-அவை எட்டும் ஒன்றோடொன்று கூடா,  
 அஃது எங்ஙனம்? என்னில், காற்றுக்குத் தன்குணம்  
 ஆகிய சலித்தல ஒழிந்து அனலும் நீரும மண்ணும்  
 இவையிற்றின் குணமாகிய உருவம் இரதம் கந்தங்க  
 ளாகிய இவையும் கூடுவதில்லையாம்,—வன்னிக்கு வளி  
 நீர் மண் வாசம் தரும் இரதம் இலை - அக்கினிகுத்  
 தன் குணமாகிய உருவம் ஒழிந்து வாயுவும் நீரும மண்  
 ணும் இவையிற்றின் குணமாகிய பரிச ரச கந்தங்கள்  
 கூடுவதில்லையாம்,—நீர்க்கு தழல் கால் மண் கந்தம்  
 தான் இல்லை - அபபுவுக்குத் தன் குணமாகிய இரதம்  
 ஒழிந்து அக்கினியும் வாயுவும் பிருதிவியும் இவையிற்  
 றின் குணமாகிய ரூப சலன கந்தம் என்னும் இவை  
 கூடுவதில்லையாம்,—தலத்தினுக்கு சலம் அனல் கால்

கூடி வருவது இலை - பூமிக்குத் தன் குணமாகிய கந்தம் ஒழிந்து சலமும் அக்கினியும் வாயுவும் இவையிறழின் குணமாகிய இரதமும் உருவமும் சலித்தலும் என்னும் இவையும் கூடுவதில்லையாம்; ஆகையால், இவை எட்டும் கூடி உரு ஆகா, - இந்திரிய விடயமான மாபூதங்களும் அறியாய் மதி கெட்டாய் ஏ - அந்த மகாபூதமும் குணமும் இந்திரிய விடயங்கள் என்பதும் அறியாய் புத்தியில்லாதாய் என்றவாறு.

நீருக்குப் பரிசம் இல்லை என்பது நெருப்புக்கே பரிசம் என்று நீ சொன்ன தூலிலே கண்டுகொள்க. கூடிவருவது - கடைகிலைத் தீபகம்.

இச் செய்யுள் பூதவுருநாலும் உபாதாய உருநாலும் கூடித் தூலவுடல் எடுக்கும் என்றதனை மறுத்துக் கூற்றிற்று (17)

செய்யுள் - 111

மருத்தெண்ணெய் தனின்மருந்து நின்றூற் போல  
மறைந்தெட்டுஞ் சூக்குமமாய் மருவு மென்னில்  
திருத்துமவன் மருந்தெண்ணெய் சேர்த்தாற் போலச்  
சேர்பவன்வே றுண்டெல்லா வருவு மெட்டும்  
பொருத்தியதே லொருதன்மை யாம்பொருள்க னொன்றின்  
குணமொன்றிற் புகாதறைகை பொருள நியாய்பூத  
உருப்பொருள்வே றுபாதாயப் பொருள்வேறு காட்டாய்  
உபாதாயம் பூதகுணங் குணகுணியா முலகே.

என்பது: மருத்து எண்ணெய் தனில் மருந்து நின்றூற்போல மறைந்து எட்டும் சூக்குமம் ஆய் மருவும் என்னில் - மருத்தெண்ணெயில் மருந்து தோன்றாமல்

காந்து நின்று நன்மையைத் தருமாபோலப் பூத  
 வுருவும் உபாதாய உருவும் ஆகிய எண்வகையும் தூலங்  
 கெட்டுச் சூக்கும உருப்பெற்று நிற்கும் என்று புத்த  
 நீ கூறின்,—திருத்தும் அவன் மருந்து எண்ணெய்  
 சேர்த்தாற்போல சேர்ப்பவன் வேறு உண்டு - வியாதி  
 யைத் தீர்க்கும் மருத்துவன் அவ் எண்ணெயையும்  
 மருந்தையும் சேர்த்தாற்போல பூதவுருவையும் உபா  
 தாய உருவையும் கூட்டி உண்டாக்குவான் ஒரு கர்த்தா  
 வேண்டும்,—எல்லா உருவும் எட்டும் பொருத்தியதேல்  
 ஒரு தன்மை ஆம் பொருள்கள் - எல்லா உருவத்தை  
 யும் இவ்வெட்டுமே உண்டாக்குகின்றன என்று கூறின்  
 அப்பொருள்கள் எல்லாம் ஒரு தன்மைப்பட்ட  
 வேண்டும்,—ஒன்றின் குணம் ஒன்றில் புகாது  
 அறைகை பொருள் அறியாய்—அவ்வுருக்களின் குணங்  
 களில் ஒன்றின் குணம் ஒன்றில் கூடாது ஆகையால்,  
 சொல்லுக்கைக்குப் பொருள் அறியாய்,—பூத உருப்  
 பொருள் வேறு உபாதாயப் பொருள்வேறு காட்டாய்  
 உபாதாயம் பூதகுணம் குணகுணி ஆம் உலகு ஏ -  
 அன்றி, பூதவுருப் பொருளையும் உபாதாயவுருப்  
 பொருளையும் வேறு காட்ட வல்லையாயிற் காட்டாய்;  
 உபாதாயமாவது பூதகுணமாம், அந்தக் குணத்தை  
 யுடையது பிரபஞ்சமாம் என்றவாறு.

இச்செய்யுள் பூதவுருவும் உபாதாயவுருவும்  
 ஆகிய எட்டும் தம்மிற் கூடி, சூக்குமமாக நின்று,  
 பின்பு தூலவுடல் எடுக்கும் என்பதனை மறுத்துக்கூறிற்று.

செய்யுள் — 112

அழிந்துணர்வை யுணர்வுதரு மெனினழிந்த தாக்கா  
தாமுணர்விற் பொருள்வினைக ளணையா வாகும்  
அழிந்திடுவ தாக்கி யெனின் முன்னொருகா லத்தே  
அறிவிரண்டு நில்லாதங் கறக்கே டின்றி  
அழிந்துணர்வை யுணர்வுதரு மெனினித்தா நித்தம்  
அடையுமுணர் வுனக்கறித்த மாயே செல்லா  
தழிந்தெருவை யாக்குவது போலாக்கு மென்னின்  
ஆம்பொருள்வேறழிந்துசத்திகிடந்தாக்குமவையே

என்பது: அழிந்து உணர்வை உணர்வு தரும  
எனின்—தோன்றிய அறிவு கெட்டுப் பின் ஓர் அறிவை  
உண்டாக்கும் என்று புத்த! நீ கூறின்,—அழிந்தது  
ஆகாதாம் உணர்வில் பொருள் வினைகள் அணையா  
ஆகும்—கெட்ட அறிவு மற்றோர் அறிவை உண்டாக்க  
மாட்டாது, அன்றியும் ஆகிற அறிவும் முன் அறிவு  
கெடுதலால் கெட்ட அறிவும் அறியும் பொருளையும்  
செய்யும் வினையையும் அறிந்து செய்யவும் மாட்டாது,—  
அழிந்திடுவது ஆக்கி எனின் முன் ஒரு காலத்தே  
அறிவு இரண்டும் நில்லாது — முன்னை அறிவு பின்னை  
அறிவை உண்டாக்கிக் கெடும் என்று கூறின் ஒரு  
காலத்தே இரண்டு அறிவு தோன்றி நில்லா,—அங்கு  
அற கேடு இன்றி அழிந்து உணர்வை உணர்வுதரும  
எனின் நித்த அநித்தம் அடையும் உணர்வுக்கு அநித்த  
மாயே செல்லாது — அவ்விடத்து முன் அறிவு முற்றக்  
கொது சிறிது நின்று மேல் ஓர் அறிவையுண்டாக்கிப்  
பின் இறந்திடும் என்று நீ கூறின், உணர்வுக்குச் சுபா  
வம் நித்த அநித்தம் ஆதலால் உணர்வு அநித்தம் என்று



கூறியது பொருந்தாதாம்,—அழிந்து எருவை ஆக்குவதுபோல் ஆக்கும் என்னின் ஆம் பொருள் வேறு அழிந்து சத்தி கிடந்து ஆக்கும் அவையே — பயிருக்கு இடம் எருவும் வைக்கோலும் தாம் கெட்டுப் பயிருக்கு நன்மை கொடுப்பதுபோல முன்னை அறிவுகெட்டுப் பின்னை அறிவையும் உண்டாக்கும் என்று கூறின், அவ்வெருவும் வைக்கோலும் தூலம் கெட்டுச் சூக்கும் மாதிரி மீரியம் கிடந்து பயிர்க்கு நன்மை கொடுக்கும்; அதுபோல, உன் அறிவு சேரக்கொடாது என்னவேண்டும் ஆகையால், நீ கூறிய அதற்கு நித்தியமில்லை என்ன வேண்டா என்றவாறு.

ஆம்பொருள் வேறு என்றதனால் எருவால் நன்மை பெறும் பயிர் வேறுஒற்றோல அறிவாலாம் பொருளும் வேறு என்க.

இச்செய்யுள் அறிவு அறித்தம் என்பதனை அறித்தம் அல்ல என மறுத்துக் கூறிற்று. (19)

செய்யுள் — 113.

கேடிலாச் சந்தானத் தேபலிக்கு மென்று

கிளக்குநீ சந்தான நித்த மாகும்

ஒடுநீர் போலழிந்தா முணர்வொழுக்க மென்னின்

ஒழுகுநீ ரிட்டதெல்லா முடன்கழிதல் போலத்  
தேடுபொருள் சிலம்பா வணிகுறிவிஞ் ஞானம்

சென்றவுணர் வோடேகு நின் றுணர்வினையா  
நீடுநீர் முன்னொழுகிக் கொடாதுநிறைந் தோடும்

நிகமுணர்வுங் கேடின்றி நிறைந்துசெலுங் காணே.

என்பது: கேடு இலா சந்தானத்தே பலிக்கும் என்று கிளக்கும் நீ சந்தானம் நித்தம் ஆகும்-உணர்வு கெடாத தொடர்ச்சியாலே உணர்வு தோன்றும் என்று புத்த! நீ கூறின் அந்தத் தொடர்ச்சிதான் நித்தம் ஆக வேண்டும்,—ஓடும் நீர்போல் அழிந்து ஆம் உணர்வு ஒழுக்கம் என்னின்-ஆற்றின்கண் ஓடும் நீர் முன் சென்றது வற்றப் பின் சென்றது அவ்வெல்லையின் இறந்துபோமாறு போல, முன்னை அறிவுகெட்பின்னை உண்டாகிய அறிவு மிக்க அறிவாம் என்று நீ கூறின்,— ஒழுகுநீர் இட்டது எல்லாம் உன்கழிதல்போல தேடு பொருள் சீலம் பாவனை குறி விஞ்ஞானம் சென்ற உணர்வோடு ஏகும் நின்று உணர்வின் ஏயா-ஒடுகின்ற நீரின்கண் உண்டானவை எல்லாம் அநீரோடு கூடக் கழிந்துபோகப் பின்னாச் செல்லும் நீர் அவற்றைக் கூடமாட்டா; அதுபோல, முந்தை அறிவால் தேடும் பொருள்கள் சீலம் பாவனை குறி விஞ்ஞானம் இவை யெல்லாம் முன்னை அறிவோடு கெடும்; ஆகையால் பின்னை உண்டாம் அறிவில் கூடமாட்டா,—நீடு நீர் முன் ஒழுகி கெடாது நிறைந்து ஓடும் நிகழ் உணர்வும் கேடு இன்றி நிறைந்து செலும் காண் ஏ-விடாமல் ஓடும் நீர் முன் ஒழுகிய தன்மை கெடாமல் நிறைந்து ஒடியவாறு போல அறிவு இடையறாமல் தோன்றும் என்று நீ கூறின் அப்படி உண்டாம் அறிவு அநித்தியம் அன்று; நித்தியமாய் நிறைவு பெற்றுச் செல்லவேண்டும் என்ற வாறு.

இச்செய்யுளும் அநித்தம் என்பதனை மறுத்துக்கூறிற்று.

செய்யுள் — 114

சந்தானங் காரணமோ காரியமோ விரண்டின்  
 தன்மையதோ காரணமுங் காரியமு நித்தம்  
 வந்தாருஞ் சந்தானத் தொடர்ச்சியெனி னதற்கும்  
 வருந்தித்தோற்றக்கேடடைதலின்மற்றொன்றேல்  
 ஐந்தான கந்தங்க ளன்றாய் நித்த  
 மடைபொருளா மறிவுமறி வடைவு மின்றிச்  
 சிந்தாமுன் பின் னுகிப் பின்முன் னுகித்  
 திரிந்துவருந் திரிவறிந்து தேரா தேரே.

என்பது: சந்தானம் காரணமோ காரியமோ  
 இரண்டின் தன்மையதோ — நீ தொடர்ச்சி என்றது  
 காரணமாய் நின்றதோ? காரியமாய் நின்றதோ?  
 காரணகாரியமாய் நின்றதோ?—காரணமும் காரியமும்  
 நித்தம்—காரணம் என்னில் என்றும் காரணப்பட்டு  
 வருகையால் நித்தமாய், காரியம் என்னில் என்றும்  
 காரியப்பட்டு வருகையால் அதுவும் நித்தமாய்,—வரது  
 ஆரும் சந்தான தொடர்ச்சி எனின் அதற்கும் வரும  
 நித்தம் தோற்ற கேடு அடைதலின்—காரணகாரியமாகிய  
 தொடர்ச்சி மீளவரது பொருந்தும் என்று நீ கூறின்  
 அப்படிக்காரணகாரியப்படுதலுமாய்த் தோன்றுதலும்  
 கேடுதலுமாய்த் தொன்றுதொட்டு வருதலால் அதற்  
 கும் நித்தியத்துவம் உண்டாய்,—மற்று ஒன்றேல்  
 ஐந்து ஆன கந்தங்கள் அன்றாய் நித்தம் அடைபொருள்  
 ஆம்—மற்றோர் அறிவு என்னில் அப்படிக்காரண காரி  
 யப்படுதற்கு இந்திரியங்களோடு ஒரு பொருள் ஆகாமல்  
 அவ்வறிவு வேறொரு பொருள் ஆகலானும் இந்திரியங்  
 கள் அவ்வறிவுக்கு மூலம் அல்ல ஆகையாலும்

அவ்வறிவு நித்தியமாக அடையும் பொருளாம்; அங்ஙன  
மாயின்,—அறிவும் அறிவு அடையும் இன்றி சிந்தா  
முன்பின் ஆகி பின்முன் ஆகி திரிந்துவரும் திரிவு  
அறிந்து தேரா தேரே—ஆன்மாவும் ஆன்மாவால்  
அடையும் பொருளுமாக அறிதலின்றி முறையே  
கெட்டு இந்திரியங்கள் அறிவாகவும் அறிவு இந்திரியங்  
களாகவும் முறைபிறழ்ந்துவரும்; இவையிற்றின் திரிவை  
அறிந்து விசாரியாய்; புத்தனே! என்றவாறு.

இச்செய்யுள் அறிவு அநித்தியம் என்பதனை  
மறுத்துக் கூறிற்று. (21)

செய்யுள் — 115.

ஒருகாலத்துணர்வுகெட்டாமெனினுதிப்பீ ரென்றும்  
ஒருபொருளின் றிரீவுனக்குக் கால மானால்  
வருகால நிகழ்காலங் கழிகால மென்று  
வழங்குவதென்பொருள்வரவுநிலைகழிவாலின்றேல்  
திரிகாலஞ் செப்பிடாய் பொருட்செயலு மொன்றும்  
செயன்மூன்று மொருகணத்தே சேரு மென்னில்  
தருகால மூன்றாகுந் தாமரைநூ றிதழில்  
தள்ளுசி யுங்கால மூன்றினையுந் தருமே.

என்பது: ஒரு காலத்து உணர்வு கெட்டு ஆம்  
எனின் உதிப்பு ஈறு ஒன்று ஆம்—காலம் பேதப்படாது  
ஒரு காலத்திலே அறிவு கெடுதலும் உண்டாதலும்  
செய்யும் என்று புத்த! நீ கூறில் சங்காரமும் சிருட்டி  
யும் ஒரு தொழில் ஆகவேண்டும்,—ஒரு பொருளின்  
திரிவு உனக்கு காலம் ஆனால்—ஒரு பொருளின் திரிவே  
உனக்குக் காலம் என்று சொல்லுவையானால்,—  
வருகாலம் நிகழ்காலம் கழிகாலம் என்று வழங்குவது

என்-எதிகாலம் என்றும் நிகழ்காலம் என்றும் கழிகாலம் என்றும் வழங்குவானென்,—பொருள் வரவுக் காலம் கழிவால் இன்றேல்-அப்படி வழங்கியது பொருள் களானவை வருதலும் நின்றலும் கழிதலும் ஆதலால் காலம் இல்லை என்று சொல்லுவையாயின்,—திரிகாலம் செப்பிடாய் பொருட்செயலும் ஒன்றும்-மூன்று விதமான காலத்தின்பெயரைச் சொல்லுவாயல்ல, அங்ஙனம் காலபேதம் இல்லையாயின் இருது பேதாதிகளும் குணபேதாதிகளும் இல்லையாய்ப் பொருள்கள் எல்லாம் ஒரு செயலாகவேண்டும்,—செயல் மூன்றும் ஒரு கணத்தே சேரும் என்னில் - அப்படியே பேதித்த மூன்று செயலும் ஒரு கணத்திலே சேரும் என்னில்,—தரு காலம் மூன்று ஆகும் தாமரை நூறு இதழில் தள் ஊசியும் காலம் மூன்றினையும் தரும் ஏ-அப்படிக்க கணத்திலே உண்டாயதுவும் காலம் மூன்றினையும் உடைத்தாம் அஃது எங்ஙன்? என்னில், தாமரை இதழ் நூறு அடுக்கில் செலுத்தின ஊசியும் இதழ்தோறும் பற்றுகையும் உருவுகளையும் கழிகையுமாய் மூன்று காலத்தைத்தரும் ஆதலால் பொருட்செயல் அல்ல காலம் உண்டாம் என்று அறிவாயாக என்றவாறு.

பஞ்சகர்தம் ஒரு கணத்திலே கெடும் என்பதனை மறநாயோ, இதனைக் கருதிக் கொள்வாய் என்க.

இச்செய்யுள் காலம் இல்லை என்பதனை மறுத்துக் கூறிற்று. (22)

செய்யுள் — 116

உணர்வுகா ரணமுணர்வுக் கென்னி னித்தம்

உணர்வுக்குண் டாகிநின் றுணர்வையுதிப் பியாதிங்  
குணர்வுசந் தானவிடத் தொழிந்தாற் பின்னை

உண்டாகா துடலுணர்வுக் குடாதான மென்னில்  
உணர்வுடலி னிடையரு துதிக்க வேண்டும்

உடலுணர்வின் வினையி னுலுணர்வுதிக்கு மென்னில்  
உணர்வினை யுளதொடுங்கா துணர்வுதருஞ் செய்தி

உணர்வைவினைதரிந் றொருவன் செயல்வினையின்றுமே.

என்பது: உணர்வு காரணம் உணர்வுக்கு என்  
னின் - அறிவு காரணமாக மற்றோர் அறிவு உண்டாம்  
என்று புத்த! நீ கூறின்,—ரித்தம் உணர்வுக்கு உண்  
டாகி நின்று உணர்வை உதிப்பியாது இங்கு-நீ அரித்  
தியம் என்று கூறுகையால் அறிவுக்கு ரித்தியம் உண்  
டாகி நின்று மற்றோர் அறிவை உண்டாகமாட்டாது;  
அன்றியும்,—உணர்வு சந்தான இடத்து ஒழிந்தால்  
பின்னை உண்டாகாது - அவ்வறிவு தான் வருகிற  
தொடர்ச்சியிலே கெட்டால் பின்னை அறிவு தோன்  
றுது,—உடல் உணர்வுக்கு உபாதானம் என்னில் -  
உணர்வுக்கு மூல காரணம் ஆகிநின்று உடலம் தோற்று  
விக்கும் என்னில்,—உணர்வு உடலின் இடையருது  
உதிக்கவேண்டும் - அவ்வறிவு உடலின் உறக்கத்தின்  
கண்ணும் இடையருமல் உண்டாகவேண்டும்,—உடல்  
உணர்வின் வினையினால் உணர்வு உதிககும் என்னில் -  
உடல் உணர்வின் வினையாலே உணர்வு தோற்றும்  
என்று கூறின்,—உணர்வு வினை உளது ஒடுங்காது -

இந்திரியங்கள் எப்பொழுதும் கன்மத்தை உடைத்தாதலால் அதனால் உண்டாகும் அறிவு அழியப்படாது,— உணர்வுதரும் செய்தி உணர்வை வினை தரின் ஒருவன் செயல்வினை இன்றும் ஏ — அதுவன்றி உணர்வு வினையைத்தரும் என்றும் வினை உணர்வைத்தரும் என்றும் நீ கூறின் ஒருவர்க்குச் செய்யப்பட்ட கன்மம் என்பது அன்றே என்றவாறு.

இச்செய்யுள் உணர்வு ஆன்மாவிடத் தொழிந்த உடலினும், வினையினும் தோன்றாது என மறத்துக கூறிற்ற (23)

செய்யுள் — 117

வினையுணர்வு தரும்வினையை யுணர்வுதரு மென்று  
விளம்பினி யுணர்வுபோல் வினையி னுக்கு  
நினைவுவரு மொன்றையொன்று நிகழ்த்தி டாபின்  
நிலைபின்மை யானிகழ்த்திக் கெடுதல் செய்யா  
கனல்விறகிற் பிறந்ததனைப் பொடிசெய் தாற்போல்  
கருத்துவினையிற்றோன்றிக்கழிக்கும்வினையென்னின்  
முனமுணர்வு பிறந்தளவே வினைகெடுக்கு முன்பின்  
உதியாது முகிழ்நெருப்பின் விறகுதியா வாறே.

எனபது: வினை உணர்வு தரும் வினையை உணர்வு தரும் என்று விளம்பில் நீ-கன்மம் அறிவை உண்டாக்கும் என்றும் கன்மத்தை அறிவு உண்டாக்கும் என்றும் புத்த! நீ கூறின்,—உணர்வுபோல் வினையி னுக்கும் நினைவுவரும் — அறிவுக்கு நினைவு உண்டாஹற்போலக் கன்மத்துக்கும் நினைவு உண்டாகவேண்டும்,—ஒன்றை ஒன்று நிகழ்த்திடா பின்-அப்படி கன்மத்துக்கு அறிவில்லை ஆகையால் ஒன்றையொன்று உண்டாக்க மாட்டாது,—நிலைபின்மையால் நிகழ்த்தி கெடுதல் செய்யா-

அவை அறித்தியம் என்று சொல்லுகையால் ஒன்றை  
யொன்று உண்டாக்கிக் கெடமாட்டா, —கனல் விற  
கில் பிறந்து அதனை பொடி செய்தால் போல் கருத்து  
வினையில் தோன்றி கழிக்கும் வினை என்னின்—காட்டத்  
திலே அக்கினி தோன்றி அந்தக் காட்டத்தைத் தகித்  
தாற்போல அறிவு கன்மத்திலே பிறந்து மீளவும் அக்  
கன்மத்தையே கெடுக்கும் என்று நீ கூறின், —முனம்  
உணர்வு பிறந்த அளவே வினை கெடுக்கும் முன்பின்  
உதியாது முகிழ் நெருப்பின் விறகு உதியா வாறே —  
முன்பிறந்த அறிவு பிறந்தபோதே கன்மத்தைக் கெடுக  
கும், பின் அக்கன்மம் அறிவை உதிப்பிக்கமாட்டாது,  
அறிவும் பின்னாக் கன்மத்தை உதிப்பிக்கமாட்டாது,  
அஃது என்போல? என்னில், காட்டத்தில் உண்டாம  
அக்கினி அக்காட்டத்தைச் சுட்டால் மீண்டு ஒரு  
காட்டத்தை உண்டாக்கமாட்டாது அதுபோல்  
என்றவாறு.

இச்செய்யுள் கன்மம் அறிவினை உண்டாக்கும் என்ப  
தனையும் அறிவு கன்மத்தை உண்டாக்கும் என்பதனையும்  
மறுத்துக் கூறிற்று. (24)

செய்யுள் — 118

பேயுநர கருஞ்சுரரும் பிரமருமா யுலகில்  
பிதாமாதா வாதார மொன்று மின்றிக்  
காயமொடு தாம்வருவ ரென்றுரைப்பை காயம்  
காரியமாய் வருதலினுற் காரணமுண் டாகும்  
ஆயுமுணர் வோசுத்த வட்டகமோ கன்மம்  
வடித்ததோ வடிவுசெய்து வைத்தாரு முண்டோ  
ஆயுமுணர் வுண்டாகி லறைந்திடா யுலகுக்  
காதிதுணை நிமித்தகா ரணமறிவு தறிவே.



என்பது: பேயும் நாகரும் சுரரும் பிரமரும் ஆய் உலகில் பிதா மாதா ஆதாரம் ஒன்றும் இன்றி காய மோடு தாம் வருவர் என்று உடைப்பை-பேய் என்றும் நாகர் என்றும் சுரர் என்றும் பிரமர் முதலாயினார் என்றும் சொல்லப்படுவார் உலகின் மாதா பிதாக்களும் இன்றி இருப்பும் இன்றிக் காயத்தோடு கூடின வடிவம் உடையாய் வருவர் என்று புத்த! நீ கூறுவை,—காயம் காரியம் ஆய் வருதலினால் காரணம் உண்டாகும்—அக்காயம் காரியப்பட்டு வருகையினால் ஒரு காரணத்தான் அன்றி உண்டாகாது, அக் காரண காரியம் நீ அறியாய், அறிவையாகில்,—ஆயும் உணர்வோடு சுத்த அட்டகமோ கன்மம் வடித்ததோ வடிவு செய்து வைத்தாரும் உண்டோ ஆயும் உணர்வு உண்டாகில் அறைந் திடாய்—அக் காயங்கள் நீ ஆராய்ந்த உணர்வுதானோ? சுத்தாட்டகமோ? அன்றிக் கன்மம் உண்டாக்கியதோ? அன்றி அவ்வடிவை உண்டாக்கினார் ஒருவர் உண்டோ? உனக்கு ஆராயத்தக்க அறிவு உண்டாயின் சொல்லாய்,—உலகுக்கு ஆதி துணை நிமித்தகாரணம் அறிவது அறிவே—அவற்றை உண்மையாக அறியும் காலத்துப் பிரபஞ்ச உற்பத்திக்கு ஆதிகாரணம் என்றும் துணைக்காரணம் என்றும் நிமித்தகாரணம் என்றும் உண்டாம்; அதனை அறிவது காண் அறிவு என்றவாறு.

இச்செய்யுள் பேய்முதல் பிரமர் ஈழுகிய கால்வகைக் காயத்திற்கும் காரணத்தான் அன்றிக் காயம் உண்டாம் என்பதனை மறத்துக் கூறிற்று. (25)

செய்யுள் — 119

உருவாதி கந்தங்க னோந்துங் கூடி

ஒருவன் வேறுஒருவன் இலை என்று உரைக்கும்புத்தா

உருவாதி யைந்திணையு முணர்பவன் வேறு நென்ன

உணரும்விஞ்ஞானமென்றாயஞ்ஞானமுணர்ந்தவரார்

உருவாதிபொருள்காட்டித்தனைக்காட்டுஞ்சுடர்போல்

உணர்வுபிறிதினையுணர்த்தித்தனையுணர்த்துமென்னின்

உருவாதி பொருளினையுஞ் சுடரினையுங் காணும்

உலோசனம்போ லுணர்வுபொரு ளுணர்வதுவேறுண்டே.

என்பது: உரு ஆதி கந்தங்கள் ஐந்தும் கூடி ஒருவன் வேறுஒருவன் இலை என்று உரைக்கும் புத்தா-  
உருவம் வேதனை குறிப்பு பாவனை விஞ்ஞானம் என்-  
கின்ற கந்தங்கள் ஐந்தும்கூடி ஆன்மா அன்றித் தனித்து  
ஓர் ஆன்மா இல்லை என்று கூறும் புத்தா!—உரு ஆதி  
ஐந்தினையும் உணர்பவன் வேறு என்ன உணரும்  
விஞ்ஞானம் என்றும்—அவ்வுருவம் முதலிய கந்தங்கள்  
ஐந்தையும் அறிவான் ஒருவன் உளன் என்று நாம  
கூறுவது அல்ல, அவற்றை அறிவது சித்தமே என்று  
கூறினாய்,—அ ஞானம் உணர்ந்தவர் ஆர்—அந்தச்  
சித்தத்தை உணர்ந்தவர் ஆர் என்று வினாவிடத்து,—  
உரு ஆதி பொருள் காட்டி தனை காட்டும் சுடர்போல்  
உணர்வு பிறிதினை உணர்த்தி தனை உணர்த்தும என்-  
னில்—உருவங்கள் முதலாய் பொருள்களையும் காட்டித்  
தன்னையும் காட்டும் விளக்குப்போல, சித்தமும் பிறி-  
துண்டாகியவற்றையும் அறிவித்துத் தன்னையும் அறி-  
வித்து நிற்கும் என்று கூறின்,—உரு ஆதி பொரு-  
ளினையும் சுடரினையும் காணும் உலோசனம்போல்

உணாவ பொருள் உணாவது வேறு உண்டே—உருவங்கள் முதலாகிய பொருள்களையும் அவற்றைக் காட்டி உப்கும வினக்கையும் கண்டு நிற்கும் கண்போல, சித்தத்தையும் விடபத்தால் அறியும் இந்திரியங்களையும் உணர்வான் ஒருவன் வேறு உண்டு என்று அறிவாயாக என்றவாறு.

இச்செய்யுள் உருவாதிகளாகிய கத்தக்களும் அவற்றின் விஞ்ஞானமும் ஆன்மா என்றதனை மறத்துக் கூறிற்று (26)

செய்யுள் — 120

காயமுட னிந்திரிய மனநா னென்று

கதறுவாய் காயமுறக் கத்தறியா வாகும்  
வாயில்களு மப்படியி லொன்றையொன்றங் கறியா  
மனங்கணத்திற் கெடுங்கால மூன்றின் வரவறியா  
தாயுமறி வாகியுடல் பொறிமனமூன் றறிந்தாங்  
கவைநானல் லேனென்று மறிந்துமனத் தாலே  
ஏயுமொரு பொருள்கருதி யிந்திரியப் பாலே  
இசைவித்துக் காயத்தா லியற்றுவதான் மாலே.

என்பது: காயமுடன் இந்திரியம் மனம் நான் என்று கதறுவாய்—உடம்புடன் இந்திரியங்களும் மனமுமே ஆன்மா, வேறே ஆன்மா என்று ஒன்றில்லை என்று கூப்பிடும் புத்தா,—காயம் உறக்கத்து அறியா ஆகும்—அக்காயம் உறக்கத்தினிடத்து அறியாமையை உடைத்தாம்,—வாயில்களும் அபடியில் ஒன்றை ஒன்று அங்கு அறியா—இந்திரியங்களும் உறக்கத்திலும் வியாதியிலும் அக்காயம்போல் ஒன்று அறிந்த விடபத்தை ஒன்று அறியமாட்டா,—மனம் கணத்தில் கெடும்

காலம் மூன்றின் வாவு அறியாது-மனமும் கணத்தில்  
கேடும் ஆகையால் காலம் மூன்றின் செய்தியையும்  
அறியமாட்டாது, ஆகையால் இவை ஆன்மா அன்று,-  
ஆயும் அறிவு ஆகி உடல் பொறி மனம் மூன்று அறிந்து  
ஆங்கு அவை நான் அல்லேன் என்றும் அறிந்து  
மனத்தாலே ஏயும் ஒரு பொருள் கருதி இந்திரியப்  
பாலே இசைவித்து காயத்தால் இயற்றுவது ஆன்மா  
ஏ - உடல் முதலாயின மூன்றையும் ஆராயத்தக்க  
அறிவாய் அவற்றின் குணங்களை அறிந்தும் அவை  
விறறை என் உடல் என் பொறி என மனம் என்று  
சொல்லியும் அவையும் நான் அல்லேன் என்று அறிந்து  
மனத்தால் பொருந்தத்தக்கதொரு பொருளைக் கருதி  
இந்திரியங்களின் பகுதி காட்டக்கண்டு காயத்தாலே  
தொழிலைச் செய்வது ஆன்மா என்று அறிவாயாக  
என்றவாறு.

காலம் மூன்றாவன-பூத பௌஷ்டிய வர்த்தமானமாம்.

இச்செய்யுள் காயமும், இந்திரியமும், மனமும் ஆன்மா  
அன்று என்று மறுத்துக் கூறிற்று. (27)

செய்யுள் — 121

கழிந்தவுணர் வேபின்னு மியானறிந்தே னென்று  
கருதவினவ் வுணர்வறிந்த தென்னின் முன்னே  
மொழிந்தமொழி நான்மொழிந்தே னென்றால் வாய்தான்

மொழிந்ததோ மொழிந்தவன்வே ருனாற் போல  
எழுந்தவுணர் வெல்லாங்கொண் டியானறிந்தே னென்ற  
தெதுவதுகா னுயிருணர்வால் வாக்கான் மற்றை  
ஒழிந்தகா யந்தன்கு லுணர்ந்துரைத்துச் செய்தங்  
குணர்வினுக்கு மாதார மாய்நிற்கு முயிரே.

என்து: கழிந்த உணர்வே பின்னும் யான் அறிந்தேன் என்று கருதலின் அ உணர்வு அறிந்தது என்னின்—முன் ஒரு பொருளை அடுத்துக் கெட்ட அறிவு தானே பின்பு உண்டாகியவற்றை யான் அறிந்தேன் என்று விசாரிக்கையாலே அவ்வறிவே காணும் அறிவுதன்றி ஆன்மா என்று ஒன்று இல்லை என்று பத்தி. ௩ கூறின்,—முன்னே மொழிந்த மொழி நான் மொழிந்தேன் என்றால் வாய்தான் மொழிந்ததோ மொழிந்தவன் வேறு ஆனால் போல — முன்னே சொன்ன சொல்லும் நான் சொன்னேன் என்று சொல்லுதல் வாயாற் பிறத்தலால் வாய் சொன்னதோ? அன்றே, அச்சொல்லைச் சொன்னவன் ஒருவன் உண்டாற்போல,—எழுந்த உணர்வு எல்லாம் கொண்டு யான் அறிந்தேன் என்றது எது? அதுகாண் உயிர் — உண்டாய அறிவுகள் எல்லாவற்றையும் கொண்டு அறிந்து அதனை யான் அறிந்தேன் என்றது எது? அதுகாண் ஆன்மா,—உணர்வால் வாக்கால் மற்றை ஒழிந்த காயம் தன்னால் உணர்ந்து உரைத்து செய்து அங்கு உணர்வினுக்கும் ஆதாமாய் நிற்கும் உயிர் ஏ — மனத்தாலும் வாக்காலும் ஒழிந்ததாகச் சொல்லப் பட்ட காயத்தாலும் அறிந்தும் சொல்லியும் தொழில் செய்தும் அம்மனத்திற்குப் பற்றாய் நிற்கும் ஆன்மா என்றவாறு.

உணர்வு என்றது மனத்தை.

இச்செய்யுள் மனது ஆன்மா அல்ல என்று மறுத்தக்  
பற்றிற்று.

செய்யுள் — 122

இந்திரிய வீதியெழுஞ் சித்த நெஞ்சத்

தெழுஞ்சித்த மென்றிரண்டு மொன்றுகெட்டே யொன்று  
வந்தெழுவ தெனிற்கனவிற் கண்டபடி நனவின்

வாய்திறவார் நனவுகண்ட படிகனவிற் காணார்  
அந்தனுரு வன்னங்க ளறிந்திடா னின்றேல்

அறிகனவு மிறந்துணர்வு மழிந்துறக்கமடைந்தால்  
உந்துவதோர் சந்தான மில்லையுணர் வுதிப்ப

உயிர்கனவு நனவினையு முணருங் காணே.

என்பது: இந்திரிய வீதி எழும் சித்தம் நெஞ்சத்து  
எழும் சித்தம் என்று இரண்டும் ஒன்று கெட்டே  
ஒன்று வந்து எழுவது எனில் — இந்திரிய வியாபாரத்  
தால் உண்டாம் அறிவு என்றும், மனத்தில் உண்டாம்  
அறிவு என்றும் இரண்டாய் ஒன்று கெட்டு ஒன்று  
தோன்றும் என்று புத்த! நீ கூறின்,—கனவில் கண்ட  
படி நனவின் வாய்திறவார் நனவு கண்டபடி கனவில்  
காணார்—கனவில் கண்டதெல்லாம் நனவில் சொல்ல  
மாட்டார், நனவில் கண்டதெல்லாம் கனவில் காண  
மாட்டார்; அன்றியும்,—அந்தன் உரு வன்னங்கள்  
அறிந்திடான்—பிறவிக்குருடன் பிறா வடிவத்தையும்  
வன்னத்தையும் அறியமாட்டான்,—இன்றேல்—இந்திரி  
யக்குறைவாலே அறிவு தோன்றிற்றில்லை என்று நீ  
கூறின்,—அறி கனவும் இறந்து உணர்வும் அழிந்து  
உறக்கம் அடைந்தால் உந்துவது ஓர் சந்தானம் இல்லை—  
அறியத்தக்க கனவும் அழிந்து, உணர்வும் அழிந்து,  
உறக்கத்தையும் அடைந்தால் உண்டாகத் தக்க  
தொடர்ச்சி இல்லை,—உணர்வு உதிப்ப உயிர் கனவும்

நனவினையும் உணரும் காண் ஏ - ஆன்மாக்களுக்கு  
இச்சா ஞானக்கிரியைகள் உண்டாகக் கனவினையும் நன  
வினையும் அறியா நிற்கும் என்றவாறு.

இன்றேல் எனவே இத்திரியங்கள் அறிவிக்கும் என்பது  
புலப்பட்டது. வீதி-கேரே செல்லுதல். அத்தன் -  
அத்தகன்.

இச்செய்யுள் இத்திரியம் ஆன்மாவுக்குக் கருவியாக  
உள்ளதன்றி, இத்திரியம் ஆன்மா அல்ல என்று மறுத்துக்  
கூறிற்று. (29)

செய்யுள் — 123

ஒருகாலத் தோரிடத்தி லோருணர்வேற் செவிதான்  
ஒன்றுணரா திருசெவியு முணரு மோசை  
ஒருகாலத் திருகண்ணு மிருசெவியு மனமும்  
ஒருவனைக்கண் டவனுனாகேட்டுணர்ந்திடுமெம்பொறியும்  
ஒருகாலு முணராவுள் ளுணர்வின்றிப் பொறிகள்  
ஒன்றெருந்ருவுணர்வதுமுள்ளுணர்வைந்துமுணரா  
ஒருகாலும்பொறிவிகற்பித்துணராவுள் ளுணர்வுக்  
குள்ளதுகாண் விகற்பமிரண் டும்முணர்வ துயிரே.

என்பது: ஒரு காலத்து ஓர் இடத்தில் ஓர்  
உணர்வு ஏல்-ஒரு காலத்திலே ஒரு பொறியிடத்திலே  
ஓர் உணர்வாக அறியும் என்று புத்த! நீ கூறினாய்;  
அப்படி ஆயின்,—செவிதான் ஒன்று உணராதது இரு  
செவியும் உணரும் ஒசை - இரண்டு செவியும் அறியும்  
ஒசையை ஒரு செவியாக அறியமாட்டாது, இரண்டு  
செவியாலும் அறியவேண்டும்; அதன்றியும்,—ஒரு  
காலத்து இரு கண்ணும் இரு செவியும் மனமும் ஒரு  
வனை கண்டு அவன் உரை கேட்டு உணர்ந்திடும் - ஒரு  
காலத்தே இரண்டு கண்ணும் இரண்டு செவியும்

மனமும் கூடி ஒருவனைக்கண்டு அவன் வார்த்தை கேட்டு அதனை அறியா நிற்கும்,—ஐம்பொறியும் ஒரு காலும் உணரா உள் உணர்வு இன்றி—ஐம்பொறிகளும் மனம் கூடாமல் தனித்து ஒருகாலும் அறியமாட்டா,—பொறிகள் ஒன்று ஒன்றா உணர்வது — பொறிகள் ஒரோவொன்றாகத் தாம் அறியும் விஷயத்தை அறியும் அத்தனையே,—உள் உணர்வு ஐந்தும் உணரா — அம் மனமும் ஏககாலத்து ஐம்பொறியின் விஷய அறிவுகள் ஐந்தும் கூடி அறியமாட்டா; அதுவுமன்றி,—ஒருகாலும் பொறி விகற்பித்து உணரா — பொறிகள் ஒருக் காலும் தாம் அறியும் அறிவின்றி விகற்பித்து அறிய மாட்டா,—உள் உணர்வுக்கு உள்ளதுகாண் விகற்பம் — அந்தப் பொறிகளுடனே கூடிநின்று விகற்பித்தறிவது மனத்துக்குள்ள குணம காண்,—இரண்டும் உணர்வது உயிரே—இப்பொறிகளையும் மனத்தையும் கொண்டு அறிவது ஆன்மாவாம் என்றவாறு.

செய்யுள் பொறிகளையும், மனத்தையும் கொண்டு அறிவது ஆன்மா என்று கூறிற்று. (30)

செய்யுள் — 124

அருவுணர்வு மாயாறு மாறி மாறி  
அங்கங்கே தோன்றியிடினகத்துநிலை யின்றி  
உருவினொடு பாலதரு ணவிருத்தா வத்தை  
உண்டாகா துறக்கத்தி னுடறட்ட வழைப்ப  
வருவதுணர் வெங்கிருந்து நெஞ்சிலிருந் தென்னில்  
வாயில்வினை யறிந்தெழுப்ப வாயுவறி யாதாம்  
திரியொழிய விடிஞ்சிறுடத் தீபமெழா வடக்கம்  
சென்றபொழு தாலுணர்வு நின்றநிலை செப்பே.



என்-து: அநு உணர்வும் ஆய் ஆறும மாறி மாறி அங்கங்கே தோன்றியடின அகத்து நிலை இன்றி உருவினோடு பாலதருண விருத்த அவத்தை உண்டாகாது - மனமானது அருவுமாய் உணர்வுமாய்ப் பொறிகள் ஐந்தோடும் கூடி ஆறுவிதமாய் மாறிமாறித் தோன்றி யிருவது என்று புத்த! நீ கூறின், மனம் அருவம் ஆகையால், உருவினும் நிலையுடையதுமன்றாய், காயத் தோடு கூடி, பால தருண விருத்தாவத்தையும் உண்டாகாது ஆதல்வேண்டும்; அஃதன்றியும்,—உறக்கத்தின் உடல் தட்ட அழைப்ப வருவது உணர்வு எங்கு இருந்து நெஞ்சில் இருந்து என்னில்—அவத்தையபபட்ட இடத்து உடலில் தட்டவும் அழைப்பவும் அறிந்து வரும் அறிவு எவ்விடத்திருநது? என்று சொல்லாய்; நெஞ்சிலிருந்து என்று நீ கூறின்,—வாயில் வினை அறிந்து எழுப்ப ஆயு அறியாதாம் - சத்தாதிவிதயங்களிலே செல்லும தொழிலை அறிந்து செலுத்த மனம் அறியாதாம்; அஃது என்போல்? என்னில்,—திரி ஒழிப இடிஞ்சில் தொட தீபம் எழா - திரியைப் பற்றி நின்ற ஒளி! அத்திரி மாய்ந்தால் உடன் மாய்தல் அன்றி இடிஞ்சிலைப்பற்றித் தோன்றாது ஆகையால்,—அடக்கம் சென்றபோழுது ஆல் உணர்வு நின்ற நிலை செபபு ஏ - உணர்வுக்கு மூர்ச்சை வந்தபோழுது அறிவு நின்ற நிலை சொல்வாயாக என்றவாறு.

ஆயு-மனம். உரு-தேகம் ஆல்-அசை.  
அகல்.

இச்செய்யுள் பொறியும் மனமும் கூடி அறுவகையாய் அறியும் என்பதனை மறுத்து அவை கருவியாகக்கொண்டு அறிவது ஆன்மா என்று கூறிற்று.

செய்யுள் — 125

இச்சைவெறுப் பியற்றலின்பத் துன்பம் ஞானம்

இவையனுவின குறியாகு மிவற்றி லிச்சை  
நச்சிநுகர்ந் தொருபழத்தி னினங்கண்டு முன்பு

நானுகர்ந்த கனியினினை மென்றுநச்சல் பின்பும்  
எச்சவெறுப் பாதிகளு மிப்படியே யாகும்

இவைமுன்பும் பின்புமுணர்ந் திடுத லாலே  
நிச்சயகர்த் தாவொருவ னுள்ளென்று நல்லோர்

நிறுத்திடுவார்வெறுத்திடுவார்நின்னுடையபொருளே.

என்பது: இச்சை வெறுப்பு இயற்றல் இன்பம் துன்பம் ஞானம் இவை அனுவின குறி ஆகும் — ஆசை வெறுத்தல் தொழில்செய்தல் சுகதுக்கப்படுதல் அறிவு இவை முதலிய எல்லாம் ஆன்மாவின் குணங்களாம்,—இவற்றில் இச்சை நச்சி நுகர்ந்த ஒரு பழத்தின் இனம் கண்டு முன்பு நான் நுகர்ந்த கனியின் இனம் என்று நச்சல் பின்பும் — இவையிற்றில் ஆசை யாவது முன் ஒரு பழத்தை ஆசைப்பட்டு நுகர்ந்து பின்பு அதனை ஒப்பது ஒரு கனியைக்கண்டு முன்பு நான் நுகர்ந்த கனியின் இனம் ஈது என்று பின்பும் அதனை ஆசைப்படுதல்,—எச்ச வெறுப்பு ஆதிகளும் இப்படியே ஆகும் — ஒழிந்த முதலாயினவும் இத் தன்மையே ஆகும்,—இவை முன்பும் பின்பும் உணர்ந் திடுதலாலே நிச்சய கர்த்தா ஒருவன் உளன் என்று நல்லோர் நிறுத்திடுவர் வெறுத்திடுவர் நின்னுடைய பொருள் ஏ — அவ்விச்சா ஞானக்கிரியை முதலாயின வற்றை ஆன்மா முன்பும் பின்பும் அறிகையாலே நிச்சயமாக ஆன்மா ஒருவன் உளன் என்று சொல்லுவா

பெரியோர்: நீ ஆன்மா இல்லை என்று சொல்லும் சொல்லை அப்பெரியோர் தள்ளாநிற்பார் என்றவாறு.

இவ்விடத்தக் கர்த்தா என்பது ஆன்மாவை; கன்மத்தக்குக் கர்த்தா என்றபடி.

‘உருவாதி’ என்ற செய்யுள் முதல் இச்செய்யுள்காறும் ‘ஆன்மா இல்லை’ என்பதனை மறுத்த உண்டு என்று கூறிற்று.

(32)

செய்யுள் — 126

எப்பொருட்கு மிரந்தரமா யிடங்கொடுத்து நீங்கா  
திருளொளிதானன்றியிரண்டினுக்குமிடவகையாய்  
ஒப்பில்குணஞ் சத்தமதாய் வாயு வாதி  
உதித்தொடுங்கநிற்கும்வானுயிர்முன்னே சொன்னோம்  
செப்பிடுங்கா லம்பொழுது நாளாதி யாகித்  
திரிவிதமாய்த் தீமைநன்மை செய்யுந் திக்குத்  
தப்பில்குணக் குக்குடக்குத் தெற்குவடக் காதி  
தானாகித் திரியாதே நின்றுபலந் தருமே.

என்பது: எ பொருட்கும் இரந்தரம் ஆய் இடம் கொடுத்து நீங்காது இருள் ஒளி தான் அன்றி இரண்டினுக்கும் இடவகை ஆய் ஒப்பு இல் குணம் சத்தம் அது ஆய் வாயு ஆதி உதித்து ஒடுங்க நிற்கும் வான் - முன்னர் வானமும் ஆன்மாவும் காலமும் திக்கும இல்லை என்ற புத்தனை! நீ கேட்பாயாக; எல்லாப் பொருளும் செல்லுதற்கு வழியுமாய் இடம் கொடுத்து நீக்கம் இன்றி இருளும் வெளியும் அல்லவாய் இரண்டும் விற்கத்தக்க இடமுமாய் உவமை இல்லாத குணம் சத்தமாய் வாயு முதலிய பூதங்கள் நாலும் தோன்றி ஒடுங்குதற்குத் தாசகமுமாய் நிற்கும் வானம், - உயிர் முன்னே

சொன்னோம்—ஆன்மா உண்டு என்று முன்னமே சொன்னோம்,—செப்பிடும் காலம் பொழுது நாள் ஆதி ஆகி திரிவிதமாய் தீமை நன்மை செய்யும் — சொல்லத் தக்க காலமானது காலையும் உச்சியும் மாலையும் என்னும் பொழுதாயும், நெருநல் இன்று நாளே என்னும் காலாயும், இத்தன்மையிலே மூன்றுவிதமாய் வேற்றுமைப்பட நன்மை தீமைகளைச் செய்யும்,—திக்கு தப்பு இல் குணக்கு குடக்கு தெற்கு வடக்கு ஆதிதான் ஆகி திரியாது ஏ நின்று பலம் தரும் ஏ—திக்கானது கிழக்கு மேற்கு தெற்கு வடக்கு என்று தவறில்லாததாய் அநாதியிலும் ஆதியிலும் உள்ளதாய்ப் பிறழாமல் அத் திசைகளை நோக்கிக் கன்மம் செய்தோர்க்குக் கன்ம பலத்தைக் கொடுக்கும். ஆகையால் ஆகாசமும் ஆன்மாவும் காலமும் திக்கும் உண்டு என்று அறிவாயாக என்றவாறு.

நெருநல் இன்று நாளே—பூத பௌஷிய வர்த்தமானம்; அதவே இறந்தகால எதிர்கால நிகழ்காலங்கள்.

இச்செய்யுள் ஆகாசமும் ஆன்மாவும் காலமும் திக்கும் உண்டு என்று கூறிற்று. (33)

செய்யுள் — 127

காரியமா யுலகமெலா மிருத்த லாலே  
கடாதிகள் போற்காரியகர்த்தாவொருவன் வேண்டும்  
ஆரியமா யறம்பொருளோ டின்பவீ டெல்லாம்  
அறைந்துயிர்கட் கறிவுசெய லளிப்பதுநூ லந்நூல்  
கூரியரா யுள்ளவர்க ளோத வோதிக்  
கொண்டுவர லான்முன்னே குற்ற மின்றிச்  
சீரியபே ரறிவுடையோன் செப்ப வேண்டும்  
செயலினுக்குங்கரிவேண்டுஞ்சிவனுள்ளனென்றறியே

என்பது: காரியம் ஆய் உலகம் எலாம் இருத்த  
லால் ஏ கடாதிகள் போல் காரிய கர்த்தா ஒருவன்  
வேண்டும் - கர்த்தாவும் தாலும் இல்லை என்று கூறிய  
பத்தினே! பிரபஞ்சம் எல்லாம் கடாதிகள் போலக்  
காரியப்பட்டு வருதலாலே இதனைச் செய்வான் ஒரு  
கர்த்தா வேண்டும்,—ஆரியம் ஆய் அறம் பொருளோடு  
இன்பம் வீடு எல்லாம் அறைந்து உயிர்கட்கு அறிவு  
செயல் அளிப்பது நூல் - வடமொழியாய் அறம்  
பொருள் இன்பம் வீடு என்னும் நான்கு காரியமும்  
சொல்லி ஆன்மாவுக்கு அறிவையும் செயலையும்  
கொடுப்பது வேத ஆகமங்கள் காண்,—அ நூல் கூரியர்  
ஆய் உள்ளவர்கள் ஓத ஓதிக் கொண்டு வரலால் முன்னே  
குற்றம் இன்றி சீரிய போ அறிவு உடையோன் செப்ப  
வேண்டும் செயலினுகும் கரிவேண்டும் சிவன் உளன்  
என்று அறி ஏ - அவ்வேதாசுரமங்கள் குசலாய் உளன்  
பிரமாதிகள் ஒதுவிக்க மகா இருடிகளாலே ஒதப்படடு  
அவர்கள் வழியாகத் தொன்று தொட்டு வருதலால்  
தவறின்றி மிக்க பெரிய அறிவை உடையோராலே  
சொல்லப்படவேண்டும்; அவ் வேதாசுரமங்களால்  
சொல்லப்பட்ட கன்மத்துக்குக் காண்பான் ஒரு சாட்சி  
யும் வேண்டும்; ஆகையாலே சிவனாலே நூல் சொல்லப்  
பட்டது என்றும், அவனை கர்த்தா என்றும் அறிவா  
மாக என்றவாறு.

இச்செய்யுள் கர்த்தாவும் சாத்திரமும் உண்டு என்ப  
தனைக் கூறிற்று. (34)

செய்யுள் — 128

மரங்களுயி ரல்லவென்று மறுத்துச் சொன்னாய்  
 வாடுதல்பூ ரித்தலான் மரங்களுயி ராகும்  
 திரங்குநீர் பெரு தொழியிற் பெறிற்சிரத்தை சேரும்  
 சீவனல வெனினுலகிற் சீவ னெல்லாம்  
 உரங்கொள்வ தூண்பெறிற்சோ ருமுண்பெ ருவேல்  
 உலர்ந்தமர நீர்பெற்று லுய்யாதுள் ளுயிர்கள்  
 காந்தசீனை முட்டைகட்கு வாயிலின்று வாயில்  
 கண்டலதேற்பூத்துக்காய்த் தெழன்மரங்களுயிரே.

என்பது: மாங்கள் உயிர் அல்ல என்று மறுத்து  
 சொன்னாய் வாடுதல் பூரித்தலால் மாங்கள் உயிர்  
 ஆகும்—மாம் முதலியன உயிர் உள்ளனவல்ல என்று  
 புத்த! நீ சொன்னாய், அவை மெலிதலாலும் பருத்த  
 லாலும் மாம் முதலியவை உயிர் உள்ளன ஆகும்,—  
 திரங்கும் நீர் பெறுது ஒழியின் பெறின் சிரத்தை  
 சேரும் சீவன் அல எனின்—மாம் முதலியன நீர்  
 பெறுது ஒழியில் வாடுதலும் அந்நீர் பெற்றால் பூரித்  
 தலும் இயல்பு, ஆன்மா அல்ல என்று நீ கூறில்,—  
 உலகில் சீவன் எல்லாம் உாம் கொள்வது ஊண் பெறில்  
 சோரும் ஊண்பெறுவேல் உலர்ந்த மாம் நீர் பெற்றால்  
 உய்யாது—உயிருள்ளவற்றிற்கெல்லாம் ஊண்பெற்றால்  
 பருத்தலும் ஊண் குறைந்தால் மெலிதலும் குணம்;  
 ஆகையால் உலர்ந்த மாத்துக்கு நீவைப்பால் பரிணாமம்  
 இல்லை; ஆதலால் மாம் முதலிய உயிர் உடைத்தாம்;  
 அற்றன்று, மாம் முதலியவற்றுக்கு இந்திரியங்கள்  
 இல்லை ஆகையால் உயிர் அல்ல என்று கூறின், உள்  
 உயிர்கள் காந்த சீனை முட்டைகட்கு வாயில் இன்று —

ஆன்மாவை உள்ளடக்கி நிற்கும் முட்டை சீனை முதலியவற்றிற்கு வாயில் தோன்றுவாறு போல மாம் முதலியவற்றுக்கும் வாயில் தோன்றாது,—வாயில் கண்டிலது ஏல் — அம்முட்டை சீனை முதலியவற்றுக்கு வாயில் பின்பு தோன்றக் கண்டனம். இதற்கு வாயில் தோன்றக் கண்டதில்லை என்று கூறில்,—பூத்து காய்த்து எழலால் மாங்கள் உயிர் ஏ-அம்மாம் முதலியவற்றுக்கு இந்திரியம் கப்புலன் ஆகாதாயினும் பூத்துக் காய்த்து வளர்தலும் காண்டலால் இந்திரியமும் உயிரும் மாம் முதலியனவற்றுக்கு உண்டென்று அறிவாயாக என்றவாறு.

மாம் முதலியன எனவே புல் ஈறாயின கொளக. (35)

செய்யுள் — 129

ஒருமரத்தினுயிரொன்றேற்கொம்பொசித்துநட்டால்  
உய்யுமுயி ரொன்றுபல வாமோ வென்னிற்  
கருமரத்தின் வித்துவேர் கொம்புகொடி கிழங்கு  
கண்கலந்து கொள்ளுமுயி ரண்டம் வேர்ப்புத்  
தருபிறப்புச் சராயுசங்கள் சன்னமும்பெற்றற்போல்  
தானடையு முற்பீசந் தலநடவா வென்னில்  
பெருநிலத்திற் காலிலார் நடப்பரோ பேதாய்  
பிறப்பின்வித மநேகங்காண் பேசங் காலே.

என்பது: ஒரு மரத்தின் உயிர் ஒன்றேல் கொம்பு ஒசித்து நட்டால் உய்யும் உயிர் ஒன்று பல ஆமோ என்னில்—மரத்துக்கு ஆன்மா உண்டாகின் ஒரு மரத்தின் கொம்பை முறித்து நட்டால் அதனைப் போல வளர்தலால் ஓர் உயிர் ஆமோ என்று புத்த! நீ கூறில்,—கரு மரத்தின் வித்து வேர் கொம்பு கொடி

கிழங்கு கண் கலந்து கொள்ளும் உயிர் - மாத்தின் உண்டாகிய வித்து வோ கொம்பு இவையிற்பறையும் கருப்பமாகக் கொண்டு ஆன்மாக்கள் தோன்றும்,— ஆண்டம் வேர்ப்பு தரு பிறப்பு சாயுசங்கள் சன்னமும் பெற்றால் போல் தான் அடையும் உற்பீசம் தலம நடவா என்னில்—முடையிலும் கசிலிலும் தோன்றிய ஆன்மாக்கள் பையில் தோன்றும் ஆன்மாக்கள் போல நடைபெற்று வித்தில் தோன்றும் மாம் முதலியன பூமியிடத்து நடைபெறு ஆகையால் ஆன்மா அன்று என்று நீ கூறில்,—பெரு நிலத்தில் கால் இலார் நடப் பரோ பேதாய் பிறப்பின் விதம் அநேகம் காண் பேசும் கால் ஏ - சொல்லுங் காலத்துக் கால இலார பெரியபூமி யிடத்து நடக்கவல்லரோ? அப்படி இந்திரியம் குறை வான ஆன்மபேதம் அநேகமாக உண்டுகாண் அறியா தாய்! என்றவாறு.

கண்-கணு.

இச்செய்யுள் இரண்டும் மாங்கட்கு உயிர் உண்டு என்று கூறிற்று. (36)

செய்யுள் — 130

தின்னுமது குற்றமிலை செத்ததெனும் புத்தா தின்னையெனக்கொன்றுனக்குத்தீற்றினர்க்குப்பாவ மன்னுவதுன் காரணத்தாற் றின்னா தார்க்கு வதைத்தொன்றையிடாமையினால்வதைத்தவர்க்கேபாவம் என்னிலுனை யூட்டினர்க்குப் பாவஞ் சேர என்னதவம் புரிகின்றாய் புலால்கடவுட் கிடாயோ உன்னுடல மசுசியென நாணி வேரோர் - லுண்ணி லசுசியென வுணர்ந்திலைகா ணியே,



என்பது: தின்னும் அது குற்றம் இல்லை செத்தது எனும் புத்தா-தான் கொல்லுமது குற்றமுடைத்து செத்தது தின்னும் அது குற்றம் இல்லை என்று கூறும் புத்தா!,-தின்னை என கொண்டு உனக்கு தீற்றினர்க்கு பாவம் மன்னுவது உன் காரணத்தில் தின்னாதார்க்கு வதைத்து ஒன்றை இடமையினால்-நீ தின்னை என்று கருதி உனக்கு ஒன்றைக் கொண்டு ஊட்டினர்க்குப் பாவம் உன் காரணத்தால் உண்டாம்; அஃது எங்ஙனம்? என்னில், தின்னாதார்க்குக் கொண்டு ஊட்டுவார் இல்லை; ஆகையால்,-வதைத்தவர்க்கே பாவம் என்னில்-என் காரணத்தால் பாவம் உண்டாகாது கொன்ற வர்க்கே பாவம் உண்டு,—ஊனை ஊட்டினர்க்கு பாவம் சேர என்ன தவம் புரிகின்றாய்—உன்னைப் பரிந்து ஊட்டினர்க்குப் பாவம் உண்டாக நீ என்ன தவத்தைச் செய்கின்றாய்; அஃதன்றியும்,—புலால் கடவுட்கு இடாயே-நீ புலால் நுகருங்காலத்து உன் கடவுளுக்கும் புலாலை ஊட்டுவை; அஃதன்றியும்,—உன் உடலம் அகசி என நாணி வேறு ஓர் உடல் உண்ணில் அகசி என உணர்ந்திலை காண் நீ ஏ-உன் உடம்பு சுத்தம் இல்லை என்று வெட்கி நீ பிற ஊனை நுகரும் அது சுத்தம் இல்லை என்று அறிந்தாய் இல்லை என்றவாறு.

நாணி என்றது தொழிற்பெயர்.

இச்செய்யுள் பிறர் கொன்றிடத் தின்னலாம் என்பதை மறுத்துக் கூறிற்று.

செய்யுள் — 131

குடைநிழலுங் கண்ணாடிச் சாயையும்போற் பிறப்புக்  
கொள்ளுமுணர் வென்னிற்கா ரணமழிய வழியும்  
அடைநிழல்போற் கந்தமைந்து மழியுமுனக் கிங்கே  
அவையழிந்தா லருங்கதியினையுமுணர் வின்றும்  
இடைகனவிலெழுமுணர்வுந னவுணர்வானாற் போல்  
எழுமுணர்வு கன்மத்தா னினேந்துகதி யென்னின்  
மிடைசினையு மந்தனுமுட் டையுமுயிர்விட் டக்கால்  
மேவுவதென்பிறப்பினுடல் விடாதுகன்மவுணர்வே.

என்பது: குடைநிழலும் கண்ணாடி சாயையும்  
போல் பிறப்பு கொள்ளும் உணர்வு என்னில் - குடை  
யின் கண் குடைபோல நிழல் தோன்றும் தன்மையும்  
கண்ணாடியில் காட்டின உருப்போல உருத் தோன்றும்  
தன்மையும் போலவும், இக் காயம் விட மற்றொரு  
காயத்தை எடுத்துக்கொள்ளும் என்று புத்த! நீ  
கூறின்,—காரணம் அழிய அழியும் அடைநிழல் போல்  
கந்தம் ஐந்தும் அழியும் உனக்கு இங்கே - குடையும்  
கண்ணாடியும் ஆகிய காரணங் கெட அதில் பொருந்திய  
நிழலாகிய காரியம் கெட்டாற் போலக் கந்தங்கள்  
ஐந்தும் உனக்கு இவ்விடத்தே கெடும்; அவை கெடவே  
இந்திரியம் காரணமாகக் காரியப்படும் அறிவும் இங்கே  
அழியும் ஆகையால்,—அவை அழிந்தால் அரு கதியின்  
அணையும் உணர்வு இன்றும் - காரணமாகிய கந்தங்கள்  
ஐந்தும் அழிந்தால் கதியை அடையும் அறிவும் இல்லை  
யாம்,—இடை கனவில் எழும் உணர்வு நனவு உணர்வு  
ஆனால் போல் எழும் உணர்வு கன்மத்தால் நினைந்து  
கதி என்னில்—கனவிடை எழும் அறிவு மெய்யறிவாய்ப்

பரிணமித்தாற்போலக் கன்மங்கட் கிடாக நினைந்து உண்டாம உணர்வு கதயிற் கூடும் என்று நீ கூறின, — மிடை சிணையும் அந்தனும் முட்டையும் உயிர் விட்கால் மேவுவது என் — இந்திரிய அறிவு கெட்டால் தம்மில் நெருங்கிய சிணையும் பிறவிக் குருடனும் முட்டையும் உயிர் போனால் பெறும் கதி யாது? அதனால், — பிறப்பின் உடல் விடாது கன்ம உணர்வு ஏ — பிறப்பின் உடலைக் கன்ம உணர்வு விடாது காண் என்றவாறு.

கன்ம உணர்வு என்பது ஆன்மஞானம். சிணையும் அந்த கனும் முட்டையும் பூவகன்மத்துக்கு ஈடாகத் தொழில் மறந்து நிற்கையால் கதி அடையார் என்பது ஆயிற்று.

கதி என்றது நற்பிறப்பு.

இச்செய்யுள் கன்மமும் உணர்வும் கெட்டுக் கதியடையும் என்பதனை மறுத்துக் கூறிற்று. (38)

செய்யுள் — 132

ஐந்துகந்தஞ் சந்தானத் தழிதல்பந்த துக்கம்

அறக்கெடுகைமுத்தியின்ப மென்றறைந்தாய்கந்தம்

ஐந்துமழிந் தான்முத்தி யணைபவரீயா றென்ன

அணைபவரீவேறில்லையென்றாயார்க்குமுத்தியின்பம்

ஐந்தினுணர் வினுக்கென்னி லழியாத வுணர்வுண்

டாகவே யவ்விடத்து முருவாதி கந்தம்

ஐந்துமுள வாமதுவும் பந்த மாகி

அந்ததைநரு முத்தியின்ப மறிந்திலைகா ணியே.

என்பது: ஐந்து கந்தம் சந்தானத்து அழிதல் பந்த துக்கம் அற கெடுகை முத்தி இன்பம் என்று அறைந்தாய் — கந்தங்கள் ஐந்தும் தொடர்ச்சியிலே

சேட்டை கெடுதல் பந்ததுக்கம் என்றும் அவை சுற்பூர  
தீபம்போலச் சேரக்கெடுகை முத்தியின்பம் என்றும்  
புத்த! நீ கூறினாய்,—கந்தம் ஐந்தும் அழ்ந்தால் முத்தி  
அணைபவர் யார் என்ன அணைபவர் வேறு இல்லை  
என்றாய்—கந்தம் ஐந்தும் கெட்டால் முத்தியிற் செல்  
வார் யார் என்றுழிசசெல்வார் ஒருவரும் இல்லை என்று  
கூறினாய்,—ஆர்க்கு முத்தி இன்பம் — முத்திபெறுவார்  
இல்லையாயின் முத்தியின்பம் யாவாக்கு,—ஐந்தின்  
உணர்வினுக்கு என்னில்—கந்தங்கள் ஐந்தில் தோன்றும்  
அறிவிற்கு என்று கூறின்,—அழிபாத உணர்வு உண்  
டாகவே அ இடத்து உரு ஆகி கந்தம் ஐந்தும் உள  
ஆம் அதுவும் பந்தம் ஆகி அரத்தை தரும் முத்தி  
இன்பம் அறிந்திலை காண் நீ ஏ — மனத்தால் அறியும்  
அறிவு கெடாது இருக்குமாயின் அவ்விடத்திலும்  
உருவம் வேதனை குறிப்பு பாவனை விஞ்ஞானம் எனும்  
கந்தங்கள் ஐந்தும் உண்டாதல் வேண்டும்; அவை  
உண்டாகவே முத்தியிடத்திலும் பந்ததுக்கம் உண்  
டாய்க் கிலேசத்தையும் தரும், ஆலால் நீ மோகக்  
சுகத்தை அறிந்திலை அதனைக் கேட்பாயாக என்ற  
வாறு.

கேட்பாயாக என்ற தொடர்ச்சி பின்னர் வரும் செய்யு  
ளின் கருத்துப்பற்றி.

இச்செய்யுள் கந்தங்கள் ஐந்தின் அறிவே அறிவுமாய்  
மோகச் சுகத்தை அடையும் என்பதனை மறுத்துக்கூறிற்று. 39

செய்யுள் — 133

அநாதிமுத்த னாய்ப்பாறு யசலன யெல்லா  
அறிவுதொழி லநுக்கிரக முடையவரன் கன்ம  
நுனாதிசுமற் றெத்தவிடத் தேசத்தி நிபாதம்  
நுழைவித்து மலங்கனெல்லா நுங்க நோக்கி

மனுதிகர ணங்க ளெல்லா மடக்கித் தன்னை  
வழிபடுநர் லறிவருளி மாக்கருணைக் கையால்  
இ னுதபிறப் பினினின்று மெடுத்து மாரு  
இன்பமுத்திக் கேவைப்ப னெங்கள்முத்தி யிதுவே

என்பது: அநாதியிலே மலாகிதனாய் எப்பொருட்  
கும் மேலாய்ச் சலனம் இல்லாதவனுமாய்ச் சர்வஞ்ஞத்  
துவமும், சர்வ கிருத்தியமும் சர்வானுக்கிரகமும்  
உடையதாகிய பாமேசுவரன் ஆன்மாக்கள் செய்த  
புண்ணிய பாவ மிகுதி குறைவறத் துலை யொத்த  
இடத்துக் குருமூர்த்தியாய் எழுந்தருளிச் சத்திநி  
பாதம பதிவித்து மலங்கள் கெடத் திருக்கண் சாத்தி  
யருளி மனம் முதலாகிய உட்காணங்களையும், இந்தி  
ரிபம் முதலாகிய புறக்காணங்களையும் கெடுத்துத்  
தன்னை வழிபடும் நால்வகையாகிய வழிபாட்டையும்  
அருளி மிகுத்த காருண்ணியக் கையாலே பொல்லாப்  
பிறவிக் கடலில் விழாமல் எடுத்து ஒழியாத இன்ப  
முத்திக் கரையிலே வைத்தருளுவன். இதுவே எங்கள்  
முத்தி; ஆகையால், நீயும் இவ்வழியினின்று முத்தி  
இன்பத்தை அநுபவிப்பாயாக என்றவாறு.

தூனாதிகம் தூனாதிகம் என விகாரப்பட்டது.

இச்செய்யுள் பெளத்தரில் செளத்திராந்திகன் மதத்தை  
மறத்து மோட்சசகம் கூறிற்று. (40)

இரண்டாவது

சௌத்திராந்திகன் மதமறுதலை முற்றிற்று.

பாயிரம் உள்படத்திருவிருத்தம்—133.

சிவஞான சித்தியார் பரபக்கம்

### 3. (க) யோகாசாரன் மதம்



### 3. (க) யோகாசாரன் மதம்

அறுசீர்க்கழிநெடிலடியாகிரியவிருத்தம்

செய்யுள் — 134

போதமே பொருளாய்த் தோன்றும்  
பொருளதா யெழலாற் போதம்  
வாதனை யதனாற் கூடி  
வருதலால் வடிவி லாமை  
ஆதலாற் கனவே போலும்  
சகமுள தறிவே யாமென்  
ரோதின னேதா னாய்  
உணர்வினால் யோகா சாரன்

என்பது: போதமே பொருள் ஆய் தோன்றும்  
பொருளதாய் எழலால் போதம் வாதனை அதனால் கூடி  
வருதலால் வடிவு இலாமை ஆதலால் கனவே போலும்  
சகம் - அறிவே இந்திரியங்களுமாய் தோன்றப்பட்ட  
உருக்களுமாய் வருதலானும், அவ்வறிவு இந்திரிய  
வாதனையினாலே கூடி வருதலானும், அவ்வறிவு அருபம்



ஆதலானும் அந்நித்திய ரூபம் ஆகிய பிரபஞ்சம் சொப்பனம் போலும்,—உளது அறிவே ஆம் என்று ஒதினான் ஓதான் ஆய உணர்வினால் யோகாசாரன் — யோகாசாரன் சாத்திரத்தை உணராத அறிவினாலே செளத்திராந்திகனின் வேறுபட்டு இந்திரிய வாதனையால் அறிவு உண்டாம் என்றும், பிரபஞ்சம் கனவே போலும் என்றும், அறிவே உள்ளது என்றும் கூறினான் என்றவாறு.

இச்செய்யுள் யோகாசாரன் மதம் கூறிற்று. (1)

மூன்றாவது—யோகாசாரன் மதம் முற்றிற்று.

பாயிரம் உள்படத்திருவிருத்தம்—134



சிவஞான சித்தியார் பரபக்கம்

### 3. (உ) யோகாசாரன் மதமறுதலை



### 3. (உ) யோகாசாரன் மதமறுதலை

செய்யுள் — 135

போதமுந் தவிர வேறோர்  
வாதனை புகன்றாய் போதம்  
வாதனை யிரண்டுண் டென்னாய்  
போதவா தனையு மென்னிற்  
காதலாற் பொருளி னோடு  
கலந்தபி னெழுங்க ருத்தாம்  
வாதனை கனவு கண்ட  
பொருளின்மேல் வருங்க ருத்தே

என்பது: போதமும் தவிர வேறு ஓர் வாதனைபுகன்றாய் — யோகாசார்! நீ அறிவொழிய வேறொரு வாதனை உண்டு என்று சொன்னாய்; அப்படியாயின்,—போதம் வாதனை இரண்டு உண்டு என்னாய்—போதம் என்றும் வாதனை என்றும் இரண்டுண்டு என்று கூறாய்,—போதம் வாதனையும் என்னில்—வாதனை தானும் அறிவே என்று கூறின்,—காதலால் பொருளினோடு கலந்தபின் எழும் கருத்து ஆம் வாதனை—அறிவு சத்தாதி விடயத்திலே கலக்கவேண்டும் என்னும் இராகத்தால் கலக்க அக் கலப்பிலே பலகால் கருத்தைச் செலுத்துதலே வாதனை; ஆகையால், வாதனை அறிவன்று,—கண்ட பொருளின்மேல் வரும் கருத்தே — கனவாவது நனவிற்கு கண்ட பொருளின்மேல் கருத்துச் செலுத்துவது ஆகலால் பிரபஞ்சம் கனவும் அன்று; அதனால், நீ கூறியது மித்தையே ஆம் என்றவாறு.

மித்தை — பொய்.

(1)

செய்யுள் — 136.

அறிவதே பொருள தாயின்  
 அகஞ்சட மென்ன வேண்டும்  
 பிறிபொரு ளாகும் பேதித்  
 திதம்பிர பஞ்ச மென்னில்  
 உறுபொரு ளருவந் தோய்ந்தால்  
 உணர்வுமவ் வருவாய் நிற்கும்  
 செறிபொரு ளதுவாய் நிற்கும்  
 தெளிபளிங் கதுவே போல.

என்பது: அறிவு அதே பொருளது ஆயின் — யோகசார! நீ கூறிய அறிவு தானே பிரபஞ்சரூபம் என்று கூறின்,—அகம் சடம் என்ன வேண்டும் — நான் உடம்பு என்று சொல்லவேண்டும் சடங்கள்,—பிறி பொருள் ஆகும் — அறிவும் உருவும் வேறுபாட்டையுடையன,—பேதித்து இதம் பிரபஞ்சம் என்னில் — அறிவும் உருவும் வேறுபாட்டையுடைத்தாம் என்னில் உருவை நீங்கி நின்று அறிவுதானே நான் பொருள் என்று கூறும் பகுதியாம்,—உறு பொருள் உருவம் தோய்ந்தால் உணர்வும் அ உருவாய் நிற்கும் — அறிவு உருவத்தோடு கூடினால் அவ்வறிவு உருவந்தானாய் நிற்கும்; அஃது என்போல என்னில்,—செறி பொருள் அது ஆய் நிற்கும் தெளி பளிங்கு அதுவே போல — அடுத்த வன்னத்தோடு கூடிய பளிங்கு அவ்வன்னம் தானாகத் தோன்றுமாறுபோல அறிவு உருவத்தோடு கூடினால் உருவம் தானாக நிற்கும்காண் என்றவாறு.

இச்செய்யுள் இரண்டும் யோகாசாரன் ம த த் தை த மறத்தக் கூறியதாம். (2)

முன்னுவது யோகாசாரன் மதமறுதலை முற்றிற்று.  
 பாயிரம் உள்படத் திருவிருத்தம்—136.

சிவஞான சித்தியார் பரபக்கம்

## 4. (க) மாத்தியமிகள் மதம்

திருவிருத்தம் — 1.



## 4. (க) மாத்தியமிகன் மதம்

செய்யுள் — 137

அவயவம் பொருளாய்த் தோன்றும்  
அவயவ மொழிந்தாற் பின்னை  
இவைபொரு ளென்ன வேறென்  
நிலாமையாற் பொருள்க ளின்றும்  
அவைபொரு ளிலாமை யாலே  
அறிவுமின் றாகு மென்று  
நவைதரு மொழியி னாலே  
நவிலுமாத் தியமி கன்றான்.

என்பது: அவயவம் பொருள் ஆய் தோன்றும் -  
இந்திரியம் பத்தும பொருளாய்த் தோன்றும், - அவய  
வம் ஒழிந்தால் பின்னை இவை பொருள் என்ன வேறு  
ஒன்று இலாமையால் பொருள்கள் இன்றும் - இந்தி  
ரியங்கள் கெட்டால் பொருள் இவையென்று அறிதற்கு  
இலாமையால்பொருளும் இல்லையாம்,—அவை பொருள்  
இலாமையாலே அறிவும் இன்றாகும் - அந்தப் பொருள்  
கள் இலாமையாலே பொருளாக கூடி நின்று அறியும்



அறிவும இல்லையாம்,—என்று நவை நரு மொழியி  
னாலே ஸ்ரீமது மாத்தியமிகன தான் ஏ - என்று  
இப்படிக் குற்றத்தைத் தரும சொல்லாலே மாத்திய  
மிகன் சொல்லுவான என்றவாறு.

பொருள - சரீரம் அவயவி இல்லை என்பது கருத்து.

இச் செய்யுள் மாத்தியமிகன் மதம் கூறிற்று (1)

நான்காவது—மாத்தியமிகன் மதம் முற்றிற்று.

பாயிரம் உள்படத்திருவிருத்தம் 137.



சிவஞான சித்தியார் பரபக்கம்

#### 4. (உ) மாத்தியமிகள் மதமறுதலை



## 4. (உ) மாத்தியமிகன் மதமறுதலை

செய்யுள் — 138

கடத்தினி லவய வங்கள்  
படத்தினிற் புகாமற் காத்தும்  
படத்தினி லவய வங்கள்  
கடத்தினிற் புகாமற் கொண்டும்  
இடத்தினி னிற்கு மாகும்  
அவயவி யிரண்டுங் கூடி  
உடைத்தொரு பொருளுண் டாகப்  
பொருளுமுண் டுணர்வு முண்டே.

என்பது: கடத்தினில் அவயவங்கள் படத்தினில் புகாமல் காத்தும் படத்தினில் அவயவங்கள் கடத்தினில் புகாமல் கொண்டும் இடத்தினில் நிற்கும் ஆகும் அவயவி — மாத்தியமிக! நீ அவயவமே பொருளாவது அவயவி இல்லை என்று கூறினாய்; கடாதிகளின் அவயவங்கள் படாதிகளில் செல்லாமை நீக்கிக்கொண்டும், படாதிகளின் அவயவங்கள் கடாதியில் செல்லாமை நீக்கிக் கொண்டும் அவ்வவ் அவயவங்களிலே அவ்வவ் அவயவி நிற்கும் ஆகையால்,—இரண்டும் கூடி உடைத்து ஒரு பொருள் — அவயவமும் அவயவியும் கூடியே ஒரு பொருளாக உண்டாவது,—உண்டாக பொருளும் உண்டு உணர்வும் உண்டு ஏ—அப்படி உண்டாகவே அது போலப் பொருளாகிய சரீரமும் உண்டு உணர்வும் உண்டு என்று அறிவாயாக என்ற வாறு.

கடாதிகட்கு அவயவி மண். படாதிகட்கு அவயவி தூல். பொருள் — அவயவம். உணர்வு — அவயவி ஆகிய ஆன்மா.

(1)

செய்யுள் — 139

கருவியு மொளியும் வேறு  
 கருதிடுங் கருத்தும் நிற்கப்  
 பொருள்புண ராமை யாலே  
 போதம்வந் தெழுவ தின்றும்  
 மருவிடும் பொருளுண் டாக  
 வந்தெழும் புத்தி யானாற்  
 பொருளுள தாகு மாகப்  
 போதமு முள்ள தாமே

என்பது: கருவியும் ஒளியும் வேறு கருதிடும் கருத்து நிற்க பொருள் புணராமையாலே போதம் வந்து எழுவது இன்றும் — இந்திரியங்களும் இந்திரிய விடமாசிய சத்தாதியும் அதனால் காணப்படும் பொருள்களை வேறுபட ஆராயும் அந்தக் காரணங்களும் உண்டாய் நிறகவும் ஆன்மா வந்து கூடாத்து கொண்டு ஒரு பொருளையும் துணிரது அறியும் அறிவு இல்லை யாம்,—மருவிடும் பொருள் உண்டாக வந்து எழும் புத்தி ஆனால் — இந்திரிய விடயங்களோடும் அந்தக் காரணங்களோடும் கூடி நின்று அறியும் ஆன்மா உண்டாக அறிவும் உண்டாம் ஆகையால் பொருள் உளது ஆகும்,—ஆக போதமு உளது ஆம் ஏ — ஆன்மா உண்டாகும் அஃது உண்டாகவே அறிவும் உளதாம் என்றவாறு.

இவ்விடத்தப் பொருள் என்றது ஆன்மாவை.

இச் செய்யுள் இரண்டும் மாததியமிகன மதத்தை மறுத்தக் கூறிற்று.

(2)

நான்காவது—மாத்தியமிகன் மதமறுதலை முற்றிற்று.

பாயிரம் உள்படத்திருவிருத்தம் 139.

சிவஞான சித்தியார் பரபக்கம்

## 5. (க) வைபாடிகன் மதம்



## 5. (க) வைபாடிகன் மதம்

செய்யுள் — 140

அரிசன நூறு கூட  
வருணம்வந் தெழுந்தாற் போல  
விரிசகம் பொருள்கண் ஞானம்  
விரவிட மேவித் தோன்றும்  
தெரிசன மிதுவே யென்று  
தெளிந்திடுந் தேரர் வீடு  
பரிவொடு மடைவீ ரென்று  
பகரும்வை பாடி கன்றான்.

என்பது: அரிசனம் நூறு கூட வருணம் வந்தது எழுந்தால் போல—மஞ்சளும் சுண்ணாம்பும்கூட ஓர் சிவப்புத் தோன்றுமாபோல,—விரி சகம் பொருள்கள ஞானம் விரவிட மேவித் தோன்றும் — காணப்பட பொருள்களும் இந்திரிய விடயமான அறிவும் கூடின போது பிரபஞ்சப் பொருள்கள் தோன்றும்,—தெரி சனம் இதுவே என்று தெளிந்திடும் — இதுவே ஞான



தெரிசனம் என்று தேர்வீராக,—தேவர் வீடு பரி  
வொடும் அடைவீர் என்று பகருமவைபாடிகன் தான்-  
அப்படித் தெளிந்தீராயின் புத்தர் வீடு தரும இன்  
பத்தை அடைவீர் என்று பரிவோடும் சொல்லா  
நிற்பன் வைபாடிகன் என்றவாறு.

இச்செய்யுள் வைபாடிகன் மதம் கூறிற்று. (1)

ஐந்தாவது வைபாடிகன்மதம் முற்றிற்று.

பாயிரம் உள்படத்திருவிருத்தம்—140.



சிவஞான சித்தியார் பரபக்கம்

## 5. (உ) வைபாடிகன் மதமறுதலை



## 5. (உ) வைபாடிகன் மதமறுதலை

செய்யுள் — 141

பொருளது புறம்ப தாகும்  
போதமந் தரம தாகும்  
தெருளிடி னிரண்டுஞ் சென்று  
சேர்ந்திடு மாற தின்றும்  
அருவுணர் வருவ னேயம்  
ஆதலி னாலுங் கூடா  
உருவரு வுடைய வைபா  
டிகற்கினி மாற்ற மின்றே.

என்பது: பொருள் அது புறம்பது ஆகும்  
போதம அந்தமது ஆகும் தெருளிடின இரண்டும்  
சென்று சேர்ந்திடுமாறு அது இன்றும்-அறியப்படும்  
பொருள் புறத்தது ஆகும், அறியும் அறிவு அகத்தது  
ஆகும்; ஆதலால், தெளிய அறியுமிடத்து இரண்டும்  
சென்று கூடும் தொழில் இல்லையாம்,—அரு உணர்வு  
உருவம னேயம் ஆதலினாலும் கூடா-அன்றியும் ஞான  
மாகிய அறிவு அருபம ஆகையாலும் னேயமாகிய

பொருள் உருவம் ஆகையாலும் கூடா, —உரு அரு உடைய வைபாடிகற்கு இனி மாற்றம் இன்றே—உருவும் அருவும் கூடும் என்ற வைபாடிகனுக்கு இனிச் சொல்லும் உத்தரம் இல்லையாம் என்றவாறு.

உணர்வுடையன் என்றது இழுவின் கண வந்தது. பொருள் — பிரபஞ்சம், ஞேயமும் அது,

இச செய்யுள் வைபாடிகன் மதத்தை மறுத்துக் கூறிற்ற. (1)

ஐந்தாவது—வைபாடிகன் மதமறுதலை முற்றிற்று.

பாயிரம் உள்படத்திருவிருத்தம் 141



சிவஞான சித்தியார் பரபக்கம்

6. (க) நிகண்டவாதி மதம்

திருவிருத்தம் — 8.



## 6. (க) நிகண்டவாதி மதம்

எழுதிக்கொடுத்தெழுதியவியவிருத்தம்

செய்யுள் — 142

வாச மாமல ரசோகு பேணிமறை  
நீதி யோடுமலை யுந்தவத்  
தாசை யாலுடை யகன்று மாசனை  
யடைந்தில் வாழ்தரு மறத்தினில்  
பாச மானது தவிர்ந்து பண்டிபட  
வுண்டு பாயினொடு பீலிமேல்  
நேச மாபவை தரித்து னோர்களில்  
நிகண்ட வாதிபை நிகழ்த்துவாம்.

என்பது: மணமும் வண்டும் பொருந்திய மலர்களை  
உடைய அசோக விருட்சத்தைத் தெய்வம் போலப்  
பேணி வேத மார்க்கத்தோடு மறுதலைப் பட்டு உரைக்  
கும் தவத்தினை ஆசைப்பட்டு உடுக்கையை விட்டுக்  
குளிக்கும் தன்மை யின்மையின் அழுக்கடைந்து  
பிரமசரியம் முதலாகிய ஆசசிரமம் மூன்றுக்கும் பற்றா  
யிருக்கிற கிருகத்த ஆசசிரமத்தை விட்டு வயிறு



பெருக்க உண்டு பாய் உடுத்துப் பீலி கைப்பிடித்து இங்  
னம் சொல்லியவற்றிலே சிநேகமாய் அவையிற்றைத்  
தரித்துள்ளோர்களின் சிகண்டவாதி மடுத்ததைச் சொல்லு  
கின்றேன் என்றவாறு.

இச் செய்யுள் சிகண்டவாதி மதம் கூறுவான் அவன்  
இத்தன்மையன் என்று கூறிற்று.

வாசமாமலா - வாசம் காற்றத்தையும் மா வண்டையும்  
உடைய மலர் கண்டம் - உடை நிகண்டம் - உடை  
யின்மை, அஃது க்ஷமணரில் நிகண்டவாதியெனக் கொள்க.  
ஆசீவகர்க்கு உடை உளதாம். மறை நீதியோடு மலையும்  
தவம். எக்கியாதி கர்மம் கொள்ளாமையாலும் கர்த்திரு  
வாதம் சொல்லாமையாலும் பஸ்ம ருத்திராக்ஷம் இல்லாமை  
யாலும் எனக்கொள்க (1)

செய்யுள் - 143.

ஈறி லாதன வனந்த ஞானமுதல்  
எண்கு ணங்களுனு மொண்குணம்  
மாறி லாதமதி மேவு சீதமென  
மன்னி வானவர் வணங்கவே  
வேறு லாவுகுண ஞான வாவரணி  
ஆதி யெட்டினையும் விட்டசீர்  
ஏறு பான்மையுடை நீடு வாழருகன்  
எங்க ளுக்கிறைவ னென்றனன்.

என்பது: ஈறு இலாதன அனந்த ஞானம் முதல்  
எண்குணங்கள் எனும் ஒண்குணம் ஆறும் மாறுஇலாத  
மதிமேவு சீதம் என மன்னி - கேடு இல்லாதனவான  
அதந்தஞானம் முதலிய நற்குணம் எட்டையும் மதிக்குக்

குளிர்ச்சி தன்னிடத்திலே மொன்றினுலாப்பத்  
தோற்றுவித்து,—மேறு உலாவ குணப் பான்ம ஆவ  
ரணி ஆதி எட்டினையும் விட்ட சீ - அஃ , நற்குணங்க  
ளோடு கூடாது பார்த தீக்குணங்கள் என்று சொல்லப  
பட்ட ஞானாவரணியம் ஆதியாகிய எட்டுக் குணங்  
களையும் விட்ட அழகியும்,—வானவா வணக்கவே  
ஏறு பான்மை உடை நீடுவாழ் அநுகள் எர்களுக்கு  
இயற்றவன் என்றனன் - இரத்தாதி தேவர்கள் போற்ற  
மிக்க பான்மையை யுடைத்தாய் நெடிது வாழ்கின்ற  
அநுக பரமன் எங்கள் கர்த்தா என்று கூறினான் என்ற  
வாறு.

நற்குணம் எட்டாவன :— அகத்தஞானம் அகத்த  
தரிசனம், அகத்த வீர்யம், அகத்த சுகம், நிராகாமம், நிரீக்  
கோத்திரம், நிராயுத்யம். சம்மியதாபாவம் என்பன. சம்  
மியதாபாவம்-அழிவின்மை. ஞானாவரணியம் எட்டாவன:  
ஞானவாரணியம், தரிசனவாரணியம், வேதகீயம், மோககீயம்,  
ஆயுத்யநாமம், கோத்திரநாமம், ஆயுதந்தராயம், காயவரத  
ராயம் என்பன இவையே தீக்குணக்கள என்றும் பெயர்  
பெறும். சீரோறு பான்மை என்பது - நினைமலத்துவம்  
முதலியன. (2)

செய்யுள் — 144

கருவி கண்படு தொடக்கோழிந்துவரு  
கால மூன்றினிகழ் காரியம்  
பெருக நின்றொரு கணத்தி லேயுணர்  
பெருந்த வக்கடவுள் பீடினான்  
மருவி நின்றவழி பட்ட வர்க்குமலை  
வுற்ற வர்க்குமன மொத்திடும்  
குரிசி லெங்களிறை யென்று பின்னுநிகழ்  
குற்ற மின்மையது கூறுவான்

என்பது: கருவி கண்படு தொடக்கு ஒழிந்து வருகாலம் மூன்றின் நிகழ் காரியம் பெருக வின்ற ஒரு கணத்திலே உணர் பெரு தவ கடவுள் - இந்திரிய விடபத்தால் வரும் தொடக்கைத் தன்னிடத்து நின்றும் கைவிட்டுப் பெருங்காலம் முதலாக மூன்று காலத்திலும் உள்ள காரியங்களை மிகவும் ஒரு கண மாத்திரத்திலே அநநக ஞானத்தாலே அறியத்தக்க பெரிய தவத்தை யுடைய தேவன்,—பீடினால் மருவி நின்று வழிபட்டவர்க்கும் மலைவு உற்றவர்க்கும் மனம ஒத்திடும குரிகில்-தனது பெருமையினாலே பொருந்த நின்று வழிபாடு செய்தவர்க்கும் மாறுபட்டவர்க்கும் ஒரு நிர்மையான தலைவன்,—எங்கள் இறை என்று பின்னும் நிகழ் குற்றம் இன்மையது கூறுவான் - எங்கள் சுவாமி என்று கூறி அவனுக்குக் குற்றமில்லாத தன்மைபை பின்னும் சொல்லுவான் என்றவாறு.

மனம் ஒத்திடுகை சமதரிசனமாகை.

(3)

செய்யுள் — 145

பசித்தல் தாகபய செற்ற மோடுவகை

மோக சிந்தனை பழித்தனோய்

நசித்தல் வேர்விடுதொடு கேத மோடுமதம்

வேண்ட லீண்டதி சயித்தலும்

புசிப்பு வந்திடு பிறப்பு நக்கமிவை

விட்டொ ரட்டகுண பூதனாய்

வசித்த வன்னுலகின் மேலி ருந்தொருசொல்

இகல னுக்கருளு மென்றனன்.

என்பது: பசித்தல் - பசியுண்டாதல், தாகம் - ஆசை, பயம் - அச்சம், செற்றமோடு - மாற்சரியம்

ஆகிய இவற்றுடனே,—உவகை—ஒன்றன்மேல் பரிபப  
படுகை, மோகம்—மயக்கம், சிந்தனை—ஒன்றைச் சிந்தித்  
தல், பழித்தல்—ஒன்றை நிந்தித்தல், கோப்—வாழ்ந்த  
சிலைஷ்டம், நசித்தல்—சாதல், வேறவினாந்—ஹியாவோ  
டும், கெதமோடு—கிலேசப்படுதலோடும், மதம் வேணா  
டல்—கர்வத்தை விருமபல், ஈண்டு அதிசயித்தலும்—  
இவ்விடத்து அதிசயப்படுதலும், புசிப்பு—உணவு,  
வரதிடு பிறப்பு—ஜனித்தல், உறக்கம்—மூவகை நித  
திரை, இவை விட்டு—இவை பதினெட்டையும் முற்றக  
கைவிட்டு, ஓர் அட்டகுண பூதன் ஆய்—அநந்தகுணம்  
ஆதியாகச் சொல்லப்பட்ட எட்டுக்குணங்களை உடைய  
னாய், வசித்தவன் உலகின் மேல் இருந்து ஒரு சொல்  
இகலனுக்கு அருளும் என்றனன்—உலகத்துக்கு மே  
லாகிய பொன்னையில் வட்டத்திருந்து சித்த பரமேட்டி  
கள் கேட்பதொரு சொல்லினுக்கு உத்தரம் அருளும்  
என்று கூறினான் என்றவாறு.

ஒடு எண்ணின் கண் வந்தது. ஈண்டு என்பதனை எல்லா  
வற்றோடும் கூட்டுக வசித்தல்—சொல்லுதல் பிறப்பு—  
தேவமனுஷிய நாக விலங்கு என நால்வகை மூவகை  
நிததிரையாவன—நித்திராநித்திரை, பிரசலாப்பிரசலை,  
நிக்கிரககதி அநக்கிரககதி என்க.

இதற்கு அருகன் கூறிய சொல்லாவது பொன்னையில்  
வட்டத்தது இருக்கிற சித்தபரமேட்டி என்னும் சகலாத்தரை  
இகலாத்தர் “தன்மம் பகவ” என்று கேட்க முாசதாக்கச  
சத்தம் கிளம்பிஹம்போல ஒரு சொல் “பஞ்சாஸ்தமயம்”  
என்று சகலாத்தர் சொல்ல, இது கொண்டு விசாரித்தான்  
எனக்கொள்க.

உலகின்மேல் இருந்த ஒரு செல் இகலனுக்கு அருளும்  
என்றனன் பொன் மெயில் முதல்வனைச் சித்த பா மேட்டி  
கேட்ப.

இச் செய்யுள்கள் மூன்றும் சீ க ண் ட வ ா தி தனது  
கர்த்தாவினுடைய கீர்ணயம் கூறியவாறு கூறிற்று. (4)

செய்யுள் — 146

அந்த வாய்மொழியி னுலவன் சரணம்  
ஆதி யோகமுத லானநூல்  
இந்த மாநில மயங்கி டாதவகை  
இங்கி யம்பின னிதன்பொருள்  
வந்த காலமுயிர் தன்ம தன்மியறம்  
மற்றும் விண்மருவு புற்கலம்  
பந்தம் வீட்டிடுத டநாதி யாயிமை  
படைப்ப தின்றியுள பத்துமே

என்பது: அந்த வாய் மொழியினால் அவன்  
சரணம் ஆதியோகம் முதலானநூல் இந்த மாநிலம்  
மயங்கிடாத வகை இங்கு இயம்பினன் - அந்த ப  
பஞ்சாஸ்தமயமாகிய வாக்கியத்தினாலே அந்தச் சித்த  
பாமேட்டி சரணமாதி ஆகிய முதல்தூலை இப் பெரிய  
சிலத்துள்ளோர் மயங்காதவகை இவ்விடத்துச் சொன்  
னான்,—இதன் பொருள் - இந்த நூலிற் கூறிய  
பொருள்,—வந்த காலம் உயிர் தன்மதன்மி அறம்  
மற்றும் விண் மருவு புற்கலம் பந்தம் வீட்டிடுத  
டநாதி ஆய் இவை படைப்பது அன்றி உள பத்தும்  
ஏ - உண்டான காலம், ஆன்மா, தன்மம், அதன்மம்,  
புண்ணியம், பாவம், ஆகாசம், அணுவாய்த் திரண்டு

ஆன்மத் தன்மை பொருத்தின புற்கலம், பந்தம், வீட்டோடு கூடப் பத்தும ஒருவரால் படைக்கப்படாத தாய் அநாதியே உள்ளனவாம் என்றவாறு.

தன்மம் என்பது தன்மாத்திகாயத்தை, தன்மி என்பது அதன்மாத்திகாயத்தை, சரணம் — ஆதிசரணம், சித்த சரணம், ஆசாரியசரணம், தன்மசரணம் என காண்கு. மற்றுள்ளனவும் கொள்க.

இச் செய்யுள் நிகண்டவாதி சாத்திரம் தோன்றின முறைமையும், அநாதச் சாத்திரத்தில் கூறும் பத்துவகைப் பதார்த்தமும் கூறிற்று. (5)

செய்யுள் — 147

நிற்ற லோடுதலை போத லன்மையை  
நிகழ்த்து நீடுவெதி ரேகமும்  
உற்ற தாமிவை கணத்தி லேமருவி  
யுள்ள வாபுரியு மாறுதான்  
கற்ற காலமள வெய்தி வாழுமுயிர்  
காய மேனிறை வானதே  
பெற்று வேறுவரு தன்மை நேரறிவு  
பெற்ற தாகியுள பேசிலே.

என்பது: நிற்றலோடு தலை போதல் அன்மையை நிகழ்த்தும் நீடு வெதிரேகமும் உற்றது ஆம்-அநாதிப் பொருள் பத்திலே காலமானது நிகழ்காலமும் இறந்த காலமும் இவை அல்லாமையை விளக்கா நின்ற நிலை பெற்ற எதிர்காலமும் ஆகிய மூன்றையும் நிலைபெற்றுப் பொருந்தியதாம்,—இவை கணத்திலே மருவி உள்ளவா புரியுமாறு தான் கற்ற காலம் — அதுவன்றியும்,

இம்மூன்று காலத்தையும் ஒரு கணப் பொழுதிலே பொருந்தி உண்டான தகுதியைச் செய்யும் தொழிலையும் அந்தக் காலம் கற்றதாம்,—அளவு எய்தி வாழும் உயிர் காயம் மேவி நிறைவு ஆனதே பெற்று வேறு வரு தன்மை நேர் அறிவு பெற்றது ஆகி உள பேசில் ஏ - அக்காலத்து எல்லையைப் பொருந்தி வாழும் ஆன்மாவானது சரீரியாய் அந்தச் சரீரம் முழுதும் நிறைந்த தன்மையைப் பொருந்திப் பால தருண விருத்த அவத்தைகளினும் வேறு வேறுக வரும் தன்மையோடு, பொருந்தின அறிவு பெற்றதாகி உள்ளதாம் சொல்லும் காலத்து என்றவாறு.

இச்செய்யுள் அநாதிப்பொருள் பத்தில் காலத்தின் பகுதியையும் உயிரின் பகுதியையும் கூறிற்று. (6)

செய்யுள் — 148

பரந்து மீதுதரு மாத்தி காயமழி  
வித்த நித்தமது பண்ணிடும்  
நிரந்து கீழதரு மாத்தி காயமது  
நித்த மாய்மிக நிறுத்திடும்  
புரந்த புண்ணிய மிதற்கு நன்மைபுகல்  
பாவ மானவது தீமையே  
தரும்பொ ருட்கிடம தாகும் வானமிகு  
புற்க லன்களவை சாற்றுவாம்.

என்பது: பரந்து மீது தருமாத்தி காயம் அழி வித்து அறித்தம் அது பண்ணிடும்—விரிந்து மேலாகத் தரப்பட்ட தன்மாத்திகாயமானது பூதகாயத்தை மேலும் எடாதபடி அழிவித்து அதனை அறித்தியத் தைச் செய்யும்,—நிரந்து கீழ் அதருமாத்திகாயம் அது

நித்தம் ஆய் மிக நிறுத்திடும் - சினைபட்டுக் கிழாகத்  
தரப்பட்ட அதன்மாத்திகாயமானது ஆன்மாவோடு  
கூடி நித்தமாய் மிகவும் நிலைபெறுவித்திடும்,—புரந்த  
புண்ணியம் இதற்கு நன்மை-மன வாக்குக்காயங்களாற்  
செய்யப்பட்ட புண்ணியமானது இத்தன்மாத்தி காயத்  
தைத் தருவதற்கு நன்மையாம்,—புகல் பாவம் ஆன  
அது தீமையே தரும் - சொல்லப்பட்ட மனவாக்குக்  
காயங்களால் உண்டான பாவமானது தீமைகளையே  
தரும் அதன்மாத்திகாயத்துக்கு ஏதுவாம்,—பொருட்டு  
இடம் அது ஆகும் வானம் - எல்லாப்பொருட்கும்  
இடங்கொடுத்து நிற்கும் ஆகாயம்,—மிகு புற்கலன்கள்  
அவை சாற்றுவாம் - இதனிடத்தில் தோன்றும் புற்  
கலப்பொருளை மேலே சொல்லுவாம் என்றவாறு.

தன்மாத்திகாயமாவது - புண்ணியத்தால் எடுக்கும்  
தேகம். அதன்மாத்திகாயமாவது - பாவத்தால் எடுக்கும்  
தேகம்.

இச்செய்யுள் முன் அநாதியென்று கூறிய பத்தினுள்  
ளும் தன்மதன்மி அறம் பாவம் ஆகாசம் என்னும் ஐவகைப்  
பதார்த்தங்களைக் கூறிற்று. (7)

செய்யுள் — 149.

ஏனு மொன்றுடைய வாகி யெங்குமனு  
வாயி ரும்புகன் மரங்களும்  
பூனு மங்குருவெ லாமு மாகுமிவை  
புற்க லப்பொருள்க ளென்னலாம்  
காணு மங்கறு வகைத்தொ ழில்களவை  
கட்டு விட்டநெறி கன்மமேல்  
மாண நின்றுவரு மாறி மாறிமுன்  
வகைந்த துண்டுவிட மாட்சியே.



என்பது: ஏனும ஒன்று உடைய ஆகிஎங்கும் அனு ஆம் இருமபு கல் மாங்களும பூணும் அங்கு உரு எலாமும் ஆகும் இவை புறகல பொருள்கள என்ன லாம - ஓ வ லீ யு ம் உடையவாய் எவ்விடத்திலும் உருவமாய்த் திரண்டு இரும்பு கல் மாங்கள முதலியனவு மாய் இவை ஒழிந்து எடுத்துக்கொள்ளப்பட்ட உருக கள் எல்லாமாய்த் திரியக் அணுபூர்வம் என் னு ம ஆன்மப்பெயரையும் உடையவாய் நிற்கும்; அவை யிற்றைப் புற்கலப்பொருள் என்று சொல்லலாம்,— காணும அங்கு அறுவகைத்தொழில்கள் அவை கட்டு - பொல்லாங்காய்க் காணப்பட்டுள்ள அறு வ கை த் தொழில்களே பந்தம்,—விட்ட நெறி கன்மம் - அந்தப் பந்தத்தை விட்ட ஒழுங்கே தவம்,—மேல் மாண நின்று வரும்-அத்தவத்தான் உடல் மேன்மேல் வரும் தவ மாட்சிமை உண்டாய் நிலைபெற்று வர்த்திக்கும்,— மாறி மாறி முன் வகைந்தது உண்டுவிட மாட்சி ஏ - ஆன்மாவுக்கு முன்பே புசிப்பதாக உண்டாக்கப்பட்ட புண்ணிய பாவங்கள் தொலைப் புசித்துவிட மாட்சி மையே வீட்டைத்தரும் என்றவாறு.

அணுபூர்வமாவன: தெய்வகதியாவைபூர்வம், மனுஷியகதியாவைபூர்வம், காககதியாவைபூர்வம், பக்ஷிமிருக கதியாவைபூர்வம், திரியக்காதியாவைபூர்வம் என இவை. இவற்றுள் திரியக்காதி யாவைபூர்வம் - புற் க ல ப் பொருள். அறுவகைத் தொழிலாவன-கத்தம், ரசம், ரூபம், பரிசம், சத்தம், பரிணாமம் என இவை: காமாதி அறுவகை யும் ஆம்.

இச்செய்யுள் முறையானே முன்னர்ப் பத்தினுள்  
பற்கலப் பொருளும், பந்தமும், வீறம் ஆகிய பொருள்கள்  
முன்றையும் கூறிற்று.

எண் - வலி.

வாசமாமலர் என்னும் செய்யுள் முதல் இச் செய்யுள்  
காறும் நிகண்டவாதி மதம் கூறிற்று. (8)

ஆறுவது—நிகண்டவாதி மதம் முற்றிற்று.

பாயிரம் உள்படத்திருவிருத்தம் 149.





சிவஞான சித்தியார் பரபக்கம்

## 6. (உ) நிகண்டவாதி மதமறுதலை



## 6. (உ) நிகண்டவாதி மதமறுதலை

செம்முள் — 150

அருக னுக்க னந்த ஞான  
மாதி யாதி யாகவே  
பெருக நின்றல் சீத மாம  
திக்க டைந்த பெற்றியேல்  
ஒருவு மிட்ட வொப்ப வன்னு  
யிர்த்தி றத்தி னுள்ளபின்  
மருவு மிக்க குற்ற மேல  
றத்தின் மன்னி னுனெனில்.

என்பது: அருகனுக்கு அனந்த ஞானம் ஆதி ஆதி ஆகவே பெருக நின்றல் சீத மாமதிக்கு அடைந்த பெற்றி ஏல் - அருக பரமனுக்கு ஞானாவாணியம் ஆதி யாகிய தீக் குணங்கள் எட்டும் நீங்கப்பட்டு, அனந்த ஞானம் ஆதியாகிய நற்குணங்கள் எட்டும் சந்திர னுக்குச் சைத்தியம் போல உண்டாம் என்று கூறினாய்; அதாவே முறையாயின், — ஒருவும் இட்ட ஒப்பு - நீ

கூறிய உவமைபின் நீக்கப்படும்; அஃது எங்ஙனம்? என்னில்,—அவன் உயிர் திறத்தின் உள்ள பின் மருவம் மிக்க குற்றம் — கர்த்திரு குணம் இன்றியே சில குணத்தை விட்டுச் சில குணம் வந்து கூடிற்று என்பது ஆன்ம குணம் ஆகையால், அவனும் ஆன்ம குணத்தை உடையன் ஆவன்; ஆகவே, விடப்பட்ட திக்குணங்கள் எட்டும் முன்பு உண்டாய் விட்டவாம்,—மேல் அறத்தின் மன்னினான் எனில் — அற்றன்று, அவன் ஞானாவாணியம் ஆதியாகிய குணங்களை நீங்கி அந்ந் ஞானம் ஆதியாகிய குணங்களைக் கூடுதல் மேலான அறத்தின் கண்ணே பொருந்துகையினால் என்றவாறு.

(1)

செய்யுள் — 151

அறத்தின் மன்னு வித்த வன்னொ  
ருத்த னாய வன்னறத்  
திறத்தினின்றன் மற்றொரு ருத்த  
னல்வி னைந்த செய்தியால்  
அறத்தி னற்ற வார்க்கெ லாம்வ  
ணக்க முன்னி றைக்குமேற்  
பிறக்கு மிங்க வத்தை கொண்ட  
தாரை யின்று பேசிடே.

எனபது: அறத்தின் மன்னுவித்தவன் ஒருத்தன் ஆய் அவன் அறத்திறத்தின் நின்றல் மறறு ஒருத்தனால் வினோந்த செய்தி ஆம்—ஆங்கு அவன் அந்த தருமத்தி னாலே பொருந்தினான் ஆரின் அந்தத் தன்மத்திலே நிலைபெறுவித்தவன் ஒருவன் ஊனாய் அவனால் கூறப் பட்ட தன்மநெறியிலே நிற்கும் தகுதி ஒருவன்

கற்பித்த தொழிலை ஒருவன் செய்த செய்தியாம்,—  
மறத்தின் அற்றவாக்கு எலாம் வணக்கம் உன் இறைகரு  
மேல் பிறக்கும் இங்கு அவத்தை-கொலையை நீக்கின  
வர்க்கெல்லாம் வணக்கமாகப்பட்ட உன் கர்த்தாவுக்கு  
மேலும் ஒருவன் உன் என்பது ஓர் எல்லை உண்டாம்  
ஆகையால்,—கொண்டது ஆரை இன்று பேசின ஏ -  
முன்னர்க் கூறியவனையோ? அவன் கீழ் நின்று இர்  
திரியத் தொடக்குப்படாமல் நவம் செய்தவனையோ?  
நீ கர்த்தாவாகக் கொண்டது யாவரை என்று சொல்லு  
வாயாக இப்போது என்றவாறு.

மறத்தின் அற்றவர் - கொலைத் தொழிலைக் கை  
விட்டவர்.

ஈ தலைவனாகச் சொல்லப்பட்டவன் கன்மகூயம் பிறந்த  
வனோ? கன்மகூயம் பிறவாதவனோ? பிறந்தவனாகில்  
தபோபலத்தால் பெற்றவனும்; கன்மகூயம் பிறவாதவனாகில்  
உலகத்தாளார்க்கு ஒப்பாவன். ஆகாதியே முத்தனாகில்  
சீவவர்க்கத்தன் அல்லனும் எனக்கொளக.

இச்செய்யுள்கள் அருகன் சில குணங்களை நீக்கிச் சில  
குணங்களை வந்து கூடுகையானும், அப்படி உண்டாவது  
அறத்தினால் எனின், அவ்வறனும் ஒருவன் உண்டாக்கினான்  
ஆகவேனும். ஆகையாலும் கர்த்தா அல்லன் என்று  
மறுத்துக் கூறிற்று (2)

செய்யுள் — 152

கருவி தன்றோ டக்கொழிந்து  
கண்டு வாழு மென்றியேல்  
உருவு கொண்டு நின்ற தென்னில்  
உண்டு தான்ம நாதிகள்



ஒருவி நின்ற தென்னி லத்தம்  
 ஒன்றை யுமு ணர்ந்திடான்  
 பொருடெ ரிந்து போகை கால  
 மொன்றி லேபு ணர்ந்திடான்.

என்பது: கருவி தன் தொடக்கு ஒழிந்து கண்டு வாழும் என்றியேல்—உன் கர்த்தாவாகிய அருகபரமன் மனாதிகளாகிய கருவிகளின் நின்று அறியும் அறிவை நீங்கிச் சர்வமும் கண்டிருக்கும் என்று கூறினாய்; அப் படியாயின்,—உருவு கொண்டு நின்றது என்னில் உண்டு தான் மனாதிகள்—அவனைச் சரீரம் பொருநதி நின்றது என்று கூறின் மனம் முதலாகிய கருவிகள் உண்டாம், அவை ஒழிந்து காண்டற்கு வழியும் இல்லை,—ஒருவி நின்றது என்னில் அத்தம் ஒன்றையும் உணர்ந்திடான்—அவனைச் சரீரம் நீங்கிநின்றது என்று கூறின், அவன் எல்லாவற்றையும் கண்டு வாழும் என்று சொல்லுதலும் மித்தியாவாதமாய், மற்றொன்றையும் உணர்ந்ததில்லை ஆவன்,—பொருள் தெரிந்து போகை காலம் ஒன்றிலே புணர்ந்திடான்—ஒரு பொருளை அறி தற்குக் கருவியான மூன்று காலத்தையும் ஒரு காலத்திலே உணரும் தன்மையன் அல்லன் என்றவாறு.

இச் செய்யுள் அருகபரமன் கருவி த தொடக்கை ஒழிந்த சர்வமும் காண்பன் என்பதனையும், மூன்று காலத்தையும் ஒரு காலத்திலே நின்று உணர்வன் என்பதனையும் மறுத்துக் கூறிற்று.

செய்யுள் — 153

ஆர்வ கோப மான வைய  
 டைந்தோ றுப்ப வர்க்கெலாம்  
 சேர்வ தின்மை செப்பி லின்று  
 சீவன் மேவு காயமால்  
 ஒரு மன்னர் போல வேயு  
 யிர்க்க ளித்த லென்றியேல்  
 ஏர்கொள் பொன்னெ யிலிடத்தி ருத்தல்  
 பெற்ற தென் கொலோ

என்பது: ஆரவம் கோபம் ஆனவை அடைந்து  
 ஒறுப்பவர்க்கு எலாம் சேர்வது இன்னம் செப்பில்  
 இன்று சீவன் மேவு காயம் ஆல் — காமக குரோதம்  
 முதலியவற்றோடும் கூடி அதனைத்தீது என்று அறிந்து  
 நீக்கப்படுவார்க்கு எல்லாம் இன்று முத்தி அடைதல்  
 இல்லையாம், சொல்லுமிடத்து உன் அருக பரமஹம்  
 சீவனோடு கூடின காயம் உடைமையால்: அற்றன்று,—  
 ஒரு மன்னர் போலவே உயிர்க்கு அளித்தல் என்றி  
 யேல் — கூடித்திரிய தன்மமான சாத்திரத்தை ஆராய்ந்த  
 ஒப்பற்ற அரசரைப் போல உயிர்க்குத் தலையளி செய்  
 தலே அருகபரமனுக்கு முறைமை என்று கூறுவை  
 யாயின் அவ்வரசரைப் போலத் துஷ்ட நிக்கிரகமும்  
 சிஷ்ட பரிபாலனமும் செய்ய வேண்டும்,—ஏர் கொள்  
 பொன் எயிலிடத்து இருத்தல் பெற்றது என் கெல  
 ஒ — அவ்வரசரைப் போல ஒரு நிலத்தில் இருந்து  
 துஷ்ட நிக்கிரகமும் சிஷ்ட பரிபாலனமும் செய்பாது  
 பொன்னெயில் வட்டத்து இருக்கப் பெற்றது யாது?

அதுவுமன்றி, “மருவி நின்று வழிபட்டவர்க்கும் மலை  
 வுற்றவர்க்கும் மன மொத்திடும் குரிசில்” என்று நீ  
 முன்னர்க் கூறுகையானும், அரசர் இவ்வுலகத்து  
 இருத்தலானும் உன் அருக பரமன் அரசரை ஒக்கும்  
 தன்மையும் உடையன் அல்லன் என்றவாறு.

இச் செய்யுள் அருகபரமன் சரீரி ஆகையால் அவனை  
 சோக்கித் தவஞ் செய்வார்முத்தி அடைதல் இல்லை என்றும்,  
 அரசனைப் போல என்னின் ‘மன மொத்திடும் குரிசில்’  
 என்பது வழுவாம் என்றும் மறுத்துக் கூறிற்று.

‘அருகன்’ என்னும் செய்யுள் முதல் இச் செய்யுள்  
 காறும் அருகபரமனைக் கர்த்தா அல்லன் என்று மறுத்துக்  
 கூறிற்று. (4)

செய்யுள் — 154.

சொல்ல தொன்று கொண்டி கலின்  
 ஆத்த னாட வேசொலின்  
 இல்லை யாம நாதி தானி  
 யம்பு மாற தெங்ஙனே  
 நல்ல வாம நாதி தான  
 வார்க்கு நாட வேயிலை  
 ஒல்லை யூம ரும ருக்கு  
 ரைத்த வாற தொக்குமே.

என்பது: சொல் அது ஒன்று கொண்டு இகலின்  
 ஆத்தன் நாடவே சொலின் — உன் அநாதி அருகபரம  
 னாகிய சகலரத்தன் ஒரு சொல்லைக் கொண்டு ஆதி  
 அருகபரமனாகிய இகலரத்தன் கேட்க மாறுபாடு இல்  
 லாத பொருளைச் சொன்னான் என்று கூறின்,—இல்லை  
 யாம் அநாதி தான் இயம்பும் ஆறு அது எங்ஙனே —

உன் ஆதி அருகபாமனுக்கு அநாதிகள் இல்லை என்று நீ கூறுகையால் அநாதியில் அருகபாமனுடன் ஒரு சொல் கேட்டுப் பல விதமாக நூல் சொன்னபடி எப்படி? அஃதன்றியும்,—நல்ல ஆம் அநாதிகள் அவர்க்கு நாடவே இலை - உன் ஆதி அருகபாமனுக்கு நன்றாகிய மனம் முதலாகிய கருவியும் அறிதற்கு இல்லை, ஆகையால் அவன் கேட்டபடி எப்படி?—ஒல்லை ஊமர் ஊமருக்கு உரைத்த ஆறு அது ஒக்கும் ஏ - அநாதி அருகபாமன் ஒரு சொல் சொல்ல அதனை ஆதி அருகபாமன் கேட்டுப் பல விதமாக நூல் செய்தான் என்று நீ சொல்லுமது, ஊமர் சொல்ல ஊமர் கேட்டு நூல் செய்தார் என்னும் தன்மையை ஒக்கும் என்ற வாறு:

ஒல்லை - விரைவு, ஒரு மாத்திரை, சொல்ல தொன்று  
என்பது பஞ்சாத்தியமம். (5)

செய்யுள் — 155

இன்ப பூமி சேரி கலில்  
நாத னிவ்வி ருநிலத்  
துன்ப மங்கு ணர்ந்தி டாமை  
யிங்கு வந்த சொல்லிடான்  
இன்ப பூமி யில்லி ருந்தி  
ருந்தி யாவு மெய்திடில்  
துன்ப பூமி யாழு ணர்ந்து  
சொல்ல வல்ல தில்லையே.

என்பது: இன்ப பூமி சேர் இகல் இல் நாதன் இ  
ருநில துன்பம் அங்கு உணர்ந்திடாமை இங்கு வந்த  
சொல்லிடான் - புண்ணிய பூமியாகிய பொன்னெயில்

வட்டத்து இருக்கிற மாமபாடு இல்லாத அநாதி அருக  
பாமன் இரதப் பெரிய பூமியிடத்து உண்டாகிய  
துன்பங்களை அபிபான் ஆகையாலும், அநாதிகள்  
இல்லை ஆதலானும் இரதப் பூமியில் உண்டானவற்றை  
நீ இப்படிச் சொல் என்று சொல்லமாட்டான்,—இன்ப  
பூமியில் இருந்து இருந்து யாவும் எய்திடி—புண்ணிய  
பூமிப் பொன்னையில் வட்டத்து இருந்து அநாதி அருக  
பாமன் பூமியில் துன்பம் யாவையும் அறிந்து சாத்திரம்  
செட்பச்சொன்னான் என்று சொல்லின்.—துன்ப  
பூமி மாம உண்டாகு சொல்லவல்லது இல்லையே — புண்  
ணிய பூமிபாகிய பொன்னையில் வட்டமும் துன்ப பூமி  
ஆகையால் நீ தலைமயக்கசொல்லும் சொல்லுக்கு யாம  
அறிந்து சொல்லும் சொல் இல்லையாம் என்றவாறு.

சொல்லவல்லதில்லை என்பது அருகன தலை மயக்கிக்  
கூறுகையால் அவனை இகழ்த்து கூறியது. இருந்திருந்து  
என்றது லிரைவுச்சொல் சகலாத் தர்—ஆனந்தபூமியா ஆத  
லால் அறித்தது எவ்வளவு என்றாயிற்று

இச்செய்யுள் இரண்டும் நிகண்டவாதி சாத்திரத்தை  
மறுத்தது கூறியது (6)

செய்யுள் — 156.

நிறைந்து காய மோடு சீவன்  
நின்ற தாகி லிவ்வுடல்  
குறைந்த போது தானு மித்தொ  
ட்டாக்க வேகு றைந்திடும்  
இறந்து போகு மிக்க டமி  
றந்த போது நீர்குடத்  
துறைந்து டைந்தி டக்கு டமு  
லர்ந்த வாற தொக்குமே.

என்தது: நிறைந்து காயமோடு சிவன் நின்றது ஆகில இ உடல் குறைந்தபோது தானும் இத்தொடு ஒக்கவே குறைந்திடும்—இந்தச் சரீரத்தொடு ஆன்மா வானது நிறைந்து நிற்கும் என்று கூறினும், அங்ஙனம் நிறைந்து நின்றதாகில ஆன்மா நின்ற காயம் குறைந்த போது ஆன்மாவும் குறைந்து அழிவு குறைய வேண்டுமே; அஃதன்றியும்,—இறந்துபோகும் இ கட்ட-இந்தச் சரீரமானது கெட்டுப்போய்,—இறந்தபோது - இந்தச் சரீரம் கெட்டபோது,—சீர் குடத்து உறைந்து உடைந்திட குடம் உலராதவாறு அது ஒக்கும் ஏ - குடத்தின் கண் நிறைந்து நின்ற நீர் குடம் உடைய அந்நீரும் கெட்டாறபோல ஆன்மாவும் கூடக் கெட வேண்டும ஆகையால், ஆன்மா சரீரம் முழுதும் நிறைந்து நிற்கும் என்று சொல்வாயல்லை என்றவாறு.

இச்செய்யுள் ஆன்மா சரீரம் முழுதும் நிறைந்துநிற்கும் என்பதனை மறுத்துக் கூறிற்று (7)

செய்யுள் — 157

கண்ட நூற ருந்தன் மாத்தி  
காய மோட தன்மமும்  
உண்டு மீது கீழு லானி யுற்று  
நின்றி டப்பொருள்  
கொண்ட தென்னி லத்த மிவ்வி  
ரண்டு தன்மை கூடிடா  
வண்டு புட்கள் போலெ னின்வ  
முங்கி டாக ணத்திலே.

என்பது: கண்ட நூல் தரும் தன்மாத்தி காய  
மோடு அதன்மமும் உண்டு மீது கீழ் உலாவி உற்று  
நின்றி— பொருள் கொண்டது என்னில்— ஆன்மா  
வானது தான் செய்த புண்ணியத்தாலே தன்மாத்தி  
காயத்தை எடுத்துக்கொண்டு மேலாகப் பொருநதி  
நன்மையைப் புசித்து அதிலே பாரதிடும் என்றும்,  
தான் செய்த பாவத்தாலே அதன்மாத்திகாயத்தை  
எடுத்துக்கொண்டு கீழாகப் பொருநதித் தீமையைப்  
புசித்து அதிலே பாரதிடும் என்றும் இப்படி இரண்டு  
காயத்தை ஒரு காலத்திலே மாறிமாறிக் கைக்கொண்  
டது என்று அநுகபரமன் அருளிய நூல் சொல்லிற்று  
என்னில்,—அத்தம் இ இரண்டு தன்மை கூடிடா—  
ஆன்மா ஒரு காலத்திலே நின்று இரண்டு உரு  
எடுத்துக்கொள்ளமாட்டாது,—வண்டு புட்கள் போல்  
எனின்—மயிர்க்குடடிப் புழு வண்டு ஆனற் போலவும்,  
மற்றொரு புழு வேட்டுவாளி ஆனற்போலவும் வேறு  
படக் காயம் எடுத்துக்கொள்ளும் என்று நீ கூறின்,—  
வழங்கிடா கணத்திலே— அந்த ஜந்துக்களும் கணப்  
பொழுதில் பேதித்தன இல்லையாம்; ஆகையால், ஆன்மா  
வேற்றுருவத்தை விரைய எடுத்துக்கொள்ளமாட்டாது  
என்றவாறு.

ஆன்மா தான நின்ற தூலகாயத்தை விட்டுப்போய்ச்  
சூக்கும காயத்தடனே நின்று கன்மை தீமைப்பயனை அநு  
பவிக்குமது ஒழிந்து நின்ற தூலகாயத்திலே பேதப்பட்டு  
வேற்றரு எடாது என்பது கருத்து.

அதன்மம்—அதன்மாத்திகாயத்தை பொருள் அத்தம்  
இரண்டும் ஆன்மா. புட்கள் என்றது விகாரம். (8)

செய்யுள் — 158

நீடு பாவ புண்ணியங்க  
 ளான ரய வானகம்  
 கூடு வோர்க ளின்று நின்று  
 கூட்டு வோர்க ளின்மையின்  
 ஓடு மாக ணைத்தி றத்தின்  
 உற்ற வாறு டைத்திரையேல்  
 வீடு மாக ணைக்கு நாடும்  
 வில்லி போல வேண்டுமே

என்பது: நீடு பாவ புண்ணியங்களால் நிரய  
 வானகம் கூட்டுவோர்கள் இன்று நின்று கூட்டு  
 வோர்கள் இன்மையின்—ஆன்மாக்கள் செய்த புண்ணிய  
 பாவங்களை அறிந்து நின்று அவற்றிலே செலுத்து  
 விடப்போன் ஒரு கர்த்தா இல்லை என்று நீ சொல்லின்,  
 மிகக பாவங்களால் நாகங்களையும் மிகக புண்ணியங்  
 களால் சுவர்க்கங்களையும் பொருந்தி நின்று அநுபவிப்  
 பா இல்லையாம்,—ஓடும் மா கணை திறத்தின் உற்ற  
 வாறு உடைத்தியேல்—விரைந்த செலவையுடைய பெரிய  
 அம்பு இலக்கிலே பட்டாற்போலச் செய்யப்பட்ட  
 புண்ணிய பாவங்கள் செய்தவனிடத்தே விரையத்  
 தானே சென்று பற்றும் என்று நீ சொல்லுகின்றாய்  
 ஆயின்,—வீடு மா கணைக்கு நாடும் வில்லி போல  
 வேண்டும் ஏ-அப்படி விடப்பட்ட பெரிய கணைக்கும  
 இலக்கை நாடி எய்வான் ஒரு வில்லிபோல வேண்டும்;  
 ஆதலால், ஆன்மாக்கள் செய்த கன்மங்களை அநுபவி  
 கும்படி கூட்டுவான் ஒரு கர்த்தா வேண்டும் என்ற  
 வாறு.



கூட்டுவோரும் இன்று என உம்மை தொக்கது வீடு  
மா கணை விகாரம்.

இச்செய்யுள் ஊக ஈவாக்கம் காத்தா இல்லு என்பதனை  
மறுத்துக் கூறிற்று. (9)

செய்யுள் — 159

ஏண தொன்று புற்க லத்தின்  
எய்து மென்னி னாசமே  
காண லாகு மக்க டங்க  
ழித்த தன்மை யில்லவை  
பூண வேணு மேலு றும்பொ  
ருத்த மின்மை யொன்றினின்  
மாண வேய ணுப்பொ ருணி  
கண்ட வாதி வைத்ததே.

என்பது: ஏணது ஒன்று புற்கலத்தின் எய்தும்  
என்னின் - நீ கூறிய புற்கலப் பொருளாகிய கல்லும  
இருமபும மாமும் ஓர் அறிவை உடைத்து என்று நீ  
கூறின்,—நாசமே காணல் ஆகும் அகடம கழிந்த  
தன்மை இல் அவை - ஓர் அறிவை யுடைய எல்லாம  
தாமே கெடுதல் காணலாகும், அக் கல் இரும்புகள்  
தாமே வடிவுகெடும முறைமை காண்டலில்லை;  
ஆதன்றியும்,—பூண வேணும் மேல் உறும் பொருத்  
தம் இன்மை - பொருந்த ஓர் அறிவு உண்டாயின் கல்  
இரும்பு மேல் நகர சொர்க்கம் பொருந்த வேண்டும்,  
அது பொருந்தாமையும் காணலாகும்,—ஒன்றினின்  
மாணவே அணு பொருள் நிகண்டவாதி வைத்தது ஏ-  
ஒன்றினும் ஓர் அறிவு உடைத்து என்று சொல்லப

படாத கல் இருமடிகள் அணுப்பொருளாக மாட்சிமைப் படவைத்து நிகண்டவாதி! நீ சொன்னாய், திருநீர் வேறு சொல்வா இல்லை என்றவாறு.

காணலாகும் என்பதை இரண்டிடத்திலும் கூட்டுக. பொருத்தமும் என்னும் உம்மைதொக்கு நின்றது மாணவே என்றது இகழ்ச்சிக் குறிப்பு. ஏனென்தான் — பற்றினால் உலியுள்ளது.

இச் செய்யுள் கல், இருமடிகள் அணுப்பொருள் என்ப தனை மறுத்துக் கூறிற்று. (10)

செய்யுள் — 160

ஆறு காரி யங்கண் மாற  
வேத வங்க ளாமெனின்  
மாறி வாணி கஞ்செ யாதி  
ருக்க வந்தி டாதனம்  
ஈறி லாத லுழ தென்னின்  
எங்கு முள்ள தூழதே  
பேறு காரி யம்வி டப்பி  
றப்ப தில்லை பேசிலே.

என்பது: ஆறு காரியங்கள் மாறவே தவங்கள் ஆம் எனின் — அறுவகை உவர்ப்புக்களும் நீங்கவே தவம் ஆம் என்று நீ கூறின், — மாறி வாணிகம் செய்யாது இருக்க வந்திடாத தனம் — பொருள்களைப் பரிவர்த்தனை செய்து வாணிகம் செய்யாது இருப்பப் பொருள் வந்தடையாது; அது போல, உவர்ப்பு மாறி ஒரு தவம் செய்யா திருந்தால் தவம் வந்து கூடாது, — ஈறு இலாத ஊழது என்னின் எங்கும் உள்ளது ஊழதே — கேடில் லாத முன்னை வினைப்பயனாலே தவமுண்டாம் என்று

சொல்லின், உவர்ப்பைக் கைவிடுதல் முதலாயினவும் முன்ன னினைப்பவன் ஆம் ஆதலால்,—பேறு காரியம் விட பிறப்பு அது இல்லை பேசில் ஏ - தவமாகிய பேறு தவம் செப்தலாகிய காரியத்தை விட்டால் உண்டாகாது சொல்லுங் காலத்து என்றவாறு.

இச் செய்யுள் கத்த, ரச, ரூப, பரிச, சத்த, பரிணமம் ஆகிய ஆறு உவர்ப்புக்களையும் விடுதலே தவம் என்பதனை மறுத்து, தவ ஒழுக்கங்களினின்று தவம் செய்தாலல்லது ஆறு காரியத்தை விடுதலினாலேயே தவம் சித்தியாது என்பது கூறிற்று.

ஆறு காரியம் - உழவு, தொழில், வரைவு, வாணிகம், சிகை, சிற்பம் என்பாரும் உள். (11)

செய்யுள் — 161

உடல்வ ருந்தல் மாத வங்க  
 ஞறுதி யென்று ரைத்திடில்  
 படவ ருந்து நோயி னோர்கள்  
 படவர் பொன்னெ யிலெனாய்  
 திடவ ருந்த விற்ப மிச்சை  
 செய்தல் செய்தல் செய்தியேல்  
 கெடவ ரிந்தி டாயு னாசி  
 கேடி விற்ப முன்னியே.

என்பது: உடல் வருந்தல் மாதவங்கள் உறுதி என்று உரைத்திடில்—சரீரம் வருந்தாதலே பெரிய தவத் திற்கு உறுதி என்று நீ சொல்லின்,—பட வருந்தா நோயினோர்கள் படர்வர் பொன்னெயில் எனாய் - துக்க மாக உடல் வருந்தச் சரீர இன்பத்துக்கு மாறுபாடு

செப்தலைச செப்வதுவே கேடிவ்லாத மோட்சத்தின்  
செப்தி என்றமையான் நோயினால் மனோதுகசிகளாய்  
மெய்வோர் பொன்னெயில் வட்டம் சேர்குவர் என்று  
சீ சொல்லாப்,—திட வருந்த இன்பம் இசைசை செப்தல்  
செப்தல் செய்தியேல்—முத்திரின்பத்தை ஆசை செய்  
தல் சரீரம் வருந்தச்செப்தல் கன்மையே என்னின்,—  
கெட அரிந்திடாப் உன் நாசி கேடு இல் இன்பம்  
உன்னியே—அந்த முத்தி இன்பத்தைக் கருதி உன்  
அழக்கை அறுத்திடுவாயாக என்றவாறு.

திடம் என்பது திட என நின்றது. வருந்த என்பது  
உடல் வருந்த என்றயற்று. செய்தி - தன்மை.

இச்செய்யுள் சரீரம் வருந்துதல் மோட்சம் என்பதனை  
மறுத்துக் கூறிற்று. (12)

செய்யுள் — 162

பூர்வ கன்ம மற்றி டப்பு  
சித்த பின்பு பொன்னெயில்  
நோர்வ தென்னி னக்கன் மத்து  
நிச்ச யமிலா மையிற்  
தீர்வ தின்மை தீரின் வாயில்  
சேர்வ தின்மை தெண்கடல்  
நீர்வ றந்த பின்பு பூரை  
மீன ருந்த நின்றதே.

என்பது: பூர்வ கன்மம் அற்றிட புசித்த பின்பு  
பொன் எயில் நோர்வது என்னின்—முன் ஜெனனங்  
களில் உள்ள கருமம் தொலைய இந்த ஜெனனத்திலே  
புசித்தால் பொன்னெயில் வட்டத்தைச் சென்று

பொருதும் என்று நீ சொல்லின்,—அ கன்மத்து  
 ஓசசம இலாமையில் தீவது இன்மை—அக்கன்மத்  
 துக்கு அளவு இன்மையால் நியமிக அறிவது இல்லை  
 மாம்ப் புசித்துத் தொலையாதாம்,—தீரின் வாயில் சேர்  
 வது இன்மை—கன்மம் புசித்துத் தொலைவுபெற்றால்  
 இரதிரியங்களுடன் சத்தாதி கூடுவது இன்மையாம்;  
 அவை கூடாதொழியவே மோகூத உபாயமான தவம்  
 செய்தலும் இல்லையாம்; ஆதலால், கன்மத்தைத்  
 தொலைப் புசித்துப் பொன்னெயில் வடத்தை அடை  
 வோம் என்று நீ கருதியிருத்தல்,—தெண் கடல் நீர்  
 வறநத பின்பு பூஞை மீன் அருந்த நின்றது ஏ—பூனை  
 தெளிந்த சமுத்திரத்து நீர் வற்றினவுடனே மீன் தின்  
 னக் கடவோம் என்று கருதி அது வற்றுமளவும்  
 பார்த்திருந்த தன்மைக்கு ஓகுகும் என்றவாறு.

ஏகாரம் தேற்றம். தெண்கடல் என்றதனால் கன்மம்  
 அளவில்லை என்பது கருத்து.

இசெய்யுள் கன்மம் தொலையப் புசித்துவிட்டால்  
 மோகூம் அடையலாம் என்பதனை மறுதலக் கூறிற்று. (13)

செய்யுள் — 163

கூறு கூவன் மன்னு மக்கு  
 டங்கு நித்து நீள்கரை  
 ஏற லுற்ற தன்மை நீயொ  
 ருத்த ரின்றி யேறுதல்  
 வேறொ ருத்த னக்கு டத்தை  
 மீது நின்றெ டுக்கவே  
 ஏற லுற்ற தன்மை யிற்சி  
 வன்றி றத்து நின்றிடே.

என்தது: கூறு கூவல் மன்றம் அருடம  
குறித்த நீள் கரை ஏறல் உற்ற தன்மை நீ ஒருத்தா  
இன்றி ஏறுதல் - சொல்லப்பட்ட சிணற்றின் உட்  
கிடக்கும குடும் கலையை நோக்கித் தானே ஏறினாற்  
போலும், ஒரு கர்த்தா இன்றிப் பொன்னெயில் வட்  
டத்தை நீ சேர்க்குவம் என்னும் தன்மை, - வேறு ஒருத்  
தன் அருடத்தை மீது நின்று எடுக்கவே ஏறல் உற்ற  
தன்மையில் சிவன் திறத்து நின்று ஏ - ஒருவன்  
அந்தக் கிணற்றில் கிடந்த குடத்தை மேலே நின்று  
எடுக்க அக்குடம் கரை ஏறிய தன்மை பொருக்கக்  
கர்த்தா நின்று கன்மத்தைச் தொலைத்து மேலாகிய  
வீடு பேற்றைக் கொடுக்க வேண்டும்; அப்படி  
கொடுப்பான் சிவனே ஆகையால், அந்தச் சிவனையே  
தெய்வமாகக் கொண்டு அவன் அருளிய வேதாகமங்  
களின் திறமாகிய சரியை கிரியா யோக ஞானங்களிலே  
நீயும் நிறபாயாக என்றவாறு.

இச்செய்யுள் காத்தா கூட்டாமல் மோகும் கூடாது  
என்பது கூறிற்று.

அருகன் என்னும் செய்யுள் முதல் இச்செய்யுள் காறும  
பதினான்கு திருவிருத்தம் நிகண்டவாதி மதத்தை மறுத்துக்  
கூறிற்று. (14)

ஆருவது—நிகண்டவாதி மதமறுதலை முற்றிற்று

பாயிரம் உள்படத்திருவிருத்தம்—163.



சிவஞான சித்தியார் பரபக்கம்

7. (க) ஆசீவகன் மதம்





## 7. (க) ஆசீவகன் மதம்

அறுசீர்க்கழிநெடிலடியாசியவிருத்தம்.

செய்யுள் — 164

என்னுயி ரதற்குப் போல  
எவர்க்குமொத் திருப்ப னென்று  
தன்னுயிர் வருந்தத் தானும்  
தலையினைப் பறித்துப் பார்மேல்  
மன்னுயி ரெவற்றி னுக்கும்  
வருந்தவே யறங்கள் சொல்லும்  
அன்னதோர் வாய்மை யாசீ  
வகனம ணர்களிற் கூறும்.

என்பது: என் உயிர் அதற்கு போல எவர்க்கும்  
ஒத்து இருப்பன் என்று - எனது ஆன்மாவுக்கு யான்  
கிருபை செய்யும் தன்மை போல எல்லா ஆன்மாத்  
களுக்கும் யான் கிருபை செய்திருப்பன் என்று சொல்  
லின்,—தன் உயிர் வருந்த தானும் தலையினை பறித்து—  
தன்னுடைய ஆன்மா வருத்தப்படத் தன் தலை

மயிகைப் பறித்து,—பா மேல் மன் உயிர் எவற்றி னுக்கும் வருந்தவே அறங்கள் சொல்லும் அன்னது ல் வாய்மை ஆசீவகன் அமணர்களில் கூறும்—உலகின் கண் நிலைபெற்ற ஆன்மாக்கள் எல்லா வறறினுக்கும வருத்தம் உறுவதுவே அறங்களாகச் சொல்லும் என்னும் தன்மையாகிய சொல்லை அமணர் இருவகை யரில் ஆசீவகன் சொல்லும் என்றவாறு.

ஓர் - அசை. தலை - ஆகுபெயர். சினையும் முதலும் மயங்கிற்று.

மேல் ஆசீவகன் மதம் கூறுவார அதனுள் இச்செய்யுள் ஆசீவகனது இயல்பு கூறிற்று. (1)

செய்யுள் — 165

வரம்பிலா வறிவ னாதி  
வைத்தநூற் பொருள்க டாமும்  
நிரம்பவே யணுக்க னைந்து  
நிலம்புன நீகால் சீவன்  
பரந்திவை நின்ற பான்மை  
பாரது கடினஞ் சீதம்  
தரும்புனல் சுடுந்தீ வாயுச்  
சலித்திடு முயிர்போ தத்தாம்.

என்பது: வரம்பு இலா அறிவன் ஆதி வைத்த நூல்பொருள்கள் தாமும் நிரம்பவே அணுக்கள் ஐந்து— அநந்தஞானன் ஆகிய அருகபரமன் ஆதியிலே உண்டாக்கப்பட்ட நூலின் பொருள் தானும் பூரணமாக ஆன்மாக்கள் ஐந்தென்று கூறும்; அவையாவன,— நிலம்புனல் தீ கால் சீவன் - பிருதிவி அப்பு தேயு

வாயு ஆன்மா, —பாந்து இவை சிந்த பாண்மை பாந்து  
கடினம் சிதம் தரும் புனல் சுடும் நீ வாய சலித்திடும்  
போதத்து ஆம் - அவ் ஆன்மாககா ஐந்து உவிர்து  
நின்ற முறைமை சொல்லில் பிருதிவி கடினமாய் அப்பு  
சைத்தியமாய் அககினி உஷ்ணமாய் வாயு சலனமாய்  
ஆன்மா போதத்தை யுடைத்தாய் என்றவாறு.

ஈற்றில் தூல் கூறும் என ஒரு சொல் உருவித் தரைக்க.  
ஆம் என்பதனை ஐர்திலேறும் கூட்டுக

இச் செய்யுள் ஆசீவகன் மதமாகிய அனுகூலக் ஐர்தின்  
பெயரும் குணமும் கூறிற்று (2)

செய்யுள் — 166

பார்புனல் பரக்குங் கீழ்மேற்  
படர்ந்திடுந் தேயு வாயுச்  
சேர்வது விலங்கி னுள்ளம்  
அவற்றொடுஞ் சேரும் வேறு  
சார்வது பெற்ற போது  
சார்ந்தவப் பொருளின் றன்மை  
நேர்வது மாகி நிற்கும்  
இதுபொரு ணிகழ்த்து மாறே

என்பது: பார் புனல் பரக்கும் கீழ் - பிருதிவியும்  
அப்புவும் கீழே விரிவை யுடைத்தாய் நிற்கும், —மேல்  
படர்ந்திடும் தேயு வாயு - தேயுவும் வாயுவும் மேலே  
விரிவை யுடைத்தாய் நிற்கும், —சேர்வது விலங்கின்  
உள்ளம் அவற்றொடும் சேரும் - ஆன்மாவானது காயத்  
தோடும் சேரும் சேர்வையை நீங்கினால் பிருதிவி  
அப்புத் தேயு வாயுவாகிய நாலு ஆன்மாக்களோடும்

கூடி நிற்கும்,—வேறு சார்வது பெற்ற போது சார்ந்த அ பொருளின் தன்மை நேர்வதும் ஆகி நிற்கும்— இவற்றை வேறுபடக் காயத்தைச் செறிவாகப் பெற்ற இடத்துக் காயத்தை இடமாகக் கொண்டு அதனது தன்மை தான் ஆகப் பொருந்தி நிற்கும்,—இது பொருள் நிகழ்த்தும் ஆறு ஏ — இது பஞ்சான்மாக்கள் செய்தியைச் சொல்லும் வழி என்றவாறு.

இச் செய் யு ள் பஞ்சான்மாக்களும் நிற்கும் வழி கூறிற்று. (3)

செய்யுள் — 167.

உணர்தரா வணுக்க ணுன்கும்  
ஒன்றுகெட் டொன்ற தாகா  
புணர்தரா வொன்றிற் புக்கொன்  
ருயினும் பொருந்தி வாழும்  
அணைதரா புதிய வந்திங்  
கழிதரா பழைய வான  
இணைதரா வொன்றென் ருகி  
மாறுத லொன்று மின்றே.

என்பது: உணர்தரா அ ணு க் க ள் நான்கும் — ஜீவனை ஒழிந்த நான்கு ஆன்மாக்களும் ஒன்றை யொன்று அறியும் தன்மை அல்லவாம்,—ஒன்று கெட்டு ஒன்றது ஆகா — அவ்ஆன்மாக்கள் நான்கும் ஒரொன்று கெட்டு ஒரொன்றுமாகா,—புணர்தரா ஒன்றில் புக்கு ஒன்று — ஓர் ஆன்மாவினிடத்திலே புக்கு ஓர் ஆன்மா கூடி நில்லாது,—ஆகிலும் பொருந்தி வாழும்— அப்படிக்கடாவாயினும் காயமாம் இடத்துப் பொருந்தியும் நிற்கும்,—அணைதரா புதிய வந்து இங்கு—

அவ்வான்மாக்கள் அராதியிற் கூட்டமின்றி இவ்விடத்  
துப் புதிதாக வந்து கூடுவதும் செய்பா, — அழிதரா  
பழைய ஆன் - பழைய ஆன்மத்தன்மை கழிதலும்  
உண்டாகாது, — இன்னதா ஒன்று ஒன்று ஆகி - அவ்  
வான்மாக்கள் கூடுமிடத்துச் சேரக்கூடுவதொழிந்து  
ஒரோ ஒன்றாகக் கூடுவதும் செய்பா, — மாறுதல் ஒன்  
றும் இன்று ஏ - இவைவிரற்றின் செய்தி ஒருகாலும்  
ஒழிவதில்லை என்றவாறு.

இச்செய்யுள் ஆன்மா ஒழிந்த காலுட்கை அணுக்களும்  
வேறபட்டு கிற்கும் முறைமையும் அறிவின்மையும் அழிவின்  
மையும் கூறிற்று. (4)

செய்யுள் — 168.

கொண்டுமுன் விரித்த னீட்டல்  
குறுக்குதல் குவித்த லூன்றல்  
உண்டுதின் றுலர்த்தன் மீட்டல்  
உடைத்திட லொன்று மொண்ணு  
விண்டுபின் புறம்பும் போகும்  
வேறுநின் றுள்ளு மேவும்  
பண்டுமின் றென்று மெங்கும்  
பரந்தொரு தன்மைப் பாலே

என்பது: கொண்டு முன் விரித்தல் நீட்டல்  
குறுக்குதல் குவித்தல் ஊன்றல் உண்டு தின்று உலரத்  
தல் மீட்டல் உடைத்திடல் ஒன்றும் ஒண்ணு - முன்  
கூறிய ஆன்மாக்களை முன்னே உண்டாக்கிக் கொண்டு  
பரப்புதலும், அதனை வர்த்திப்பித்தலும், அதனை  
எல்லையிலே குறுககுதலும், சேர எடுக்குதலும்,

அவையிற்றிலே உற்று நின்றலும், அதனை உண்டு தின்று கெடுத்தலும், மீள உண்டாக்குதலும், இவையிற்றைப் பிளந்திடுதலும் என்னும் இவையிற்றின் ஒன்றும்செய்ய ஒண்ணுது,—விண்டு பின் புறம்பும் போகும் — விரிந்த அண்டகோளகைக்கு அப்புறத்தும் போகும்,—வேறு நின்று உள்ளும் மேவும் — அதற்கு வேற்றுமைப்பட்டு உருக்கள் உள்ளும் பொருந்தும்,—பண்டும் இன்றும் என்றும் எங்கும் பார்து ஒரு தனமை பால் ஏ — முற் காலத்தும் இக்காலத்தும் எககாலத்தும் எவ்விடத்தும் நிறைந்து ஒரு தன்மைப் பகுதியாய் இருக்கும் என்ற வாறு.

விரித்தல் — பாப்புதல்; அஃதாவது சிருஷ்டி. நீட்டல் — வர்த்திப்பித்தல்; அஃதாவது திதி. குறுக்கல் — ஒடுக்குதல்; அஃதாவது சுககாரம். குவித்தல் — ஒன்றினுட்செறித்தல்; அஃதாவது சருவசங்காரம் ஊன்றல் — உற்று நின்றல்; அஃதாவது முத்தியின்கட்சேறல், உண்டு தின்று உலர்த்தல் — உண்டு தின்று கெடுதல்; தின்ற பகுதியும் உணவாகலின் உண்டு தின்று என்று கூறிற்று. மீட்டல் — மீளவிடுதல்; அஃது உமிழ்தல். உடைத்திடல் — சின்னப்படுத்தல்; அஃது அண்டகளைச் சொல்லுதல்.

இச் செய்யுள் இவ்வணுக்கள ஒருவரால் நியமிக்கப் பட்டன அல்ல என்று கூறிற்று. (5)

செய்யுள் — 169

கண்ணினிற் காண வொண்ணு  
சனித்தந்தக் கன்மத் தாலே  
நண்ணிடு முருக்க ளாகி  
நின்றபின் நரரோ காண்பார்

விண்ணினிற் தேவர் காண்பார்  
 ஓரணு மிக்க நான்காய்  
 எண்ணிய பொருள்க எல்லாம்  
 இசைவதென் நியம்பு மின்னே.

என்பது: கண்ணினில் காண ஒண்ணு சனித்து  
 அந்த கன்மத்தாலே நண்ணிடும் உருக்கள் ஆகி - முற்  
 கூறிய அணுக்கள் ஐர்தில் ஆன்மா என்னும் அணுப்  
 பொருள் கண்ணில் காண்டற்கு அரிதாகி அககன்மத்  
 தாலே ஜர்த்து உருக்கள் ஆகப் பொருநதி நின்றிடும்,—  
 நின்ற பின் நாரோ காண்பார் - அக்கன்ம வருவொடு  
 நின்றபின் நாரோ காண்பார்,—விண்ணினில் தேவர்  
 காண்பார் - விண்ணாகிய பொன்னெயில் வட்டத்தில்  
 தேவனாகிய அருகபாமனே காணவல்லான்,—ஓர் அணு  
 மிக்க நான்கு ஆப் எண்ணிய பொருள்கள் எல்லாம்  
 இசைவது என்று இயம்பும் இன்னே - ஆன்மா அணு  
 ஒன்றும தன்னை ஒழிந்த அணுக்கள் நான்குமாய்  
 எண்ணப்பட்ட உருக்கள் எல்லாவற்றுள்ளும் இப்படிச  
 சென்று பொருந்தும் என்று கண்ட நூல் சொல்லும  
 என்றவாறு.

நான்காய் என்பதனை நான்குமாய் என உம்மைவிரிக்க.

இச் செய்யுள் அணுக்கள் ஐர்தில் ஆன்மா அணுவின்  
 இயல்பு கூறிற்று

நாரோ காண்பார் உருவங்கள் கொண்டு நின்றால்  
 நாரால் காணல் அரிது. விண்ணில் தேவர் காண்பார்  
 சுவர்க்கத்தில் உள்ள தேவர் காண்பாரோ? அணுவே மிக்க  
 நான்காக நிலஅணு முதலாக எண்ணப்படா நிற்கிற



பொருள்கள் எல்லாம் இப்படிக்கே பொருந்தும் என்றவாறு.  
இவை பொருள் ஐந்தின் நிலைமை எனக் கொள்க நான்காக  
எண்ணிய பொருள் நிலம், நீர், தீ, வளி. (5)

செய்யுள் — 170

ஒன்றினை யொருவி மூன்றங்  
குற்றிடா திரண்டு விட்டு  
நின்றிடா திரண்டு கூடும்  
நெறிநில நான்கு நீர்மூன்  
நின்றிரண் டழல்கா லொன்றா  
யிசைந்திடும் பூமி யிவ்வா  
றென்றுநீர் தீகா லாகி  
சுண்டுவ தென்றி யம்பும்.

என்பது: ஒன்றினை ஒருவி மூன்று அங்கு உற்றி  
டாது — ஆன்மா ஒழிந்து நிலன் ஆதியான அணுக்கள்  
நான்கும் தம்மில் கூடுமிடத்து ஓர் அணுவை விட்டு  
மூன்று அணுத் தம்மில்கூடி நில்லாது,—இரண்டு  
விட்டு நின்றிடாது இரண்டு — இரண்டணுவை விட்டு  
இரண்டணுக் கூடாது, (எனவே கூடும் இடத்து இவை  
நான்கும் கூடி நிற்கும் என்பது கருத்து) கூடும் நெறி—  
இவை நான்கும் தம்மில் கூடி நிற்கும் என்று சொல்  
லும் முறைமையாவது எங்ஙனம்? என்னில்,—நிலம்  
நான்கு நீர் மூன்று இன்று இரண்டு அழல் கால் ஒன்றாய்  
இசைந்திடும் — இப்பொழுது பிருதீவியில் கந்த ரச ரூப  
பரிசம் நான்கும், அப்புவிற் இரச ரூப பரிசம் மூன்றும்,  
அக்கினியில் ரூப பரிசம் இரண்டும், வாயுவில் பரிசம்  
ஒன்றும் ஆகிய குணங்கள் பொருந்தி யிருக்கும்,—  
பூமி இவ்வாறு என்று நீர் தீ கால் ஆகி சுண்டுவது

என்று இயம்பும் - இந்த முறைமையிலே பிருதிவி அப்புத்தேயு வாயு என்று கூறும் அணுக்களின் குணங்கள் கூடிநிற்கும் என்று சொல்லும தூல்கள் என்றவாறு.

இச்செய்யுள் அணுக்கள் நான்கின் குணங்களே உருக்களில் கூடி நிற்கும் என்பது கூறிற்று. (7)

செய்யுள் — 171.

வெண்மைநன் பொன்மை செம்மை  
நீல்கழி வெண்மை பச்சை  
உண்மையிவ் வாறி னுள்ளும்  
கழிவெண்மை யோங்கு வீட்டின்  
வண்மைய தாகச் சேரும்  
மற்றவை யுருவம் பற்றி  
உண்மையவ் வெட்டுத் தீட்டுக்  
கலப்பினி னுணரு மென்றான்.

என்பது: வெண்மை நன்பொன்மை செம்மை நீல்கழி வெண்மை பச்சை உண்மை இ ஆறின் உள்ளும் - வெண்மையும் நன்றாகிய பொன்மையும் சிவப்பும் நீலமும் மிக்க வெண்மையும் பச்சையும் ஆகிய ஆறு வன்னம் உள; இவ்வாறு வன்னத்தினுள்ளும், - கழி வெண்மை ஒங்கு வீட்டின் வண்மையது ஆக சேரும் - மிக்க வெண்மை என்று கூறிய வன்னமே பெரிய பொன்னெயிலில் வட்டத்துக்குச் சிறப்புடைத்தான வன்னமாகச் சேரும், - மற்றவை உருவம் பற்றி - ஒழிந்த வெண்மை பொன்மை சிவப்பு நீலம் பச்சை என்னும் ஐந்து வன்னமும் மற்றை அணுக்கள் நான்கின் ஆன வடிவுகளைக் கூடிநிற்க, - உண்மை அ ஒட்டு

திட்டு கலப்பினில் உணரும் என்றான் - அந்த ஆன்மா வானது இவ்வுருக்களைப் பற்றுதல் இழிதல் கூடுதல் இவையிற்றால் அறியும் என்றான் என்றவாறு.

உண்மை என்றது ஆன்மாவிற்கு ஆகுபெயர் அவ் என்றது சுட்டு; அவவுண்மை எனக் கூட்டுக. இன் ஐந்தன உருபு, ஏதப் பொருண்மைக்கண வந்தது.

இச்செய்யுள் வன்னம் ஆறு என்பதூஉம், அவற்றுள் வீட்டுலகைப் பற்றி நிற்கும் வன்னம் இன்ன தென்பதூஉம், உருக்களைப் பற்றி நிற்கும் வன்னம் இன்னதென்பதூஉம் கூறிற்று. (8)

செய்யுள் — 172

பேறிழ விடையூ நிற்பம்  
 பிரிவினா திருக்கை மற்றும்  
 வேறொரு நாட்டிற் சேறல்  
 வினைந்திடு மூப்புச் சாதல்  
 கூறிய வெட்டு முன்னே  
 கருவினுட் கொண்ட தாகும்  
 தேறிய லுழிற் பட்டுச்  
 செல்வதிவ் வுலக மென்றான்.

என்பது: பேறு இழவு இடையூறு இன்பம் பிரிவு இலாது இருக்கை மற்றும் வேறு ஒரு நாட்டில சேறல் வினைந்திடும் மூப்பு சாதல் கூறிய எட்டும் முன்னே கருவினுள் கொண்டது ஆகும்-செல்வம் முதலிய கூடுத லும் அவை நீங்குதலும் துக்கம் உறுதலும் சுகமுறு தலும் உடலொடு நீங்காமையும் வேற்று நாட்டுச் சேறலும் விருத்த அவத்தையும் மாணமும் என்று

சொல்லப்பட்ட எட்டும் முற்பிறப்பின் வினையின் உள்ள வாய்க் கர்ப்பகோளகையிலே கைக்கொள்ளப் பட்டுள்ள வாம்,—தேறிய ஊழில் பட்டு செல்வது இ உலகம் என்றான் — ஆதலால், தெளிவாக முற்பிறப்பில் செப்த வினையில் அகப்பட்டு இம் முறைமையிலே நடந்து செல்வது இவ்வுலகம் என்றான் என்றவாறு.

இச்செய்யுள் ஊழ்வினைப் பயன் எட்டு வகையாகக் கருவிலே வந்து பொருந்தம் என்பதுஉம், அவ்ஊழ்வினைப் பயனில் அகப்பட்டுச் செல்வதே உலக முறைமை என்பதுஉம் கூறிற்ற.

(9)

செய்யுள் — 173

புண்ணிய பாவ மென்னும்  
இரண்டனுப் பொருந்த வைத்தே  
எண்ணிய விவற்றி னேடும்  
ஏழென வெங்க ளோடும்  
நண்ணிய வொருவன் கூறும்  
ஞானமில் வாற தென்று  
கண்ணிய கருத்தி னோர்கள்  
கதியினைக் காண்ப ரென்றான்.

என்பது: புண்ணியம் பாவம் என்னும் இரண்டு அணு பொருந்த வைத்தே எண்ணிய இவற்றினேடும் ஏழ் என — புண்ணிய பாவம் என்னும் இரண்டினேடும் அணுக்கள் ஐந்தையும் கூடவைத்து இவற்றினேடும் ஏழ் என எண்ணி,—எங்குளோடு நண்ணிய ஒருவன் கூறும் ஞானம் இ ஆறது என்று கண்ணிய கருத்தி னோர்கள் கதியினை காண்பர் என்றான்—எங்கள் சமயத்தி

னோடு பொருந்திய கர்த்தாவான ஒப்பற்ற அருகபரமன் அருளிய ஞானம் இத்தன்மைத்து என்று அதனைக் கூடக் கருதும் கருத்தை உடையவர்களே நறகதியாகிய பொன்னெயில் வட்டத்தைக் காணலுமுவார என்றான் என்றவாறு.

ஏழ் என ஒருவன் கூறும் என்க. ஊழ் என்பது ஏழாம் வேற்றுமை ஆகி உரைப்பினும் அமையும் எண்ணிய என்பது வினையெச்சம்.

இச்செய்யுள் அணுக்கள் ஐந்தினுடன் புண்ணிய பாவத்தையும் கூட்டி ஏழ் என்பதே நூல் முடிவு என்றும் முத்தி முடிவு என்றும் கூறிற்று.

என்னுயிர் என்னும் செய்யுள் முதல் இச்செய்யுள்காறும் செய்யுள் பத்தினும் ஆசீவகன் மதம் கூறிற்று

ஞானம் இவ்வாறு என்பது ஞானம் இவ்வாறது என்றும் பாடம்.

(10)

ஏழாவது-ஆசீவகன்மதம் முற்றிற்று.

பாயிரம் உள்படத் திருவிருத்தம் 173

சிவஞான சித்தியார் பரபக்கம்

7.(உ) ஆசீவகன் மதமறுதலை

திருவிருத்தம் — 6.



## 7. (உ) ஆசீவகன் மதமறுதலை

கவிவிருத்தம்

செய்யுள் — 174

வாராநெறி வீடானபின்  
மண்மேலவன் வந்து  
தாராமையி னூலானது  
தானேவுள தின்றும்  
சேராமையி லணுவானவை  
பைந்தும்மொரு தேயத்  
தோராநொரு காலத்தினி  
லொன்றமுணர் வின்றும்.

என்பது: வாரா நெறி வீடு - மோகூடம் என்பது  
மீண்டு காயம் எடுத்து வாரா வழியால் அடையத் தக்க  
தாம,—ஆன பின் - அப்படியான விடத்து வீடுபெற்ற  
வன் பூமியிடத்து வாரான்,—மண்மேல் அவன் வந்து  
தாராமையின் நூலானது தானே உளது இன்று ஆம்—  
வீட்டுலகத்து இருந்த அருகபாமன் பூமியிடத்து



வந்து நூல்தரும் முறைமை இல்லை ஆகையால் நூலா  
னது தான் உண்டாம்வழி இல்லையாம்,—சேராமையில்  
அணு ஆனவை ஐந்தாம் ஒரு தேயத்து — ஒப்பற்ற  
தேசமாகிய பொன்னெயில் வட்டத்தில் ஐவகை அணு  
வும் சேராது ஆகையால் சீரி ஆம் தன்மை இல்லை  
யாகும்; அதனால்,—ஒரான் ஒரு காலத்தினில் — ஒன்றை  
யும் ஒருகாலத்தில் விசாரிக்க மாட்டானாம்,—ஒன்று  
ஆம் உணர்வு இன்றும் — அன்றியும் கீழான அணுக்கள்  
இரண்டின் செய்தியை அறியவும் மாட்டான்; ஆகை  
யால் அணுக்கள் எல்லாவற்றையும் கூட்டி ஒன்றாகவும்  
உணரும் உணர்வையும் உடையன் அல்லன் என்றவாறு.

பின் என்றது ஏழாம்வேற்றுமை இடப்பொருள். ஓகாரம்  
தேறினில். உணர்வும் இன்றும் என உம்மை விரிக்க.

ஆசீவகன் மதத்தை மறுப்பான் எடுத்துக்கொண்டா;  
அதனுள், இச்செய்யுள் பொன்னெயில் வட்டத்து ஐவகை  
அணுவும் சேரா; ஆகையால், அவ அருகபாமன் சீரியாய்  
நூல்சொல்லும் தன்மை இலன் என்று மறுத்துக்  
கூறிற்று. (1)

செய்யுள் — 175

இருபான்மைய ரிவர்மண்டலர்  
செம்போதக ரென்றே  
வருபான்மைய ரிவர்மண்டலர்  
மண்மேல்வரு நூலும்  
தருபான்மைய ரெனினீதல  
மதில்வாழ்பவர் தம்போல்  
ஒருபான்மையி னுளராகுவ  
ருணராதுரை செய்தாய்.

என்க: இரு பான்மையர் இவர் - இவ்வருக  
சுவாமிகள் இரண்டு பகுதியாய் இருப்பா, —மண்டலா  
செம்போதகர் என்று ஏ-மண்டலர் என்றும் செம்போ  
தகர் என்றும் அவ்விருவரின், —வருபான்மையர் இவர்  
மண்டலா - இப்படி வருபகுதியை உடைய இவர்  
மண்டலர், —மண்மேல் வருதா மட, வருபான்மையர்  
எனின் நீ - மண்டலாசுவ இவர் உலகத்தின் கண்ணே  
வருது அணுக்கள் றுந்தின் செய்தியும் ஒருங்கே அறிந்து  
உலகத்தின்கண் நடக்கும் நூல்செய்த பகுதியை  
உடையர் என்று நீ சொல்லுகின்றாய் ஆயின், —தன்ம  
அதில் வாழ்பவர் தம்போல் ஒரு பான்மையரின் உள்  
ஆகுவர் - அமமண்டலர் பூமியில் வாழும் ஆன்மாத  
களைப் போல் ஒரு பகுதியிலே ஆகுவர்; ஆகவே  
ஒர்உரு இரண்டு பேதப்பட்டதில் ஒன்று மாறுதல்  
தன்மையும் ஒன்று தெய்வத் தன்மையும் பெறுதல்  
இல்லையாம்; ஆதலால், —உணராத உரை செய்தாய் -  
விசாரியாடல் சொன்னாய் என்றவாறு.

இவா - ஒருவரைக் கூறும் பன்மை இவா இரு  
பான்மையர் என மாறாக. மண்டலா இவர் எனவும் மாறாக.  
மண்டலா - பூ மி யி ல் உள்ளார். செம்போதகர் - மி க் க

இச்செய்யுள் அருகபரமர் இருவரைப்பட்டு மண்டலத்  
தின்கண் வந்து நூல் சொன்னார் என்பதனை மறத்துக்  
கூறிற்று (3)

செய்யுள் — 176

உயிரானவை யுடனீண்டிடல்  
ஒட்டுக்கலப் பெய்தும்  
பயில்வாலுணர் வெய்தும்மெனு  
மொழியானவை பழுதாம்

துயிலார்தரு மவர்பாலகர்  
தொடராரறி வினைநீ  
செயிரார்தரு முரையேதரு  
மதுவோவுன செயலே.

என்பது: உயிர் ஆனவை உடல் தீண்டில் ஒட்டு  
கலப்பு எய்தும் பயில்வால் உணர்வு எய்தும் எனும்  
மொழி ஆனவை பழுது ஆம் - ஆன்மாக்களானவை  
உடலைப் பற்றியும் உற்றும் கலந்தும் செய்யும் தொழி  
லாலே அறிவைப் பொருந்தும் என்று நீ சொல்லும்  
சொல் குற்றம் உடைத்தாகும்; அஃது எங்ஙனம்?  
என்னில்,—துயில் ஆர்தரும் அவர் பாலகர் தொடரார்  
அறிவினை - மிக்க உறக்கம் பொருந்தினவரும் பால  
அவத்தை அடைந்தவரும் பற்றியும் உற்றும் கலந்தும்  
அறிவினை அறியமாட்டார்,—நீ செயிர் ஆர்தரும்  
உரையே தரும்—நீ சொல்லும் சொல்தானே குற்றத்தை  
மிகவும் தரும்,—அதுவோ உன் செயல் ஏ-உன் தொழி  
லும் அத்தனையோ? என்றவாறு.

இச்செய்யுள் ஆன்மா உடலில் ஒட்டியும் தீண்டியும்  
கலந்தும் அறியும் என்பதனை மறத்தாக் கூறிற்று. (3)

செய்யுள் — 177

அணுவானவை கீழ்மேலுள  
வானுலவ யவமும்  
நணுகாவென லாமேவரின்  
நாசம்மவை யெய்தும்  
அணுகாவெனி னிவைதொள்ளைகொள்  
ஆகம்முள வாகும்  
துணிவாலிவை கலவாபல  
தொகையாம்வகை யிலவாம்.

என்பது: அணு ஆனவை கீழ்மேல் உள ஆனால்—  
ஆன்மா ஒழிந்து அணுககள் என்று கூறப்பட்ட  
பிருத்திவி முகலான நான்கிலே கீழே இரண்டு உளவா  
யும் மேலே இரண்டு உளவாயும் நிற்குமாயின்,—அவயவ  
மும் நணுகா எனல் ஆம் ஏ—அவை காரணமான  
சரீர அவயவங்களும் கூடாவாய்க் கீழும் மேலுமாய்  
வேறுபட்டு நிற்கும் என்று சொல்லலாமே; அந்நன்றி  
யும்,—வரின்—அவ்வணுக்கள் நான்கும் சரீர அவய  
வத்தில் கூடிவருமாயின்,—நாசம் அவை எய்தும்—  
அவ்வணுக்களை நித்தியம் என்று நீ முன்னர்க் கூறியது  
மித்தியை ஆம்,—அணுகா எனின்—அவை சரீர  
அவயவங்களிலே பொருந்தாது என்று நீ கூறின்,—  
இவை தொள்ளை கொள் ஆகம் உள ஆகும்  
துணிவால் இவை கலவா பல தொகை ஆம் வகை இல  
ஆம்—அவ்வணுக்களின்குணங்களாகிய உதிர்ம் மாம்சாதி  
களும் கலந்து நில்லாததுமாய், அணுக்கள் நான்கின்  
கூறு பலவும் கூடிய திரட்சியும் காயத்திற்கு இல்லையு  
மாய், துணிந்து அறியுமிடத்துச் சரீர முறைமை  
ஆகாததுமாய், புரைபட்டு நிகழ்ந்ததில்லையாம் என்ற  
வாறு.

ஏ, ஒ—வினா. வகையும் இலவாம் என்ற உம்மை தொக்கு  
நின்றது.

இச்செய்யுள் நான்கும் சரீரத்தோடு கூடாது என்பதனை  
மறுத்துக் கடும் என்பதனானே பூதகாரியம் நித்தம்  
என்பதனையும் மறுத்துக் கூறிற்று. (4)

செய்யுள் — 178

மிகையாமணு வுள வாகையின்  
 அவையாமிக வென்னில்  
 தொகைநாலிடை யறலாலவை  
 தொகுமாறில் வாகும்  
 பகையாகையின் மிசைதாழ்மையின்  
 நிலையாவகை பண்ணும்  
 நகையாமுரை கழியாயிர  
 மவைதூணென நண்ணு.

என்பது: மிகை ஆம் அணு உள ஆகையின் அவை ஆம் மிக என்னில் — இவ்வணுக்கள் நான்கும் அன்றி வேறே அறியத்தக்கது ஒரு மிக்க அணு உண்டாகையினாலே மிகவும் போனி பேதங்களாகிய உருக்கள் ஆம் என்று நீ கூறின்,—தொகை நால இடை அறலால் அவை தொகும் ஆறு இல ஆகும்—அணுக்கள் நாலின் கூட்டம் மிகவும் பொருந்தாமல் நடு நீங்கிக் கிடக்கையால் அறியும் அணு இவற்றைக் கூட்ட அவை கூடிநிற்கும் வழி இல்லையாம்; அஃதன்றியும்,—பகை ஆகையின் மிசை தாழ்மையின் நிலையாவகை பண்ணும்—அவ்வணுக்கள் நாலும் மேலும் கீழுமாய் நிறகையாலும் தம்மில் பகை ஆகையாலும் ஆன்மா ஓரிடத்துக் கூடா வகையைச் செய்யா நிற்கும்,—நகை ஆம் உரை கழி ஆயிரம் அவை தூண் என நண்ணு — கோல் ஆயிரம் கூடினாலும் தூண் ஆகாத தன்மைபோல அணுககள் கூடியது கொண்டே உருக்கள் ஆகாது, ஆகையால் நீ கூறியது நகையாம் என்றவாறு.

இச் செய்யுள் அணுக்கள் கூடியே உருக்கள் ஆம் என்பதனை மறுத்துக் கூறிற்று.

செய்யுள் — 179

கூடாவணு வறியாமையின்  
வளிகூட்டு தல்கூறின்  
நாடாவளி யணுவானவை  
நணுகச்செயு மவரை  
நீடாவினை தன் னுடெனின்  
நீனைவின்றது வின் ரும்  
தேடா யொரு வனைமிகை  
செய்வானுள னென்றே,

என்தது: கூடா அணு அறியாமையின்—நீ கூறிய ஐவகை அணுககளும் தமக்கென அறிவில்லாதன ஆகையால் அவ்வடிவு எடுத்துக்கொள்ள வல்லன அல்ல, வளி கூட்டுதல் கூறின்—வாயுவாகிய அணு ஒழிந்த அணுக்கள் மூன்றையும் ஆன்மாவாகிய அணுக் கூட்டம் படிக்குக கூட்டம் என்று நீ கூறின்,—நாடாவளி அணு ஆனவை நணுக செய்யும் அவரை—வாயுவானது அவ்வணுககளைக் கூட்டுதற்குக் கன்மம் செய்யும் ஆன்மாக்களை அறிமடாட்டாது,—நீடா வினை தன்னால் எனின்—பழைய கன்மத்தினாலே வாயுக் கூட்டும் என்னில,—நீனைவு இன்று அது இன்றும்—அந்தக கன்மமும் அறிவையுடையதல்ல ஆகையால் நானும் கூடமாட்டாது, வாயுவைக் கொண்டு கூட்டுவிக்கவும் மாட்டாது,—தேடாய் ஒருவனை நீ இவை செய்வான் உளன் என்று ஏ—இவ்வணுககள் ஐந்தையும் கன்மத்தையும் கூட்டிக் காயம் உண்டாகுவான் ஒரு காத்தா உளன் என்பதனை ஆராய்வாய் என்றவாறு.

சம்சார ரோகம் தீர்ப்பது ஞானமே, கன்மத்தால் தீராத  
என்பது கருத்து.

இச் செய்யுள் அணுக்கள் நான்கும் காயமாகத் தாமே  
கூடும் என்பதனையும், வாயு காயத்தைக் கூட்டும் என்பதனை  
யும், கன்மம் கூட்டும் என்பதனையும் மறுத்துக் கூறிற்று.

‘வாரா நெறி’ என்னும் செய்யுள் முதல் இச்செய்யுள்  
காறும் ஆசீவகன் மதத்தை மறுத்துக் கூறியதாம் என்க. (6)

**ஏழாவது-ஆசீவகன் மதமறுதலை முற்றிற்று.**

பாயிரம் உள்படத் திருவிருத்தம்—179.



சிவஞான சித்தியார் பரபக்கம்

8. (க) பட்டாசாரியன் மதம்





## 8. (க) பட்டாசாரியன் மதம்

அறுசீர்க்கழிநெடிலடியாசிரியவிருத்தம்

செய்யுள் — 180

வேதமே யோதி நாதன்  
இலையென்று விண்ணி லேறச்  
சேதமாங் கன்மஞ் செய்யச்  
சைமினி செப்பு நூலின்  
நீதியே கொண்டு பட்டா  
சாரிய னிகழ்த்து நீர்மை  
ஓதநீர் ஞாலத் துள்ளே  
யுள்ளவா றுரைக்க லுற்றும்.

என்பது: இருக்கு யச சாமம் அதர்வணம் என்  
னும் நாலு வேதத்தையும் ஒதி, அவ்வேதம் ஒழியக்  
கர்த்தா இல்லை என்று கவர்க்கம் புகுதற்குத் தனச்  
சேதமாம்படி சோமயாகம் முதலாகிய கன்மங்களைச்  
செய்தற்குச் சைமினி பகவானுலே அருளப்பட்ட  
சூத்திரத்தின் வழியைக் கொண்டு பட்டாசாரியன் என்  
பான் பாட்டமாகச் சொல்லும் முறைமையை ஒளி

பொருந்தின சமுத்திரத்தால் சூழப்பட்ட பூமியிடத்தே உள்ளபடி சொல்லாநின்றேம் என்றவாறு.

பட்டாச்சாரியன் மதம் கூறுவான் எடுத்துக் கொண்டார்; அதனுள், இச் செய்யுள் பட்டாச்சாரியன் மதம் சொல்லுகின்றேன் என்பதனைக் கூறிற்று. (1)

செய்யுள் — 181

உற்றிடுங் காம மாதி

குணங்கடா முயிர்கட் குண்டாம்

மற்றிவை தருமே யாகின்

மறைமொழி வாய்மை யின்றும்

கற்றநூ லளவாற் போதம்

கலப்பது கல்வி யின்றேல்

பெற்றிடு மழவு மூங்கை

யென்னவே பேச லாமே.

என்பது: உற்றிடும் காமம் ஆதி குணங்கள் தாம் உயிர்கட்கு உண்டாம் — ஆன்மாக்களுக்கு அநாதியே பொருந்திய காமம் குரோதம் உலோபம் மோகம் மதம் மாற்சரியம் அகங்காரம் இடம்பம் ஆகிய குணங்கள் கூடி நிற்கும்,—மற்று இவை தருமே ஆகில் மறை மொழி வாய்மை இன்றும் — இக் குணங்களே ஆன்மாவுக்கு அறிவைத் தருமாகில் வேத 'வசனத்தால் ஒரு நன்மையும் இல்லையாம்; ஆகையால்,—கற்ற நூல் அளவால் போதம் கலப்பது — ஆன்மாக்கள் கற்றநூல் எவ்வளவோ? அவ்வளவே அறிவு உண்டாம்,—கல்வி இன்றேல் பெற்றிடும் மழவும் மூங்கை என்னவே பேச லாம் ஏ—நூல் கற்றல் இல்லாத ஆன்மாக்களைப் பிறந்து முதிராத பாலர் என்றும் ஊமை என்றும் சொல்லலாம் என்றவாறு.

இச்செய்யுள் கல்வியில்லாத ஆன்மாக்கள் அறிவதென  
நில்லை எனக் கூறிற்று. (2)

செய்யுள் — 182

உண்டொரு கடவுள் வேதம்  
உரைத்திட வுயிரின் தன்மை  
கொண்டவ னல்ல னென்றும்  
கூறிடி னுருவங் கூடில்  
பண்டைய வுயிரே யாகும்  
படித்தநூ லளவு ஞானம்  
கண்டிடு முருவ மின்றேல்  
கருதுவ தில்லை யென்றான்

என்பது: உண்டு ஒரு கடவுள் வேதம் உரைத்திட உயிரின் தன்மை கொண்டவன் அல்லன் என்றும் கூறிடின் — சுயம்புவாகிய வேதத்தைக் கூறுதற்கு ஒரு கர்த்தா உண்டு என்றும் அந்தக் கர்த்தா ஆன்மத் தன்மையன் அல்லன் என்றும் சொல்லின்,—உருவம் கூடில் பண்டைய உயிரே ஆகும் — வேதத்தைச் சொன்னான் என்ற கர்த்தாவானவன் வேதம் சொல்லு மிடத்துச் சரீரியாய்ச் சொல்லவேண்டும்; ஆகையால், அப்படிச் சரீரியாகில் ஆன்மத்தன்மையன் ஆவன்,— படித்த நூல் அளவும் ஞானம் கண்டிடும் — அப்படிச் சரீரியான ஆன்மா தான் கற்ற நூல் அளவே அறிவை யுடைத்தாம் இத்தனையே,—உருவம் இன்றேல் கருது வது இல்லை என்றான் — வடிவு இல்லையாயின் நூலைக் கருதிச் சொல்லும் தன்மையும் இல்லையாம்; ஆதலால், வேதம் சுயம்புவேயாம் என்றவாறு. (3)

செய்யுள் — 183

தேவரு முனிவர் தாமும்  
 சித்தரு நரரு மற்றும் .  
 யாவரு முரைப்பர் வேதம்  
 இயம்பின ரின்ன ரென்னட்  
 போவதன் நென்று நாளும்  
 பரம்பரை புகல்வ தாகும்  
 கூவனீ ரென்னிற் கொள்ளேம்  
 மறுமையைக் குறித்த லாலே.

என்பது: தேவரும் முனிவர் தாமும் சித்தரும் நாரும் மற்றும் யாவரும் உரைப்பர் வேதம் இயம்பினர் இன்னர் என்ன போவது அன்று என்று - பிரம விஷ்ணுக்கள் முதலாகிய தேவர்களும் அகத்தியா வசிப்பாதி இருடிகளும் சித்தர்களும் ஒழிந்த வித்தியாதார் கந்தருவர் கின்னரா கிம்புருடா பைசாசர் இயக்கர் முதலாயினாரும் நார்களும் வேதம் இன்னா சொன்னார் என்று தம்மால் அறியப்படுவதன்று என்று சொல்லாநிற்பர்; ஆகையால், நாளும் பரம்பரை புகல்வது ஆகும் - காலந்தோறும் பழையதாக வரும் என்றே சொல்லப்படுவதாம், - கூவல் நீர் என்னில் கொள்ளேம் மறுமையை குறித்தலால் ஏ - கூவலின் நீர் போலத் தானே வந்து தோன்றப்பட்டதென்று சொல்லும் உவமையும் கொள்ளேம், அஃது ஒருவனால் செய்யப் படுதலானும் மறுமை எய்தத்தக்கதாய் இருத்தலானும் என்றவாறு.

இச் செய்யுள் இரண்டும் வேதம் ஒருவரால் செய்யப் பட்டதல்ல சுயம்பு என்பது கூறின்.

செய்யுள் — 184

உன்னிய வங்க மாறும்  
மூன்றுப வேதந் தானும்  
தன்னுளே யடக்கி வேறு  
தங்கிடா வகையைச் சார்த்து  
முன்னமோர் தோற்ற மின்றி  
முடிவின்றி நித்த மாகி  
மன்னியோ ரிப்பே யாகி  
வழங்கிடு மறைய தென்றான்

என்து: உன்னிய அங்கம் ஆறாம மூன்று உப  
வேதம் தானும் தன்னுளே அடக்கி - வேறுமானது  
கருதப்பட்ட ஆறு அங்கங்களையும் மூன்று உபவேதங்  
களையும் தனக்குள் அடக்கி, - வேறு தங்கிடா வகையை  
சார்த்து - அத்தங்கை எல்லாம் தன்னிடத்து அடக்கு  
வது ஒழிந்து வேறு ஒரு தாளின் அர்த்தம் தன்னிடத்து  
இல்லை என்னுமையாய் பொருத்தி, - முன்னம் ஓர்  
தோற்றம் இன்றி - ஆதியிலும் ஓர் இடத்தில் தோன்  
றிற்று என்னும் முறைமையும் இன்றி, - முடிவு இன்றி  
நித்தம் ஆகி - ஒரு காலத்திலும் கேடின்றி நித்தமும்  
ஆய், - மன்னி ஓர் இப்பே ஆகி - ஒரு தன்னையாய்  
நிலைபெற்றுப் போதிக்கப்படாததாய், - வழங்கிடு  
மறை அது என்றான் - இப்படி வழங்கா நிற்கும் வேடம்  
என்று கூறினன் என்றவாறு.

ஆறங்கமாவன-சிகை, கற்பம், வியாகரணம், நிருத்தம்,  
சோதிடம் சந்தோவிசிதி என்பன. மூன்று உபவேதமா  
வன-ஆயுர்வேதம், ததாவேதம் கார்த்தர்வேதம் என்க  
முடிவின்றி - அனவிறத்து.

இச் செய்யுள் வேதம் தோற்றமும் முடிவும் இன்றி,  
அழிவின்றி, ஆறு அக்கத்தோடும் மூன்று உபவேதத்தோடும்  
கூடிநிற்கும் என்று கூறிற்று. (5)

செய்யுள் — 185

செய்தியு நெறியு மேவும்  
தேவரும் பொருளு மெல்லாம்  
எய்திய பன்மை யாலே  
ஔரியல் பியம்பா தாகும்  
ஐயமில் கால மூன்றும்  
அறிந்தபின் நெஞ்ச கத்தாய்  
மெய்யதாய் வந்து தோன்றி  
விளங்கிடும் வேத நூலே.

என்பது: செய்தியும் நெறியும் மேவும் தேவரும்  
பொருளும் எல்லாம் எய்திய பன்மையால் ஏ ஔர்  
இயல்பு இயம்பாது ஆகும் — படைத்தல் காத்தல்  
அழித்தல் என்னும் பல செய்திகளும், செய்தி செய்யும்  
வழியும், அவ்வழியிலே மேவும் தேவரும், அவர்களால்  
கொடுக்கப்பட்ட இகலோக பரலோக சாத்தியமான  
அர்த்தங்களும் இவை யெல்லாம் பன்மையாகப்  
பொருந்தினின்றன ஆகையாலும் இவற்றைச் சொல்ல  
வேண்டுகையாலும் வேதமும் ஒரு நெறிப்பட்டச்  
சொல்லாதாம்,—ஐயம் இல் காலம் மூன்றும் அறிந்த  
பின் — அந்த மூன்று தொழிலாலே மூன்றுவிதப்பட்டு  
இறந்தகாலம் நிகழ்காலம் எதிர்காலம் என்று எல்லா  
லும் அறியப்பட்டபின்,—நெஞ்சகத்தாய் மெய்யதாய்  
வந்து தோன்றி விளங்கிடும் வேத நூல் ஏ — வேத  
மானது ஒரு வடிவைப் பொருந்தி அவ்வடிவின் நெஞ்ச  
கத்தே பொருந்தி உலகத்திலே விளங்கா நிற்கும்  
என்றவாறு.

காலம் மூன்றாம் அறித பின் வேதம் உருவாம் என்பத னால் அகாதிமில் அருவாம் என்னும் பொருளபடதது. 'செய்தி யும் - கன்மங்களும் ஐயம் தீல் காலம் - சத்தேக மற்ற காலம்

வெஞ்சகத்தாய் எனப்படாமாகில் விளக்கத்தைடைத் தாய் என்க.

இச்செய்யுள் வேதம் திற்கும்முறைமையும்சொல்லும் முறைமையும் கூறிற்று. (6)

செய்யுள் — 186

தப்பிலா வாசுந் தாதுப்

பிரத்தியந் தன்னி னோடே

ஒப்பிலா தாம்பி ராதி

பதிகமா முறுப்புங் கொண்டு

செப்புமாம் வேதஞ் சொன்ன

விதிப்படி செய்யச் சேம

வைப்பதாம் வீடு பாசம்

மருவலா மோருவ லாமே.

என்பது: தபபு இலா ஆதும் தாது பிரத்தியம தன்னினோடு ஏ ஒப்பு இலா தாம் பிராதிபதிகம் ஆம உறுப்பும் கொண்டு செப்பும் ஆம் வேதம் - வேதமா னது தவறில்லாததாகிய தாதுப் பிரத்தியங்கள் இவை யிறறினோடும் உவமை இல்லாததாகிய பிராதிபதிகம் என்னும் உறுப்புக்களையும் தன்னிடத்திலே அடக்கிக் கொண்டு சொல்லுவதாம்,—சொன்ன விதிப்படி செய்ய சேமவைப்பது ஆம வீடு பாசம் மருவலாம் ஒருவலாம் ஏ - அந்த வேதம் சொன்ன விதிப்படியிலே கனமத் தைச செய்யப பாசக்கட்டு விட்டு நீங்கலாம், அது நீங் கவே வீட்டின்பமும் ஆப்ததனமாகக் கூடும் என்ற வாறு.



சேம வைப்பதாம் என்பது அறத்தினாகிய அர்த்தம் ஆப்ததனமாகக் கூடும் என்பது கருத்து. தாதுவாவது - ஞானத்துக்கு அவபோதனம். பிரத்தியம் - எழுவேற்றமையும், பிராதிபதிகம் - கிரியாவிசிற்பங்கள்.

இச்செய்யுள் கன்மம் செய்யவே மோகும் ஆம் என்று கூறிற்று (7)

செய்யுள் — 187

போக்கொடு வரவு கால  
மொன்றினிற் புணர்வ தின்றி  
ஆக்கவே ரொரு வரின்றி .  
அநாதியா யணுக்க ளாகி  
நீக்கிடா வினையிற் கூடி  
நிலமுத லாக நீடி  
ஊக்கமா ருலக மென்று  
முள்ளதென் றுரைக்க லாமே

என்பது: (ஊக்கம் ஆர் உலகம் போக்கொடு வரவு காலம் ஒன்றினில் புணர்வது இன்றி எனமாறுக) போக்கொடு வரவு காலம் ஒன்றினில் புணர்வது இன்றி - மிகுதியையுடைய பிரபஞ்சமானது சங்கரமும் சிருட்டியும் ஒரு காலத்தில் உண்டாகாததாய்,—ஆக்க வேறு ஒருவர் இன்றி - இதனை இரகசிக்க ஒரு காத்தா வும் இல்லையாய்,—அநாதி ஆய் - அநாதியேயுள்ளதாய், அணுக்கள் ஆகி - ஆன்மசம்பந்தியாய்,—நீ க கிடா வினையில் கூடி - நீக்கப்படாத புண்ணிய பாவங்களோடு கூடி,—நிலம் முதல் ஆக நீடி - பிருதிவி முதலாகிய தத்துவங்களாக நிலைபெற்று,—என்றும் உள்ளது என்று உரைக்கலாம் ஏ - என்றும் உள்ளதென்று சொல்லலாம் என்றவாறு.

ஊக்கம் - மனவெழுச்சி மிகுதிப்பட்டது வலி. அஹுக்  
களாய் - அஹுசம்பந்திகளாய்.

இச்செய்யுள் காததா இலலை, பிரபஞ்சம் அகாதி என  
பது கூறிற்று. (8)

செய்யுள் - 188

நித்தமா யெங்கு முண்டாய்  
நீடுயிரறுவு தானாய்ப்  
புத்திதா னுதி யாய  
கருவியின் புறத்த தாகிச்  
சுத்தமா யருவ மாகித்  
தொல்லைவல் வினையின் தன்மைக்  
கொத்ததோ ருருவம் பற்றிப்  
புலன்வழி யுணர்ந்து நிற்கும்.

என்பது: நித்தம ஆய் எங்கும் உண்டாய் நீடு  
உயிர் - பிரபஞ்சத்திலே சிலைபெற்ற ஆனமாவானது  
அழிவில்லாததாய் சிறைவையுமுடைத்தாய், - அறிவு  
தான் ஆய் - அறிவே தனக்கு வடிவுமாய், - புத்திதான்  
ஆதி ஆய் கருவியின் புறத்தது ஆகி - புத்திமு, ரலாபிய  
தத்துவங்களிடத்துக் கலவாது நிற்பதுமாய், - சுத்தம  
ஆய் - தத்துவங்கள் சீங்கின இடத் து அழுக்கற்று  
நிற்பனவுமாய், - அருவம் ஆகி தொல்லை வல்வினையின்  
தன்மைக்கு ஒத்தது ஓர் உருவம் பற்றி புலன் வழி  
உணர்ந்து நிற்கும் - அருவமாய்ப் பழையதாய்வரும  
புண்ணிய பாவங்களினது முறைமைக்கு சடான காயத்  
துடனே கூடி இந்திரியங்கள் வழியாகக் கண்டு கேட்டு  
உண்டு உயிர்த்து உற்றறிபா நிற்கும் என்றவாறு.

புத்திதான் ஆதிபாய கருவிகளாவன - இந்திரியம் முதல் பிராகிருதி ஈரூய தத்துவம் இருபத்துநாலும். புறம்-ஏழாம் வேற்றுமை இடப்பொருள். ஒத்ததோர் உருவம் - வினைகளுக்கு ஏற்ற வடிவம். சுத்தமாகிறது கன்மவசமாய் உழலுமோ? என்னில், சுத்தமாகாதாகின் முத்தியிலும் சுத்தன் ஆகான், சத்தாரியவாதமும் கெடும் என்பது கருத்து.

இஃது ஆன்மலக்ஷணம்.

இச்செய்யுள் ஆன்மா நிற்கும் முறைமை கூறிற்று. (9)

செய்யுள் — 189.

செயறரு வினைகள் மாய்ந்து  
 சிந்தையிற் சேர்ந்து நின்று  
 பயனொடு பவியா நிற்கும்  
 பலாலமும் தழையு மெல்லாம்  
 வயறனின் மருவி நாசம்  
 வந்தபின் பலத்தை வந்திங்  
 கியல்பொடுந் தந்தாற் போல  
 வென்றும்பி னியம்பு கின்றான்.

என்பது: செயல் தரு வினைகள் மாய்ந்து சிந்தையில் சேர்ந்து நின்று பயனொடு பவியா நிற்கும் - முற்சனனத்தின் மன வாகுக் காயங்களின் தொழில் களாலே உண்டாகிய புண்ணிய பாவங்கள் அந்தக் காயத்துடனே தூலம் கெட்டுச் சூக்குமமாக ஆன்மாவோடும் பொருந்தி இந்தச் சனனத்தில் பிரயோசனத்தோடு ஆன்மாவுக்கு உண்டாகா நிற்கும்,—(அஃது என்போல என்னின்) பலாலமும் தழையும் எல்லாம் வயல் தனில் மருவி நாசம் வந்த பின் பலத்தை வந்து

இங்ங் து இயல்பொடும் தந்தால் போல என்று மின்  
இயம்புகின்றான் - வைக்கோல் நனை முலாநனைகள்  
எல்லாம் கழனிமைப் பொருந் தி நின்ற புனக்கு  
வடிவுக்கேடு வந்தபின்பு அவ்வயலின் பநிருக்கு நன்மை  
யைக் கொடுத்தாற் போல என்றும் கூற வேறுச் சில  
சொல்லா நின்றான் என்றவாறு.

இச்செய்யுள் உமமை வினைப்பயன் இமமையில் ஊட்  
டும் என்பது கூறிற்று. (10)

செய்யுள் — 190

நீதியா நித்த கன்மம்  
நிகழ்த்திடச் சுபத்தை நீங்கார்  
திதிலா விச்சா கன்மம்  
செந்தழ லோம்பிச் செய்ய  
ஏதுதான் வேண்டிற் றெல்லாம்  
எய்தலாஞ் சோம யாகம்  
ஆதிதா னுசை வீசி  
அமைத்திட விட தாமே

என்பது: நீதி ஆ நித்த கன்மம் நிகழ்த்திட  
சுபத்தை நீங்கார் - அவாவர் சூத்திர முறைமையிலே  
சந்தியா அநஷ்டானம் காயத்திரி செபம் முதலிய பிரா  
மணர் செய்ய ஏனைய வருணத்தாரும் தமக்குக் கற்பித்த  
விதி வழாமல் செய்யவே நன்மையை எப்பொழுதும்  
கைவிடார்,—திது இலா இச்சா கன்மம் செந்தழல்  
ஓம்பி செய்ய ஏது தான் வேண்டிற்று எல்லாம் எய்த  
லாம் - குற்றமில்லாத இச்சா கன்மமாகிய வைசுவ  
தேவ பரி காணாதிகளும் தகூறினாக்கினி காருகபத்தி  
யம் ஆகவநீயம் முதலிய அக்கினிகளும் செய்யத் தான்

விருமபிபது யாது? அவையெல்லாம் எய்தலாம்—  
சோமயாகம் முதலிய யாகங்களைச் செய்யுமிடத்து  
அர்த்தத்தை மிகவும் செலவழித்துச் செய்ய வீட்டின்  
பம் உண்டாகும் என்றவாறு.

இச் செய்யுள் நித்திய கைமித்தியங்களாகிய கன்மங்க  
ளாலே போக மோகும் லபிக்கும் என்பது கூறிற்று. (11)

செய்யுள் — 191

கருதிய கன்ம ஞானம்

இரண்டுங்கா லாகக் கொண்டு

மருவிட லாகும் வீடு

மதிதனை மதித்துச் செய்தி

ஒருவிடிற் பதித னாகும்

பதிதனைக் கதியி னுய்க்கத்

தருவதோர் நெறிதா னில்லை

என்னவுஞ் சாற்றி னானே.

என்பது: கருதிய கன்ம ஞானம் இரண்டுமகால்  
ஆக கொண்டு மருவிடல் ஆகும் வீடு—சூத்திர விதி  
களாலே கருதப்பட்ட கன்மமும் வேதம் சுயம்பு என்  
னும் ஞானமும் ஆகிய இரண்டையும் இடமாகக்  
கொண்டு வீட்டின்பத்தைப் பொருநதலாகும்,—மதி  
தனை மதித்து செய்தி ஒருவிடில் பதிதன் ஆகும்—வேதம்  
சுயம்பு என்று அறியும் ஞானம் மெய்மமையாம் என்று  
வெகுமானித்துக் கன்மத்தைக் கைவிடில் கன்மசண்டா  
ளன் ஆகும்,—பதிதனை கதியின் உய்க்க தருவது ஓர்  
நெறிதான் இல்லை என்னவும் சாற்றினான் ஏ—அக்கன்ம  
சண்டாளனை மீள நல்ல நெறியிலே ஏற விடுவதற்கு  
உண்டாவதோர் வழி வேதத்திலும் இல்லை என்று  
சொன்னான் என்றவாறு.

கால ஏதாம் வேற்றுமை இடப்பொருள்.

திசனான் ஞானமும் கன்மமும் திரண்டும் வேண்டும்  
என்பது கருத்து.

திச செயுள் கன்மம் கடாமல் ஞானத்தால மோகும்  
வியாத என்பது கூறிற்று. (12)

செயுள் — 192

பசுப்படுத்தியாகம் பண்ணப்  
புண்ணிய மாவ தென்று  
வசிப்பினான் மறைகள் சொன்ன  
வழக்கினால் வாய்மை யாக  
நசிப்பிலா மந்தி ரங்கள்  
நவீற்றலி னின்ப மாகும்  
பசிப்புளா னெருவ னுண்ணப்  
பசியது திரீந்த பண்ணே.

என்பது: பசு படுத்து யாகம் பண்ண புண்ணியம்  
ஆவது என்று — எப்பொழுதும் பசுபந்தனம் செய்து  
யாகங்களைச் செய்வது புண்ணியம் ஆகி என்று, — வசிப்பி  
னால் மறைகள் சொன்ன வழக்கினால் வாய்மை ஆக  
நசிப்பு இலா மந்திரங்கள் நவீற்றலின் இன்பம் ஆகும் —  
குறமில்லாத இருக்கு, யசர், சாமம், அதாவணம்  
என்னும் நாலுவேதங்களும் சொன்ன விதிப்படி  
உண்மையாகக் கொண்டு கேட்கல்லாத மந்திரங்களைச்  
சொல்லுதலால் யோகம் மோகம் ஆகிய இன்பத்தைத்  
தரும். அஃது எனபோல என்னினை, — பசிப்பு உளான்

ஒருவன் உண்ண பசி அது தீர்த பண்பு ஏ - மிகவும் பசிபுளான் ஒருவன் உண்டல் செய்தால் பசி தீரநது இன்பம் உற்ற தன்மைபோல என்றவாறு.

இச் செய்யுள் யாகங்களுக்கு யுத்தமான பசுபந்தனம் செய்த யாகம் செய்யவே போக மோகும் லபிக்கும் என்பது கூறிற்று.

வேதம் என்னும் செய்யுள் முதல் இசு செய்யுள் காறும் பட்டாசாரியன் மதம் கூறிற்று. (13)

எட்டாவது-பட்டாசாரியன் மதம் முற்றிற்று.

பாயிரம் உள்படத் திருவிருத்தம்—192.



சிவஞான சித்தியார் பரபக்கம்

8. (உ) பட்டாசாரியன்  
மதமறுதலை





## 8. (உ) பட்டாசாரியன் மதமறுதலை

எழுசீர்க்கழிமொழியாசிரியவீருத்தம்

செய்யுள் — 193

வேதஞ் சுயம்புவென வேதந்த வாய்மொழியில்  
வேறும்புர மாண முனதேல்  
நீதந்து காணிங்கு மாதுங்க பாரதமும்  
நேர்கண்ட தாகு மதுபோல்  
ஒதுஞ் சொலாய்வருத லானுங்க டாதிபட  
மோவந்தி டாவொ ருவரா  
வேதந்த தாமறைக ளாய்வந்த வாய்மொழியும்  
வேறிந்து சேக ரனதே

என்பது: வேதம் சுயம்பு எனவே தந்த வாய்மொழி இல் - வேதம் சுயம்பு என்று பட்டாசாரிய! நீ கூறிய உண்மை ஒழிய நான் சுயம்பு என்று அவ்வேதந் தான் கூறிற்றில்லையாம்; அஃதன்றியும்,—வேறும் பிரமாணம் உளதேல் நீ தந்து காண் இங்கு - வேதம் அநாதி என்பதற்கு வேறு பிரமாணம் இல்லை, உண்டாயின் நீ சொல்லிக் காண் இவ்விடத்து,—மாதுங்க

பாடாட்டம் தேர் கண்டதாதும் - மிகவும் பெருமையை உடைய மகாபாரதம் பிரமாணம் என்று சொல்லின் சூதுவும் விபாசராலே சொல்லப்பட்டு வேதத்திற்கு ஒப்பாய் ஐந்தாம் வேதம் என்று வழங்கப்படுவதாம்,— அது போல் - அந்த மகாபாரதம் போல,—ஒதும் சொல் ஆய் வருதலானும் - ஒருத்தனாலே சொல்லும் சொல்லாய வருதலானும்,—கடாதி படமோ வந்திடா-மண் பாவையும் கிழிப்பாவையும் செய்வா ஒருவா இன்றி வந்து தோன்றாமை யானும்,—ஒருவராலே தந்ததாம் - அவ்வேதமும் ஒருவனாலே சொல்லப் பட்டதே ஆம்,—மறைகளாய வந்த வாபமொழியும் இந்து சேகரனது ஏ - வேதம் ஒருவன் சொன்னான் என்று சொல்லப்பட்டு வேறு இரகசியங்களாய் வருகிற சக்தியவசன மும் சந்திர சேகரனிடத்தே என்றவாறு.

எனவே பாமேசுவரனே வேதம் அருளிச் செய்தான் என்பதாயிற்று அதனாலும் எனபது தொகு நின்றது வகாரம் தேற்றம் கடாதி எனவே மண்பாவை முதலியனவும் படாதி எனவே கிழியிடத்த உண்டாகிய பாவை முதலியனவும் கொளக மகாபாரதம் போல வேதம் ஒருவன் சொல்லப்படுகை யாலும் ஒருவன் ஒத வேண்டுகையாலும் கடபடாதிகளை ஒருவன் இயற்றப்படுகை யாலும் சுயமபு அல்ல என்க

(1)

செய்யுள் - 194

உரைதந்தி டானொருவ னெனிலிந்த வானினிடை  
யொலிகொண்டு மேவி யுளதாம்  
புரைத்த வாமறைக ளபிவெஞ்ச மாயொளிகை  
பொருடந்த தீப மதுவேல்

வரைதந்த தாவிவுரை கபிலன் சொலாகுமது  
மறைகின்ற வாறும் வரவும்  
வினைவின் சொலாபிதனை யெதுகொண்டு மேவுவது  
விடைகொண்ட தாலு னுரையே

என்பது: உரை தந்திடான் ஒருவன் எனில் - வேதம் தானே உண்டானதன்றி ஒருவன் சொல்லான் என்று நீ சொல்லின், - இரண்ட வானின் இடை ஒலி கொண்டு மேவி உளது ஆம் - இரத்த ஆகாசத்தின் கண்ணே பொருந்திய ஜைசடைக கொண்டு, உண்டானதாக வேண்டும, - (ஆகையால்) பரம தந்த ஆம் மறைகள் - வேதங்களும் சொல்லும் பொருளும் விளங்காமல் குறறத்தை உடையவாம், - அபிவெஞ்சமாட ஒளிரகை பொருள் தந்த சீபம அது ஏல் - அற்றன்று, வேதம் சர்வத்தையும் விளக்குவித்துத் தானே நின்று விளங்குகை பொருளைக் காட்டி சிற்சும் விளக்குத் தானே நின்று பிரகாசித்தாற் போல என்று கூறின், - வரை தந்தது ஆல் இ உரை கபிலன் சொல ஆகும - வேதத்தின் பெருமை இல்லையாய் ஓர் எல்லைக்குள் அகப்பட்டதாய்; ஆகவே, நீ உவமை கூறல் அறிவில்லாத நிச்சகர சங்கியன் சொல்லும் சொல்லாம, - அது மறைகின்ற வாறும் வரவும் - அவ்வேதம் அருவாம் முறைமையும் தோன்றும் முறைமையும் இங்ஙனம் என்று, - வினைவின் சொலாய் - வினைவிலே சொல்லு வாயாக, - இதனை எது கொண்டு மேவுவது - வேதம் முன் அருவாய்ப் பின் உருவாய்த் தோன்றிச் சொல்லும் பொருளும் விளங்கச் சொல்லும் என்று நீ சொல்லுகின்ற இதனை யாதா பிரமாணம் கொண்டு

பொருதுவது,—ஊடே கொண்டது ஆல் உன் உரை  
ஏ - ஆதலால், நீ சொல்லுகின்ற சொல் பயனற்றுப்  
போனதாம் என்றவாறு.

புரை - குற்றம். அபிவியஞ்சகம் - அபிவெஞ்சம் என  
கின்றது; அது பொருளை விளக்கித் தானும் விளங்கி நிற்பது;  
ஆதலால், விளக்கிற்கு உவமை ஆயிற்று விரைவிற சொலாய்  
என்பது 'விரைவின் சொலாய்' என மெலிந்து கின்றது.

வரைதத்தால் உன் உரை என்பது விளக்குப் போல்  
என்பையாகில் ஓர இடத்து உணடுமாய் இல்லையுமாய் எல்லை  
கள் உடையவாய் அவ்வரை பின்னாகிய சாககியன் மதம்  
போல அசற்காரியவாத மதமாகவேணடும். (2)

செய்யுள் — 195

உருவின் கணைமருவி வரிலின்று தேரையுரை  
உளதுங்க னூலின் மறையும்  
தருகின்ற நாதரவ ரிவரென்று நாமமது  
தரவந்தி டாமை யதனால்  
வருமென்று நேடியெனில் வளர்கின்ற தீவதனில்  
வருகின்ற வாடை பலவால்  
ஒருதந்து வாயனவ னிவனென்ற போதினவை  
உளதென்று நீடி யவையே

என்பது: உருவின் கணைமருவி வரில் - வேத  
மானது யாதொரு உருவைப்பற்றி மனத்திடத்தகாய்ப்  
பிரகாசிக்ரும என்று நீ சொல்லில்,—இன்று தேரை  
உரை உளது உங்கள் நூல் இன்மறையும் - ஓர உரு  
வைப்பற்றி வரும என்னும் நியமம் இல்லாதபடியாலே  
இப்பொழுது தேரையிடத்துண்டாகிய சத்தத்திலும்

உங்கன் நாலாசிய இளிய வேதம் உண்டாது;—தரு  
கின்ற நாதர் அவா இவர் என்று நாமம் அது நா வந்தி  
டாமம் அதனால் வரும் என்று கேட்க எனில்—வேதத்தைத்  
உண்டாக்கியவன் இன்னான் என்று பேர் குறித்து  
வேதம் சொல்லாது; ஆகையால், நானே தன்னை ஒருத்  
தக்க உருவத்தை, நடி அஃதிடமாகத் தோன்றும் என்று  
ஓ சொல்லில்,—வளர்கின்ற தீவு அந்நிலை வருகின்ற  
ஆகை பல ஆல்—பலவளங்களும் வளர்கின்ற தீவின்  
கண்ணின்று வருகின்ற புடையவ பல பெயர்களை  
யுடையது ஆகையால்,—ஒரு நகரதுவாயன் அவன்  
இவன் என்ற போதில் இவ்வ உளது என்று நிடி  
அவையே—பல பெயர்ப்பட்ட படைவகளைக் கண்ட  
பொழுதே, தருவாடன் என்று சொல்லப்பட்டவனுலே  
இப்புடைவை உண்டானது என்று அழகராய் போல  
வேதமுட சத்தார்த்தம் ஆகையால் ஒருவனுலே செய்  
படப்பட்டது என்று அறிவாயாக என்றவாறு.

கொடும்—வினா ஆல்—அரை

‘உருவின்கணை மருவிவரில் இன்று தோன் உரை’  
என்ப பட்டமாயின உருக்களாலே உள்ளாகள இடங்களிலே  
நின்று பொருத்தி வரும் என்னில் சுகதன உரை போல  
அனவத்தையபட்டு வேதத்தைத் தருவன ஒரு காததா  
அவன் இவன் என்று சொல்ல இல்லாமையும் கால எல்லை  
படாது என்பையாகில் தயித்திரியம் என்னும் காமும் இல்லை  
யாம்.

(3)

செய்யுள் — 196

மறைநின்று நாலுதிசை யவரொன்ற தாகவரும்  
 உரைதந்த வாய்மை யதனால்  
 நிறைவேன்று நீடுமெனில் வளையுங்க டாதிபல  
 சொலவொன்றி நீடியு ளதாம்  
 குறைவின்றி நாடுமொழி யவைசென்று கூடுவதொர்  
 குணமுண்ட தாகு மலர்தான்  
 உறைகின்ற மாலைதனி னுளதென்ற தாகுமெனில்  
 உணர்வின்ற தாழி யொலியே.

என்பது: மறை நின்று நாலு திசையவர் ஒன்றது  
 ஆக வரும் உரை தந்த வாய்மை அதனால் நிறைவு  
 என்று நீடும எனில் - நான்கு திகிலும் பாஷை  
 போதிக்கப்பட்ட ஜாதிபேதங்களும் மற்றொரு நூல்  
 போல் ஆகாமல் ஒருமைப்பட ஒதி வரும் உண்மை  
 யாலே வேதம் அநாதியாய் நிறைவை யுடையதாய் நிலை  
 பெறும் என்று கூறின்,—வளையும் கடாதி பல சொல  
 ஒன்றி நீடி உளது ஆம் குறைவு இன்றி நாடும மொழி  
 அவை சென்று கூடுவது ஓர் குணம் உண்டது ஆகும்—  
 குலாலனால் உண்டாக்கப்படும் கடாதிகள் பல பேதம்  
 பொருந்தி அநாதியிலே உள்ளதாகிறது போலக் குற்ற  
 மின்றி அறியப்படும் சொல்லும பொருளும் கூடும  
 படிக்குக் கூடுவது ஓர் கர்த்தா உண்டாக வேண்டும்;  
 அற்றன்று,—மலர் தான் உறைகின்ற மாலைதனில்  
 உளது என்றது ஆகும் எனில் - மாலையின் உறையும்  
 பூவும் மணமும் அந்த மாலையினிடத்தின் உள்ளதல்  
 லவாய் முன்பே உண்டாய் அதனைப் பின்பு மாலையாகக்  
 கட்டினாற் போலச் சத்தமும் அர்த்தமும் முன்பே

உள்ளவாடப் பின்பு பூர்த்திகளாலே கூட்டப்பட்ட  
என்று கூறின, — உணர்வு இன்று அநாழி ஒளியே —  
அமபூர்த்திகள சத்தந்தைய யந்நது கூடிய பட்டா  
சா அல்லவாகில் உன்வெதம கடைதனை புறநாழியின்  
ஒசைக்கு ஒக்கும என்றவாறு.

எனவே, வேதம் சந்தர்த்த மாகையால் சப்தம் தந்த  
தாலோஷ்டங்களாலே உண்டாக வேண்டுமாகவின அவ்  
வேதம் சுயம்பு அன்று என்பது கருத்தது

உணர்வின்ற தாழி ஒலி என்பதற்குச் சமுத்திர சத்தம்  
போலத தானே உள்ளதாம் என்னில அதற்கு அறிவில்லை  
காண் எனப் பாடமோதுவாரும் உளர். அதன்கண ஒலி வாயு  
காரணமாக எழும் என்க அந்த வாயுவும் ஆடமல்லவோ  
எனில் அந்த வாயுவும் ஒரு கடவுளால் சேட்டிடப்படும்  
என்க.

வேதம் என்னும் செய்யுள் முதல் இச்செய்யுள் காறும்  
வேதம் சுயம்பு என்பதனை மறுத்தக் கூறிற்று. (±)

செய்யுள் — 197

உடனின்னு நாமுணரு மதுகண்ட வாரோருவன்  
உலகங்க ளோயு ருவமாய்  
இடைநின்னு மாமறைக ளாவையன் னு வாய்மொழிய  
இவைகொண்டு லோக நெறியின்  
கடனின்னு வாழுமது கருதும்பி னுணைவழி  
கருமஞ்செய் காச் னியுளோர்  
திடமென்று சீரச னுரைதங்கு மோலைதிரு  
முகமென்று குடு செயலே.



என்பது: உடல் நின்று நாம் உணரும் அது கண்டவாறு ஒருவன் உலகங்களை உருவம் ஆய் இடை நின்று - சரீரத்தினின்று நாம் உணருமது கண்டபடியாலே ஒப்பற்றவன் ஒருவன் என்று சொல்லப்பட்ட கர்த்தாவானவன் பிரபஞ்சமே திருமேனியாய்ப் பிரபஞ்சத்திடையிலே எழுந்தருளி நின்று, — மா மறைகள் அவை அன்று வாய் மொழிய - மிகுதி யுடைய வேதங்களை அநாதியிலே அருளிச் செய்ய பின் இவை கொண்டு உலோகம் நெறியின் கடன் நின்று வாழும் அது கருதும் - பின்பு அவ்வநாதியைக் கொண்டு பிரபஞ்சமானது அவ்வேதங்களின் முறையிலே நின்று வாழும் அதனைக் கருதி அநாதி என்றும் சுயமபு என்றும் சொல்லா நிற்கும்; அஃது என்றோல என்னின், — ஆணை வழி கருமம் செய் காசினி உளோர் கிடம் என்று சீர அசன் உரை தங்கும் ஓலை திருமுகம் என்று சூடு செயல் ஏ - மண்டல நாயகனாகிய அசன் தனது ஆக்கினை வழியிலே நிற்கும் பிரபஞ்சத்தினுள்ளோர்க்கு அவ்வரசன் உரை பொருந்திய ஓலை வா அதனைத் திருமுகம் என்று மங்கல மாபினாற் கூறித் தலையில் தரித்து அவ்வரசனைப் போலச் சிறப்புச் செய்கை போல வழங்கும் கிரமங்காண் என்றவாறு.

சுயம்புவாலே கூறப்பட்ட வேதத்தையும் சுயம்பு என்று கொண்ட முறைமையும் அதனை உலகக் கொண்ட முறைமையும் மாகனல் சொல்லப்பட்டது மாகம் ஆனாற் போலவும், தொல்காப்பியனாற் சொல்லப்பட்டது தொல்காப்பியம் ஆனாற் போலவும் பிறவாற்றானாக கொள்க.

செய்யுள் — 198

முடிவின் றி வேதிபர்கள் முதல்வந்த மூவர்களும்  
 மொழியுஞ்சொ லாய் மெனில்  
 கடிவின் றி யேகணித ரவர்கண்ட வாறதுவென்  
 வடகண்ட சாதி கடியா  
 தொடிவின் றி யோதுவதெ னுரைதங்கு வேதமொழி  
 யுள தென்று கூறு மவர்தாம்  
 அடியின்று தானெனும தறிவின் றி யினுமவர்  
 இலையென்ற வாத ரவதே.

என்பது: முடிவு இன்றி வேதிபர்கள் முதல் வந்த மூவர்களும் மொழியுட சொல் ஆரியம் எனில் - ஆரிய மாகிய வேதமே கேட்கல்லாத பிரம் சூத்திரிய வைசியா என்னும் மூன்று சாதியும் ஒதும் சொல் என்று நீ சொல்லின்,—கடிவு இன்றியே கணிதர் அவர் கண்ட வாறு அது என் - ஏனைய வருணத் துள்ள ராய்ச சோதிடம் சொல்லும் அவர்கள் வேதத்திற்கு அங்க மாகிய சாத்திரத்தை ஒதாமல் அறியுமாடி எங்ஙனம்? அஃதன்றியும்,—வட கண்ட சாதி கடியாதா ஒடிவு இன்றி ஒதுவது என் - இஃதத் திவின வடகூறநின் உள்ளார் பற்ற வருணத்தா 'வேதத்தையே ஒதத் தக்கார் என்று நீக்கப்படாமல் எல்லாநாலும் ஒதப்படுவா னென்? ஆதலால் நீக்கப்படா தாயிற்று,—உரை தங்கு வேதம் மொழி உளது என்று கூறும் அவா தாம் - எல்லார் சொல்லும் தன்னிடத்தே உடைத்தான வேதம் சத்தமாக உள்ளதென்று கூறுமவர் தாமும்,— அடி இன்று தான் எனும் அது - வேதத்திற்கு மூல கர்த்தா இல்லை என்று சொல்லும் அது,—அறிவு

இன்றி எனும் அவர் இலை என்ற ஆதரவு அது ஏ -  
பிறந்த பிள்ளைக்குப் பெற்றவர் இல்லை என்று அறிவி  
லாது விரும்பிக் கூறுதல் போலும் என்றவாறு.

கடிவு இன்றி - நீக்கமின்றி ஒடிவு இன்றி - தவிர்த  
லின்றி. ஈனுமவர்-உண்டாக்குமவர். முடிவு இன்றி வேதியர்  
கள் - அளவிறந்த பிராமணர்கள். முதல் வந்த மூவர்களும்  
- பழைய பிரம விட்டுணு ருத்திரர்களும். கடிவின்றியே  
கணிதர் அவர் கண்டவாறு அது என் - கடியாது கணித  
நூல்களும் ஒருவர் சொல்லாமல் வந்ததாம் வட கண்ட சாதி  
கடியா - வட பூமியில் உள்ளாரும் குறைபடாமல் வேதம்  
சயம்பு என்றே சொல்லா கின்றார்கள். ஈனுமவர் இலை என்  
றல் - தாயின்றியே பிள்ளை பிறக்கும் வசனம்.

இச்செய்யுள் வேதம் எல்லாரும் ஓத ஒண்ணாது என்ப  
தனையும் அதற்குப் பாதம் இலலை எனபதனையும் மறுத்துக்  
கூறிற்று (6)

செய்யுள் - 199

அறிகின்ற பான்மையவ யவநின்ற தாகிலணு  
வழியுங்க டாதி யெனவே  
செறிகின்ற வாறதிலை யெனின்வந்து சேருமது  
திடமன்று கூட வொருவன்  
குறிகொண்டு காரின்முனை வருகின்ற பீசமவை  
குலையொன்றி வேனி லழியு  
முறுகின்ற காலமவை யுடனின்னு போயழியு  
முலகென்று நீடி யிலதே.

எனபது: அறிகின்ற பான்மை அவயவம்.  
ஆகில் அணு அழியும் கடாதி எனவே - ஆன்மா  
வானது பேதப்பட்டுச் சரீர அவயவத்தைத் தான் அறி  
யும் பகுதியிலே கூடி நின்றதாயின் அறியும் தகுதியை

உடைய சரீராத்போல ஆன்மாவும் அழகுதுவோடும்,—  
செறிதின்ற வாறு அது இலை எனின் வந்து சேரும்  
அது - ஆன்மா அந்தச் சரீர அவயவத்தைச் சொத்து  
சரீர அவயவம் தானே சென்று ஆன்மாவைச் சேரும்  
என்று கூறின,—திடம் அன்று கூட ஒருவன் குறி  
கொண்டு - சரீர அவயவந்தானே ஆன்மாவைக்கூடும்  
நிலைமை உடைத்தன்று: கர்த்தா ஒருவன் குறிக்கோ  
ளாகக் கூட்டுகையாலே ஆன்மாவும் சரீரமும் கூடி  
வரும்,—பிசம அவை காரின் முனை வருகின்ற வேனில்  
குலை ஒன்றி அழியும் - முனைகளானவை கார்காலத்து  
விதையினின்று முளைத்து வரும் வேனிற்காலத்துத்  
தகுதி வேறுபட்டு அழியும் அங்ஙனம் போல்,—உறு  
கின்ற காலம் அவை உடன் நின்று போய் அழியும்  
உலகு என்றும் நீடி இலாதே - பிரபஞ்சமானது  
சிருஷ்டி திதி சங்காரம் என்று கூறப்பட்ட மூலகைத்  
தொழில் உற்ற காலத்து உடனே கூடித் தோன்றி  
நின்று கெடும்; ஆகையால், காலத்தோடும் கூடி வரும்  
பிரபஞ்சமானது எங்காளும் நிலைபெற்றை உடைய அல்ல  
வாம் என்றவாறு.

இச்செய்யுள் பிரபஞ்சம் அழியும் என்பதும் அழிவில்  
லாத ஆன்மா பிரபஞ்ச பேதத்தில் அல்ல என்பதும்  
கூறிற்று. (7)

செய்யுள் — 200

நிறைவெங்கு மாகிலுயிர் நெறிநின்று போய்வருத  
லணைவின்ற தாமுடனிலே  
குறைவின்றெ லாமுமுள குடகந்த மாகிலவை  
விடதின்ற வாறு குறியா

உறைகின்ற மாதவர்க ளுடனின் னு போய்வறிதொ  
ருடல்கொண்டு மீள்வ துணராய்  
மறைத்த வாய்மைதனி னிறைவின் றி யேயுலகின்  
மலைகின்ற தாலு னுரையே

என்பது: நிறைவு எங்கும் ஆகில் உயிரா - உ--  
மாவானது பிரபஞ்சம் எங்கும் நிறைந்து நிற்குமாயின,  
—நெறி நின்று போய் வருதல் அனைவு இன்றதாம் -  
ஆன்மாவானது சித்திய கன்மம் முத்தலாகிய நெறி  
களிலே நின்று அநத நெறிகஞ் சக்க சுவாககாதி  
பதங்களிலே சென்று புண்ணியததைப் புசித்தாப் புண  
ணிய கன்மம் தொலைந்தால் மீளவும் வரும என்னும்  
வேத வாய்மை இல்லையாம்; அற்றன்று,—உடலிலே  
குறைவு இன்று எல்லாமும உள குடகநதம் ஆகில்  
(எல்லாமும் உடலிலே குடகநதம் குறைவு இன்று உள  
ஆகில்) - எல்லா ஆன்மாக்களும் சரீரத்திலே குடத்  
தில் கட்டின பூமணம் போல நிறைந்த நிற்கும என்று  
கூறுகின்றாய் ஆயின்,—அலைவிட நின்றவாறு குறியா  
- அவ்வான்மாக்கள் சரீரம் கெட்போது தான்கெடா  
மல் உடலைவிட்டு நிற்கிற வழியைக் குறிகொள்ள  
மாட்டா ஆகையால்,—உறைகின்ற மாதவர்கள் உடல்  
நின்று போய் வறிது ஓர் உடல் கொண்டு மீள்வது  
உணராய் - உடலின்கண் உறைதலைச் செய்யும் மகா  
யோகிகள் அவ்வுடலை விட்டுப் பாகாயப் பிரவேசம்  
செய்வதும் வருவதும் அறியாப,—மறைந்த, வாய்மை  
தனில் நிறைவு இன்றியே உலகில் மலைகின்றதால் உன்  
உரை ஏ - வேதம் சொன்ன சத்தியமான அர்த்தத்தில்  
உனக்கு நிறைவு இல்லை ஆதலால் நீ சொல்லுகின்ற  
சொல்லும் உலகத்தின்கண் மாறுபாடு பொருந்திற்று  
என்றவாறு.

குடகத்தமாகில் என்பதற்கும் போல என்பதோர் உடமைச் சொல் உருவித்துணாக்க. வறிதோர் உடல் - உயிர் போன மற்றோர் உடல்.

இச்செய்யுள் ஆன்மா எல்லாஉற்றினும் சரீரத்தினும் சிறைநத கிற்கும் என்பதனை மறுத்ததுக் கூறிற்ற. (8)

செய்யுள் — 201

அழிகின்ற தால்வினைக ளாகின்ற வாறெனெரு  
வதுமங்கி யான பரிசேல்  
ஒழிவின்றி யோதநமு மறவுண்ண ராம்வினைகள்  
உறுகின்ற வாற தெனலாம்  
கழிகின்ற தாலறிவு வினைதந்தி டாவினைஞர்  
கருமங்க னாடி யறுவோர்  
பழுதின்றி யேயதவு மதுபண்ப தாகவருள்  
பாமன்க னாகும் வினையே

என்பது: அழிகின்ற தால் வினைகள் அழிகின்ற வாறு என் - ஒருவன் செயல் களம்கூறா இசையாம க்கடக கூடக க்கரும ஆனகமால் கனமட மேல்கரு வந்து உண்டாய்ப்பு எவ்வளவு - எந் அது மங்கி ஆன பரிசு எல் - வயதுக்கு வையக்கொலும், லையும, லென்று தூல புகழ்மை கெட்டுச் சூதும் முறைமை உரி விசியம் கிடந்து பரிநுகது உன்மை கொடுக்கும்து போலச் செய்து கண்ட உடலோடு தூல புகழ்மை கெட்டு ஆன்மாவோடு சூதும் முறைமை யா கிட கொடுக்கும்மெனநி சொல்லின், - ஒழிவு இன்றி ஒழிந்தும் அறி உண்ண நாட வினாகள் உழுகின்ற வாறு அது எனல் ஆம் - ராம ராடோறும உண்ணும் உணவு

செரித்துக் கழிந்த மலம் மீளவும் நமக்கு நன்மையைத் தரும் என்பார் கூறும் கூற்று எனலாம்,—வினை கழி கின்றதால் அறிவு தந்திடா — காயத்தோடும் செய்த வினை கெடுகையால் அவ்வினை ஆன்மாவை அறிந்து கூடமாட்டாது; அது கூடும்படி,—வினைஞர் கருமங்கள் நாடி உறுவோர் பழுது இன்றியே உதவும் அது பண்பது ஆக — தொழில் செய்தோர்க்குச் செய்த தொழில் கண்டு தொழில் கொள்வோர் அவ்வவர் தொழிற்குத் தக்க தொத்துப் பழுதறக் கொடுக்கும தன்மை போல,—அருள் பரமன்கண் ஆகும் வினையே— ஆன்மாக்கள் செய்த புண்ணிய பாவங்களை அறிந்து அப்புண்ணிய பாவங்களுக்கு ஈடான புசிப்புக்களைக் கொடுத்தருளிப் புசிப்பிக்குந் தொழில் பரமேசுவரன தாகும் என்றவாறு.

புச் செய்யுள் கன்மமும் ஆன்மாவும் தாமேகூடும் என்ப தனை மறுத்துக் கூறிற்று. (9)

செய்யுள் — 202

கருமங்கள் ஞானமது வுடனின்ற லான்மருவு  
கதிதங்க லாகு மெனின்  
தருமங்க ராகமுத லவைதங்க மேலறிவு  
தவிரும்பின் வீடு மனையா  
பொருணின்று தேடிவரு பயனுண்டு போகவினை  
புரிகின்ற வாற தெனவே  
திருநின்ற போகம்வள ரவிசென்று மேவியது  
செலவுண்டு சூழ்வ செயலே

என்பது :கருமங்கள் ஞானம் அது உடல் நின்றலால் மருவு கதி தங்கல் ஆகும் எனின் நீ — நித்திய கன்மம்

முதலிய கன்மங்களை ஞானம் கூடி சிற்றலாலே அழிவில் லாண்டியைப் பொருத்தின விட்டின்பத்தைப் பொருத்த உடம என்று நீ கூறின, — நாம அங்கு அமாகம முதல்-கன்மங்கள் செம்புமிடத்துத் தீரணிபாட்சசி, தம வேண்டுகையாலே ஆசை முதலியன உண்டாம், — அவை தங்க மேல் அறிவு ஒளிரும-அவ்வாறே முதலிய உண்டாகவே ஆன்மா பாச ஞானமாய் சிந்தும், — மின் மீடும் அணைமா — அந்தப் பாச ஞானத்தாலே மோகம் முதலான அடையாது, — பொருள் நின்று தேடி வருபவன் உண்டு போக வினை புரிகின்ற வாறு அது என ஏ — ஓருவன் பொருளைத் தேடி அடைய உண்டாய் பட்டி அதிலே நின்று புசித்து அந்தப் பொருள் மானவே மீளவும் பொருள் தேடுதற்கு முயல்கின்ற அடையா ஒபம், — ஞான அம் சென்று நெருங்கி போகப் பெரி அது செல உண்டு சூழல் செயல் ஏ-வெகுவான ஆகுதி செய்கிறாலை அவ்வாறுதி சென்ற பண்ணியத்தால் மக்க சுவாதக பொருள்களைப் பொருத்தி அபபண்ணியம் தொலையும் அளவும் புசித்துத் தொலைய மீளவும் புண்ணிய கன்மம் செய்ய விரைக்கின்ற செயல் காண் உன் செயல் என்றவாறு.

இச் செய்யுள் காணம் செய்யவே ஞானம் கூடி மோகம் உண்டாம் என்பதனை மறுத்துக் கூறிற்று

வேதம் என்றும் செய்யுள் முதல் இச்செய்யுள் காணம் பட்டாசாரியன் மதத்தை மறுத்துக் கூறிற்று (10)

எட்டாவது-பட்டாசாரியன் மதமறுதலை முற்றிற்று.

டாயிரம் உள்படத்திருவிருத்தம்—202.





சிவஞான சித்தியார் பரபக்கம்

## 9. (க) பிரபாகரன் மதம்



## 9. (க) பிரபாகரன் மதம்

கொச்சகக்கலிப்பா

செய்யுள் — 203

அருந்தவனும் சைமினிபண்  
டாரணநூ லாய்ந்தானாய்த்  
திருந்துமுல கினிற்கொண்டு  
செப்பியநூற் றிறமதனைப்  
பரிந்துபிர பாகரன்பட்  
டாசானில் வேறுகிப்  
புரிந்துரைசெய் நெறியதனைப்  
புவனிமிசைப் புகன்றிடுவாம்.

என்பது: அரிய தவத்தினை யுடையன் ஆகிய சைமினி என்னும் மகா இருடி முன் வேதநூலை ஆராய்ந் தானாய் நல்ல உலகின்கண்ணே தான்சொல்லுகின்ற வழிக்குப் பொருந்தத் தக்கவற்றை வேதத்திலே நின்று எடுத்துக் கொண்டு சொல்லப்பட்டவனது சூத்திர முறைமையினைப் பொருந்திப் பிரபாகரன் பட்டாசாரிய னால் சொல்லப்பட்ட பாட்டத்தின் நெறியிலே வந்து அதிற் சிறிது வேறுபடச் சொன்ன வழியதனை எடுத்து யானும் பூமியின் கண்ணே சொல்லா நின்றேன் என்ற வாறு.

பிரபாகரன் மதம் உணர்த்துவான் எடுத்துக் கொண் டார். அதனுள் இத்தலைச் செய்யுள் பிரபாகரன் நெறியைக் கூறுகின்றேன் என்று கூறிற்று. (1)

செய்யுள் — 204

அருஞ்செயலி னபாவத்தே  
அபூர்வமெனு மதுதோன்றித்  
தருஞ்செயனின் றழியிற்பின்  
பலிப்பிப்ப தாகுமது

வருஞ்செயலொன் றின்றியே  
 மண்கலைபோ லாமுத்தி  
 தருஞ்செயல் தெனவுணர்ந்து  
 தாரணிமே லவன்சாற்றும்.

என்பது: அரு செயலின் அபாவத்தே அபூர்வம்  
 என்னும் அது தோன்றி - அரிதாகச் செய்யும் கன  
 மத்தை ஒழிந்த இடத்திலே அபூர்வம் என்பது ஒன்று  
 உண்டாய், - தரும் செயல் நின்று அழியில் - அந்தக்  
 கன்மத்திலே அறிவு கூடி நின்று தொழிற்பட்டுக் கன  
 மம் முடிந்தபொழுது, - பின் பஸிப்பிப்பது ஆகும் அது  
 - பின்பு தான் இருந்து பிரயோசனப்படுபபிப்பதாம், -  
 வரும் செயல் ஒன்று இன்றியே - அவவறிவும் கன்ம  
 மும் கூடி வரும் தொழில் ஒன்றும் இன்றியே, - மண  
 கலை போல் ஆம் முத்தி தரும் செயல் - ஊட்டு நெறி  
 யைத் தருகிற செயதியாவது மண்போலவும் கல்லுப்  
 போலவும் அறிவும் தொழிலும் அறநிருத்தலாம், -  
 ஈது என உணர்ந்து தாரணி மேல் அவன் சாற்றும் -  
 மண்போலவும் கல்லுப்போலவும் அறிவும் செயலும்  
 அறநிருப்பதே முத்தி என அறிந்து பூமியின்கண்ணே  
 இத்தன்மைத்து என்று பிரபாகரன் சொல்லுவான்  
 என்றவாறு.

இச் செய்யுள் இரண்டும் பிரபாகரன் நெறி கூறின.  
 அபூர்வம் என்றொரு குருசொறும். அருஞ்செயல் என்பது  
 செயதற்கரிய சோதிட்டோமம் முதலியவற்றை

ஒன்பதாவது - பிரபாகரன் மதம் முற்றிற்று  
 பாயிரம் உள்படத் திருவிருத்தம் 204

சிவஞான சித்தியார் பரபக்கம்

9.(உ)பிரபாகரன் மதமறுதலை

திருவிருத்தம்—2.



## 9. (உ) பிரபாகரன் மதமறுதலை

செடயுள் — 205

வேறுபலங் தருவதுதான்  
வினைபென்று வேதங்கள்  
கூறலோ ரபூர்வந்தான்  
கொடுக்குமெனக் கொண்டவுரை  
மாறுதரும் மறைபோடு  
முன்பின்றி வந்ததால்  
தேறியவிண் பூழுடிமேற்  
சேர்ந்துமணந் திகழ்ந்ததுவாம்

என்பது: வேறு பலம் தருவது தான் வினை என்று வேதங்கள் கூற — முன் ஜனனத்திற் செய்த இருவையும இரத ஜனனத்தால பல பேதப்பட்டுச் சுக துகதக்கடாக கொடுக்கும் என்று உன் வேதங்கள் சொல்லா நிற்கவும்,—ஓர் அபூர்வம் தான் கொடுக்கும் என கொண்ட உரை — முன் ஜனனத்தில் செய்த வினைக்கு இரத ஜனனத்திலே பலத்தைக் கொடுப்பது



அபூர்வம் என்பது ஒன்று என்று பிரபாகரா! நீ மெய் பாகக கொண்டு சொல்லப்பட்ட சாத்திரம்,—மாறு நரும மறையோடு — வேதத்தோடு மறுதலைப்படும்,— முன்பு இன்றி வந்ததால் — செய்த கன்மத்தினுடைய பலம் அநாதியில் இல்லையாய்ப் பின்பு அபூர்வம் என்பது ஒன்றினாலே வந்ததாயின்,—தேறிப் விண் பூ முடிமேல் சேர்ந்த மணம் திகழ்ந்தது ஆம் — வாட்டமில்லாத குளிரந்த ஆகாயப்பூவுக்கு முன்பு மணமில்லாமல் தலையிலே சேர்ந்த பின்பு மணமுண்டானது என்று சொல்லும் தன்மை போலும் என்றவாறு.

பிரபாகரன் மதத்தை எடுத்துக்கொண்டார் அதனால் இச்செய்யுள் அபூர்வம் என்பதனை மறுத்துக் கூறிற்று. (1)

செய்யுள் — 206

ஆனந்தம் கதியென்ன  
அறிவுழிகை வீடென்கை  
ஊனம்பின் னுணர்விழந்தோர்க்  
குளதாகு முயர்முத்தி  
தானிங்குச் சிவப்பொழியத்  
தழல்நிற்கு மாறில்லை  
ஞானங்கெட் டுயிர்நிற்கும்  
எனுமுறைதான் நண்ணுதால்.

என்பது: ஆனந்தம் கதி என்ன அறிவு அழிகை வீடு என்கை ஊனம் — பரமானந்தமே வீடு என்று வேதங்கள் சொல்லவும் நீ ஆன்மாவினது அறிவு கெட்டு மண்போலவும் கல்லுப்போலவும் ஆதல் வீட்டின்பம என்று கூறியது குற்றமுடைத்து; அப்படி அறிவு

கெட்ட ஆன்மா முத்தியடைவான் ஆயின்,—பின் உணர்வு இழந்தோர்க்கு உளது ஆகும் உயர் முத்தி— மூசசை வந்து அறிவு கெட்டவர்களுக்கும் மிக்க வீட்டின்பம் உண்டாக வேண்டும்; அஃதன்றியும்,— நான் இங்கு சிவப்பு ஒழிய தழல் சிற்றும் ஆறு இல்லை— இவ்விடத்து நெருப்பானது கன் சொரூபமாகிய சிவப்புக் கெட்டால், நானும் கூடக் கெடுதல அன்றி அந் நெருப்பு சிற்றும்வழி இல்லையாம்; அதுபோல,—ஞானம் கெட்டு உயிர் சிற்றும் எனும் உரை நான் நண்ணுது ஆல்— ஆன்மாவானது தன் சொரூபமாகிய அறிவு கெட்டால், நானும் கூடக் கெடுதலன்றி ஆன்மா நின்று வீட்டின்பத்தை அனுபவிக்கும் என்று சொல்லும் சொல் பொருந்தாது; ஆகையால், அறிவு கெட்டுக் கல்லுப்போலவும் மண்போலவும் ஆய் முத்தியடையும் என்னுமது குற்றமுடத்து என்றவாறு.

உணர்வு இழந்தோர் — மூர்ச்சிததோர் உணர்வு இழந்தோர்க்கும் என உம்மை விரிக்க புவனம் என்பதனைக் கடையிலும் கூட்டுக.

இச் செய்யுள் ஆன்மா அறிவுகெட்டு முத்தியடையும் என்பதனை மறுத்துக் கூறிற்று.

இச் செய்யுள் இரண்டும் பிரபாகரன் மதத்தை மறுத்தக் கூறின. (2)

ஒன்பதாவது — பிரபாகரன் மதமறுதலை முற்றிற்று.

பாயிரம் உள்படத்திருவிருத்தம்—206.



சிவஞான சித்தியார் பரபக்கம்

10.(க)சத்தப்பிரமவாதிமதம்



## 10. (க) சத்தப் பிரமவாதி மதம்

கலிவிருத்தம்

செய்யுள் — 207

உரையா னதுமை யலிது லுலகாம்  
புரையோ ருணரும் பொருள்பொய் யிதனை  
விரையா துணரும் அதுவி டெனவே  
வரையா துரைவா திவகுத் தனனே.

என்பது: உரை ஆனது மையலினால் உலகு ஆம்-  
சத்தமானது மடக்கத்தினாலே பிரபஞ்சம் ஆய, — புரை  
யோ உணரும் பொருள் பொய் — அறியாதா அதித்  
த சத்தத்துக்கு உண்டு என்று விசாரிப்பது மெய்  
மல்லாம, — இன்ன விரையாது உணரும் அது வீடு  
எனவே — சத்தமே பிரமமாவது சாததமில்லை என்று  
அறியும் அறிவே வீட்டென்பது ஆவது என்று, — வரையா  
து உரை வாதி வகுத்தனன் ஏ — சத்தப் பிரமவாதி  
பிரபஞ்ச பேதத்தை எல்லைப்பட அறியாது சத்தமே  
உள்ளதென்று வகுத்துச் சொன்னான் என்றவாறு.

சத்தப்பிரமவாதி மதம் கூறுவான் எடுத்துக் கொண்டாரா அது இச் செய்யுள் சத்தமே பிரபஞ்சமாக உள்ளது அர்த்தமில்லை என்பதனையும், அந்தச் சத்தமே பிரமம் என்பதனையும் கூறிற்று (1)

செய்யுள் — 208

பரிணாமம்விவர்த் தநமா யமதில்  
தருமா முலகுள் ளதுசத் தமதே  
பொருளா வதுசொன் னலமல் லவெனில்  
மருவா துபொருட் டிறமற் றிலையே.

என்பது: பரிணாமம் விவர்த்தனம் மாயம்—சத்தத் தாலே பரிணமித்து மிகவும் உண்டாதலே மபக்கமாம்,— அதில் தரும் ஆம் உலகு — அந்த மயக்கத்திலே உலகத்தை உண்டாகக் படுவதும் ஆகையால்,—உள்ளது சத்தம் அது ஏ — உள்ளதாகக் காணப்பட்டது சத்தம் ஒன்றுமே,—பொருளாவது சொல் நலம்—சத்தத்துக்கு அர்த்தம் என்று சொல்லப்பட்டது அச் சத்தத்தின் நன்மையே ஆகும்,—அல்ல எனில்—சத்தத்தின் நன்மை அல்ல அர்த்தம், அர்த்தத்தின் நன்மையே சத்தம் என்று கூறின்,—மருவாது பொருள் திறம் மற்று இலை ஏ—சத்தம் கூடாது ஒரு பொருள் உண்டாவது இல்லை; ஆதலால் சத்தத்தின் நன்மையே அர்த்தமாவது என்ற வாறு.

மற்று வினைமாற்று. சொன்னலம் — பொன்னே பணி யென்கை.

இச் செய்யுள் சத்தமே பிரபஞ்சமாவதும். சொன்னல மாவதும் என்பது கூறிற்று. (2)

செய்யுள் — 209

பூமா எனவே யுடையும் பொருளும்  
ஆமாம் பொருளென றிலணைத் திலதால்  
நாமா தரவெய் து சொன்ன கருவாய்த்  
தாமாம் பொருணைற் போர்தா எனவே.

என்பது: பூ மா எனவே உடையும் பொருளும்  
ஆம்-பூ எனவும் மா எனவும் இரண்டு சொல் உளவாய்  
அவற்றிற்குப் பொருள் கூறமிடத்துப் புப்பம் என்றும்  
இலகரூமி என்றும் கூறப்படும, —ஆம் பொருள் ஒன்  
றில் அணைந்திலது ஆல்-அபபடிக கூறப்படும பொருள்  
ஒன்றிலே சத்தம் அடங்காமல் பூமி எனவும் விலங்கு  
எனவும் சொல்லப்பட்ட பொருளையும் கொள்ளப்படு  
ஆதலால், —நாம் ஆதரவு எய்து சொல் நன் கருவாய்  
தாம் ஆம் பொருள் - நாம் விருப்பத்தை எய்திக்  
கொண்டு சொல்லும் சொல்லே கருபபமாகக் கொண்டு  
பல பொருள்களும் உண்டாம், அஃது என்போல?  
என்னில், —நெல் பெரி தான் என ஏ - நெல்லில்  
தேதான்றும் பெரிக்கு நெல்லே கருப்பம் ஆனாற் போல  
அத்தத்துக்குச் சத்தமே கருபபமாம் என்றவாறு.

பெரிக்கு வன்ன பேதமும் நாமபேதமும் உண்டா  
யினும் நெல்லே அதற்குக் கருப்பம் ஆனாற்போல அர்த்தம்  
பல பேதபபடினும் சத்தமே கருபபமாம் என்பது கருத்து

இசு செய்யுள் ஒரு சத்தம் பல அர்த்தத்தைக் கொண்டு  
நிற்கையால் சத்தமே பிரமம் என்பது கூறிற்று (3)



செய்யுள் — 210

சொல்வந் தெழலும் பொருடோன் றுதலால்  
 சொல்லே பொருளென் றுதுணிந் திடுநீ  
 சொல்லும் பொருளும் முடனின் றதெனில்  
 சொல்லும் பொருளின் றுசொனின் றதுவே.

என்பது: சொல் வந்து எழலும் பொருள்  
 தோன்றுதலால் சொல்லே பொருள் என்று துணிந்  
 திடு நீ - யாதொரு சொல் தந்த தாலோஷ்டங்களாலே  
 உண்டாக அந்தச் சொல்லிலே பொருளும் உண்டாம்  
 ஆதலால் சொல்லே பிரதானம் என்று நீ தெளிந்திடு  
 வாயாக, அற்றன்று,—சொல்லும் பொருளும் உடன்  
 நின்றது எனில் - சொல்லும் பொருளும் உடன்  
 நிற்கையால் பொருளும் தனியே ஒரு முதல் என்று  
 கூறின,—சொல்லும் பொருள் இன்று சொல் நின்றது  
 ஏ - ஒரு சொற்குப் பொருளுரைககு மிடத்துப்  
 பொருளும் சொல்லாம் ஆதலால், சொல்லொழிந்து  
 பொருளென்று ஒன்று உண்டாவதில்லை; அதனால்,  
 சத்தமே பிரமம் என்று கொள்வாயாக என்றவாறு.

இச் செய்யுள் சத்தமே அத்தமாவது என்று கூறிற்று.

உரை என்னும் செய்யுள் முதல் இச் செய்யுள் காறும்  
 சத்தப்பிரமவாதி மதம் கூறிற்று. (4)

**பத்தாவது—சத்தப்பிரமவாதி மதம் முற்றிற்று**

பாயிரம் உள்படத்திருவிருத்தம்—210.

சிவஞான சித்தியார் பரபக்கம்

10. (உ) சத்தப்பிரமவாதி  
மதமறுதலை



## 10(உ)சத்தப்பிரமவாதிமதமறுதலை

செய்யுள் — 211

உரையா னதுமையலி னு லுலகேல்  
உரையா யொருமை யலுமுள் ளதென  
வரையா துணரும் மதுவண் கதியேல்  
வரையா மறையோ டுமலைத் தனையே.

என்பது: உரையானது மையலினால் உலகேல் —  
சத்தமானது பரிணாம விவர்த்தனம் ஆகிய மயக்கத்தி  
னாலே பிரபஞ்சம் ஆம் என்று கூறினாய்; அங்ஙன  
மாயின்,—உரையாய் ஒரு மையலும் உளது என —  
சத்தமேசர்வமுமாம் என்பதன்றிச சத்தத்திலே நின்று  
உண்டாகத்தக்கதொரு மயக்கமும் உண் டென்று  
சொல்லாய்,—வரையாது உணரும் அது வண் கதி ஏல்—  
அஃதன்றியும், பொருளை வரையாமல் சத்தத்தைப்  
பிரமம் என்று குறித்துணர்தலே முத்தி என்று  
கூறினாய்; அங்ஙனமாயின்,—வரையா மறையோடு  
மலைநதனை ஏ-வேதத்திற சொல்லப்பட்ட கன்மத்தையும்

ஞானத்தையும் செய்வதும் உணாவதும் செய்யாமல் முத்தி அடையும் என்று கூறுகையால் வேதத்தோடு மறுதலைப்பட்டுக் கூறினாய் என்றவாறு.

வேதம் சொன்னபடி கன்மம் செய்தானாயினும் ஞானம் உணராதார்க்கு முத்தியில்லை என்று வேதாகம சாத்திர புராணங்கள் சொல்லவும், சத்தமே பிரம்மம் என்று அறியும் அறிவால் முத்தி அடையலாம் என்பது மாறுபாடு என்க விவாத்நம் - புரனல்.

சத்தப் பிரமவாதியை மறுப்பான் எடுத்துக் கொண்டா அதனுள் இச் செய்யுள் சத்தமே பிரபஞ்சம் என்பதனையும் சத்தத்தை அறிதலே முத்தி என்பதனையும் மறுத்துக் கூறிற்று.

(1)

செய்யுள் — 312

அருவம் முரையா தலினவ் வருவாய்  
மருவும் பரிண மமறந் திடுமாம்  
பருகுந் ததியா னதுபா லதெனில்  
உருவம் மதுவா யழியும் முரையே.

என்பது: அருவம் உரை ஆதலின் அரு ஆய் மருவும் பரிணமம் மறந் திடுமாம் ஆம் - அந்தச் சத்தமானது அருபம் ஆதலால் பிரபஞ்ச ரூபமாய்ப் பரிணமித்தப பொருதுதலை நினைக்க மாட்டாகாம்; அற்றன்று, - பருகும் ததி ஆனது பால் அது எனில் - குடிக்குட பகுதியான பாலானது தின்னும் பகுதியாகிய தயிராய் உருப பெற்றாற் போல அருவமாகிய சத்தம் உருவமாகிய பிரபஞ்சமாய் உருப்பெறும் என்று நீ கூறின, - உருவம் அது ஆய் அழியும் உரையே -

சத்தப்பிரமவாதி மதமறுதலை துன்பப்படுகின்றதே தவிரப்  
 சிவம் அழியும் நன்மை போலச் சத்தமும் பிரபஞ்ச  
 மாய உருவம் பழல் தீனமும் சத்தமாயும் நன்மை  
 தீன்றும் பிரபஞ்சமாய்ப் தீன்று அழியும் எனவாறு.

இச செட்டன் சத்தமே உருப்பெற்றுப் பிரபஞ்சம்  
 ஆம் எனபதின் மறுதலைக் கூறிற்ற (2)

செட்டன் — 213

ஆயம் முதனந்தவிவர்த் தரும  
 மாயம் வளதென் முசொலெவ் விடமும்  
 ஆய்தின் நாமமின் னுமையின் னலமும்  
 ஆயும் பொருளுக் கறிநா மமதே.

என்றும் ஆயம் உடன அருக விவாதநமும்  
 மாய உளது என்று சொல்-சத்தத்தின் வரவு பிரபஞ்ச  
 மாய உருவம் பல ருபர்காட்டப் பிணமிசது உருவ  
 மும் செட்டன்கமால் சத்தத்தககு இப்பொது அழிவண்  
 டா லெண்ணெய் என்று சொல்லாட் அருகனழியும்,—  
 ள் துடம ஆப் சிவநடை பின் உயரபின் நலமும ஆயும்  
 பொருளுககு அர் எமம் அது ஏ - சத்தத்துசகு  
 னன்மை என்ற பொருள் உவவிடமுமாய் சிவநாமயின்  
 அப்பொருளை ஆராய்மிடத்து அப் பொருளுககுப்  
 பெயர்ச்சொல்லாய் தீன்று பொருளை விளக்குத் த  
 நன்மை என்றதற்குப்பாக என்றவாறு.

எனவே, சததத்தினும் அதததே சிவநாமமும் நிலை  
 பேற்றையும் உடைத்து என்பது கருதது.

பரிணாமமாகின் நெருப்பு என்றபோது நெருப்பாய எழுத்  
திருக்க வேண்டும்; விருத்தியாகின் நெருப்பு என்றபோது  
வாய வேகவேண்டும்; ஆகலால் தாதான்மியமும் அன்று,  
ததற்பத்தியுமன்று, இடுகுறிப்பெயராம் என் ற து எனக்  
கொளக.

(3)

செய்யுள் — 214

உரைபோற் பொருளுக் குருவின் மையினவ்  
உரையே பொருளென் றனையின் றரியென்  
உரையே கவிமா லவனுக் குளதாம்  
உரையாய் கவியா கவொருமா லினையே.

என்பது: உரைபோல் பொருளுககு உரு இன்மை  
யின் அ உரையே பொருள் என்றனை - சத்தத்தையப  
போல அர்த்தத்திற்கும் உருவம் இல்லாமையினால்  
சத்தமே அர்த்தம் என்று கூறினாய்,—இன்று அரி  
என் உரையே கவி மாலவனுக்கு உளது ஆம் உரையாய்  
கவி ஆக ஒரு மாலனை ஏ - இன்று அரியென்று  
சொல்லப்பட்ட சத்தம் திருமாலினுக்கும் குரங்குக்கும்  
மற்றும் பல பொருட்கும பெயராகச் சொல்லலாம்;  
அதனைப் பொருட்டன்மையிலே நின்று ம் சத்தம்  
கொள்ளாமல் சத்தத்தின் தன்மையிலே நின்று ம்  
பொருள் கொள்ளலாமாகில், திருமலைக் குரங்காகச்  
சொல்லுவாயாக என்றவாறு.

எனவே, சொல் வேற்றுமையும் பொருள் வேற்றுமை  
யும் உண்டு என்பது ஆயிற்று. இதனால், சத்தமும் பொருளும்  
ஒன்றுபட்டிருந்தாலும் இரண்டும் வேறென்றே காணக  
என்றதாம்.

இச் செய்யுள் சத்தத்தின் தன்மைபே அத்தம்  
என்பதனை மறுத்தது கூறிற்று (4)

செய்யுள் — 215

நெல்லிற் பொரிய வதுநீ டட்டில்  
சொல்லிற் பொருளொன் றெடுக்காக்கிடலால்  
கல்லித் திறமா முனாகாட் சிறிநூல்  
மல்லற் பொருள்தா லவளங் தருமே

என்பது. நெல்லிற் பொரி ஆவது நீ அழவில் —  
பொரித்து நெல்லை கட்டி ஆளுந் பொலி பொருட  
கெல்லாம் சொல்லு காப்பம் என்று கூறினா, அந்நவ  
மாயின், நெல்லு மிக்க நெருப்பின்கு சோதனால் பொரி  
ஆவது ஆனால் நீ கூறியது உவமமன்று,—சொல்  
வில் பொருள் ஒன்றெடு சொக்கிடலால் கல்லித் திறமா  
கூட உரை காட்சிநினால் மல்லற் பொருள் சால் வளம்  
பொருள் — உரை துறையி ஒரு சொல்லிலே பல  
பொருள் கூடி நிறமலால் அந்நவ அறியக கற்பனே  
சத்தம் அப பொருளைப் பிரித்து அறியப்படல  
தால் வளமாய்த்தின் யுடைய பொருள் தானே என்று  
மிகவும் தன்மையைத்தரும் ஆனால் நீ கூறிய சத்தத்தி  
து உ அத்தமே சிறப்புடைத்து என்றவாறு.

இச் செய்யுளும் சத்தத்திலும் அத்தமே சிறப்படை  
பதனை கூறிற்று (5)

செய்யுள் — 216

முன்கண் டபொருட் பெயர் தலினால்  
பின்கண் டபிழம் புணரும் பெயரால்  
நன்கண் டபொருட் கொருநா சமதின்  
தென்கண் டனைகா ரணமின் றழிவே



என்பது: முன் கண்ட பொருள் பெயர் ஆதலி  
னால் - முன் உறுதினால காணப்பட்ட அத்தத்தே சத்த  
மான பெயராய் நிறைகமாயும், - பின் கண்ட பிழம்பு  
உணரூப பெயராய் - பின் காணப்பட்ட உருக்களைச்  
சத்தமான பெயரைக் கொண்டு அறிக்கையினாலும், -  
நன கண்ட பொருட்கு ஒரு நாசம அது இன்று - நன  
ருக்க காணப்பட்ட அத்தத்துக்குக் கேடு இல்லையாம்,  
எனவே, சத்தத்துக்குக் கேடு உண்டாம், - என்  
கண்டன காரணம் இன்று அழிவு ஏ - காரியமாகிய  
சத்தம் அழிந்தலே அன்றிக் காரணம் ஆகிய அத்தம்  
அழியும் என்று சொல்லுகை என்கே? அறிந்தாய்  
என்றவாறு.

எனவே, அத்தம் காரணம் என்றும், பிரதானம் என்  
றும் ஆயிற்று. என் கண்டனை என்பது - ஏது கொண்டு  
கண்டாய் என வினாவியது.

இச்செய்யுளும் அத்தத்தே பிரதானம் என்று கூறிற்று (6)

செய்யுள் - 217

பொருளின் திரியம் முணர்வோடு புமான்  
இருளின் றியடும் மொளியித் தனையும்  
மருவும் பொழுதில் வருஞா னமதின்  
ஒருவும் பெயரத் தமுதத் திடுமே.

என்பது: பொருள் இந்திரியம் உணர்வோடு  
புமான் இருள் இன்றி இடும ஒளி இத்தனையும் மருவும்  
பொழுதில் வரும் ஞானம் - ஆன்மா ஒரு விடயத்தை  
அறியும்போது அறியப்படுபொருளும், அதனைக்  
காட்டும் இந்திரியமும், அதனோடு கூடி உணரும்

பிரபலமான கவிதை, நவீன சிந்தை அடிப்படையில் பிரசித்திபெற்ற, நவீனமற்ற கவிதைகளைப் போல அழகிதழ் திரிபுரான சக்தியுடைய தெய்வீகப் புகழ் மலரில் ஆன்மாதிக் குன்றிய அண்டம், — குகின் ஒருங்குப் பெயர் அந்தம் உதித்திடம் ஏ — மலர்ந்ததில் பெயர் கங்கப் படும பொருள் தொந்தர்புகள் ஆனலால் அந்தகமே பிரபலம் என்றவாறு.

இருளின்றி மீடும் ஒளி எனப்பட - கன்மததங்கு கடான  
பசிப்பில செலுத்தலையால் தீரோதாய் ஒளி எனருமீற்று.  
ஒருவம் - கீதகம். இதுவம் அது

ஆண்பண்ணியில் குரும்பை தோன்றினது பெரியோர் வசனமாகிய சத்தத்திலே யன்றோ? என்னில், அவா சிவோ கம்பாடினு பலத்ததினால் உண்டானதொழியக் கே வ ல ம சத்தத்தில் உண்டானது அ ன் று; உண்டாகில் எல்லா வசனங்களிலும் உண்டாக வேண்டும் எனக் கொள்க. (7)

செய்துள் — 218

அத்தத் தெளிதற் கொளியா னதுபோல்  
சத்தம் பொருடா னறிதற் குளதாம்  
நத்தம் மதுவன் றுரைநின் றழியும்  
சத்தன் னொருவன் உரைசெய் தனனே

என்பது: அத்தம தெளிதற்கு ஒளி ஆனது  
போல - இருளின்கண் கிடக்கும் பல பொருள்களைத்  
தெளிதற்குக் கைவிளக்கு உண்டான தன்மையைப்  
போல,—சத்தம் பொருளான அறிதற்கு உளது  
ஆம் - பல பேர்ப்பட்ட பொருள்களையும் அறிதற்குச்

சத்தம் உண்டானதாம்,—நித்தம் அது அன்று உரை  
 சின்று அழியும் - அந்தச் சத்தம் நிலை பேறுடைய  
 தன்னாய்ப் பொருளாகிய காரணம் இ ல் லை யா யி ன  
 தானும் காரியப்படாது அழியும் ஆகையால்,—சித்தன்  
 ஒருவன் உரை செய்தனன் ஏ - இரதச் சத்தம் சித்ந  
 னாகிய பரமேசுவரனாலே உண்டாக்கப்பட்டதாதலால்,  
 அதனைப் பிரமம் என்று நீ சொல்லக் கடவை அல்லே  
 என்றவாறு.

இச் செய்யுளும் பிரமம் பரமேசுவரன் அல்லது சத்தம்  
 பிரமமல்ல என்று மறுத்துக் கூறிற்று.

உரையானது என்னும் செய்யுள் முதல் இச் செய்யுள்  
 காரும் சத்தப்பிரமவாதி மதத்தை மறுத்துக் கூறிற்று. (8)

**பத்தாவது — சத்தப்பிரமவாதி மதமறுதலை  
 முற்றிற்று.**

பாயிரம் உள்படத்திருவிருத்தம்—218.



சிவஞான சித்தியார் பரபக்கம்

11. (க) மாயாவாதி மதம்



## 11. (க) மாயாவாதி மதம்

செய்யுள் — 219

நானே பிரம மென்றுரைத்து  
ஞாலம் பேய்த்தே ரெனவேண்ணி  
ஊனே புதுத்து நின்றுயிர்கட்  
குபதே சங்க ஞுரைத்துவரும்  
மாறு மதிசே டனுமாய  
மாயா வாதி பேயாகித்  
தானே யுரைக்கு மந்நூலின்  
உண்மை தன்னைச் சாற்றுவாம்.

என்பது: ஆன்மாவும் சிவமும் என்னுது அகம்  
பிரமம் என்று சொல்லிப் பிரபஞ்சம் எல்லாம் கானற்  
சலம் போலப் பொய் எனக் கருதிக் கருப்பாசயம்  
நீங்காமல் நின்று தான் மற்றுள்ள ஆன்மாக்களுக்கு  
உபதேசங்கள் சொல்லித்திரிகின்ற நாணமில்லாத அறி  
வின்ன் ஆகிய மாயாவாதி பித்தேழி வேதாசுரமங்  
களுக்குப் பொருந்தாமல் தனக்குப் பொருந்தத் தானே  
சொல்லிக் கொள்ளும் அந்த நூலினது உண்மையின  
தன்மையைச் சாற்றுவாம் என்றவாறு.

ஊனே புஞ்சு நின்று எனபது - தான் பிரமம் ஆயின ஊனிற் புதுத வேண்டா என்பது கருதி என்க உயிர்கட்கு உபதேசங்கள் உரைத்து வரும் எனபது - சர்வ ஆனமாய்களும் தன்னைப்போலப் பிரமம் ஆகையால் உபதேசம் சொல்ல வேண்டா எனபது கருதி என்க. பேயத்தோ - கானற்சலம்.

சத்தப்பிரமவாதியை நிவேதமாக்கி, மாயாவாதி மதம கூறுவான் எடுத்ததக் கொண்டார் அதனுள், இச் செய்யுள் அவன் தீததன்மையன் என்பது கூறிற்று (1)

செய்யுள் — 220

அறிவா யகில காரணமாய்  
அநந்தா நந்த மாயருவாய்ச்  
செறிவா யெங்கு நித்தமாய்த்  
திகழ்ந்த சத்தாய்ச் சுத்தமாய்க்  
குறிதான் குணங்க ளொன்றின்றிக்  
கூறும் வேதந் தனக்களவாய்ப்  
பிறிபா வறுபூ திகந்தனக்காய்  
நின்ற தந்தப் பிரமந்தான்.

என்பது: அறிவு ஆய் அகில காரணம் ஆய் அனந்த ஆனந்தம் ஆய் அருஆய் செறிவுஆய் எங்கும் நித்கம் ஆய் திகழ்ந்த சத்து ஆய் சுத்தம் ஆய்-ஞானமே சொருபமாய், பிரபஞ்சத்துக்குக் காரணமாய், எல்லையிலாத ஆனந்தமாய், உருவமின்றி அருவமாய், எங்கும் நிறைந்து நிற்பதாய், கேடிலாதாய் விளங்கும் சத்தாய், அசுத்தத்துடன் கூடாது சுத்தமேயாய்,— குறிதான் குணங்கள் ஒன்று இன்றி கூறும் வேதம

தனக்கு எனது ஆம் பிடியா அதிபதிகம தனக்கு ஆம்  
 சீன்றது அந்த பிரமம் தான் - ஓர் தண்டனையும் ஓர்  
 துணையும் இல்லையாப்ச், சொல்லத்தக்க வெதங்கடது  
 வாய்பாய், சீக்கமில்லாத அநுபூதி தனக்கே யுடைச்  
 தாய் சீன்றது உயர்ந்த பிரமம் என்றவாறு.

மறியா அதிபதிகம் தனக்காட எனததனவு ஞாதரு  
 ஞான பேதமில்லை என்பதாயிற்று

இச் செட்டள பிரமநிலை கூறிற்று. (2)

செய்யுள் — 221

ஒன்று மிரவி பலபாண்டத்  
 துண்டா முதகத் தங்கங்கே  
 சீன்றற் போல உடனேறும்  
 நிகழ்ந்து நிற்கும் பொருண்மேற்கண்  
 சென்றற் போலப் புலன்களுக்கும்  
 சிந்தை தனக்கும் தெரிவரிதாம்  
 என்றற் காட்சி முதலாய்  
 இருமூன் றளவைக் கெட்டாதால்.

என்பது. ஒன்று ஆம் இஹி பல பாண்டத்து  
 உண்டாம உதகத்து அர்கு அங்கே சீன்றல் போல -  
 ஓர் ஆதிக்கன் ஆகாசத்திலே சிற்கப் பல பாக்த்தாங்  
 களிதாம உண்டாசிய ஜலங்களிலே தனித்தனியே  
 தோன்றுமாறு போல, — உடல் கொழும் நிகழ்ந்து  
 நிற்கும் பொருள் — ஏகமாகிய பிரமம் உடல்கள் தோழும்  
 தனித்தனியே தோன்றப்பட்டு நிற்கும், — மேற்கண்  
 சென்றல் போல புலன்களுக்கும் சிந்தை தனக்கும்



தெரிவு அரிதாம் - அவ்வாதித்தன் பாத்திர உதகங்களில் அகப்படாமல் மேற்பட இயங்குகின்றார் போல, அந்தப் பிரமமும் உடலில் அகப்படாது மேற்பட்டு இரத்திரியங்களுக்கும் கரணங்களுக்கும் அறிதற்கு அரிதாம் நிற்கும, — என்றால் காட்சி முதலாய இரு மூன்று அளவைக்கு எட்டாநால் - இப்படிச் சொல்லப்படுகையாலே காட்சி முதலாய ஆறு அளவைக்கும் தெரிதற்கு அரிதாம் என்றவாறு.

ஆல் - அசை பொருண்மேற்கண்-பாத்திரத்திடத்தக் கண்ணுனது ஒழிக் கண்டாற்போல அறிவுகளுக்கே இராவணன் பலதலையும் கொண்டு வியாபரித்தாற் போலவும், ஆயிரம் பனா முடிமை உடைய அந்தைபை போலவும், ஒருவனுமே பல முகமாய வழங்கா கின்றான். இரு மூன்று அளவை என்றது - பிரததியகும், அதுமானம், ஆகமம், உபமானம், அருத்தாபத்தி, அபாவம்.

இசு செய்யுள் ஆன்மா என்று ஒன்றில்லை, சர்வமும் பிரமமே என்று கூறிற்று. (3)

செய்யுள் — 222

இருளிற் பழுதை யரவெனவே  
இசைந்து நிற்கு மிருங்கநீர்கள்  
அருளப் பழுதை மெய்யாகி  
அரவும் பொய்யா மதுவேபோல்  
மருளிற் சகமுஞ் சத்தாகி  
மருவித் தோன்று மாசில்லாத்  
தெருளிற் சித்தே சத்தாகும்  
பித்தாஞ் சகத்தின் செயலெல்லாம்.

என்பது: இந்நாள் பழைய அரங்க  
இவ்வாறு நித்தம் இருக்கிறார். பழைய மெய்  
ஆக அரங்கப் பொய் ஆக ஆக வ பொய் - இந்நாள்  
கண் பற்றுகை ஒரு பழைய சிவ அரங்கக் கண்  
பொய் பாம்ப எனவே பொருத்தி நித்தம் அரங்கில்  
ஆசிரிய சிவனாகத் தோன்றப் பழைய மெய்ப்பாட்ப்  
பாம்பு பொய்ப்பாம்பு ஆக பொய், - பழையில் சக்தி  
சக்தி ஆகிய நூலி தோன்று - பொய்ப்பாம்பு பிரமஞ்  
சக்தி உடைய செயலும் மயக்கத்தாலே பெட்பாகப்  
பொருத்தித் தோன்றும், - மாசு இல்லா தெருவில்  
சக்தி சக்தி ஆகிய பித்த ஆக சகத்தின் செயல்  
எல்லாம் - மயக்கமற்ற பிரமஞானத்தாலே விளங்கின  
காலத்துப் பிரமமே உண்மையாகப் பிரபஞ்சத்தின்  
செயலெல்லாம் பொய்யாம் என்றவாறு.

இச்செய்யுள் பிரபஞ்சம் பொய் என்பது கூறிற்ற(4)

செய்யுள் - 223

உலகம் தானும் நிருவசனத்  
துண்டா மின்றே உதியாது  
நிலவி யுண்டே வழியாது  
நிற்ப தாகு மித்தையால்  
இலகு சுத்தி கனல்சேர  
வின்றும் வெள்ளி நின்றதாம்  
குலவு சகமு மனிகாரம்  
பரமார்த் தத்திற் கொள்ளாதால்.

என்பது: உலகம் தானும் நிருவசனத்து உண்  
டாம் - பிரபஞ்சமானது வசனாகித் தமான பிரமத்திலே  
நின்றும் தோன்றும், - இன்றேல் உதியாது - அநதப

பிரமத்தினின்றும் தோன்றாதாகில் வேறு ஒரு உபா  
தானம் உண்டாய்ப் பிரபஞ்சம் தோன்றுவதும்  
இல்லை,—நிலவி உண்டேல் அழியாது நிற்பது ஆகும்—  
பிரபஞ்சத்தை ஒருவர் தோற்றுவிக்காமல் தானே  
பிரகாசித்து உண்டாமாகில் அதுவும் ஒரு முதலாப  
அழியாது நிற்கத் தரும்; அது அழியக்காணப்படும்:  
அஃது யாவ்வனம்? என்னில்,—மித்தையால்—பிரபஞ்  
சம் மெய் போலத் தோன்றினும் பொய்யாகை நிச்சய  
மாகையால்; அஃதன்றிப் பிரபஞ்சம் மெய் போலத்  
தோன்றிப் பிரகாசிக்கிறபடியும், பாரமாதத்தில்  
பொய்யாகிறபடியும் எவ்வனம்? என்னில்—இலகு  
சுத்திகனல் சேர இன்றாம வெள்ளி நின்றதாம் குலவு  
சகழும் அனிகாரம் பாரமாதத்தில் கொள்ளாதால்—  
வெள்ளி போலப் பிரகாசிக்கும் இப்பியையும் வெள்ளி  
யையும் கனலில் இட்டால் இப்பிகெட்டு வெள்ளி  
நின்றற்போல மெய் போலத் தோன்றும் பிரபஞ்சமும்  
அனிகாரமாகிய பிரமமும் பாரமாதத்தில் நிரூபணம்  
செய்தால் அனிகாரமாகிய பிரமமே மெய்யாய்ப் பிரபஞ்  
சம் பொய்யாகக் கொள்ளப்படும் என்றவாறு.

அனிகாரமும் என உம்மைவிரிக்க. விருவசனம், அவி  
காரம் என்பன பிரமத்துக்கு ஒர் ஆகுபெயர். சுததி—இப்பி,  
மெய்—

இச் செய்யுள் பிரபஞ்சம் தோன்றும் முறைமையும்,  
பிரபஞ்சம் பொய் என்பதும் கூறிற்று. (5)

செய்யுள் — 224

தாவ்ரு மூலகுக் குபாதானம்  
 சத்தாம் சிலம்பி நூறன்பால்  
 வாங்கி வைத்துக் காப்பதுபோல்  
 வையமெல்லாம் தன்பக்கல்  
 ஒங்க வுதிப்பித் துளதாக்கி  
 நிறுத்தி யொடுக்கத் திலதாக்கும்  
 ஆங்கு வந்த வாறத றால்  
 சத்தாஞ் சகந்தி னமைவெல்லாம்

ரண்பது: தாவ்ருமும் மூலகுக்கு உபாதானம் சத்து  
 ஆம் - ஆதாரமாகிய பிரபஞ்சத்துக்கு உபாதானம்  
 சத்தாகிய பிரமமே ஆம்; அஃது என்போல்? என்  
 னில்,—சிலம்பி நூல் தன் பால் வாங்கி வைத்து  
 காப்பது போல் வையம் எல்லாம் தன் பக்கல் ஒங்க  
 உதிப்பித்து உளது ஆக்கி நிறுத்தி ஒடுக்கத்து இலது  
 ஆக்கும் - சிலம்பியானது நூலைத் தன்னிடத்திலே  
 நின்றுமே தோற்றுவித்து அந்த நூலை ஒரிடத்திலே  
 உண்டாக்கிவைத்துப் பாதுகாத்துப் பின்பு அந்த நூல்  
 அழியுமாடி தான் நீங்கும் தன்மை போலப் பிரமமும்  
 பிரபஞ்ச பேதம் எல்லாவற்றையும் தன்னிடத்திலே  
 நின்றுமே விளங்கத் தோற்றுவித்தும், அவற்றை உள  
 தாக இரகஸித்தும், பின் இல்லையாம்படி சங்கரித்  
 திடும்,—ஆங்கு வந்த ஆறு அதனால் சத்து ஆம் சகத்  
 தின் அமைவு எல்லாம்-அப்படிப் பிரமத்திலே தோன்றி  
 நின்று கெடுகையால் பிரமத்தினுடைய நியமமே  
 பிரபஞ்சத்தின் செயலெல்லாம் என்றவாறு.

இச் செய்யுள் பிரமத்திலே பிரபஞ்சம் தோன்றி நின்ற  
கெடும் என்பதூஉம், பிரபஞ்சம் அநித்தியம் என்பதூஉம  
கூறிற்று. (6)

செய்யுள் — 225

மன்னும் பிரமம் தனின்வானாய்  
வானின் வளியா யந்தவளி  
தன்னி னழலா யழலின்பால்  
சலமாய்ச் சலத்திற் றுரணியாய்ச்  
சொன்ன விதனின் மருந்தாகித்  
தோற்று மருந்தி லன்னமாய்  
அன்ன மதனிற் றுவக்காதி  
ஆறு தாது வாயினவால்,

என்பது: மன்னும் பிரமம் தனின் வான்ஆய்  
வானின் வளியாய் அநத வளிதன்னின் அழலாய்  
அழலின்பால் சலமாய் சலத்தில் தாரணியாய் — கேடில்  
லாத பிரமத்திலே ஆகாசம் தோன்றி ஆகாசத்திலே  
வாயுத் தோன்றி அநத வாயுவினே அக்கினிதோன்றி  
அக்கினியிலே ஜலம் தோன்றி ஜலத்திலே பிருதிவி  
தோன்றி,—சொன்ன இதனில் மருந்து ஆகி தோற  
றும் மருந்தில் அன்னம் ஆய் அன்னம் அதனில்  
துவக்கு ஆகி ஆறு தாது ஆயின ஆல் — கூறிய இப  
பிருதிவியிலே ஓஷதியாய்த் தோற்றிய ஓஷதியிலே  
உணவாய் அவ்வுணவிலே காயப பகுதிப்பட்ட தாதுக்  
கள் ஆறும் உண்டாயின என்றவாறு.

தாதுக்கள் ஆறாவன — தோல், எலும்பு, கரம்பு, மச்சை,  
சோரி, சக்கிலம் என்பவை. இவை காயத்தின் பகுதிககு  
ஓர் பொதுப் பெயர்.

இச் செய்யுள் பிரமத்திலே நின்றும் பிரபஞ்சம்  
தோன்றிவரும் முறைமை கூறிற்று. (7)

செயல் — 226

ஆறு தாதுக் கருங்கூடி  
வந்த கோச மன்னமயம்  
மாறில் பிராண கோசமயம்  
மன்னு மதரின் மனோமயந்தான்  
வேறு வரும் விஞ்ஞானமயம்  
மேவு மதனி னதுதன்னம்  
கூறி வருமா நந்தமயங்  
கோச மயம்பின் கூடியதால்

என்பது: ஆறு தாதுக்கரும கூடி வந்த கோசம அன்னமயம் — அவ்வாறு தாதுக்கரும கூடி உண்டா கியது அன்னமய கோசம், — மாறி இல் பிராண கோச மயம் மன்னும அதனில் — பொருந்திய அந்த அன்ன மய கோசத்திலே மாறில்லாது வாடிப்பாரது சூடிப் புண்டானது பிராணமய கோசம், — மனோமயம் தான் — அந்தப் பிராணமய கோசத்திலே மயக்கம் நீர்ச்சிப் பழைய மனம் கூடுவது மனோமய கோசம், — வேறு வரும் விஞ்ஞான மயம் மேவும் அதனின் — பொருந்திய அந்த மனோமய கோசத்திலே வேறுகவரும் சோத்தி ராதிகள் கூடி அறிவாய் இருப்பது விஞ்ஞானமய கோசம், — அது தன்னில் கூறி வரும் ஆந்தமயம் — அந்த விஞ்ஞானமய கோசத்திலே கூறுகின்ற வாக்கா திகள் கூடி ஆந்தமாயிருப்பது ஆந்தமய கோசம், — கோசமயம் பின் கூடியதால் — மயமென்னும் சொல்லின் பின்னே கோசம் என்னும் சொல் கூடியதாய் என்ற வாறு.

மயம் என்னும் சொல்லின்பின் கோசம் என்னும் சொற்  
பெயர் கூறாத பின் கோசம் எனக் கூடியது எனத்  
தொகுத்த ஒரு சொல்லாகக் கூறினார். கோசம் - உறுபடி.  
இவற்றின் விவரங்களை ஞானாவரணச் செய்யுளில் காண்க.

இச செய்யுள் பஞ்ச கோசங்களும் கூடிய முறைமை  
கூறிற்று (8)

செய்யுள் — 227

கோச வருவிற் பிரமந்தான்  
கூடித் தோன்று நீடுமொரு  
காச மருவுங் கடந்தோறும்  
நின்றூற் போலக் கதிரவன்றன்  
வீச கிரண முருவின்கண்  
வெளிப்பட்ட டிடுவ ததிற்பற்றும்  
பாச மதனுக் கின்றாகும்  
என்றூற் பரத்திற் பற்றுண்டோ.

என்பது: கோச உருவில் பிரமம் தான் கூடி  
தோன்றும் - பஞ்ச கோசமாகிய உருவின்கண்ணே  
பிரமமானது கூடிப் பிரகாசிக்கும், அஃது என்போல?  
என்னில்,—நீடும் ஒரு காசம் மருவும் கடம் தோறும்  
நின்றூல் போல கதிரவன் தன் வீச கிரணம் - எட்டு  
தற்கரிதாய் ஒப்பற்ற ஆகாயத்தின் கண்ணே பொருந்தி  
நிற்கும் ஆதித்தனது மிகுந்த கிரணமானது பூமியின்  
கண் வைத்த கடந்தோறும் தனித்தனியே தோன்றுமா  
போல,—உருவின் கண் வெளிப்பட்டடிடுவது - அநதப்  
பிரமமும் ஆதித்தனைப் போல எட்டாதாயினும் உருக்  
கள் தோறும் தானாய் நிற்கும்,—அதில் பற்றும் பாசம்

அதனுக்கு இன்றாகும் - பிரம்ம அப்படிப் பாசத்தோடு கூடி நின்ற தாயினும் பிரமத்தைப் பாசம் சென்று பற்று வதில்லை மாம்.—என்றல் பாசத்தில் பற்று உண்டோ - பிரமத்தைப் பாசம் பற்றுநாகையால் அந்தப் பிரமத்துக்குப் பாசத்தோடு பற்றில்லை என்றவாறு.

ஆகாசம் காசம் எனத் தலைக் குறைத்து நின்றது.  
ஒ - எதிர்மறை.

இச் செய்யுள் பிரம்மம் காயத்தோடு கூடிப் பற்றிடும் முறைமையும், கூடி நிற்பினும் பாசப்பற்றிலலை என்பதையும் கூறிற்று. (9)

செய்யுள் — 228

அலகின் மணிக ளாவகோவை  
அடைந்த பொழுதி னங்கங்கே  
சிலவு மொருநூல் பலத்தமாய்  
நின்றும் போல நீடுருவம்  
பலவு மருவு பேதத்தாற்  
பன்மை யாகும் பிரமந்தான்  
குலவு போக போக்கியங்கள்  
கொள்ளும் போன்று கொள்ளாதல்.

என்பது: அலகு இல் மணிகள் அவை கோவை அடைந்த பொழுதின் அங்கு அங்கே சிலவும ஒரு நூல் பல நிறம் ஆய் நின்றால் போல நீடு உருவம் பலவாய் மருவு பேதத்தால் பன்மை ஆகும் பிரம்ம தான்—எண்ணிறந்த பலவன்னமாகிய மணிகளாக கோவையாகக் கோத்த இடத்து ஒரு நிறப்பட்ட நூல் அம் மணி ளாலே பல நிறமாய் நின்றும் போலப் பிரபஞ்சத்தி



தோன்றப்பட்ட போனி பேதங்கள் பலவாகப் பேதிக்கப் படுகையால் அவற்றோடும் கூடிய பிரமமும் பல பேதப்படாற் போல அங்கங்கே தோன்றும்,— குலவு போக போக்கியங்கள் கொள்ளும் போன்று கொள்ளாது ஆல் — ஆகையால் மணிகளில் பொருநதின னாலும தன் தன்மை கெடாது நின்றாற் போல பிரம மும் போக போகசியங்கள் கொள்வாகைய போன்று கொள்ளாதாப் நிற்கும் என்றவாறு.

இச் செய்யுள் பிரமம் பேதிக்கப் பட்டாற் போலத் தோன்றினும் பேதப்படாது என்பது கூறிற்று (10)

செய்யுள் — 229

போற்றுஞ் செயலாற் பலநாமம்  
புனைந்து போக போக்கியத்தில்  
தோற்று நனவு கனவினுடன்  
சுழுத்தி துரிய மெய்துமிதற்  
கேற்ற கரண நிரைநிரையே  
ஈரேழ் நாலொன் நெல்லாமும்  
மாற்றி நிற்குங் கேடின்றி  
வந்த போக மாய்ந்திடவே.

என்பது: போற்றும் செயலால் பல நாமம் புனைந்து—பிரபஞ்சத்தோடு பொருநதின தொழிலாலே பரமான்மா வென்றும் ஜீவான்மா வென்றும் அநாதான்மா வென்றும் நாகானமா வென்றும் திரியக ஆன்மா வென்றும் பல பெயர்களையும் பொருந்தி,— போக போகசியத்தில் தோற்றும் — போகத்திலும் போக்கியத்திலும் கூடி அதுபவிப்பாரைப் போலத் தோன்றும்,—நனவு கனவினுடன் சுழுத்தி துரியம்

எப்தும - சாக்கிரம், சொப்பனம், சுழத்தி துரியம  
என்னும் எவ்வகையையும் பொருத்தது, இவ்ந்து ஏற்ற  
காணம் சிறை சிறையே சரேத் எல்லா ஒன்று எல்லா முடி  
மாற்றி செற்கும கேடு இன்றி வர, துரோகம் மாற்றுகிட  
ஏ - அவ்வகையை எவ்வகையும கூடி, செற்கும் காணம்  
அடைவே சிறை சிறையாகக் கொள்ளு மிட, சூச  
சாக்கிரத்துக்குப் பதனாடும் சாட்பனத்திக்கு மாற்ற  
சுழத்திக்கு ஒன்றும துரிபத்துக்குத் கேட்கலாம்  
அதன்பு புண்ணிய பாவங்கள் கெடுமபடி எல்லாவற்றையு  
யும் நீங்கி செற்கும இடமும ஆக, செற்கும என்றவாறு.

சாக்கிரத்தில் பதினான்கு கருவியாவன - சோக்திராதி  
ஐந்து, சத்தாதி ஐந்து, அந்தக்காணம் காண்கு ஆகப் பதினாண்  
காம். சொப்பனத்தில் காலாவன - அந்தக் காணங்கள்.  
சுழத்தியில் ஒன்றாவது-உள்ளம் இதனையே சித்தம் எனக்  
கூறுவர். பிரகிருதி, புமான், மகான், பருடன், அவித்தை,  
அவ்வியத்தம் மூலப்பிரகிருதி என்பன ஒரு பொருட் கிளவி.  
பிரமம் ஒழிய எல்லாம் கீழ்க் கின்ற இடம் துரியம். போகம்-  
புண்ணிய பாவம். போக்கியம் - மனம் இவை தூண்டற்  
கும் சாட்சி பூதம் பிரமம் என்பது கருத்து. அவததை என்பது  
பிரமம் உபாதிகளோடும் கூடாது பேதிக்கும் அவதாம்  
சாக்கிரம் - விழிப்பு சொப்பனம் - பிரகிருதி அவதாம்.  
சுழத்தி - பிரகிருதி ரூபம் போக போக்கியம் என்பது -  
புசிப்பும பசிப்புக்கு இடமாகிய பதாரத்தங்களும் துரியமா  
வது - கருவி கீழ்க்கின இடமெனக் கொள்க.

இச்செய்யுள் பிரபஞ்சத்தோடு பிரமம் பலபேதப்பட்டுப்  
போக போக்கியத்திற்கும் அவததைக்கும் சாட்சி பூதமாய்  
நிற்கும் முறைமை கூறிற்று (11)

செய்யுள் — 230

கருவி யெல்லா நானெனவே  
 கருதல் பந்த மக்கருத்தை  
 ஒருவ முத்தி யுண்டாகும்  
 உள்ளம் வித்தாஞ் செய்தியினுள்  
 மருவு மாயா காரியங்கள்  
 அவித்தை மாய வேமாயை  
 பிரியும் பிரிய ஞானமது  
 பிறக்கும் பிறவா பேதமே

என்பது: கருவி எல்லாம் நான் எனவே கருதல் பந்தம்—கருவிகள் பதினாலோடும் கூடி அவற்றை நான் என்று கருதி நிற்பது பந்தமாம்,—அ கருத்தை ஒருவ முத்தி உண்டாகும்—அககருவிகள் பதினாலோடும் கூடாமல் நீங்கித் துரியத்து நிற்கவே தற்சொருபம் ஆகிய சிவோகம பாவம் பிறந்து முத்தி யுண்டாம்,—உள்ளம் வித்தாம்—பந்தத்திற்கு வித்தாவது மூலப பிரகிருதி,—செய்தியினுல் மருவும் மாயா காரியங்கள்—அந்த மூலப பிரகிருதியின் செயலாலே மாயா காரியங்களாகிய சகதுக்கங்கள் பொருந்தும்,—அ வி த் தை மாயவே மாயை பிரியும்—அவித்தை யாகிய மூலப பிரகிருதியின் செயல் கெடவே மாயை நீங்கும்,—பிரிய ஞானம் அது பிறக்கும் பிறவா பேதம் ஏ—அம்மாயை நீங்கவே ஞானம் உண்டாம்; அந்த ஞானம் உண்டாகிய விடத்தே அந்த ஞானம் பெந்தம் தே தா ன் று ம ல சிவோகம்பாவம் பிறக்கும் என்றவாறு.

கருவியெல்லாம் என்றது தொண்ணூற்றாறு கருவி களும் உள்ளம் வித்தாம் செய்தியினுல் மருவும் என்பது -

அவித்தையாகிய அறியாமையின் காரியத்திலே பொருத்தம்  
என்க

இச்செய்யுள் உபாதிகளை விட்டு நீகும் முறைமை  
கூறிற்ற. (12)

செய்யுள் — 231

ஆன கன்ம வநுட்டயங்கள்  
அந்தக் காண சுத்திதரும்  
ஊன மின்றி யச்சுத்தி  
ஞான மதனை யுண்டாக்கும்  
ஞான மதுதான் பிரமத்தை  
நானென் றுணர்ந்து நான் பிறந்தால்  
வான மதிநீர்த் துளக்கமெனக்  
காணுந் தன்னை மாயையிலே

என்பது: ஆன கன்ம அனுட்டயங்கள் அந்தக்  
காண சுத்தி தரும் — உண்டான கன்மானுட் டான்க  
ளாகிய வாகிய சுத்தியாலே அந்தக் காணத்துக்குச்  
சுத்தியுண்டாம்,—ஊனம் இன்றி அ சுத்தி ஞானம்  
அதனை உண்டாக்கும்—குற்றம் இன்றி அச்சுத்தி யானது  
ஞானத்தை உண்டாக்கும்,—ஞானம் அது தான்  
பிரமத்தை நான் என்று உணர்ந்தும் — அந்த ஞானந்  
தானே அகம் பிரமம் என்பதனை அறிவிக்கும்,—நான்  
பிறந்தால் வானம் மதி நீர் துளக்கம் என காணும்  
தன்மை மாயையிலே — அவ்வளவு நானான தன்மை  
யிலே கருத்து முற்றினால் ஆகாசத்தில் உண்டாகிய  
சந்திரன் சலத்தின் கண்ணே நின்று விளங்கித் தான்  
மும் உருவம் போலத் தற்சொருபமும தெரியும் என்ற  
வாறு.

அனுட்டம அரதக்காண சுத்திதரும் என்பது கன்மா  
னுட்டானகன ஆனவற்றுன் அர்தக காண சுத்தி யுண்டாம்.  
துளக்கப்பாடு சலத்தக்கொழியச சூதிர பிரதியிம்பத்துக்கு  
தில்லாமை போல் அலைவு கருவிகளுக்கு ஒழியப் பிரமத்திற்கு  
தில்லை எனக

தீச்செய்மன பிரம நிஷ்டை கடும் முறைமை  
கூறிற்று. (13)

செய்யுள் — 232

தானே தானு யநுபோகந்  
தன்னிற் தன்னையநுபவித்திட்  
டுனே யுயிரே யுணர்வேயென்  
றென்று மின்றி யுரையிறந்து  
வானே முதலாம் பூதங்கள்  
மாய மாயா தேமன்னி  
நானே பிரம மெனத்தெளியும்  
ஞானம் பிரம ஞானமே

என்பது: தானே தான் ஆய் அநுபோகம் தன்  
னில் தன்னே அநுபவித்திட்டு—அகம்பிரமமாய் அநுபூதி  
யும் தன்னிலே தன்னே அநுபவித்து,—ஊனே  
உயிரே உணர்வே என்று ஒன்றும் இன்றி உரை  
இறந்து — காயமென்றும் காணமென்றும் வாயுவென்  
றும் ஒரு பேதமுமின்றி இன்னபடி யென்று சொல்லு  
தற்கு ஓர் சொல்லும் இன்றி,—வானே முதல் ஆம்  
பூதங்கள் மாய மாயாதே மன்னி — ஆகாசம் முதலாகிய  
பூதங்கள் கெடவும் தான் ஒருக்காலும் கெடாதே நிலை  
பெற்று,—நானே பிரமம் என தெளியும் ஞானம் பிரம  
ஞானமே — அகம் பிரமம் எனத் தெளியும் ஞானமே  
பிரம ஞானம் என்றவாறு.

தானே தானாய் - கருவி காணுதிகளை நீக்கி.

இச்செய்யுள் பிரம ஞானத்தில் கிற்கும் கருத்துக் கூறிற்று. (14)

செய்யல் — 233

சாற்று மறைதத் துவமசிமா  
வாக்கி யங்க டமையுணர்ந்தால்  
போற்றி யதுநீ யானாயென்  
றறைவ தல்லாற் பொருளின்றே  
தேற்று மிதனைத் தெளியாதார்  
தெளியப் பஞ்ச வாதநமேல்  
ஏற்ற வியம நியமாதி  
யோக மிருநான் கியற்றுவரால்.

என்பது: சாற்றும் மறை தத்துவமசி மா வாக்கியங்கள் தமை உணர்ந்தால் போற்றி அது நீ ஆனாய் என்று அறைவது அல்லால் பொருள இன்று ஏ - சொல்லப்படும் வேதத்தின் முடிவாகிய தத்துவமசி முதலாகிய மகாவாக்கியங்கள் சொல்லும் பகுதியை உணரும் காலத்து விரும்பி அது நீ ஆனாய் என்பது அல்லாது மற்றொரு பொருள் சொல்லுதற்கு இல்லையாம் ஆதலால், - தேற்றும் இதனை தெளியாதார் தெளிய பஞ்ச ஆதனம் மேல் ஏற்ற இயமம் நியமாதி யோகம் இரு நான்கு இயற்றுவர் ஆல் - இப்படித் துணியச் சொல்லும மகா வாக்கியத்தின் உண்மையைக் கொண்டு சோகம் பாவகமாக அறியாதார் அந்த முறையைக் கூடித் தெளியவேண்டிப் பஞ்ச ஆதனம் முதலாகிய பூசிகும கிரியையையும் மேலாகிய இயமம் முதலாகிய அட்டாங்க யோகத்தையும் செய்து திரிவா என்றவாறு.

எனவே சரியை கிரியை யோகமாகியவை பிரமஞானம்  
கூட வேண்டிச் செய்யும் தவம் என்பது கருத்து.

பஞ்ச ஆதனமாவன - கூர்மாசனம், உநாதாசனம். சிங்  
காசனம், பத்மாசனம், யோகாசனம் ஆம் அஷ்டாங்க  
யோகமாவன - இயமம், நியமம், ஆசனம் பிராணாயாமம்,  
பிரத்தியாகாரம், தாரணை, தியானம், சமாதி என இவை

பஞ்சசாதனம் எனப் பாடமாயின் ஆசனமும், யோக  
பட்டமும், தண்டும் கமண்டலமும், செப மாலையும் எனப்  
பொருள் கொள்க.

இச்செய்யுள் பிரமஞானங் கூடாதார சரியை, கிரியை,  
யோகம் இவற்றைச் செய்து ஞானம் கைகூடுவா எனக்  
கூறிற்று

கானே பிரமம் என்னும் செய்யுள் முதல் இச்செய்யுள்  
காரும் மாயாவாதி மதம் கூறிற்று. (15)

பதினொன்றாவது-மாயாவாதி மதம் முற்றிற்று.

பாயிரம் உள்படத் திருவிருத்தம் 233.



சிவஞான சித்தியார் பரபக்கம்

## 11. (உ) மாயாவாதி மதமறுதலை





## 11. (உ) மாயாவாதி மதமறுதலை

செய்யுள் — 234

ஏக நானென வியம்பி யிப்படி  
அறிந்து முத்தியடை மின்னென  
மோக மானவுரை சோக மின்பொடு  
முடிந்தி டாதுமல டாகிய  
காக மானது கருங்க லின்றசை  
பறித்த முங்கரிய குஞ்சியின்  
தாக மார்பசி தவிர்க்க வாயிடை  
கொடுத்ததென் றுரைசெய் தன்மையே.

என்பது: ஏகம் நான் என இயம்பி இப்படி அறிந்து முத்தி அடைமின் என மோகம் ஆன உரை சோகம் இன்பொடு முடிந்திடாது - மாயாவாதி! நீ நான் ஏகப் பிரமம் என்று சொல்லிப் பின்பு கருவிகளை நீங்கி இப்படித் தரிசித்து முத்தி அடையுங்கள் என்று மயங்கிச் சொல்லும சொல் நீ எடுத்துக் காட்டின சோகம் பாவனைபேல், அங்ஙனம் கூறும் இனிய காம வாக்கியத்தோடு கூடி முடியாது; அஃது எங்ஙனம்?

என்னில், அவ்வாக்கியம் அது நான் ஆனேன் என்கை யால், இரண்டு பட்டுப் பொறுவானும் பேறுமாய் ஒன்று கையால்; அஃதன்றியும், பிரமத்தை விகாரம் அற்றதாகவும் கூறி, மீளவும் மயங்கி, அந்தப் பிரமம் சீவான்மாவாகப் பேதித்ததாகவும் கூறினாய்; அதற்குக் கன்மம் என்று ஒரு முதல் இன்றி, இல்லாததனையும் உண்டாகக், அதனைக் கூடிற்று என்றும் கூறியது மயக்கம். அஃது என்போல? என்னில்,—மலடு ஆகிய காகம் ஆனது கருங்கலின் தசை பறித்து அழும் கரிய குஞ்சியின் தாகம் ஆர் பசி தவிர்க்க வாயிடை கொடுத்தது என்று உரை செய் தன்மை ஏ - ஒரு மலட்டுக் காகமானது தனது கரிய நிறத்தையுடைய குஞ்சினுக்கு மிகப் பசியைத் தணிப்பான் கரிய கல்லின் உண்டான இறைசசியை வாங்கிக் குஞ்சின் வாயிலே கொண்டு வந்து கொடுத்தது என்று சொல்லும் தன்மைக்கு ஒக்கும் என்றவாறு.

எனவே, நிர்விகற்பமாகிய பிரமத்திற்கு உவமை மலட்டுக்காகம். அப்பிரமத்திலே சீவான்மாவாகப் பேதித்தது என்றதற்கு உவமை அக்குஞ்சு. அந்தச் சீவான்மவுக்குக் கன்மாதிகள் உண்டாக்கிக் கொடுத்ததற்கு உவமை கல்லின்மாம்சம்

‘மோகமானவரை கொம்பு மூன்றெருடு’ எனவும் பாடம்; இதன் கருத்து மூன்று கொம்போடும் கூடி அழிவில்லாத மலட்டுக் காக்கையானது என்னும் ஆக்ஷேபயுக்தி எனக் கொள்க

மாயாவாதிமதம் கூறி அதனை மறுப்பான் எடுத்துக் கொண்டார்; அதனுள், இச் செய்யுள் ஆன்மா உண்டு என்பதற்கு ஓர் பிரமாணத்தால் தொகுத்துக் கூறிற்று. (1)

செய்யுள் — 235

நீடு வேதமள வாக வேகமெனும்  
 நீதி தானிகழ்வ தாருமேல்  
 நாடி ஞாதிருவு ஞான ஞேயமுடன்  
 நாளு நான்மறையு மோதலால்  
 ஒடு மாகுமுன தேக மோதுமிவை  
 யுன மாகியுரை மாறுகோள்  
 கூடு மாகுமநு பூதி தானுமது  
 கூடி டாதறிவி லாமையால்.

என்பது: நீடு வேதம் அளவு ஆக ஏகம் எனும்  
 நீதிதான் நிகழ்வது ஆகும் ஏல் - அநாதியே உண்டா  
 கிய வேதம் வரையறையாகப் பிரம்ம ஒன்றே என்று  
 சொல்லுவதாக நீ சொன்னாய்; அப்படியாயின், - நாடி  
 ஞாதிருவும் ஞானம் ஞேயமுடன் நாளும் நான்மறையும்  
 ஒதலால் - அந்த வேதத்தில் ஞாதிரு ஞானம் ஞேயம்  
 ஆகிய மூன்று முதலும் உண்டு எனவே தெரித்து  
 கடோறும் சொல்லுதலால், - ஒடு மாகும் உனது  
 ஏகம் - நீ ஒன்று என்று சொல்லும் சொல் அவ்வேத  
 வாககியம் கொண்டே பின்னிடை நிற்கும், - ஒதும  
 இவை ஊனம் ஆகி உரை மாறுகோள் கூடும் ஆகும் -  
 இன்னும் நீ பிரம்மம் ஒன்றே என்றும், அகம் பிரம்மம்  
 என்றும் சொல்லும் சொற்கள் குற்றப்பட்டுத்  
 தத்துவமசி என்னும் வாக்கியத்தோடு மாறுகோடலைப்  
 பொருந்தும், - அதபூதி தானும் அது கூடிடாது  
 அறிவு இலாமையால் - உனக்கு ஆன்மா இல்லை ஆகை  
 யாலே அதபூதி தானும் உண்டாகமாட்டாது என்  
 வாறு.

யலாமையால் அதுபூதிதானும் கூடிடாது என மாறுக. நான்மறையும் என்கையால் ஆகமத்துணியும் பெற்றது. உரை - மகாவாக்கியம். அறிவு - ஆன்மா. ஞாதிரு - ஆன்மா. ஞானம் - ஆன்மாவிற்குச் சகாயபூதமான சிவசத்தி. ஞேயம் - அநதச சத்தியால் அறியப்படும் பிரமேயமான சிவம்.

இச் செய்யுள் ஞான ஞேயங்களன்றி ஞாதிருவும் உண்டு என்பதனை மறுத்தக் கூறிற்று. (2)

செய்யுள் - 236

நீதி யாலொளிகொள் பாணு வானதாகல்

நிரி லேநிகழு மாறுபோல்

ஆதி தானுருவ மாய காயமதின்

மேவி யாவதிலை யாகுமாம்

திதி லாவருவ மாத லானிழல்கள்

சேர வேறிடமி லாமையால்

ஓதி லோரகவி னீரி லேயொருவர்

காண லாலிலது னேகமே.

என்பது: நீதியால் ஒளி கொள் பாணுவானது அகல் நீரிலே நிகழும் ஆறு போல் - கிரணங்களை யுடைய ஆதித்தனது சாயை பாத்திரோதகங்கள் தோறும் முறைமையாலே விளங்குமா போல, - ஆதி தான் உருவம் ஆய காயம் அதில் மேவி ஆவது இலை ஆகுமாம் தீது இலா அருவம் ஆதலால் - சர்வத்துக்கும் முதலாயிருக்கிற பிரம்மம் குற்றமில்லாத அருபம் ஆகையால் உபாதிகளோடும் கூடி உருபமாகிய காயத்திலே பொருந்தி உண்டாவதில்லையாம்; அன்றியும், - நிழல்கள் சேர வேறு இடம் இலாமையால் - பாத்திரோதகம் நிழலின்கண் இருந்தால் ஆதித்த கிரணம்

செல்லாதற் போலப் பிரமபூகூடாத் காமமும் உண்டாக வேண்டும்; ஆகையாலும்,—ஒதில் ஓர் அகலின் நீலே ஒருவர் காணலால் இலது உன் ஏகமே—பாத்திரோதகத்திலே ஆதித்தானக் காண்பான் ஒருவனைப் போலக் காமத்திலே பிரமத்தைக் காண்பான் ஓர் ஆன்மா உண்டாகையால் சொல்லுங்காலத்து உனது அகம்பிரமம் என்பது இல்லையாம் என்றவாறு.

அருவம் ஆதலாலும், இடம் இல்லாமையாலும், ஒருவா காணலாலும் என உம்மை கூட்டுக. நிழல் சேர வேறு இடம் இலாமையால் எனபது பிரமம் அருவம் ஆதலால் நிழல் சேர்தற்கு இடமில்லையாம் என்க.

இச் செய்யுள் ஆதித்தன் சாயை பாத்திரோதகங்கள் தோறும் தோன்றுமா போலக் காமங்கள் தோறும் பிரமம் நிற்கும் என்பதனைக் காண வேறோ ஆத்மா வேண்டும் என்று மறுத்தக் கூறிற்று. (3)

செய்யுள் — 237

வேறு வாயில்புல னோடு மேன்மனமும்

மேனி டாதுபிர மாணமும்

கூறி டாதறிவு தானெ னுவுணர் தல்

கோடு நீமுயனி னுடி னும்

ஈறி லாதபர மேக மேயென

இயம்பு நீயிசையு ஞானமும்

பேற தாவதிலே பேத மானவிது

பேண வேயுளது பேசிலே.



செய்யுள் — 238

இலகு சோதிமணி யெனவு மேகமெனின்  
 இதனி லேகமது விலகினாய்  
 குலவு காசுமொளி யதுவு நீடிவளர்  
 குணமு நாடுவதொர் குணியுமாம்  
 பலவு மானகுண மொருவு மேகமது  
 வெனவும் நீபகரில் நீகரிலா  
 உலக மானதனை உதவு மாறதிலை  
 உணர்வு தானுமில் யுணரிலே.

என்பது: இலகு சோதி மணி எனவும் ஏகம் எனில் — மிக்க ஒளியும் மணியும் போல ஒன்றுப் இருக்கும் என்று நீ சொல்லின், இதனில் ஏகம் அது விலகினாய் — இந்த உவமை தன்னிலே ஒன்று என்பதனை மறுத்துக் கூறினாய்; அஃது யாங்கனம்? எனின், — குலவு காசும் ஒளி அதுவும் நீடி வளா குணமும் நாடுவது ஒர் குணியும் ஆம் — விளங்குகின்ற மணியும் பிரகாசமும் மிக உண்டாகின்ற குணமும் ஆராய்ந்து அறியத்தக்க குணியும் ஆகையால், — பலவும் ஆன குணம் ஒருவும் ஏகம் அது எனவும் நீ பகரில் — அன்றியும் ஒன்றான பிரமமானது இச்சா ஞானக் கிரியைகளாகிய பல குணங்களை நீங்கி நிற்கும் என்று நீ சொல்லின், — நிகர் இலா உலகம் ஆனதனை உதவும் ஆறு அது இலை உணர்வு தானும் இலை உணரில் ஏ — அந்தப் பிரமத்துக்கு இச்சா ஞானக் கிரியைகளாகிய பலகுணங்கள் இல்லையாகில் ஒப்பில்லாத பிரபஞ்சத்தை உண்டாக்கும் தொழில் இல்லையாய் அதனைக் காக்க வேண்டும் என்னும் அறிவும் இல்லையாம் விசாரிக்கும் காலத்து என்றவாறு.



மணியும் ஓரியும் குணமும் குணியும் ஆகையால்  
இரண்டிபடம் என்பது கருத்தது

இச்சா ஞானக் கிரியைகளை நீக்கிய நிர்விகற்பம் என்  
னில் இச்சா ஞானக் கிரியையோடும் கூடியே பிரபஞ்சத்  
தின் சிருஷ்டி திதி சங்காரம் கண்டு கடத்த வேண்டுகை  
யால், அவை நீக்கி நிற்கும் என்னில், அறிவும் இல்லையாயக்  
காததாவும் அன்றும் என்பது கருத்தது.

இராவணனையும் சகத்திர வாகுவையும் ஒன்று பல  
ஆனதுக்கு உவமையிட்டாய், இராவணன் ஒரு முகத்தாற்  
கண்டத ஒரு முகத்தாற் சொல்லுமா போல உலகத்தில  
ஒருத்தன் கண்டத ஒருத்தன் அறிந்து சொல்லக் கண்ட  
தில்லை. சகத்திரவாகுவும் பல காங்களாலும் இயற்றப்  
பட்ட வில்லும் அம்பும் வலிக்கும காலத்து வேறுபடுகை  
வழங்கலும் வினை ஒன்றின் மேலாம். இது அப்படி அன்று  
என்றுகண்டு கொள்க.

(5)

செய்யுள் — 239

புற்றி னோர்பழுதை தொக்க போதுமயிர்

புளக மாகவர விரவிலே

உற்ற தாமதனை யொக்க வேயுல

குதிக்கு மாறுமொரு சத்திலே

பெற்ற தாகுமெனி னப்பி ராந்தியுடை

யோரு மப்பிரம பேதமாய்

நிற்பர் நீபகரின் முற்று மையநிலே

பெற்று மின்பம திலாததாம்.

என்பது: புற்றின் னோ பழுதை தொக்க போது  
மயிர் புளகம ஆக அபவ இரவிலே உற்றது ஆம் அதனை  
ஒக்கவே உலகு உதிக்குமாறும ஒரு சத்திலே பெற்றது

அது என்ன - புத்தின் கண்ணை பழுதாக்கிவிட்டு, இரண்டத்தே, அந்தப் பழுதையைக் கண்டவாக்கும் பயத்தாலே மயிர் புரட்சித்துப் பாம்பெனவே தீண்டுகப் படுவதாம் அதுபோல, பிரபஞ்சமும் ஒப்பற்றதாகிய பிரமத்திலே தோன்றுபாடாய் அதன் அங்கத்தாலே அப் பிரபஞ்சமும் மெய்ப்பொலத் தோன்றும் முறைமையுமே பெற்றதென்று நீ சொல்லின் - அப்போதி உண்டாயோரும் அப்பிரமபேதமாய் நிற்பர் - அங்கனம் மயங்கின அறிவையுடைய ஆன்மக்களும் இச்சா ஞானகிரியை உண்டாப்ப் பிரபஞ்ச கிருத்தியம் செய்வதில்லை என்று நீ கூறும் பிரமத்தின் பேதமாய் நிற்பாடும், - நிகரில் முற்றும் ஐயநிலை பெற்றும் இன்பம் அது இலாது ஆம் - இப்படி நீ சொல்லின் நினக்கு மிக்க மயக்க அறிவே உண்டாயப் பிரமம் ஆம் இன்பம் உண்டாகாது என்றவாறு

பெற்றும் - உம்மை அசை.

‘முற்றும் ஐயநிலை பெற்று நின்மலமிலாததாம்’ எனப் பாடமாயின், முற்றும் மயக்கநிலைபெற்று நின்மலமாகையிலையாம் எனக்கொள்க.

பழுதையைப் பாம்பு என்று பிரமித்தது பிரமமாக வேண்டும் அதுதான் விகாரம் என்னில், காணகளுக்கு அறிவில்லையாம். பிரமத்தின் சநிதிமாத்திரத்திலே சலிக்கும் என்னில், தெளிந்த காலத்தில் சநிதியில் சேட்டித்தல் இல்லையாக வேண்டும். அது பின் சலித்தது தத்துவமும் கூடாது எனக்கொள்க.

இச செய்யுள் பிரமததக்கு நிர்விகாரம் என்பதனை மறுத்துக் கூறினது.

செய்யுள் — 240

ஓதி யேயுலக மதனை நீயுநிரு  
 வசந மாகவுரை செய்வதென்  
 பேதை யோஉளது மிலது மல்லபொருள்  
 பேச வாருமுள ரோசொலாய்  
 ஆதி யேயுளது வருத லானிலதி  
 லாவ தின்மைய தமிழ் துபோம்  
 நீதி யாலுளதி லாமை நேர்வதெனின்  
 நேர்மை யாகியது நின்றதே.

என்பது: ஓதியே உலகம் அதனை நீயும் நிருவசனம்  
 ஆக உரை செய்வது என்-நீ வேதத்தை ஓதியிருந்தும்  
 பிரபஞ்சத்தை முன்பு இல்லையென்றும், பின்பு நிரு  
 வசனமாகிய பிரமத்திலே தோன்றப்பட்டது என்றும்  
 சொல்லுதல் உண்டானது என்,—பேதையோய் உள  
 தும் இலதும் அல்ல பொருள் பேசவாரும் உளரோ  
 சொலாய்—ஒரு பொருள் இல்லதும் அன்று உள்ளதும்  
 அன்று என்று சொல்லுவாரும் உளரோ? ஆகையால்,  
 அறியாதவனே! சொல்லாய்; அற்றன்று,—ஆதியே  
 வருதலால் இலதில் ஆவது இன்மையது உளது அழிந்து  
 போம்—ஆதிதோறும் தோன்றிவருதலால் இல்லை என்  
 பது இல்லையாய் உள்ளதானது அழிந்துபோம,—நீதி  
 யால் உளது இலாமை—பின் இல்லையாமபடி அழிந்து  
 போம் முறைமையாலே இல்லாமை உண்டானது; ஆகை  
 யால்,—நேர்வது எனின்—உள்ளதும் இல்லாததும்  
 பிரபஞ்சத்துக்குப் பொருந்திற்று என்று கீ கூறின்,—  
 நேர்மை ஆகியது நின்றது ஏ—அப்படி அழிந்துபோம

பிரபஞ்சம் மீளவும் பிரமத்திலே உண்டாமிடத்து முன்பு போலத் தோன்றுகையால் அதற்கு மூலகாரணம் கிடந்து அழியாமல் சிற்கும் என்றவாறு.

ஒதியே உலகம் அதனை நீயும் விருவசனமாக உரை செய்வது என் - உலகத்தை விவகாரமாத்திரையாய்ச் சொல்லா நின்றாய். பேதையே - போம். அநிலிலையோ ஒன்றை உண்டு என்குதல் இல்லை என்குதல் அவ்வாத பொருள் சொல்வாரும் உண்டோ? சொல்லாய் உள்ளது முன்னே உண்டாய் வருதலால் இவ்வாதது இல்லையாயே போமாதல் நீதியாலே உள்ளதல்லாதது உண்டாம் என்னில் சுருங்கிசின்றதாம் என்றவாறு.

இவ்வுரைக்கு உலகம் விவகாரம் ஒழியப் பரமார்த்தத்து இல்லை என்றதனை நிராகரித்தது எனக் கொள்க.

இச்செய்யுள் பிரபஞ்சம் அகாதியில் உள்ளதல்ல என்ற தனை மறுத்துக் கூறிற்று (7)

செய்யுள் — 241

வேற தாகியது போலி ருந்தமையில்  
வெள்ளி சுத்தியென லையமே  
கூற லாமொரு பரத்தொ டொத்தபொருள்  
கொண்டு விண்டநிலை கண்டனம்  
மாறி டாதுநில நீர தாகியனல்  
வாயு வாகியவை மாறியும்  
சேறி லாதுவிவ கார மன்றுபர  
மார்த்த மாயவை செறிந்ததே.

என்பது: வேறது ஆகியதுபோல் இருந்தமையில் வெள்ளி சுத்தி எனில் - மித்தையாகிய பிரபஞ்சம்

பிரமம்போல மெய்யாகத் தோன்றினமையால் இப்பிரயா  
னது வெள்ளியை ஒக்கப் பிரகாசித்தாற் போலும்  
என்று கூறின்,—ஐயமே கூறலாம் - அந்த இப்பிரயை  
வெள்ளி என்று ஐயப்பட்டாற்போலப் பிரபஞ்சத்தை  
பும் பிரமமோ? மித்தையோ? என்று ஐயப்படடே  
சொல்லலாம்,—ஒரு பரத்தோடு ஒத்த பொருள்  
கொண்டு விண்டரிலை கண்டனம் - முன்பு இந்தப்  
பிரபஞ்சம் ஒப்பற்ற பிரமத்தோடு ஒத்த பொருளாகக்  
கைக்கொள்ளப்பட்டு இப்பொழுது மித்தையாக  
மாறிக் கண்டனம் என்னில்,—மாறு இலாது நிலம் நீர்  
அது ஆகி அனல் வாயு ஆகி - நிலம் நீர் ஆகியும் அனல்  
வாயு ஆகியும் மாறியில்லாது,—அவை மாறியும் சேறி  
லாது - நீர் நிலனாகியும் வாயு அக்கினியாகியும் மாறியும்  
செல்லாது,—விவகாரம் அன்று பரமார்த்தம் ஆய் அது  
செறிந்தது ஏ - ஆதலால், இப்பிரபஞ்சமும் விவகாரத்  
திலே மெய்யாதல் அன்றிப் பரமார்த்தத்திலும் மெய்  
யாகச் செறிந்தது என்றவாறு.

வெள்ளிக்கு வேறதாகிய சத்தியானது வெள்ளி  
போலத் தோன்றினது; அதுபோல் பிரபஞ்சம் எனில்  
சந்தேகம் சொல்லலாம்.

இச் செய்யுள் விவகாரத்தின் மெய்யாய்ப் பரமார்த்தத்  
தில் பொய்யாம் என்றதனை மறுத்துக் கூறிற்று. (8)

செய்யுள் — 242

மாய நூலதுசி லம்பி வாயினிடை  
வந்த வாறதனை மானவே  
ஆய தேயுலக மான தும்பிரம  
மதனி லேயெனில் டங்குநின்

நேயு மாகுமொரு சித்து மத்துடன்  
 சிலாத தென்றுபி சீவம்பின்நீ  
 பேயனேகடம் மிருத்திச் வந்தது  
 பிறப்ப தாவதிலே பேசிலே.

என்பது: மாயம் தால் அது சிலம்பி வாயின் இடை வந்த ஆறு அதனை மான ஏ ஆயது ஏ உலகம் அனதம் பிரமம் அதனிலே எனில் - பொய்நூலானது சிலம்பியின் வாயிடத்தே தின்று தோன்றின்று கெட்ட ஓடத்து மீளவும் அதரிடத்தே இருக நூலாகத் தோன்றி வந்தாற்போல உலகமானதும் பிரமத்திலே தோன்றின்று கெட்டபின் மீளவும் பிரமத்திலே முன்பு போலே தோன்றிவரும் என்று நீ கூறின, - அடங்கி தின்று ஏயும் ஆதும் ஒரு சித்தம் - அரூப மாய் அவிகாரம் ஆகிய பிரமமும் பிரபஞ்சத்திலே அகப் பட்டு மயங்கவும் ஆகும் ஆதலால் நீ கூறியது உவமை அன்று, - அத்துடன் நிலாத்து என்று பின் இயம்பின் நீ - அந்த நூலாகிய சேடத்துக்குள் அச்சிலம்பி அகப் பாது தின்றற்போலப் பிரபஞ்சம் ஆகிய சேடத்துக் குள்ளும் பிரமம் கூடிநிலாது காரணமாய் திற்கும் என்று கூறின, - பேயனே கடம் மிருத்தில் வந்தது பிறப்பது ஆவது இலே பேசில் ஏ - அறிபாதவனே! கடத்துக்கு மண் காரணமாய் இருக்கவும் காரணமாகிய மண்ணில் கடம் தானே தோன்றது; தோன்றுமிடத்து ஆதிகாரணமாகிய மண்ணுய், திமித்த காரணமாகிய குலாலனும், துணைக் காரணமாகிய திரிகையும் கூடித் தொழில் செய்யக் கடம் தோன்றுமாபோலப் பிரபஞ்சத்துக்கும் ஆதிகாரணம் உண்டாய்த் தோன்ற வேண்டும் என்றவாறு.

எனவே, ஆதிகாரணம் இன்றிப் பிரமமே ஆதிகாரணமாகத் தோன்றும் எனனில் சித்திலே அசித்தததானே தோன்றாது என்பது கருத்து

மிருதத்-மண மாயநூல் என்பது-இல்லாதொன்று தோன்றுவது. மாயை என்பது அவன் கருத்து ஆசலினால் 'மாயநூல்' என்றான் 'பேயனே படம்' என்பது பாடமாயின், புடைவையானது மண்ணினிடத்து உண்டாகாது என்ப பொருள் கொள்க. அஃதாவது ஒன்றின் காரணத்தில் ஒன்றின் காரியம் உண்டாகாது என்பதாம்

இச் செய்யுள் 'பிரபஞ்சததுக்குக் காரணம் பிரமம்' என்பதனை மறுத்துக் கூறிற்று. (9)

செய்யுள் — 243

வேற தாகுமுரு வத்தி லேபரம்வெ  
ளிப்ப டும்மென விளம்பின்ரீ  
ஊறி லாவுருவ சத்தி லேபிரம  
முண்டு தானுணர்வி லாததென்  
மாறி வாயுவும் மறுதி யானவையும்  
வந்தி டாமையினி லின்றெனில்  
ஈறு தானுடைய தாய தோபிரம  
மென்கொ லோவிலையி றப்பதே

என்பது: வேறது ஆகும உருவத்திலே பரம் வெளிப்படும் என விளமபில் ரீ - வன்னபேதமாகிய வேற்றுமைப்பட்ட உருவத்திலே பிரமம் வெளிப்பட்டு நிற்கும் என்று ரீ கூறின்,—ஊறு இலா உரு அசத்திலே பிரமம் உண்டு தான் உணர்வு இலாதது என் -

குற்றமிலாத நடத்தினிடத்திலே பிரமம் உண்டா  
 பிறக்க அந்த ஆடம் அவதாரப்பாட இடத்து அறி  
 வின்றிக் கிடப்பானென்?—மாயி வாயுவும் மனாதி  
 ஆனவையும் வந்திடாமலினில் இன்று எனில்—வாயு  
 வும் அந்தக்காணங்களும நீங்கி வரது கூடாமையி  
 னாலே அறிவிலையானது என்ற கூறின,—அறு தான்  
 உடையது ஆபதேய பிரமம் என் கொல ஓ இவை  
 இறப்பது ஏ—பிரமத்தின் அறிவு கெடக்கக்கூடா  
 நிற்கே ரு? அதுவமின்றிப் பிரமம் நிறக வாயுவும் அந்தக்  
 காணங்களும நீங்கிய ஆபினவோ? ஆகலால், பிரமம்  
 அறிவும் அறியாமையுமாக உருக்களிலே நில்லாது  
 என்றவாறு.

இச் செய்யுள் 'பிரமம் உருவை எடுத்த நிறதம்' என  
 பதனை மறுத்துக் கூறிற்று. (10)

செய்யுள் — 244

பற்ற தின்றியுடல் நின்றி நும்பரம்  
 எனப்ப கார்த்தனை பரிந்துடன்  
 உற்று டம்புநரை திரைக ணைய்சிறை  
 உறுப்ப ழிந்திவையு முள்ளபின்  
 குற்ற மென்றிதனை விட்டி டாதுவிட  
 வென்ற லுங்குலைவு கொண்டிடும்  
 பெற்றி கண்டுமொரு பற்ற றும்பரிசு  
 பேச வேயுளதுன் ஆசையே.

என்பது: பற்று அது இன்றி உடல் நின்றிடும்  
 பரம என பகாநதனை—பிரமமானது காயத்திலே  
 நின்றகாயினும் அக்காயத்தோடு பற்றில்லாமல் நிற்கும்



என்று கூறினாப், அஃது அர்வனமாயின்,—பரிந்து உடன் உற்று உடம்பு நடை திரைகள் நோய் சிறை உறுப்ப அழிந்தது இவையும் உள்ள பின் குற்றம் என்று இதன் விட்டபாது — பிரமம் ஆர்வத்துடனே கூடி நின்ற உடம்பு நடை திரை நோய் சிறை இவையிற்றறினால் உறுப்பழிவு உண்டான பின்பும இவ்வுடம்பைப் பொல்லாதது என்று நீங்கி நிறக மாட்டாது,—விட என்றலும் குலைவு கொண்டிடும் — அவவுடல் நீங்கப் படும என்னும் இடத்தும மிகவும் வியாசுலப்பட்டு நடு நடுங்காநிற்கும்; ஆகையால், பெற்றிகண்டும ஒரு பற்று அறம் பரிசு பேசுவே உளது உன் ஆசை ஏ-இப்படிக்க காபத்தோடும் பற்றி நிற்கும் முறைமையை எவ்விடத்தி னும் கண்டிருந்தாம் காயத்தோடு பிரமத்துக்குப் பற றில்லை என்று உன் ஆசையால் சொல்ல உள்ளதன்றிப் பற்றுவிடத்திலை என்றவாறு

இச் செய்யுள் 'காயத்தோடு பிரமத்துக்குப் பற்றில்லை' என்பதனை மறத்துக் கூறிற்று. (11)

செய்யுள் — 245

சோதி மாமணிக ளுடு போனதொரு  
நூலு மானநிலை சொல்லிடும்  
நீதி யான்மணிகள் பேத மாகியொரு  
நூலி னின்றமை நிகழ்த்தியும்  
ஆதி தாடுறொருவ னாகி யேபல  
அனநந்த யோனியி லமர்ந்தவன்  
பேதி யாதநிலை பேசி னாயுலகு  
பேத மேயிலத பேதமே.

என்பது: சோதி மா மணிகள் ளுடு போனது ஒரு நூலும் ஆன நிலை சொல்லிடும் நீதியால் மணிகள்

பேதம் ஆகி ஒரு நூலின் சிந்தனைய சிகழ்த்தினும் - பிரகாசத்தை யுடைய மிக்க பல மணிகளுக்கும் போல உருவி ஒன்றும் சிந்த நூலையும் சொல்லத்தக்க முறை மையிலே கோத்த மணிகளின் சிறபாகப் பேதித்து ஒரு நூலிலே பேதப்பட்டு சிந்தனையும் போலப் பிரமத்துக்கும் பிரபஞ்சத்துக்கும் உவமை கூறினும், அங்ஙனம் கூறிய உவமையால், - ஆதி நான் ஒருவன் ஆகியே பல அனந்த மோனியில் அமர்ந்தவன் பேதி யாத நிலை பேசினும் - கர்த்தாவானவன் ஒருவனுப்ப பல பேதப்பட்டு எண்ணிறந்த மோனிகள்தோறும் சிந்தவன் பேதியாத நிலையே கூறினும்; ஆலகயால், - உலகு பேதமே இலது அபேதம் ஏ - மணிகள் பேதம் போலப் பிரபஞ்சம் பேதமாக உள்ளது பிரமத்துக்குப் பேதம் இலதாம் என்றவாறு.

எனவே, பிரமம் சீவான்மாவாகவும், பரமான்மாவாகவும் பேதிக்கும் எனவும் கூறி; இவ்விடத்துப் பிரமம் பேதியாத எனவும் கூறியது வழுவாம். உலகானது பேதம் என்ற படியோ? இல்லையாகில் அபேதம் என்றபடியோ? சொல்லாய், இதனால், நீ அபேதம் என்றது வீருத்தமாம். பேதமே உள்ளதென்க.

இச் செய்யுள் 'பிரபஞ்சமே பேதமாவது பிரமத்துக்கும் பேதமில்லை' என்பதனை மறுத்தக் கூறிற்று. (12)

செய்யுள் — 246

ஒத்து நின்ற டலி னின்ப துன்பமவை  
உற்று முற்றிடுவ தின்றெனும்  
பித்த வுன்னுரையி னுற்ற தேயிலது  
பெற்ற தின்றிலது பெற்றதேல்

துய்த்த உலன்னுறுதல் சீவ பாவமது  
 சொல்லினுன் றினுந்தோய் விலாமைநீ  
 வைத்து நித்தமன வாக்கி றந்தபர  
 மென்ன மானமில் யின்னமே.

என்பது: ஒத்து நின்று உடலின் இன்ப துன்பம்  
 அவை உற்றும் உற்றிடுவது இன்று எனும் பித்த -  
 அஞ்ஞானமாகிய காயத்தோடு கூடிப் பிரமமும்  
 அஞ்ஞானமாப்ச சுகதுக்கங்களை அநுபவித்த நிற்கவும்  
 பிரமம் காயத்தோடு கூடுவதில்லை என்று சொல்லும்  
 பேயனே! நீ அநுபவமில்லை என்னும் வார்த்தை,—  
 உன் உரையின் உற்றதே - உன் சாத்திரத்திலேயும்  
 பொருந்தினதே,—இலது பெற்றது இன்று இலது -  
 சாத்திரத்தின் அல்லது அநுபவத்தினும் அல்லாமல்  
 உண்டானதல்ல; அஃதன்றியும்,—பெற்றதே -  
 அநுபவத்தினும் இல்லாமல் உண்டானதாயின்,—துய்த்  
 தல் என உறுதல்—பிரத்தியக்ஷத்திலே நீ அநுபவத்தை  
 உறுவானேன்,—சீவ பாவம் அது சொல்லின் -  
 பரமான்மா அநுபவிப்பதில்லை, ஜீவான்மாவின்னுடைய  
 பாவனை என்று நீ கூறின்,—ஒன்றினும் தோய்வு  
 இலாமை நீ வைத்து நித்தமன வாகரு இறந்த பரம  
 என்ன மானம் இலை இன்னம் ஏ-இப்படி அநுபவிக்கிற  
 ஜீவான்மாவை ஒன்றினும் தோய்விலாத பரமான்மா  
 வாகக் கொண்டு நித்தமாய் மனவாக்கு இறந்தது  
 என்றும் அகம்பிரமம் என்றும் சொல்ல உனக்கு  
 லக்ஷியில்லை இன்னமும் என்றவாறு.

‘உன்னுளையில் உற்றதே இலது பெற்றதின்றிலது  
 பெற்றதே’ என்பது உன்னுடைய வசனத்துக்குப் பெற்றது

தெனில்? அதில் பற்றற்ற நிழ்கையாகிய இல்லாமை பெற்ற  
தல்லையாம். பற்றிலலாமை சபந்தநாகில் பசுப்பற்றிருக்க  
வேண்டும்.

இச் செய்யுள் 'பரமான்மா ஜீவான்மாவாய் கின்று புகு  
கும்' என்பதனை மறுத்தக் கூறிற்று. (18)

### செய்யுள் — 247

எங்கு சின்றிடி அவத்தை யின்றிடும்  
இசைந்தி டுங்காண மென்னில்  
அங்கு நின்றபர மெங்கோ ளித்ததது  
நின்ற தேலவை யடங்கிடா  
இங்கு நின்றதொரு காந்த மானகல்  
இரும்பு சந்திதி யிவங்குநேர்  
தங்கி நின்றதெனீ னிங்கி மீளும்வகை  
தங்கி டாதுணுரை தப்பதே.

என்பது: எங்கும் சின்றிடில் அவத்தை இன்  
றிடும் — பிரமம் ஜீவான்மாவாய்க் காயநதேதாறும  
நிறைந்து சிற்கும என்று கூறின் நீ கூறிய அவத்தை  
யில் அகப்பட்டு அடங்குவதில்லையாம்,—இசைந்திடுப  
காணம் என்னில் நீ — அப்படி அவத்தைப்படுவது  
ஜீவான்மா அன்று அநதக் காணங்களினது சம்பந்தம்  
என்று நீ கூறின்,—அங்கு சின்ற பரம எங்கு ஒளித்  
தது—காணங்கள் அவத்தையைப் பொருந்தின இடத்து  
அவவிடத்து நின்ற ஜீவான்மா எங்கே மறைந்து  
நின்றது,—அது சின்றதேல அவை அடங்கிடா —  
அந்தக்காண நாயகன் ஆகிய ஜீவான்மா அவவிடத்து  
நின்றதாயின் அவன் வழித்தாய காணங்களும் அடங்க

மாட்டா,—இங்கு நின்றது ஒரு காந்தம் ஆன கல் இருமபு சந்திரி இயங்கும் நேர் தங்கி நின்றது எனில்— அற்றன்று; இவ்விடத்து உண்டானது ஒரு காந்தக் கல்லின் சந்திரியிலே இருமபு அசைந்து அடங்கும் தன்மைபோல, ஜீவான்மாவின் சந்திரியிலே அந்தக் காணங்களும் சேட்டைப்பட்டு அடங்கின என்று நீ கூறின,—நீங்கி மீளும் வகை தந்திடாது உன் உரை தப்பி அது ஏ — நீ கூறிய இருமபு காந்தத்தோடு கூடினால் காந்தத்தை இருமபு நீங்கமாட்டாத தன்மை போல அந்தக்காணங்களும் ஜீவான்மாவோடு கூடினால் நீங்கப்படாது ஆகையால் நீ கூறிய உவமையும் பிறழக் கூறினாயாம் என்றவாறு.

இச்செய்யுள் 'காணங்கள் அவத்தைப்படும்' என்பதனை மறுத்துக் கூறிற்று. (14)

செய்யுள் — 248

இருள்பொ திர்ததொரு பரிதி யிவ்வுலகில்  
இசையி லின்றுடல நானெனும்  
மருள்பொ திர்ததொரு பிரம மிங்குளது  
மருவி நின்றவுரு வொருவியே  
தெருள்பொ திந்துபரம் நானெ னுந்தெளிவு  
சென்ற போதுகதி யென்றிடும்  
பொருள்பொ திர்ததெனி லமல னுக்குமலம்  
வருத லாலுளது புன்மையே

என்பது: இருள் பொதிந்தது ஒரு பரிதி இ உலகில் இசையில் இன்று உடலம் நான் எனும் மருள் பொதிந்தது ஒரு பிரமம் இங்கு உளது — ஞாள்

மூடப்பட்டதொர் ஆதித்தன் இர்த உலகின்கண் உண்டாகி சிந்தநனை ஒக்கும் காயக்களதொடும் நான் என்று மருட்சியாலே மூடப்பட்ட பிரமம் இவ்விடத்து உண்டாய் நின்றது,—மருணி நின்ற உரு மருணி ஏ — அப்படி மருட்சி பொருந்தி சிந்த காயம் நீங்கி,— தெருள் பொதிந்து பரம் நான் எனும் தெளிவு சென்ற போது கதி என்றிடும பொருள் பொதிந்தது எனில் — அறிவு சூழப்பட்டுப் பரப்பிரமம் நானே என்றும் தெளிவு உண்டான பொழுது முத்தியாய் சிந்தமு பொருளும் தானும் என்று கூறின,—அமலறு'கரு மலம் வருதலால் உளது புன்மையே — மலாகிதமாகிய பிரமத்துக்கு மலம் கூடுதலும் நீங்குதலும் உண்டாகை பரம் என்று நீ கூறிய உரை வெளிற்றுவை என்றவாறு.

உளது புன்மையே என்பது — நின்மலமாயிருக்கிற பிரமத்துக்கு மலமானது கூடுதலால் ஆபாசமாகை உண்டாம் என்க. இது கூடாது என்பது கருத்து.

இச் செய்யுள் 'பிரமத்தானே மருட்சியால் ஜீவான்மா என்றும், தெருட்சியால் பரப்பிரமம் என்றும் நிற்கும்' என்பதனை மறுத்தக் கூறிற்று. (15)

செய்யுள் — 249

சுத்த மானது பரத்தி னுக்கணைவ  
தின்று சுத்தமத நாதிரீ  
வைத்த மாயமுறு சித்த சுத்தமுற  
மற்ற தற்குமலம் வைத்தனை  
ஒத்த சீவன்மல கன்ம மாயையுறு  
கின்ற காரண முணர்ந்திடாய்  
பித்த னேவிறகி னிற்பி றப்பதெரி  
யென்னில் வேறுபொருள் பெற்றதே.

என்பது: சுத்தம் ஆனது பாத்தினுக்கு அணைவது இன்று சுத்தம் அது அநாதி - பரப்பிரமத்துக்குப் புதிதாகச் சுத்தம் உண்டாயது அன்று அநாதியே சுத்தம் உள்ளது, - நீ வைத்த மாயம் உறு சித்து அசுத்தம் உற மற்று அதற்கு மலம் வைத்தனை - நீ ஜீவான்மா என்று பிரமத்திலே பேதித்துச் சொல்லப்பட்ட சித்தா

வ அதன் பேதமாகிய பரப்பிரமத்துக்கு மலம் உண்டென்று தோற்றுவித்தனை, - ஒத்த சீவன் மல கன்ம மாயை உறுகின்ற காரணம் உணர்ந்திடாய் பித்தனை - காயத்தோடு பொருந்தின ஆன்மா மலமும் கன்மமும் மாயையும் கூடி அதுபவிக்கும் காரியத்துக்குக் காரணமாகிய முதலை அறியாய் ஆதலால் பேயனே! நீ அற்றன்று, - விறகினில் பிறப்பது எரி என்னில் - காட்டத்திலே அக்கினி மறைப்புண்டு நின்று தோன்றிப் பிரகாசித்தாற்போலக் காயத்திலே மறைப்புண்டு நிற்கும் பொழுது ஜீவான்மா என்று நின்று பிரகாசிக்கும் பொழுது பரப்பிரமமாக நின்று பிரகாசிக்கும் என்று கூறின், - வேறு பொருள் பெற்றது ஏ - லா அக்கினி இரண்டாகப் பிரிந்து காட்டத்திலே நிற்பதன்றி வேறொரு பொருளாய்த் தோன்றுமா போல ஜீவான்மாவும் வேறொரு முதல் என்று அறிவாயாக என்றவாறு.

வேறு பொருள் பெற்றதே என்பதற்கு - விறகில் நெருப்புத் தோன்றும் தன்மை என்பையாகில் அந்நியப் பொருளைக் காட்டிக்நிற்கும்

இச் செய்யுளும் 'மருட்சியால் ஜீவான்மாவுமாய், தெருட்சியால் பரப்பிரமமும் ஆம்' என்பதனை மறுத்துக் கூறிற்று (16)

செய்யுள் — 250

உன்னி நீயுமநு போக மென்றபொழு  
துற்றி டுந்துவித மற்றதிங்  
கென்னி வில்லைபெனி வில்லை நீயுமந்  
வின்மை கண்டவிட முன்மையேல்  
மன்னு மோருணர்வு வந்தி டும்முணர் வெ  
லாமு மாயையெனின் மாயையே  
சொன்ன தோர்பிரம மாயி டும்பிரமம்  
மாயை யாயறிவு சோருமே.

என்பது: உன்னின் நீயும் அதபொகம என்ற பொழுது உற்றிடும் துவிதம் — நானே நானும் அதப விப்பன் என்னும் இடத்துப் பெறுவானும் அதபவிப பதம் உண்டாய் இரண்டாய்,—மற்று அது இக்கு என்னில் இல்லை எனில் இல்லை நீயும் — பெறுவானாக என்னிடத்தில் கண்டதில்லை என்னில் பேராகிய நீயும் இல்லையாய்,—அறிவு இன்மை கண்ட இடம் உண்மையேல் மன்னும் ஓர் உணர்வு வந்திடும் — அஞ்ஞானம் கெட்ட இடமே உண்மை என்று நீ கூறின் அந், மயக்க அறிவுகெட்டுக் கூடுமிடத்து ஆன்ம அறிவு சிறிது உண்டாயிருக்கும்; அற்றன்று,— உணர்வு எலாழும் மாயை எனில் — அப்படி அறியும் அறிவெலாம் மாயை அறிவாம் என்று கூறின்,—மாயையே சொன்னது ஓர் பிரமம் ஆயிடும் — மாயை நீங்கின இடத்தில் தோன்றும் அறிவும மாயை அறிவு என்னின் அந்தப் பிரமம் மாயை ஆகவேண்டும்,—பிரமம் மாயை ஆய் அறிவு சோரும் ஏ — ஆகையால் பிரமமும் மாயை யாய் அம்மாயையாலே அறிவும கெடும் என்பதே ஆம் என்றவாறு.



இச் செய்யுள் 'பெறுவான் இன்றியே அதுபவம் உண்டு' என்பதனை மறுத்துக் கூறிற்று. (17)

செய்யுள் — 251

ஆரணங்கள்தரு தத்து வம்மசி  
பதங்க ளின்பொரு ளறிந்திடாய்  
காரணம்மதுவு நீயு மென்றிருமை  
கண்டு வேறதின்மை கருதிடாய்  
நாரணன்பிரம னாலு நாடரிய  
நாய கன்கழல்கள் நண்ணிநீ  
ஏரணைந்துபொலி சாத னங்கள்கொடு  
யோக ஞானமு மியற்றிடு.

என்பது: ஆரணங்கள் தரு தத் துவம அசி பதங் களின் பொருள் அறிந்திடாய் — வேத முடிவிலே சொல்லப்பட்ட 'தத்துவமசி' என்னும் மகாவாக்கியத் தையும் அதனால் தரிசிக்கப்பட்ட பத பதார்த்தங்களை யும் அறியாய்,—காரணம் அதுவும் நீயும் என்று இருமைகண்டு வேறது இன்மை கருதிடாய் — காரணமாகிய கர்த்தாவும் காரியமாகிய ஆன்மாவும் இரண்டு பட்டு நின்றமையும் கண்டு கூடிநிற்கும் அதுவும் அறிந் திடாய்; ஆகையால்,—நாரணன் பிரமனாலும் நாட அரிய நாயகன் கழல்கள் நண்ணி நீ ஏர அணைந்து பொலி சாதனங்கள் கொடு யோக ஞானமும் இயற்றிடு ஏ — பிரம விஷ்ணுக்களாலும் நாடுதற்கரிய கர்த்தாவி னுடைய திருவடிகளைப் பொருந்துதற்கு அழகு பொருந்திப் பொலிவினையுடைத்தாகிய சிவசாதனங் களையும் பொருந்திக்கொண்டு யோக ஞானங்களை அறிந்து செய்வாயாக என்றவாறு.

எனவே, மோகத்தாலே மனத்தைப்பிரித்த ஞானத் தாலே திருவடிபைச சேர்க என்பது கருத்தாம்.

இச் செம்புள் மாயாவாதியை விவரித்தமாக்கிப் 'பெறு வானும் பேறும் உண்டு' என அறிவித்தது.

'ஏகஞன்' என்னும் செம்புள் முதல் இச் செம்புள் காரும் மாயாவாதிமதத்தை மறுத்தக் கூறிற்று. (18)

பதினென்றாவது

மாயாவாதி மதமறுதலை முற்றிற்று.

பாயிரம் உள்படத்திருவிருத்தம்—251.





சிவஞான சித்தியார் பரபக்கம்

12. (க) பாற்கரியன் மதம்



## 12. (க) பாற்கரியன் மதம்

அறுசீர்க்கழிநெடிலடிபாசரியவ்ருத்தம்

செய்யுள் — 252

மன்னு மறையின் முடிவென்று  
மாயா வாதி யுடன்மலைந்து  
பின்ன மாகிப் பிரமத்தைப்  
பேதா பேதஞ் சாதித்துப்  
பன்னு மொருநா லதுவாகப்  
பாரின் லீது பாற்கரியன்  
சொன்ன விதனை யிந்நூலி  
னகத்தே தோன்றச் சொல்லுவாம்.

என்பது: மன்னும மறையின் முடிவு என்று  
மாயாவாதியுடன் மலைந்து பின்னம ஆகி - சுபமபுவாக  
நிலைபெற்ற வேரம இத்தன்மைத்து என்று மாயாவாதி  
யோடு மாறுபட்டு நீங்கி, - பிரமத்தை பேத அபேதம  
சாதித்து - மாயாவாதி கூறிய பிரமத்தைப் பேதமாக  
வும அபேதமாகவும் நிலைநிறுத்தி, - பன்னும ஒரு நூல்



அந்தப் பிரமமேயாம்,—முத்தி மிகுந்த கண்ட  
ஞானங்கள் மொழியுடைய மந்தகன்—யி—தன் தன்மை  
சொல்லுமும்—சொன்ன மாயை வைத்து ஏவரும் மாயை நுத்தி  
கெட்டுப் பிரமத்தோடு ஒன்று ஆய் பிரம வன்மை  
உரைத்தனன் ஏ—அந்த வாகுபெயர்க்காச சொன்ன  
படியே வைத்துத் தத்துவமசி பந்த நாயகன் கண்டான்  
அந்தப் பிரமத்தோடு ஆன்மாத்ம சூய ஆன்மத்தன்மை  
கெட்டு ஒன்றிப் பிரமமாயே போமென்று பாற்கரியன்  
கூறினான் என்றவாறு.

வாக்கியம் — தத்துவமசி. சத்து — நிலைநிறுத்த.  
அசத்து — நிலைநிலலாதது. ஆதலால், சத்தே சர்வமும்  
ஆம் என்பது அவன் கருத்து.

இச செய்யுள் பாற்கரியன்மதம் கூறிற்று

‘மன்னுமறை’ என்னும் செய்யுளும், இச செய்யுளும்  
பாற்கரியன்மதம் கூறின. (2)

பன்னிரண்டாவது — பாற்கரியன் மதம் முற்றிற்று.

பாயிரம் உள்படத்திருநூத்தம்—253.





சிவஞான சித்தியார் பரபக்கம்

## 12. (உ) பா ற் க ரி ய ன் மதமறுதலை



## 12. (உ) பாற்கரியன் மதமறுதலை

எழுசீர்க்கழிசெடிசெடியாசிரியவ்ருத்தம்

செய்யுள் — 254

இயம்பு கின்றது உகாயி டாதுசட  
மின்றி நீன்றுசட மாகியே  
முயங்கு கின்றமையி லிலவ ணத்தித  
முழுதுமே கனதை முயல்கைபோல்  
பயந்த தென்னிலறி யப்ப டும்பொருளு  
மறிவு மென்றுடல வாருமோ  
தியங்கு கின்றதே இரைத்தி டாய்கடின  
மாதி யாகிவரு சித்தனை.

என்பது: இயம்புகின்றது உலகு ஆய்ந்தது - நீ சொல்லுகின்ற பிரமம் பிரபஞ்சபேதம் ஆயிட்டுமாட்டாது; ஆகையாலே, - சடம் இன்றி நீன்று சடம் ஆகி ஏ முயங்குகின்றமை இல் - பிரமம் ஜடத்தை நீங்கி நின்றது, ஜடந்தானும் தானாகவே கூடி நின்றமை உண்டாகாது; அற்றன்று, - இலவணத்து இரதம் முழுதுமே கனதை முயல்கை போல் பயந்தது என்னில் - உப்பானது ஜலத்தோடுகூடி ஒருதன்மைப

ப — ா ற் பே பால, வத்துவும் ஒன்றாய் நின்றது  
என்னில்,—அறிப்பப்படும் பொருளும் அறிவும் என்று  
பல ஆகுமோ — ஜலத்தோடு கூடிய இலவணம் பேதி  
யாது ஏகத்துவமாய் நின்றாற்போல, பிரமமும் ஒன்றாய்  
நிற்கையின்றி அறியப்படும் பொருளாகிய ஜடமும்  
அறிவாகிய ஞானமமாகப் பேதித்து நிற்குமோ,—

என் உரைத்தீடாய் கடினம்

வரு சித்தனே — இப்படி மயங்குவானேன, மாபூதங்  
கள் முதலானவையும் நானே ஆவேன் என்று வரும்  
அறிவனே என்றவாறு.

கடினம் — பூதகுணம்; அது குணிமேல்

இலவணத்து இரதம முழுதுமே கனதை முயல்கை  
போல் என்றது — மண்ணின் சாரமானதை ஜலமானது  
கொண்டு உப்பான தொழியச் சிற்சொரூபம் திரீண்டு பரிணமி  
யாது என்பது கோக்கியாம்.

பாற்கரியன் மதத்தை மறுப்பான் எடுத்துக் கொண்டார்  
அதனுள் இச் செய்யுள் 'பிரமமே பிரபஞ்சம்' என்பதனை  
மறுத்துக் கூறிற்று. (1)

செய்யுள் — 255

உன்னு கின்றபிர மத்தி லேசிறிதிவ்  
வுலக மானதென வோதின்றீ  
மன்னு கின்றசில கால மோடழியும்  
அழிய வந்துதவு மாயையால்  
தன்னி லொன்றுமெனில் வருத லோடிறுதி  
தருத லாலதுச டத்ததாம்  
உன்னோ டச்சகமு முண்மை யன்றுசட  
மென்ன வேயுறுதி மன்னுமே.

என்பது: உன்னுகின்ற பிரமத்திலே சிறிது இ  
உலகம் ஆனது என ஒதின் நீ-பாவநம் கிளைக்கப் பட்ட  
கின்ற பிரமம் சோப் பிரபஞ்சம் ஆகாது, சிறிது  
பேதித்துப் பிரபஞ்சம் ஆனது என்று நீ சொல்லு  
கின்றாயாகில்,—மன்னுகின்ற சிலகாலமோடு அழியும்—  
அங்ஙனமாயின், பிரபஞ்சம் சிறிதுகாலம் நிலைபெற்று  
கின்று அழியா நிற்கும்,—அழிய வந்து உதவும் மாயை  
பால்—அப்படி அழிந்து மீளவும் மாயை பிரதே  
தோன்றி வருகையால் மாயைபிரதே ஒடுங்கி மாயை  
யிலே தோன்றும்; அற்றன்று,—தன்னில் ஒன்றும  
எனில்—ஒடுங்கும் காலத்திலும பிரமத்திலே ஒடுங்கிக்  
தோன்றும் காலத்திலும் பிரமத்திலே தோன்றும  
என்னில்,—வருதலோடு இறுதி தருதலால் அது  
சடத்தது ஆம்—இப்படித் தோன்றி ஒடுங்குவதாகிய  
பிரபஞ்சம் பிரமத்திலே பேதமாயின் பிரமமும் அசை  
தனமாக வேண்டும்; ஆகையால்,—உன்னைடு அசை  
மும் உண்மை அன்று சடம் என்னவே உறுதி மன்னும  
ஏ—அகம் பிரமம் என்கிற உன்னுடனே பிரபஞ்சமும்  
தோன்றுகையும் ஒடுங்குகையும் செய்கையால் மெய்  
அன்று, ஜடம் என்றே சொல்லுதலை மெய்ப்பாக  
உடைத்து என்றவாறு.

‘வந்துவந்துதவு மாயையால்’ எனவும் பாடம்.

இச் செய்யுள் ‘பிரமத்தில் சிறிது பேதம் பிரபஞ்சம்’  
என்பதனை மறுத்துக் கூறிற்று. (2)

செம்பன் — 256

வித்தெழுந்துமர மாய்வி னேந்தமை  
 விளம்பி னுயுவமை வேறுநீ  
 நித்த மென்றவுரை பொய்த்து நீடுசட  
 மாயெழுந்தழியும் நின்றபரம்  
 ஒத்தெழும்பொழுது வித்தி னுக்கவன்  
 யுண்டு தாரகமுனக்கென  
 பித்தெனென்றுலகுநாத்தி டும்பிரம்  
 மாயி னுயிவை பிதற்றிலே

என்பது: வித்து எழுந்து மரம் ஆய் வினேந்தமை  
 விளம்பினும் உவமை—மரம் கெட்ட இடத்து வித்திலே  
 நின்றும் மரம் உண்டாற்றேபோலப் பிரபஞ்சம் அழிந்த  
 இடத்தும் பிரமத்திலே நின்று பிரபஞ்சம் உண்டாம்  
 என்று உவமை கூறினும்; அங்ஙனமாயின்,—வேறு நீ  
 நித்தம் என்ற உரை பொய்த்து நீடுசடம் ஆய் எழுந்து  
 அழியும் நின்றபரம் — அந்த வித்து மாத்திலேயுள்ளது  
 மாய்ப் பின்பு தானே பரிணமிக்கும் காலத்து மரம்  
 தேறான்றத் தான கெட்டுத் தோன்றினதற்குப்  
 பரிணாமம் உண்டாய் அந்த மரம் மீளவும் வித்தை  
 உண்டாக்கினாற்போலப், பிரமமும் பிரபஞ்சத்துக்கு  
 வேறாய் நித்தமாய் நிற்கும் என்ற உரையும் பொய்  
 மாய்ப் பிரமமும் பிரபஞ்சத்தை உண்டாக்கியும்,  
 பிரபஞ்சமும் பிரமத்தை உண்டாக்கியும் சடத்தின்  
 பகுதியாய்த் தோன்றிக் கெடும் நின்றபிரமம்; அதுவு  
 மன்றி,—ஒத்து எழும்பொழுது வித்தினுக்கு அவனி  
 உண்டு தாரகம் உனக்கு என் ஆ — அந்தவித்து மரமாய்

பொழுது பூமி ஈரியாகத் தோன்றும், அதுபோல உன்னுடைய பிரம்ம பிரபஞ்சம் ஆம் பொழுது ஈரிப்பது யாது,—பித்தன் என்று உலகு உரைத்திடும் பிரம்ம ஆயினும் இவை பித்தத்தில் ஏ-பிரம்ம ஆயினும்! இப்படி மயங்கக் கூறுவையாயின் உன்னப பேயன் என்று மிக்கோர் சொல்லாநிற்பர் என்றவாறு.

பிரம்மாயினும் என்பது — இழிவு. உலகம் என்பது — உயர்த்தோரை. உலகம் என்னும் வாய்பாடு உரைத்திடும் என்னும் வாய்பாடு பெற்றது.

இச் செய்யுளும் 'பிரமத்திலே பிரபஞ்சம் தோன்றும்' என்பதனை மறுத்துக் கூறிற்று. (3)

செய்யுள் — 257

சூட கங்கடக மோதி ரஞ்சவடி  
தோடரொ டாரமுடி தோடுநாண்  
ஆட கந்தருவ தாகு மட்டடி  
அனைத்து மப்பிரம மாகுமேல்  
நீடு மப்பணிகள் செய்து னோரவை  
புனைந்து னோர்களை நிகழ்த்திடும்  
நாடி டஞ்சகமி யற்று வோர்கொடு  
நடத்து வோருளர் நவிறற்றிலே.

என்பது: சூடகம் கடகம் மோதிரம் சவடி தோட ரொடு ஆரம் முடி தோடு நாண் ஆடகம் தருவது ஆகும் — சூடகம் முதல் எண் எழுக்கச் சொல்லப்பட்ட பேதமான பணிகளைப் பொன் ஒரு முதலாக நின்று



பேதித்தாற் போலப், பிரமமும் பிரபஞ்சபேதம் எல்லாமாகப் பேதித்து முதல் கெடாமல் நிற்கும் என்று கூறின்,—அப்படி அனைத்தும் பிரமம் ஆகுமேல் — அப்பணிபோலப் பேதித்து எல்லாம் பிரமமாய் நிற்குமாகில்,—நீடும் அபணிகள் செய்துளோர் அவை புனைந்துளோர்களை நிகழ்த்திடும் — அப்பணி பேதம் செய்தோரையும் அப்பணி அணிந்தோரையும் அப்பணி தானே உண்டாக்கி நின்றலால் அதுபோல,—நாடிடும் சகம இயற்றுவோர் கொடு நடத்துவோர் உளர் நவிறில் ஏ — ஒரு முதலைக் கொண்டு சகத்தை உண்டாக்குவோரையும், அதனை நடத்துவோரையும், சங்கரிப் பேரையும் சொல்லும் காலத்து அறிந்திடும் தன்மையை உடைத்து என்றவாறு.

இச் செய்யுள் பொன்னும் பணியும் போலப் 'பிரமமும் பிரபஞ்சமாகப் பேதிக்கும்' என்பதனை மறுத்துக் கூறிற்று(4)

செய்யுள் — 258

அறிவி னோடுசெயல் மாறில் வீடதனை  
 அணுகொ ணாதவையி ரண்டினால்  
 உறுதி யானபிர மத்தி னோடழிய  
 ஒன்ற லாமெனவு ரைத்திகாண்  
 இறுதி யேலதனோ டிசைவ தின்றிசைவ  
 துள்ள தாயிடினவ் விற்பமே  
 பெறுதி நீயுடலொ டுயிர்க ளாயறிவு  
 பிரியு மாறுசெயல் பெறுவதென்.

என்பது: அறிவினோடு செயல் மாறில் வீடு அதனை அணுக ஒணுது அவை இரண்டினால் உறுதி ஆன பிரமத்தினோடு அழிய ஒன்றலாம என உரைத்த காண் - ஞானக் கிரியைகளை மாறினால் வீட்டின்பம் அனைதற்கு அரிது; ஞானக் கிரியைகள் இரண்டினாலும் சென்று அவற்றிற்கு ஆதாரம் ஆகிய பிரமத்திலே அழியக்கூடலாம என்று கூறினார்களாண்,—இறுதியேல் அதனோடு இசைவது இன்று - ஞானக்கிரியைகள் நிற்கப் பிரமத்தைச் சென்று கூடுதலும் இல்லை, அந்த ஞானக்கிரியைகள் கெட்டால் பிரமத்தோடு கூடுதற்கு ஒரு முதலும இல்லையாம்; அன்றி,—இசைவது உள்ளது ஆயிழன்-அந்த ஞானக்கிரியைகள் கெடாமல் ஒன்றுவது உள்ளதாமாயின்,—அ இன்பமே பெறுதி நீ உடலோடு உயிர்கள் ஆப் அறிவு பிரியும் ஆறு செயல் பெறுவது என் - எப்பொழுதும் அந்தச் சுகத்தை அநுபவிப்பதன்றிக் காயத்தோடு உயிர்களின் மிக்க அறிவு நீங்கும படி அவத்தையின் செய்தியைப் பெறுவானேன்? ஆதலால், ஆன்மா என்று ஒன்று உண்டுகாண் என்றவாறு.

‘உடலோடு உயிர்களாயது பிறக்குமாறு செயல் பெற்றியால்’ எனப் பாடமாயின், இன்பத்தைப்பெற்று நின்றவன்றி நீயும் உடலோடு உயிர்களாய் வந்து பிறக்கும் மரபு பெற்றாய் எனப் பொருள்கொள்க. இதனால், உலகமும் உயிருமாய்ப் பிறந்து இறந்த உழலும் அவனன்றோ! நீ என்றது எனக் கொள்க

இச் செய்யுள் அறிவும் செயலும் கெடாமல் பிரமத்திற் சென்று அழியக்கூடும் என்பதனை மறுத்து ‘ஆன்மா என்று

ஒரு முதல் உண்டு என்றும், அறிவும் செயலும் கெட்டுக்  
கடலேண்டும்' என்றும் கூறிற்று.

'இயம்புகின்றது' என்னும் செய்யுள் முதல் இச் செய்யுள்  
காறும் பாற்கரியன் மதத்தை மறுத்துக் கூறிற்று. (5)

பன்னிரண்டாவது

பாற்கரியன் மதமறுதலை முற்றிற்று.

பாயிரம் உள்படத்திருவிருத்தம்—258.



சிவஞான சித்தியார் பரபக்கம்

## 13. (க) நீர்ச்சுரசாங்கியன் ம த ம்



## 13. (க) ரீரீச்சுரசாங்கியன் மதம்

அறுசீர்க்கழிவெடிவடியாசிரியவிருத்தம்.

செய்யுள் — 259

மூலம் புரியட் டகம்விகிர்தி  
யாகி மூன்றாய்ப் பிரகிருதி  
தூல சூக்கம் பரமாயச்  
சுத்த புருடன் சந்நிதியில்  
பாலன் சேட்டை புரிந்துலகம்  
யோனி பலவாய்ப் பரந்தோடுங்கும்  
சால வென்று ரீரீச்சுவா  
சாங்கி யன்றான் சாற்றிடுமே

என்பது: மூலம் புரியட்டகம் விகிர்தி ஆயி  
மூன்று ஆய் பிரகிருதி - பிரகிருதி புமான் என்னும  
இரண்டில் பிரகிருதியானது மூலம் என்றும், புரியட்ட  
கம் என்றும், விகிர்தி என்றும், மூன்று பெயரை  
உடைத்தாகி,—தூலம் சூக்கம் பரம் ஆய் - அந்நப்  
பிரகிருதி தூலமாயும் சூக கு ம மாயும் பரமாயும்  
நிற்கும்,—அ சுத்த புருடன் சந்நிதியில் பாலன் சேட்டை  
புரிந்து உலகம் யோனி பல ஆய் பரந்து - புமானாகிய  
சுத்தபுருடன் பிரகிருதியின் சந்நிதியிலே மழுவின்  
செய்தியைப்போல அறியாமையைப் பொருந்திப்

பிரபஞ்சமும் யோனிபேதங்களும் நான் என விரிநது  
 ன்ற இடத்து,—ஒடுங்கும் சால என்று — தனக்கு  
 விவேகஞானம் வந்து சர்வமும் பிரகிருதிக்குள்ளது  
 னனக்குள்ளது அன்று என்று காணவே பிரபஞ்ச  
 வியாபாரம் நன்றாக நீங்கும் என்று,—நிரீச்சுரசாங்கி  
 பன் தான் சாற்றிடும் ஏ — நிரீச்சுரசாங்கியன் இப்படிச்  
 சொன்னான் என்றவாறு.

மூலம் — சித்தம். புரியட்டகம் — சத்தாதிகள் ஐந்து  
 மனம் புத்தி அகங்காரம் மூன்று ஆக எட்டாம். விகிரதி —  
 தூலதேகமும், பிரபஞ்சமும். இம்மூன்று வகையாகப் பிர  
 கிருதி பேதிக்க இதைப் புமான் தனது என்று கொண்டு  
 நிற்பன். இர்தப் பதினாறுகருவிகளோடும் கூடிப் பிரபஞ்  
 சத்தைப் பிரகிருதிக்கு உள்ளது என்று நீங்கப் புமான்  
 என்றும், புருடன் என்றும் வேறற்று நிற்பன்; அதுவே  
 முத்தியாம் எனபது கருத்து.

நிரீச்சுரசாக்ஷியம் — கபிலன்மதம். இதில் விகிரதி  
 என்றமையால், ஆங்கார பேதத்தில் தோன்றிய ஞானேந்  
 திரிய கன்மேந்திரியங்களும், சத்தாதிகளில் தோன்றிய  
 பூதங்களும், இருபத்துநாலு தத்துவங்களும், அதிற்பேதமும்  
 எனக் கொள்க.

இதில் ஈச்சுரசாங்கியன் என்றும், நிரீச்சுரசாக்ஷியன்  
 என்றும் இரண்டு வகையர். இதிலே சிவசாங்கியரையும்,  
 விஷ்ணுசாங்கியரையும் ஈச்சுரசாங்கியர் எனக் கொள்க

இச் செய்யுள் சாங்கியன்மதம் கூறிற்று. (1)

பதின்மூன்றுவது நிரீச்சுரசாங்கியன்மதம் முற்றிற்  
 பாயிரம் உள்படத்திருவிருத்தம்—259.

சிவஞான சித்தியார் பரபக்கம்

## 13. (உ) நிரீச்சுரசாங்கியன் மதமறுதலை





## 13. (உ) நிரீச்சரசாங்கியன் மதமறுதலை

செய்யுள் — 260

சுத்தன் அறிவன் புருடனெனில்  
சூழா தாகும் பிரகிருதி  
பெத்த நீங்கி னாலும்பின்  
பெத்த னாவன் பேரறிவால்  
கத்த மேவும் பிரகிருதி  
கண்டு கழிக்க மாட்டானேல்  
முத்த னாகான் சுத்தனுக்கு  
மூலப் பிரகிருதியிலையாம்

என்பது: சுத்தன் அறிவன் புருடன் எனில்  
சூழாது ஆகும் பிரகிருதி-ஆன்ம புருடன் சுத்தமான  
அறிவையுடையனமாகில் அவனை அசுத்தமாகிய  
பிரகிருதி வளையாதாகும்; அன்றியும்,—பெத்தம் நீங்கி  
னாலும் பின் பெத்தன் ஆவன் — பெத்தனாய் நின்ற  
விடத்தினும் இவனைப் பந்தியாது அஞ்ஞானம் அது

பிரகிருதிக்கு உள்ளதாய் நிற்கும் என்னில், பெத்தம் நீங்கின இடத்திலும அறிபாமல் நின்றான் ஆகையால் பெத்தத்தைய பொருந்தினவன் ஆவன்,—பேர் அறிவால் கத்தம் மேவும் பிரகிருதி கண்டு கழிக்க மாட்டானேல் — மிக்க அறிவாகிய பரையோடு கூடிநின்றும் பொல்லாங்கைப் பொருந்தின பிரகிருதியின் செயலைத் தெரிசித்து நீங்கமாட்டானாயின் அஞ்ஞானப் பிரகிருதிக்கு உள்ளது என்று காணும் தகுதியுடையன் அல்லன் ஆகையால்,—முத்தன் ஆகான் — பரையுடனே கூடிநின்று பிரகிருதியை நீங்கானாயின் முத்தியடையும் ஆன்மா ஆகான்,—சுத்தனுக்கு மூலப்பிரகிருதி இலை ஆம் — சுத்தனாய் இருக்கிற பிரமத்துக்கு மூலப்பிரகிருதிகள் உண்டாகா; மூலப்பிரகிருதி கூடுவதும் நீங்குவதும் ஆன்மாவுக்கு என்று அறிவாயாக என்றவாறு.

கத்தம் — பொல்லாவது.

சாங்கியன் மதத்தை மறுப்பான் எடுத்துக் கொண்டா; அதனுள், இச் செய்யுள் பரமபுருடன் பிரகிருதிக்குள் அகப் படுவன் என்பதனை மறுத்துக் கூறிற்று (1)

செய்யுள் — 261

புருடன் பிரகிருதிபெற்றால்  
 போதஞ் சிறிதங் குண்டாகிக்  
 குருடன் முதுகின் முடவனிருந்  
 தூர்ந்தாற் போலப் பிரகிருதி  
 இருட னிடத்தே யிருந்தியங்கும்  
 கன்மா லிறையன் நிரண்டினையும்  
 மருட னுருவாய்ச் சேட்டிப்பித்  
 தறியு மமல னரனேயாம்.

என்பது: புருடன் பிரகிருதி 'பெற்றால் போதம்' சிறிது அங்கு உண்டாகி-சுத்த புருடன் என்ற ஆன்ம புருடன் பிரகிருதியைக் கூடின இடத்துப் பிரகிருதி யாலே சிறிது அஞ்ஞான அறிவு உண்டாய்,—குருடன் முதுகில முடவன் இருந்து ஊர்தால்போல பிரகிருதி இருள தன் இடத்தே இருந்து இயங்கும் கன்மால்— அந்தகன் முதுகிலே முடவன் இருந்து அந்தகனை நடத் திணைப்போலக் கன்மத்துக்கு ஈடான பிரகிருதியாலே சிறிது அஞ்ஞானம் பெற்ற புருடனைப் பிரகிருதிகூடி அவனிடத்தேயிருந்து கன்மத்துக்கு ஈடான தொழிலை நடத்தும்,—இறை அன்று—ஆகையால் பிரகிருதியுடன் கூடி நிற்பான் ஆன்மாவே ஆம்; கர்த்தா அன்று,— இரண்டினையும் மருள் தன் உரு ஆய் சேட்டிப்பித்து அறியும் அமலன் அரணே ஆம்—அந்த ஆன்மபுருடனையும் அவனைக் கூடி நிற்கிற பிரகிருதியையும் கூட்டி அஞ்ஞானமே தனக்கு உருவமாகக் கொண்டு நடக்கும் படியாக நடாத்துவித்து ஆன்மாக்கள் செய்த கன்மத் தையும் அறிந்து அந்நகுத்தக்க பயனையும் கொடுப்பான் மலாகிதனாகிய அரணே காண் என்றவாறு.

பிரகிருதிக்கு அஞ்ஞானமே சொருபம்; ஆகையால், அவ் அஞ்ஞானத்தைப் பொருத்தி நின்ற புருடனை மருடன் என்று கூறப்பட்டது. அமலன் வன்கையால் கர்த்தா மலாகிதன் என்பது கருத்து.

புருடனாவான் பிரகிருதி கூடினால் சிறிது அறிவு உண்டாய்க் குருடனுடைய முதுகிலே முடவன் இருந்து நடத்திணைப்போலப் பிரகிருதியாகிய இருள தனிடத்தே த புருடன் இருந்து வழங்கும் கன்மத்தாலே வேறு கர்த்தாவால்

அன்றென்று எனில், அப்பிரகிருதி புருடனாகிய இரண்டையும் மருள் தன்உருவாய் நின்று சேட்டிப்பித்து அறியாநிற்கும் அமலனாகிய பாமேசுவான் என்க. குருடன் முதுகில் முடவன் இருந்து ஊர்கையாவது ஒன்றுக்குள்ள குணம ஒன்றுக்கு இவ்வாமல் சேட்டைகூடாதாம்.

இச் 'செய்யுள்' 'பிரகிருதியுடனே கூடிநிற்பவன் ஆன்மாவே, காத்தாஅல்லன்' என்று மறுத்துக் கூறிற்று. (2)

செய்யுள் — 262

அறியான் புருடன் பிரகிருதி  
அசேதனங்கா ரியத்தினுக்குக்  
குறியாய் நாதனுள்ளென்று  
கூறு முத்தி விவேகமெனில்  
செறிவாந் தனைபோ காதறியில்  
சேர்த்தோன் வேண்டும் செயலிற்போம்  
நெறியாற் பணிசெய் துடற்பாசம்  
நீக்கிக் கொள்நீ நின்மலனால்.

என்பது : அறியான் புருடன் - ஆன்மபுருடன் தானாய் ஒன்றையும் அறியமாட்டான்,—பிரகிருதி அசேதனம்—பிரகிருதியும் சடம ஆதலால்,—காரியத்தினுக்கு குறியாய் நாதன் உளன் என்று—இவை காரியப் படுவதற்குக் காரணமாகிய கர்த்தா ஒருவன் உளன் என்று குறிப்பாயாக,—கூறும் முத்தி விவேகம் எனில் - நீ முத்தியென்று சொல்லப்பட்டது பந்தம் நமக்குள்ளதல்ல என்று அறியும் விவேகஞானம் எனினில்,—செறிவு ஆம தனை போகாது அறியில்—எல்லாவற்றையும் அறியுமிடத்துப் பாசஞானமும் பசு

ஞானமும் கூடி அறியவேண்டும் ஆகையால் பாசபந்தம் நீர்காதாம,—செர்த்தேதான் வேண்டும்—அந்தப்பாசம் நீங்குமிடத்து முன்பு கூட்டினோன நீக்கவேண்டும்,—செயலில் போம—அந்தப் பாசத்தைக் கூட்டின கர்த்தா வின் காருண்னியத்தாலே பாசபந்தம் நீங்கும்; அது நீங்கும்படிக்கு,—நெறியால் பணி செய்து உடல் பாசம் நீக்கிக்கொள் நீ நின்மலனால—சரியை கிரியா யோக ஞானங்களாகிய வழிகளிலே நின்று தொண்டு செய்து நீ கர்த்தாவினாலே உன் பாசபந்தத்தை நீக்கிக் கொள் வாயாக என்றவாறு.

இச் செய்யுள் புருடனையும் பிரகிருதியையும் கடத்துவோன் ஒருவன் உளன் என்றும் அப்படி கடத்துவோனை வழிபடுவதே முத்தி என்றும் கூறிற்று.

‘சுத்தன்’ என்னும் செய்யுள் முதல் இச் செய்யுள் காலும் நிர்ச்சுரசாங்கியன் மதத்தை மறுத்துக் கூறிற்று. (3)

### பதினமூன்றாவது

நிர்ச்சுரசாங்கியன் மதமறுதலை முற்றிற்று

பாயிரம் உள்படத்திருவிருத்தம்—262





சிவஞான சித்தியார் பரபக்கம்

12. (க) பாஞ்சராத்திரி மதம்





## 14. (க) பாஞ்சராத்திரிமதம்

அறுசீர்க்கழிநெடிலடியாசிரியவிருத்தம்.

செய்யுள் — 268

ஆதியா யருவ மாகி

அகண்டபூ ரணமாய் ஞானச்

சோதியாய் நின்ற மாயன்

சுவேச்சையா லுருவு கொண்டு

நீதியார் கருணை யாலே

நீள்கடற் றுயின்று நூலும்

ஓதினா னென்று பாஞ்ச

ராத்திரி யுரைப்ப னுற்றே

எனபது: ஆத் ஆய அருவம் ஆகி அகண்ட  
பூரணம ஆய் ஞான சோதி ஆய் நின்ற மாயன் - ஆதி  
பூதனாய் அருபியாய் எவ்விடத்தும் நிறைந்து நிற்பவ  
னாய் ஞான சொருபியாய் நின்ற விஷ்ணுவானவன்,—  
சுவேச்சையால் உருவு கொண்டு - ஆன் மாககனை  
இரகசிக்க வேண்டித் தனது இச்சையாலே மீன்

ஆமை பன்றி சிங்கம் வாமனம் இராமர் மூவராயும்  
நிருஷ்ணனாயும் தேவனிகளை எடுத்துக்கொண்டும்,—  
நீதி ஆர் கருணையால் ஏ நீள் கடல் துயின்று—இராகுழிகக  
வேண்டும் முறைமையாகப் பொருந்தின கருணையாலே  
நெடிய திருப்பாற் கடலிலே யோகசித்திரை செய்து,—  
தூலும் லதினான் என்று—அநாதியாகிய வேதத்தையும்  
அருளினான் என்று,—பாஞ்சராத்திரி உரைப்பன் உற்று  
ஏ - பாஞ்சராத்திரி என்னும் சமயி சொல்லுவன்.  
என்றவாறு.

உருவு கொண்டும், தயின்றும் என உம்மை விரிக்க.  
ஆதி - எவ்லார்க்கும் முதல்.

நிர்ச்சாசங்கியன் மதத்தை நிவேதமாக்கிப் பாஞ்ச  
ராத்திரி மதம் கூறுவான் எடுத்துக் கொண்டா; அதனான்,  
இச் செய்யுள் 'விஷ்ணுவே கர்த்தா' எனது கூறிற்று (1)

செய்யுள் — 264

உந்தியி லயனை யீன்றும்  
அவனைக் கொண் டுலகுண் டாக்கி  
அந்தநல் லுலக ழிக்க  
அனையு மாக்கு வித்துத்  
தந்திடும் சகத்தி னுக்குத்  
திதிகர்த்தா தானே யாகி  
வந்திடும் தோற்ற மீறும்  
நிலைமையும் பண்ணு மாயன்.

என்பது: உந்தியில் அயனை ஈன்றும் அவனை  
கொண்டு உலகு உண்டாக்கி அந்த நல் உலகு அழிக்க  
அரையும் ஆக்குவித்து - வைகுண்டத்திலே

பரமபுருடன் சிருஷ்டி காரணமாகத் தனது தாமரையிலே பிரமாவை உண்டாக்கி அவனாலே பிரபஞ்சத்தை உண்டாக்குவித்து, அப்படி அழகு பெறப் படைத்த பிரபஞ்சத்தைச் சங்கரித்தற்குப் பிரமாவினிடத்திலே நின்றும் உருத்திரனை உண்டாக்கி அவனைக் கொண்டு சங்கரிப்பித்து, —தந்திடும் சகத்தினுககு திதி கர்த்தா தானே ஆகி — தன்னால் உண்டாக்கப்பட்ட பிரபஞ்சத்துக்கு இரகக்ஷ கர்த்தாவும் தானே ஆகி, — வந்திடும் தோற்றம் ஈறு நிலைமையும் பண்ணுமராயன்— இப்படி வரப்பட்ட சிருஷ்டி திதி சங்காரங்களையும் செய்வன் பரமபுருஷோத்தமன் என்று பாஞ்சராத்திரி சொல்லுவன் என்றவாறு.

பஞ்சராத்திரியில் தூல் செய்கையால், பாஞ்சராத்திரி என்று பெயராயிற்று

அரணையும் ஆக்குவித்து என்றது — பிரமாவின் முகத்திலே அரணைத் தோற்றுவித்தது.

இச செய்யுள் புருடோத்தமனே மூன்று காரியத்துக்கும் கர்த்தா என்று கூறிற்று. (2)

செய்யுள் - 265

மீனாமை கேழல் நார  
சிங்கம்வா மனனாய் வென்றி  
ஆனாத விராமர் மூவர்  
ஆயனா யளித்தான் கற்கி  
தானாயும் வருவனின்ன  
மென்றவன் சாற்றித் தேவர்  
கோனாயு நிற்பனென்று  
கூறுவன் குறிப்பி னோடே.

என்பது: மீன் ஆமை கேழல் நாரசிங்கம் வாம  
 னன் ஆப - பிரபஞ்சத்தை இரக்ஷிக்க வேண்டி மீனா  
 யும் ஆமைபாகியும் பன்றியாகியும் நாரசிங்கமாகியும்  
 வாமனனாகியும்,—வென்றி ஆனாத இ ரா மா மூவா  
 ஆயன் ஆய் அளித்தான் - வெற்றி கெடாத பாசராம  
 னாகியும் சீராமனாகியும் பலபத்திராமனாகியும் கிருஷ்ண  
 னாகியும் இரக்ஷித்தான்,—கற்கி தானாயும் வருவன்  
 இன்னம என்று அவன் சாற்றி - மேற் குதிரையாகியும்  
 வந்தது இரக்ஷிப்பன் என்று பாஞ்சராத்நிரி சொல்லி,—  
 தேவர் கோன் ஆயும் நிற்பன் என்று கூறுவன் குறிப்பி  
 னேடு ஏ-இப்படித் தசாவதாரம் பிறக்கச் செய்தேயும்  
 முத்தி தேவன் தேவர்களுக்குக் கர்த்தாவுமாய் இருப்  
 பன் என்று அறிவோடும சொல்லா நிற்பன் என்றவாறு.

கற்கி - பெட்டைக குதிரையாவன என்றது. குறிப்பி  
 னேடே என இழிததக் கூறியது

இச செய்யுள் புருஷோத்தமனது த சா வ தா ர ம்  
 கூறிற்று (3)

செய்யுள் — 266

ஏழ்கடல் செலுவில் ஏற்றும்  
 இருங்கிரி முதுகி லேற்றும்  
 தாழ்தல முழுதுங் கண்டும்  
 தபநிய னுடல்பி ளந்தும்  
 வாழல களந்து மன்னாய்  
 மன்னர்க்கு மன்ன ராயும்  
 பாழ்பட வழறிப் பாரும்  
 நோக்கும்பின் பரியு மாயே.

என்பது: ஏழ் கடல் செலுவில் ஏறறும இரு கிரி  
முதுநில் ஏறறும காழ் தலம் முழுதும கண்டும் தபனி  
யன் உடல பிளநதும வாழ் உலகு அளநதும் - மசச  
ரூபமாய்ச் சத்த சமுத்திரங்களையும் ஓர் செலுவிலே  
அடக்கியும், அமுதமர்த்தனத்தில் கூர்மரூபமாய் மகா  
மேருவை முதுகிலே தாங்கியும், பிரளயத்திலே  
தாழ்நதுபோன பூமியை வராகரூபமாய்ப் புகுந்தெடுத்  
தும், நாகசிக்க ரூபமாய் இரணியவதை செய்தும்,  
வாமனரூபமாய்த் திரிவிக்கிரமம் செய்தும்,—மன் ஆய்  
மன்னர்க்கு மன்னா ஆயும் பாழ்பட உழறி பாரும  
நோகுகும் - இருபத்தொரு கால் கூத்திரியரைச் சங்க  
ரித்து மண்டல நாபியாய்ப் பாகராமனாயும், இராமனாய்  
இராவணனை வதை செய்தும், பலபத்திர ராமனாய்  
லோக ரக்ஷார்த்தமாய் யோகத்தினின்றும் வாசுதேவ  
னாய் அசுரா மாயை பாழ்படச் சிதறியும் பிரபஞ்சத்தை  
ரக்ஷிக்கும்,—பின் பரியும் ஆய் ஏ-இனி வரும் பிரளய  
காலத்துக்குக் குதிரையாய் வரது ரக்ஷிக்கும் மாயன்  
என்றவாறு.

மன்னர்க்கு மன்னராயும் எனறது - இராமாவதாரம்  
மூன்றிலும் பொருந்தாத இராசாக்களை வென்று அவர  
களுக்கு இராசாவாயும் இருந்தது என்க.

இச்செய்யுள் முன்கூறிய அவதாரத்துச்செய்தி கூறிற்று 4

செய்யுள் — 267

பொய்கைவாய் முதலை வாயிற்

போதகம் போத மாட்டா

தையனே நாதா வாதி

மூலமே யென்றழைப்ப

உய்யயாம் பணிமா லோல  
 ஓலவென் றோடிச் சென்று  
 வெய்யவாய் முதலை வீட்டிக்  
 கரிக்கும்வீட்டுளி னானே.

என்பது. பொய்கை வாய் முதலை வாயில் போத  
 கம் போதமாட்டாது - பொய்கையிடத்தில் தங்கிய  
 யானை அப் பொய்கையின் கண் உண்டாகிய முதலை  
 வாயிலே அகப்பட்டுக் கரை ஏறமாட்டாமல்,—ஐயானே  
 நாகா ஆதிமூலமே என்று அழைப்ப - சுவாமியே!  
 கர்த்தாவே! ஆதிமூலமே! என்று நொந்து கூப்பிட்  
 டழைப்ப,—உய்ய யாம பணி மால் ஓலஓல என்று ஓடி  
 சென்று வெய்ய வாய் முதலை வீட்டி - யாம ராடேறும்  
 படி வணங்கப்பட்ட பாம்புருடன் கிருபை செய்து  
 ஓடிச் சென்று கொடிய வாயினையுடைய முதலைவாயி  
 னின்றும் விடுவித்து,—கரிக்கும் வீடு அருளினுள் ஏ -  
 அந்த யானைக்கும் முதலைக்கும் வைகுண்டபதம் அளித்  
 தருளினுள் என்றவாறு.

ஓல ஓல என்றது - விரைவுச்சொல் கரிக்கும் என்ற  
 உம்மையால் முதலைக்கும் என்றதாயிற்று. போதகம் போத  
 மாட்டாது - யானை மீறிப் போதமாட்டாது.

இச் செய்யுள் 'ஆதிமூலமே பாம்புருஷன்' என்பது  
 கூறிற்று (5)

செய்யுள் — 268

அலைகடல் கடைந்து வானோர்க்  
 கமுதினை யளித்தும் தீய  
 கொலைபுரி யசுரர் தம்மைக்  
 கொன்றுல கங்கள் காத்தும்

கலைமனி பொருளன் பர்க்குக்  
கருணையா லுரைத்து மிக்க  
தலைமையி னிற்பன் மாய  
னென்றும்பின் சாற்றி னானே.

என்பது: அலை கடல் கடைநது வாணோர்க்கு  
அழுதினை அளித்தும் - தேவர்களுக்கு நித்தியத்துவம்  
உண்டாகவேண்டி மகாமேரு ம த் தா க வு ம வாசகி  
நாணுகவும சமுத்திரத்திலே அமுதமாத்நனம் செய்து  
தேவர்களுக்கு அமுதம் கொடுத்தும்,—திய கொலைபுரி  
அசுரர் தம்மை கொன்று உலகங்கள் காத்தும்—பிரபஞ்  
சத்திலே கொடிய கொலைத்தொழிலைப் பொருநதின  
அசுரைக் கெடுத்துத் தேவர் முதலாகிய ஆன்மாக்களை  
இரக்ஷித்தும்,—கலை மனி பொருள் அன்பர்க்கு கருணை  
யால் உரைத்தும் - சர்வ கலைகளும் பெ ரு ந தி ன  
அர்த்தத்தைத் தனது கருணையாலே அடியவர்களுக்கு  
அருளியும்,—மிகக தலைமையில் நிற்பன் மாயன் என்  
றும் பின் சாற்றினான் ஏ - இப்படி மிகக கர்த்திருத்  
துவம் குன்றாமல் நிற்பன் பரமபுருடன் என்று சொன்  
னான் பின்னும பாஞ்சராத்திரி என்றவாறு

இச்செய்யுள் 'பரமபுருடன்கர்த்திருத்துவம்' கூறிற்று(6)

செய்யுள் — 269

மாயையா யுயிராய் மாயா  
காரிய மாகி மன்னி  
மாயையாற் பந்தஞ் செய்து  
வாங்கிடு மவனு லன்றி



மாயைபோ கா தென் றெண்ணி  
 மாயனை வணங்கப் பின்னை  
 மாயைபோம் போ னால் மாயன்  
 வைகுண்டம் வைப்ப னன்றே.

என்பது: மாயை ஆய் உயிர் ஆய் மாயா காரியம் ஆகி மன்னி - பரமபுருடன் பிரபஞ்ச சிருஷ்டி காலத்தில் மாயா சொருபியுமாய்த், நன்வழி மயக்கும் ஆன மாக்களுமாய், அவ்வான்மாக்களைப் பந்திக்கும் தத்துவ ஜாலங்களும் தானேயாய் நிலைபெற்று, - மாயையால் பந்தம் செய்து வாங்கிடும் அவனால் அன்றி மாயை போகாது என்று எண்ணி - அமமாயையாலே ஆன்மாத்மாவைப் பந்தித்து மீளவும நீக்குவன் மாயன் ஆகையால் அவனால் அன்றி மாயை நீங்காது என விசாரித்து, - மாயனை வணங்க பின்னை மாயை போம் - பதிவிரதையைப் போல மற்றொரு தெய்வத்தை நினையாமல் பரமபுருடனையே வணங்கி வழிபாடு செய்யவே அநந்தப் பந்தமாகிய மாயை நீங்கும், - போனால் மாயன் வைகுண்டம் வைப்பன் அன்று ஏ - அமமாயை நீங்கவே பரமபுருடன் விசை ஆற்றினிடத்ததாகிய நன்னீராலே ஆன்மாவைச் சுத்தமாகக் வைகுண்டத்திலே சாரூப்பியமாக வைப்பன் என்று பாஞ்சராத்திரி கூறினான் என்றவாறு.

இச் செய்யுள் 'பரமபுருடன் அளிக்கும் முதநிலைமை' கூறிற்று.

'ஆகி' என்னும் செய்யுள் முதல் இச் செய்யுள் காறும் பாஞ்சராத்திரிமதம் கூறிற்று. (7)

பதினான்காவது - பாஞ்சராத்திரி மதம் முற்றிற்று

பாபிரம் உள்படத் திருவிருத்தம் - 269

சிவஞான சித்தியார் பரபக்கம்

## 14. (உ) பாஞ்சராத்திரி மதமறுதலை



## 14. (உ) பாஞ்சராத்திரி மதமறுதலை

அறசீர்க்கழிநெடிவடியாகிரியவிருத்தம்.

செய்யுள் — 270

ஆதிதா னாகி லாதிக்  
கந்தமுண் டாகு மந்தக்  
கோதிலா னிறைவ னென்று  
கூறிடும் வேதம் ஞானச்  
சோதியாய் நின்ற னாகில்  
தோய்ந்திடான் மாயை ஞானத்  
திதிலா வருவ மென்னில்  
சோந்திடான் தாதுச் சென்றே.

என்பது: ஆதி தான் ஆகில் ஆதிக்கு அந்தம் உண்டாகும்,—பாஞ்சராத்திரி! நீ உன் கர்த்தாவை ஆதி என்று கூறினாய்; அங்கனம் ஆதியாயின், ஆதிக்கு முடிவு உண்டாய்க் கர்த்தாவும் அல்லனவன்; அஃது யாங்கனம்? என்னில்,—அந்த கோது இலான் இறைவன் என்று கூறிடும் வேதம் — வேதநூலும், ஆதியும்

அந்தமும் இல்லாதவனே காத்தா என்று சொல்லா  
 சிறகும் ஆதலால்,—ஞான சோதி ஆய் நின்றான் ஆசில்  
 தோய்ந்திடான் மாயை—ஞானபிரகாசமாயும் அருபி  
 பாயும் பரிபூரணமாயும் நின்றனாயின், மாயையின்  
 அகப்படந் மாயாநுபம் ஆகான்; அற்றன்று,—ஞான  
 தீது இலா உருவம் என்னில்—அப்படி எடுத்துக்  
 கொண்ட திருமேனிகளும் குற்றமில்லாத ஞான சொரு  
 பமே என்னில்,—சோநதிடான் தாது சென்றே—  
 அவன் ஞான சொருபியாயின், அந்த ஞான ஸ்வரூபத்  
 துக்குத் தாதுக்கள உண்டாகா; இவன் எடுத்துக்  
 கொண்ட வடிவெல்லாம் தாதுக்கள் உண்டாய்ச் சங்  
 காரப் படுகையால் காத்தா அல்லன் என்றவாறு.

பாஞ்சராத்நிரிமதம கூறி, அவனை முறையானே மறப்  
 பான் எடுத்துக் கொண்டார். அதனுள் இசையுள்  
 'ஆதியாய அருவமாகி' என்பதனை மறுதலக் கூறிற்று. (1)

செய்யுள் — 271

தாதுவா நதுவே தென்னில்  
 சங்கரன் பலிக்குச் செல்லத்  
 தீதிலாக் கோதண் டத்தைத்  
 திறந்தவன் விட்ட போது  
 போதுவ துதிர மன்றே  
 போந்துமூர்ச் சித்து வீழ்ந்தான்  
 நாதன ரெழுப்பப் பின்னே  
 நடந்தனன் கிடந்த வன்தான்.

என்பது: அவனுக்குத் தாதுக்கள் உண்டானபடி  
 எங்கனம்? என்னில், பாமேசுவரன் விஷ்ணுவின் அகந  
 தையைக் கெடுப்பது காரணமாகப் பிசுநாபாத்திரம

வாங்கிப் பிணைச்செய்ய, அநேகம் பலிகளால் பாத்திரம் நிறையாததால், அவ்விடத்துப் புருடோத்தமன் கருவந்தாலே யான் இதனை நிறைப்பேன் என்று நெறறியின நாமபினைத் திறநதுவிடப் புறப்படாது இரத்தமன்றோ? அந்த இரத்தமபோதுகையாலே விஷ்ணு மூர்ச்சிதது கிடப்பப், பிரமாதிகள் தோத்திரம் செய்யப், பரமேசுவரன் அருள் செய்து எழுப்ப எழுந்திருநது பரமேசுவரன் பிறகே நடநது சென்றான்; திருப்பாறகடலிலே பள்ளிகொண்ட மூர்த்தியாகையால், தாதுககள் பரமேசுவரனால் உண்டு என்று அறிவாயாக எனறவாறு.

இதனால் சொல்லப்பட்டது பரமேசுவரன் பிணைக்கு எழுந்தருள் விஷ்ணுவின் அம்ஸமாகிய விண்டுசேனன் தவாரத்தே நின்று தகையப் பரமேசுவரனோடு போந்த காலவேகாரந்த விண்டுசேனைப் பிடித்து அடித்துத் திரிசுலததே ஏற்றினார். அந்த ஆரவாரத்திலே விஷ்ணு எழுந்திருநது ஈசுவரனை நமஸ்கரித்து இலாடத்தைத்திறந்து கபாலம் பூரணமாக்கக் கடவேன என்று உதிரம்விட, அவ்வுதிரம் பாதிக்கபாலமும் நிறைக்கப்பெறாமலே மூர்ச்சிதது வீழ்ந்தான்; பின்பு ஈசுவரன் அவன் பத்திகண்டு பிரியப்பட்டுப் பலம் கொடுக்க எழுந்திருந்து பின்னே சென்றான் என்பது நூல்வரலாறு.

இச் செய்யுள் புருஷோத்தமனுக்குத் தாதுக்கள் பரமேசுவரனால் உண்டாயின என்று கூறிற்று. (2)

செய்யுள் — 272

இச்சையா லுருவம் கொள்வன்

அரியெனி லிகழ்வேள் விக்கண்

எச்சனா யுண்ணப் புக்கங்

கிருந்தவன் றீசனாலே

அச்சமார் தலையறுப்புண்  
 டான் தலை யாக்கிக் கொள்ளான்  
 நச்சினர் போற்ற நாதன்  
 நாரணன் தலைகொடுத்தான்

என்பது: இச்சையால் உருவம் கொள்வன் அரி  
 எனில் - புருஷோத்தமன் சுவேசசையாலே உரு  
 வடுத்துக் கொண்டான் என்னில், - இகழ் வேள்வி கண்  
 வச்சன் ஆப் உண்ண புக்கு அங்கு இருந்த அன்று  
 சசனாலே அச்சம ஆர் தலை அறுப்புண்டான் தலை  
 ஆக்கி கொள்ளான், - பரமேசுவரியை இகழப்பட்ட  
 வேளையிடத்தே, எக்கிய மூர்த்தியாய் அனிகொள்ள  
 இருந்த ஞான்று, விரபத்திரதேவர் அச்சமுண்டாமபா  
 தலையறுப்ப அந்தத் தலை இழந்தவிடத்துத் தலை உண்  
 டாக்கிக் கொள்ளாதவன் ஆனான், - நச்சினர் போற்ற  
 நாதன் நாரணன் தலை கொடுத்தான் - பின்பு பத்த  
 ராகிய தேவர்கள் துதிப்ப நாரணனுக்கு மீளவு ம  
 பரமேசுவரனை தலையை உண்டாக்கினான் ஆதலால்  
 சுவேசசையால் உரு எடுத்தான் என்று சொல்வாயல்லை  
 என்பவாறு.

இகழ் வேள்வி - பொல்லாங்குபட்ட வேள்வி.

இசெய்யுள் சுவைச்சையால் உருவெடுத்தான் என்  
 பதனை மறத்துக் கூறிற்று.

(3)

செய்யுள் - 273

நூலினை யுரைத்து வேத  
 நூலினை நுவலும் வண்ணம்  
 மாலருள் செய்தா னென்றாய்  
 மறைநீதி யுலகி யற்கை

சாலவே தெரியா தாகிக்  
கிடந்தநான் சகத்தி யார்க்கும்  
ஆலின்கீ ழிருந்து வேதம்  
அருளிநு னறைந்தா னாலே

என்பது: தூலினை உரைத்து வேத தூலினை நுவ  
நம வண்ணம் மால் அநுள் செய்தான் என்றும் -  
புருஷோத்தமன் வேதத்தையும் அநுரிசு செய்து  
அந்த வேத தூலில் ஆராயும்பொருள்களையும் அநுரிசு  
செய்தான் என்று கூறினான், —மறை நீதி உலகு  
இயற்கை சாலவே தெரியாது ஆகி கிடந்த என் சகந்து  
பார்க்கும் ஆலின் கீழ் இருந்து வேதம் அருளினுள்  
அறைந்தான் தூல் ஏ - வேததூல் ஒழுங்கும் உலக  
இயற்கையும் தெரியாதாகித் தலைமயங்கிக் கிடப்பப  
பிரபஞ்சத்துள்ளோர் யாவர்க்கும் பெரிதும் தெரிய  
வேண்டி வடவிருகத்தின் கீழிருந்து வேததூலையும்  
அநுரிச்செய்து அதன் பொருள் தெரிபவேண்டி  
ஆகமதாலும் அருளினுள்; ஆகலால், பாமேசுவரானுலே  
உண்டாக்கப்பட்டனகாண் வேதா கடிபுரா ணங் கள்  
என்றவாறு.

‘தூலினை புரைத்த வேத தூலம் நுவலும் என்பது -  
சாத்திரத்தில் சொல்லிய அந்த வேத தூலைப் பிரமா ஒதம்  
படி புருடோத்தமன் அருளிச் செய்தான்’ எனவும் பாடம்.

இச செய்யுள் புருஷோத்தமன் வேதம் அருளினுள்  
என்பதனை மறுத்துக் கூறிற்று. (4)



செய்யுள் — 274

அயன்றனைப் பயந்தா னென்றும்  
 அரியன் ஈஞ்சே திப்பப்  
 பயந்திடான் தலைமால் தானும்  
 படைத்திடான் சிரத்தைக் கிள்ளும்  
 சயந்தரு மரனைத் தந்தான்  
 அயனென்கை தப்பே யன்றோ  
 தியங்கிடா துணரா யெல்லாம்  
 சுவன்செய லென்று தேர்ந்தே.

என்பது: அயன்தனை பயந்தான் என்றுய் அரி -  
 பிரமாணைப் புருஷோத்தமன் படைத்தான் என்று  
 கூறினாய், — அயன் சிரம் சேதிப்ப பயந்திடான் தலை  
 மால் தானும் படைத்திடான் — பிரமாணைப் புருஷோத்  
 தமன் படைத்தான் என்று கூறின் அஞ்ச முகம  
 உடைய அத்தலாலே நாமும் பரமேசுவரனுக்கு ஒப்  
 பேயம் என்று கருவித்த இடத்துப் பிரமாவினுடைய  
 நடுத்தலையைப் பரமேசுவரன் அறுக்கக் கண்டு நின்ற  
 பிராவாகிய விஷ்ணு பயப்படானாய் பிரமாவின்  
 தலையை உண்டாக்க மாட்டுகிலன், — சிரத்தை கிள்ளும்  
 சயம் தரும் அனை தந்தான் அயன் என்கை தப்பே  
 அன்றோ — பிரமாவின் தலைபைக் கிள்ளிப் போடத்  
 தக்க வெற்றியை உண்டாக்கப்பட பரமேசுவரன்  
 கர்த்தா அல்லனாய்த் தலைஇழந்த பிரமா பரமேசுவ  
 ரனைப் படைத்தான் என்பது தவறல்லவோ?, — தியங்  
 கிடாது உணராய் எல்லாம் சுவன் செயல் என்று  
 தேர்ந்தது ஏ - ஆதலால், எல்லாம் பரமேசுவரன்  
 செயலே என்று விசாரித்து மயங்காமல் அறிவாயாக;

அந்நஞ்சுக் காரணமேயே சொல்லாநின்றோம்  
என்றவாறு.

இசெய்யுள் பிரமாவைப் படைத்தான் அரி என்பதனை  
யும், பிரமா உருத்திரனைப் படைத்தான் என்பதனையும் மறுத  
தக் கூறிற்று. (5)

செய்யுள் — 275

சீவன்கள் சனனம் போலச்  
சிலர்வயிற் றுதித்த மாலைத்  
தேவென்றே யுலகங் காக்கச்  
சுவேச்சையால் சனித்தா னென்பிர்  
பூவன்பின் படைக்க மாட்டா  
தானடி போற்ற வேதக்  
கோவந்து முகத்தில் தோன்றிச்  
சிருட்டியைக் கொடுத்தல் கூறும்.

என்பது: சீவன்கள் சனனம் போல சிலர் வயிற்ற  
உதித்த மாலைத் தே என்று ஏ உலகம் காக்க சுவேச்சை  
பால் சனித்தான் என்பிர் — ஆன்மாக்களது பிறப்புப்  
போலே யோனி சாதனான புருஷோத்தமனைப் பிரபஞ்  
சத்தவந இரகசிக்க வேண்டிச் சுவேச்சையாலே உரு  
எடுத்துக் கொண்டான் என்றும் அவனித்திலே  
பிரமா தோன்றிப் பிரமாவாலே பிரபஞ்சம் தோன்  
றிற்று என்றும் கூறுயிர்,—பூவன் பின் படைக்கமாட்  
டாது அன் அடி போற்ற வேதக்கா வந்து முகத்தில்  
தோன்றி சிருட்டியை கொடுத்தல் கூறும் — சர்வசங்  
காரம் செய்து பாமேசுவரன் மீளவும் பிரமா முதலான  
காரணசுவரரை உண்டாக்கிப் பிரபஞ்ச சிருஷ்டி  
செய்விக்கப் பிரமாவும் பிரபஞ்சத்தைச் சிருஷ்டிக்க

அபியாமல் மயங்கிப், பாமேசுவரனை நோக்கித் துதிக் கவெ கர்த்தாவான பாமேசுவரன் பஞ்சகிருத்தியம் நடப்பிப்பது காரணமாகப் பிரமாவின் இலாடத்திலே தோன்றிப் பிரமாவுக்குச் சிருஷ்டியை உண்டாககிக கொடுத்தலைச் சர்வபுராணங்களும் சொல்லும்; ஆத லால், பாமேசுவரன் பிரமாவாலே தோற்றப்பட்டவன் அல்லன் என்று அபிவாமாக என்றவாறு.

இச் செய்யுள் பிரமாவினிடத்திலே பாமேசுவரன் தோன்றினான் என்பதற்குக் காரணம் காட்டி மறுத்துக் கூறியது. (6)

செய்யுள் — 276

நாரண னபனை யீன்றும்  
 அயனுநா ரணனை யீன்றும்  
 காரண மொருவ ருக்கங்  
 கொருவர்தா மிருவ ருக்கும்  
 வாரண முரித்த வள்ளல்  
 காரண னென்று மன்ற  
 ஆரண முரைக்கும் பக்கத்  
 தவர்களு மடைந்தா ரன்றே.

என்பது: நாரணன் அயனை நன்றும் — நாரணன் பிராரவை உண்டாககியும், — அயனும் நாரணனை நன் றும் — பிரமா நாரணனை உண்டாககியும், — காரணம் ஒரு வருககு அங்கு ஒருவர்தாம் — ஒருவருக் கொருவர் காரணமாக காரியப்பட்டு வருவர், — இருவருக்கும் வாரணம் உரித்த வள்ளல் காரணன் என்று மன்ற ஆரணம் உரைக்கும் — அப்படி ஒருவருக் கொருவர்

காரியப்பட்டு வருவதற்கு முதற்காசனம் ஆவான் யானையை உரித்துப் போர்த்த பரமேசுவரன் என்றே தெளியவேதம்சொல்லாநிற்கும்,—பக்கத்து அவர்களும் அடைந்தார் அன்றே — பரமேசுவரன் காரணம் ஆகையாலே விஷ்ணுவலப்பாகமும் பிரமா இடப்பாகமுமாக அடங்குவார்கள் அநாதியே என்றவாறு.

ஆரணம் உரைக்கும் பக்கத்தவர்களும் அறைந்தார் — கிச்சயம் நான்கு வேதமாகிய வைதிகதூல் ஆராய்வோரும் சொல்லா கின்றார் என்க

இச் செய்யுள் பரமேசுவரன் காரணமாகப் பிரமா விஷ்ணு காரியப்படுவாகன் என்பது கூறிற்று. (7)

செய்யுள் — 277

அழிப்பரி யேவ லென்றாய்  
அரிதனை யழிக்கு மன்றங்  
கழிப்பது தவிர்க்க மாட்டான்  
அங்கமு மழித்தே பூண்டான்  
அழிப்பரி யேவ லென்றங்  
கறைந்தது மழிந்த தன்றோ  
அழித்திடு மரணே யாக்கம்  
நோக்கமு மாக்கு வானே.

என்பது: அழிப்பு அரி ஏவல் என்றாய் — சங்காரமும் புருஷோத்தமன் ஆக்கினை என்றாய்; அப்படியாயின்,—அரி தனை அழிக்கும் அன்று அங்கு அழிப்பது தவிர்க்கமாட்டான் — சா வ ச ந் க ர த் து ப் பிரம விஷ்ணுக்கள் முதலாகச் சங்காரப்பட விஷ்ணு தன்

மேல் வராமல் நீக்கிக் கொள்ளமாட்டான்; அஃதன்  
றியும்,—அங்கமும் அழித்தே தூண்டான்—பிரம  
விஷ்ணுக்களைச் சங்கரித்த அவதாரங்களில் மீன் செல்  
பன்றிக்கொடு சிங்கப்பல் ஆமைஓடு கொக்கிறகு  
அன்னத்துவி முதலியன அணிகையால் புருஷோத்  
தமன் ஆக்கினையால் சங்கரித்ததன்றித் தான் கர்த்தா  
வாய்ச் சங்கரித்தவனும்,—அழிப்பு அரி ஏவல் என்று  
அங்கு அறைந்ததும் அழிந்தது அன்றே — ஆதலால்,  
சங்கரம் விஷ்ணுவினுடைய ஆக்கினை என்று கூறிய  
தும் அழிந்ததாம்,—அழித்திடும் அரணே ஆக்கம  
நோக்கமும் ஆக்குவான் ஏ — சங்கரிப்பிப்பதும் பரமே  
சுவரணே ஆகையால், சிருஷ்டி திதிகளும் அவனாலே  
உண்டாம் என்று அறிவாயாக என்றவாறு.

இச் செய்யுள் சங்கரிப்பவனே கர்த்தா என்பது  
கூறிற்று. (8)

செய்யுள் — 278

வானம்கீழ் மண்ணு மெல்லாம்  
மாயனே காப்பா னென்றாய்  
தானஞ்சும் சலந்த ரன்றன்  
உடல்கிண்ட சக்க ரத்தை  
ஆனஞ்சு மாடு வான்பால்  
பெற்றுல களித்த வார்த்தை  
தானெங்கு மாகு மெல்லாம்  
சங்கரன் காப்பே யாமே.

என்பது: வானம் கீழ் மண்ணும் எல்லாம்  
மாயனே காப்பான் என்றாய் — ஆகாசம் முதல் கீழ்ப்

பிருதிவி ரூப உள்ள பிரபஞ்சம் எல்லாம் புருஷோத்தமனே இரக்ஷிப்பன் என்று கூறினாய்,—தான் அஞ்சும சலந்தான் நன் உடல் கீண்ட சக்காததை ஆன் அஞ்சும ஆதிவான்பால் பெற்று உலகு அளித்த வார்த்தை தான் எங்கும் ஆதும்—சலந்தான் என்னும் அசுரனுக்கு விஷ்ணு தான் பயப்படடுப் பரமேசுவரனை நோக்கித் தவஞ்செய்ய அநந்தத்தவசு செய்கிற விஷ்ணுவைத் தவத்தைக் கெடுப்பதாகவந்த சலந்தாரைச் சக்கரத் தாலே பிளந்துபாடப் பரமேசுவரனிடத்தில் அந்தச் சக்கரத்தைப் பெறவேண்டிப் பரமேசுவரனை நெடுங் காலம் அர்ச்சித்தும் அவன் அறக்கிரகம் செய்யாமை யால் பின்பு விஷ்ணு கண்ணை இடந்து மலராக அசுர சிங்கப் பஞ்சகவசிப்பத்தில் மூழ்கும் பரமேசுவரன் மாட்டுச் சக்கரம் பெற்று அந்தனைக கொண்டு மாலி சுமாலி மாலியவான் முதலாகிய அசுரரை வென்று பிரபஞ்சத்தை இரக்ஷித்தான் என்னும் புராணம் பிரமாவால் சொல்லப்படடுப் பிரபஞ்சம் எங்கும் உண்டாயதாகையால், எல்லாம் சங்கரன் காப்பு ஏ ஆம் ஏ — பிரபஞ்சத்தை விஷ்ணு இரக்ஷிப்பது பரமேசுவரன் இரக்ஷையே என்று அறிவாயாக என்றவாறு.

ஆனஞ்சும் ஆடுதல் — பஞ்சகவசியம் ஆடுதல். வானம் கீழ் மண் — சொரக்க பாதாள பூமி

இசு செய்யுள் புருஷோத்தமன் இரக்ஷையும் பரமேசுவரனது ஆக்கினை எனக் கூறிற்று. (9)

செய்யுள் — 279

மாலினூர் சேலி னுராய்  
 வாரிக ளடக்கிக் கொண்டன்  
 றூனியா வுலக மெல்லாம்  
 அழிப்பவ னானே யென்னச்  
 சேலினூர் தமைப்பி டித்துச்  
 செலுவினே யிடந்து கண்ணைச்  
 சூனியார் மேல ணிர்தான்  
 சூலிதா னுகு மன்றே.

என்பது: மாலினூர் சேலினூர் ஆய் வாரிக ளா  
 அடக்கி கொண்டு அன்று ஆனியா உலகம் எல்லாம்  
 அழிப்பவன் நானே என்ன - பிரளய காலத்திலே  
 பிரபஞ்சத்தை இரகஸிக்கவேண்டி மச்சவடிவுகொண்டு  
 சத்த சமுத்திரங்களையும் ஒரு செலுவினே அடக்கின  
 ஞன்று கருவித்துப் பிரபஞ்சத்துக்குச் சங்கரா  
 கர்த்தாவும் நானே என்று சொல்ல, - சேலினூர் தமை  
 பிடித்து செலுவினே இடந்து கண்ணை சூலி ஆர் மேல்  
 அணிர்தான் சூலிதான் ஆகும் அன்று ஏ - விஷ்ணு  
 வின் கருவத்தை அடக்கவேண்டி அந்த மச்சத்தைப்  
 பிடித்துச் செலுவினையும் கண்ணினையும் இடந்து கூரிய  
 திரிசூலத்தின்மேலே அணியாக அணிர்தான் சூலபாணி  
 பாகிய பாமேசுவரன்தானும் என்றவாறு.

சூலிக்கை - கண்ணைப்பிடுங்குதல்.

இச் செய்யுள் மச்சரூபத்தைச் சங்கரித்தது  
 கூறிற்று.

செய்யுள் — 280

ஆமையாய் மேருத் தாங்கி  
அடைகலாய்க் கிடந்த போது  
நாமென வலகா தார  
நாதனென் றகந்தை பண்ண  
ஆமென ரன்று மென்றார்  
அமாரு மா னார் பார்த்துத்  
தாமரை ளாமை யாரைத்  
தகர்த்தோடு தரித்தா ரன்றே.

என்பது: ஆமை ஆப் மேரு தாங்கி அடைகல் ஆப் கிடந்தபோது நாம் என உலக ஆதார நாதன் என்று அகந்தை பண்ண—ஒரு காலத்துப் பிரபலம் வந்தவிடத்துப் பிரபஞ்சத்துக்கு ஆதாரம் ஆகிய மேரு மலை சலித்தபோது புருஷோத்தமன் காமரூபமாய் மாமேருவைத்தாங்கி ஆதாரசிலைபோற் கிடந்து பிரபஞ்சத்துக்கு ஆதாரமும் அதற்குக் கர்த்தாவும் நாமே என்று அகங்கரித்த இடத்து,—ஆம் எனார் அன்றம என்னார் அமாரும ஆனார் பார்த்து நாம் அ நான் ஆமையாமை தகர்த்து ஒந் தரித்தார் அன்றே—விஷ்ணு வின் கருவத்தைப் பார்த்த நரிக் கர்த்தாவாம் அன்றம அன்றென்றும் சொல்லாராய் அந்தநாளிலே ஆமைபைத் தகர்த்து அந்த ஓட்டை என்புமடலையோடு அணிந்தார் தேவரூபருமாய் அல்லருமாகிய பரமேசுவரர்; ஆகலால், இவரே கர்த்தா என்று அறிவாயாக என்றவாறு.

ஆமையாய் என்பது அ மி ர் த ம் கடைகிறபொழுது மேருவைத்தாங்கி அடைகல்லாய்க் கிடந்த பலத்தாலே



நாமே ஆதாரம் என்று கெருவித்த கதைக்கும் ஆம். ஆம்  
எனா துன்றம் என்னார் அமாரும் அரனா பார்த்து என்பத  
தேவர்களும் ஆம் துன்று என்று சொன்னார்கள்லே, அரனும்  
பார்த்தருள் எனப் பொருளுரைப்பினுமாம் அரனா எனவம்  
பாடம்.

இச் செய்யுள் கூர்மரூபத்தைச் சங்கரித்தது  
கூறிற்று. (11)

செய்யுள் — 281

எழுதல மிடந்து பன்றி  
யாயிருங் கொம்பி லேற்றுத்  
தொழுதுல கிறைஞ்ச நின்ற  
சோதிநா னென்ற போதன்  
றழுதல மந்து விழ  
அருங்கோடு பறித்த ணிர்தான்  
கழுதல மந்து காட்டில்  
ஆடிடுங் கடவு ளன்றே

என்பது: எழுதலம் இடந்து பன்றி ஆய் இரு  
கொம்பில் ஏற்று தொழுது உலகு இறைஞ்ச நின்ற  
சோதி நான் என்றபோது - ஒரு பிரளயத்து விஷ்ணு  
வாக ஷுர்த்தியாய் அதல விதல சுதல தாதல  
இசாதல மகாதல பாநலம் என்னப்பட ஏழு பூமி  
களையும் கிண்டு பெரிய கொம்பிலே ஏற்றுக் கொண்டு  
நின்ற பாககிரமத்தினாலே பிரபஞ்சத்தாரால் வணங்கி  
வழிபாடு செய்தற்கு விடுபேறாய் நின்ற, கர்த்தாயானல்  
வது வேறில்லை என்று கர்வித்தபோது, — அன்று  
அழுது அலமந்து விழ அரு கோடு பறித்து அணிந  
தான் கழுது அலமந்து காட்டில் ஆடிடும கடவுள்

அன்றே - உடனே சோகத்தினால் துக்கித்துப் பூமி யிலே விழுந்தடி அப்பன்றிக் கோட்டைப் பறித்து அணியாக அணிந்து கொண்டான் பேய் சுழன்றிடும் காட்டில் ஆடலை விருப்பின கர்த்தா என்றவாறு.

அலமர்த - பிரமித்த, கழுத அலமர்து - பேய் உழன்று.

இச் செய்யுள் வராக மூர்த்தியைச் சரகரித்தது கூறிற்று. (12)

செய்யுள் - 282

இடங்கடா வுளனோ மாலென்  
 றிரணியன் தூணை யெற்ற  
 உங்கன்தா மோத ரன்றான்  
 உருர சங்க மாகி  
 எங்கடா போவ தென்று  
 உடல் பிளந் திறையா னென்ன  
 அங்கடா சிம்பு ளாகி  
 எடுத்தார்த் தான ரன்றான்.

என்பது: இவ்வு அடா உளனோ மால என்று இரணியன் தூணை எற்ற உங்கள் தாமோதரன் தான் உரு ரசங்கம ஆகி எவ்வு அடா போவது என்ன உடல் பிளந்து இறையான் என்ன - ஒரு காலத்திலே இரணியனாகிய அசுரன் இவ்விடத்தில் உங்கள் புருஷோத்தமன் உளனோ! என்று தூணைத் தட்டிக் காட்ட உங்கள் தாமோதரனாகிய புருஷோத்தமன் அநதத் தூணிலே ராசிங்க ரூபமாகத் தோன்றி இரணியன், ஏட! இனி எங்கே போவாய் என்று

பிடிந்து உடலைப் பிளந்து போந்தலால் உண்டான கருவத்தாலே பிரபஞ்சத்துக்கு நாமே கர்த்தா என்ன,—அங்கு அடா சிம்புள் ஆகி எடுத்து அடர்த்தான் அன் தான் — அவ்விடத்துச் சிம்புள் என்னுடைய வடிவிகொண்டு ராசிங்கத்தை எளிதாகத் தூக்கிச் சங்கரித்துத் தோலை ஆசனமாகக் கொண்டான் பாமேசுவரன் என்றவாறு.

இச் செய்யுள் நாரசிங்கத்தைச் சங்கரித்தல் கூறிற்று. (13)

செய்யுள் — 283

தானமென் றிரந்து செல்லத்  
தனக்குழு வடிகொடுப்ப  
வானமு மளந்து கொண்டு  
மாபலி தன்னைப் பின்னை  
ஈனமாஞ் சிறையி லிட்டான்  
இறையன் றென் றீந்தோர் தங்கட்  
கூனஞ்செய் திடுவோர் தாங்கள்  
உத்தம ரல்ல ராகும்

என்பது: தானம் என்று இரந்து செல்ல தனக்குழு அடி கொடுப்ப — ஒருகாலத்திலே புருஷோத்தமன் வாமன வடிவைக்கொண்டு மாபலியிடத்திலே தானம் என்று சொல்லி இரந்துகொண்டு செல்ல அவன் தானமாக மூவடி மண் கொடுப்ப,—வானமும் அளந்து கொண்டு மாபலி தன்னை பின்னை ஈனம ஆம் சிறையில் இட்டான் இறை அன்று — தானம் என்று பெற்றுப் பூமி அந்நா சுவாக்கங்களையும் ஓடியாலே அளந்து

கொண்டு மற்றை அடிக்கு இடமில்லை என்று மாபளியைக் குற்றமான சிறையிலிட்டான் ஆதலால் அவன் கர்த்தா அல்லன்; அஃது யாங்ஙனம்? என்னில்,— ஒன்று சந்தேகம் தங்கட்கு ஊனம் செய்திடுவோர்தாங்கள் உத்தமர் அல்லர் ஆகும் — ஒருவர் ஒன்றனைத் தானம் செய்தால் அதனை ஏற்றுக் கொண்டவர் தானம் செய்தவருக்கு நன்மை செய்தலன்றிக் தீமை செய்வோர் உத்தமரல்லர்; ஆதலால், அவன் கர்த்தாவல்லன் என்றவாறு.

வாமனரூபம் — கிருத்திருமரூபம். ஊனம் செய்திடுகை— செய்கின்றி கோறல்.

இச செய்யுள் தானம் செய்தார்க்கு அதிதம் செய்வான் கர்த்தா அல்லன் என்று மறுத்துக் கூறிற்று. (14)

செய்யுள் — 284

மாயமான் தன்னைப் பொய்ம்மான்  
எனவறி யாத ரக்கன்  
மாயையி லகப்பட்டுத்தன்  
மனைவியைக் கொடுத்தான் தன்னை  
மாயைக்குக் கர்த்தா வென்பை  
மதிகெட்டங் கவனைக் கொன்று  
நாயனார் தமைப்பூ சித்தான்  
கொலைப்பாவ நணுகி டாதே.

என்பது: மாயமான் தன்னைப் பொய்ம்மான் என அறியாது அரக்கன் மாயையில் அகப்பட்டு தன் மனைவியை கொடுத்தான் தன்னை மாயைக்கு கர்த்தா

என்பது - ஒருகாலத்திலே இராமனும் அவதரித்து இலக்குமிப்படி தானும் வனசரிதராகித் திரியும் நாளில் இராவணன் இராமனை நீக்கி இலக்குமியை அபகரித்துக் கொள்வான் ஓர் பொய்ம்மாளை ஏவ அந்த மாளை இராக்ஷஸராயை என்று அறியாமல் அம்மா நின் பின்னே போப்த் தன் மனவியைப் பிடி கொடுத்தானே மாபைக்குக் கர்த்தா என்று கூறுவாய்,--மதி கெட்டு அங்கு அவன் கொன்று நாபனார் தமை பூசித்தான் கொலை பாவம் உணுகிடாது ஏ - இலக்குமி நீங்குகை யாலே மடக்கத்தை யுடையனும் இலங்கையிற் சென்று, இராவணனையும் அவன் சேனையையும் கொன்று கொன்ற பாவம் நீங்கச் சேதுவிலே வந்து, பாமேசுவரனை அருச் சித்து வினையைக் கெடுத்துக் கொண்டான் காத்தா அல்லன் என்றவாறு.

இச் செய்யுள் இராமனும் இராக்ஷித்தான் என்பதனை மறத்தக கூறிற்று. (15)

செய்யுள் - 285

பரசுடன் பிறந்தான் தானும்

பத்தனாய்ப் பரசி னாலே

அரசுந் தரனை நோக்கி

அருந்தவம் புரிந்தா னன்று

பரசிய பரசு ராமன்

பலதேவ னுலக மெல்லாம்

முறைசெயு முமையான் கோளை

உண்ணினைந் தியோகி னின்றான்.

என்பது: பரசுடன் பிறந்தான் தானும் பத்தன் ஆய் பரசினாலே அரசு அறுத்து அரனை நோக்கி

அருகவம் புரிந்தான் அன்று—ஒரு காலத்திலே விபரணு  
மழுவுடன் பிறந்து பாசராமன் எனப் பெயரை உடைய  
ஐட்ச சிவபத்தினுட் மழுவைக்கொண்டு இராசாக்களை  
அழித்து, அந்ந இரத்தத்திலே ஸ்ரானம் செய்து,  
அந்நத் தோஷம் தீரப் பாமிசுவரன் நோக்கி அந்ந  
தவம் புரிந்தான் அன்று,—பாசிய பாசராமன்—பிரபஞ்  
சம் போற்றத்தக்க பாசராமனும்,—(பாசிய) பலதே  
வன் உலகம் எல்லாம் உயர் செய்யும் உமையாள் கொண்  
உள் நினைந்து யோகில் தின் றன்—(பிரபஞ்சம் போற்றத்  
தக்க) பலபத்திர ராமனும் முபா த்து முக்கொடி தேவர்  
களும் பிரபஞ்சங்களும் வழிபாடு செட்டும் உமையவன்  
மணுளனை ஞானக் கண்ணிலே கண்டு யோகத்திலே  
இருந்தே இராசசியம் செய்தான் என்றவாறு.

அன்று — அக்காளில், பலதேவன் — பலபத்திர ராமன்  
உலமெல்லாம் — உயர்த்தோ மெல்லாம்

இச் செய்யுள் பாசராமனுப் இராகித்தான் என்பதனை  
மறுத்தக் கூறிற்று. (16)

செய்யுள் — 286

ஓதிய வாசு தேவர்  
தமையுப மனியு தேவர்  
திதிலா நோக்கஞ் செய்து  
சிவகரஞ் சிரத்திற் சேர்த்தி  
ஆதிபா லடிமை யாக்க  
அரியுடல் பிராண னத்தம்  
ஈதெலாங் கொண்ணீ யென்றங்  
கிறைஞ்சினு ரறிந்தி டாயே.

என்பது: ஓதிய வாசுதேவர் தமை உபாணியு தேவர் தீது தீலா நோக்கம் செய்து சிவகாம சிரத்தில் சேர்த்தி ஆதி பால் அடிமை ஆக்க - புருஷோத்தமன் வாசுதேவராப்த் துவாரகாபுரியிலே யிருக்க வியாக்கிர பாத முனிவர் புத்திரராகிய உபமன்னியு மகாருஷி கயிலாயத்துக்கு எழுந்தருள அ வ ரை வாசுதேவா கண்டு 'எங்கே எழுந்தருளுவது' என்று கேட்ப, அவரும் 'கயிலாயத்துக்குப் போகிறோம்' என்ன, வாசு தேவரும் 'கயிலாயத்திற்குச் செல்லாமல் இங்கே கண்டிருக்க அருள் செய்யவேண்டும்' என்று வணங்க, உபமன்னியு மகாருஷியும் குற்றமற்ற ஞானக்கண்ணிலே திகழிப்பித்து சிவஹஸ்தம சிரத்தில் வைத்துத் தரிசிப்பித்து அவரைச் சிவபத்தராக்க, — அரி உடல் பிராணன் அத்தம் சது எல்லாம் கொள் நீ என்று அங்கு இறைஞ்சினார் அறிந்திடாய் ஏ - வாசுதேவரும் ஞானபூரணராய் என்சரீரம் அர்த்தம் பிராணன் இவையெல்லாம் கொண்டருள வேண்டும் என்று தோத்திரம் செய்து வணங்கிச் சிவபத்தராய் இருந்தார் என்று அறிவாயாக என்றவாறு.

இச செய்யுள் வாசுதேவரையும் காத்தா அல்லர் என்று மறுத்துக் கூறிற்று. (17)

செய்யுள் — 287

பின்வரும் பரிதா னுகி  
அரியென்றாய் பின்பு வந்தால்  
என்வரு மீச னாலென்  
றறிகிலோ மிவுளி யார்க்கு

முன்வரு மவதா ரங்கள்  
முடிந்தமை யறிந்தா பன்றே  
பொன்வருஞ் சடையி னுன்றன்  
புகழெங்கும் புக்க தன்றே.

என்பது. பின் வருமபரிதான் ஆகி அரி என்றும் பின்பு வந்தால் என் வரும் சசனல் என்று அறிகிலோம் இவ்விதமாக - அநதவிஷ்ணு வருகிறபுகத்துக குதிரையாக வருவன் என்றும் அப்படி வந்தால் பாமேசுவரனாலே அநதக் குதிரைக்கு யாது வரும? என்று அறிகிலோம், - முன் வரும் அவதாரங்கள் முடிந்தமை அறிந்தாய் அன்றே பொன் வரும் சடையி னுன் தன் புகழ் எங்கும் புக்கது அன்று ஏ - முன்பு வந்த அவதாரங்களில் உண்டானமை கீ கேட்டறிந்தாய்; யாம் இங்ஙனம் சொன்ன முறைமைபால் பொன் போன்ற கொன்றைப்பூவைத்தரிக்கப்பட திருச்சடா பாரத்தையுடையவன் கீர்த்தியே எங்கும் விளங்கிற்று என்றவாறு.

பொன் வரும் - பொற்பிரபை வரும் என உரைப்பினு மாம். என்வரும் என்பது - நிக்கிரகமோ? அதுக்கிரகமோ? என்றது.

இச் செய்யுள் குதிரையாய் வந்த இரகழிப்பான் அரி என்பதனை மறுத்தக் கூறிற்று. (18)

செய்யுள் — 288

கைவரை மூல மேயோ  
எனக்கரிக் குதவுங் காட்டின்  
மொய்வரை யெடுத்தான் மூல  
மாயிட வேண்கு மோதான்



ஐயனே முறையோ வென்றால்  
 அரசனே வங்குச் செல்வான்  
 வையகங் காப்பான் செய்கை  
 வழக்கன்றோ ஓர்காப் பான்போல்.

என்பது: கைவலா மூலமே ஓ என கரிகர  
 உதவம் காட்டில் மொய்வரை எடுத்தான் மூலம் ஆயிட  
 வேண்டுமோ தான் - ஒருயானை மடுவின்சண் முதலை  
 வாரில் அகப்பட்ட, மூலமே! என்று கூப்பிட, ஓடிச்  
 சென்று, அவ்வியானையினது இடரைக் கெடுத்தது  
 கொண்டே வனத்தில் வரையை எடுத்து, ஆன்றியா  
 யைக் காத்த விஷ்ணு காத்தா ஆயிடவேண்டுமோ?  
 அவன் காத்தா அல்லன், அடுத்து எங்கனம்? என்னில்,—  
 ஐயனே முறையோ என்றால் அரசனே அங்கு செல்  
 வான் வையகம் காப்பான் செல்கை வழக்கு அன்றோ  
 ஊர் காப்பான் போல் - இராஜாவை நோக்கி ஒருவன்  
 முறையோ! என்று கூப்பிட்டால், அமமுறை கேட  
 பான் இராஜாவோ? அன்றே! பிரபஞ்சத்தைப் பாமேச  
 வரன் ஆக்கினையினாலே இரகழிப்பானாகிய விஷ்ணு ஓர்  
 ஆன்மாவுக்கு இட வந்தால் அதனை ஒழிகுமது என்  
 டோல்? என்னில், அரசனது ஆக்கினையாலே நின்று  
 ஊரைக்காக்கும் காவற்காரன் ஒருவர்க்குக் தீமை வந்த  
 வழி அதனைச் சென்று தீப்பது போலாம் என்றவாறு

அன்ற ஓ - அசை.

இச செய்யுள் ஆனை மூலம் என்றது பாமேசவானை  
 நோக்கியே என்ற கூறிற்று.

செய்யுள் — 289

அன்றியு மாணை மாலுக்  
கடிமையாய் மூல மேயோ  
என்றிடு மதனால் மால்தான் .  
இறைவனென் றியம்ப வேண்டா  
உன்றனக் கடிமை யானார்  
உன்னையெம் பெருமா னென்றால்  
இன்றுநீ வணங்கு முன்றன்  
எம்பெரு மானோ நீயே.

என்பது: அன்றியும் ஆணை மாலுக்கு அடிமை ஆய் மூலமே ஓ என்றிடும் அகனால் மால்தான் இறைவன் என்று இயம்பவேண்டா — அது அன்றியும் விஷ்ணுவுக்கு யானையானது அடிமையானபடியாலே தன்கர்த்தாவை மூலமே என்று கூப்பிட்டகாயின் அது கொண்டு விஷ்ணுவை மூலமாகிய கர்த்தா என்று சொல்லவேண்டா; அஃது எங்ஙனம்? என்னில்,— உன்தனக்கு அடிமை ஆனார் உன்னை எம்பெருமான் என்றால் இன்றுநீ வணங்கும் உன், தன் எம்பெருமானோ நீ ஏ — உன் அடியான் உன்னை எம்பெருமான்! என்று அழைக்கதால் இப்பொழுது நீ வணங்குகிற உன்னுடைய புருஷோத்தமன் ஆவையோ நீ? அன்றே! ஆகலால், யாவர்க்கும் மூலம் என்பது பரமேசுவரனை ஆம் என்றவாறு.

இசு செய்யுள் இரண்டும் ஒரு தொடர்ச்சியாய் மூலம் என்பதனையும், புருஷோத்தமன் உதவினான் என்பதனையும் மறுத்தக் கூறிற்று. (20)

செய்யுள் — 290

ஞாலமுண் டவனா லுண்டார்  
 நல்லமு துமர ரென்றாய்  
 வேலைநஞ் செழுமா லாதி  
 விண்ணவர் வெந்து சென்ற  
 காலமின் றெமக்குக் காவாய்  
 கடவுளே யென்ன நாதன்  
 ஆலமுண் டிலனேல் தேவர்  
 அமுதமுண் டிடுவ தெங்கே.

என்பது: ஞாலம் உண்டவனால் உண்டார் நல் அமுது அமர் என்றாய் வேலை நஞ்சு எழ மால் ஆதி விண்ணவர் வெந்து சென்று அகாலம் இன்று எமக்கு காவாய் கடவுளே என்ன — பூமியை விழுங்கிய சாமாத் தியத்தை உடையவனாலே தேவர்கள் நல்ல அமுதத் தைப் புசித்தார்கள் என்றாய்; சமுத்திர மர்த்தனத் திலே விஷம் பிறக்க விஷ்ணு முதலாகிய தேவர்களெல்லாம் உஷ்ணம் பொறுக்கமாட்டாமல் ஓடிவந்து அகால மாணம் எங்களுக்கு இன்று சம்பவித்திருக்கிறது எங்களை இரக்சித்து அருளவேண்டும் கர்த்தாவே ! என்ன கிருபை பண்ணி,—நாதன் ஆலம் உண்டிலனேல் தேவா அமுதம் உண்டிடுவது எங்கே — பரமேசுவரன் அநத விடத்தை அமுது செய்திலனாயின் விஷ்ணு முதலிய தேவர்களெல்லாம் பிழைத்துப் பின்பு அமுதத்தை உண்டாக்கி அதன் உண்பது எங்ஙனம் ? சொல்வாய் என்றவாறு

இச் செய்யுள் ப ர மே ச வ ர னே கர்த்தா என்பது உறிற்று.

செய்யுள் — 291

அஞ்சியன் றரிதா னோட  
 அசுரனைக் குமர னாலே  
 தஞ்சுவித் தொருபெண் னாலே  
 தாரக னுடறு ணிப்பித்  
 தஞ்சிடப் புரந்தி யூட்டிச்  
 சலந்தர னுடல்கீண் டோத  
 நஞ்சினை யுண்டு மன்றோ  
 நாயக னுலகங் காத்தான்.

என்பது: அஞ்சி அன்று அரிதான் ஓட அசுரனை குமரனாலே தஞ்சுவித்து—சூரபன்மாவுக்குப் பயப்பட நி விஷ்ணு திருப்பாற்கடலை நீங்கிப் போய்ப் பாமேசுவரன் பால் முறைநீட்சு சுப்பிரமணியக்கடவுளை உண்டாக்கி அக்கடவுளாலே சூரபன்மாவைச் சங்கரிப்பித்தும், ஒரு பெண்ணாலே தாரகன் உடல் துணிப்பித்து—தாரகன் என்னும் அசுரனுக்கு விஷ்ணு முதலாகிய தேவர்களெல்லாம் பயப்பட்டுப் போய்ப் பாமேசுவரன் பால் முறைநீட்சு அப்போது காணி என்னும் சத்தியைக் கொண்டு தாரகன் உடலைச் சேதிப்பித்தும்,—அஞ்சிட புரம தீ ஊட்டி—திரிபுரத்து அசுரார்க்குப் பயப்பட நி விஷ்ணு முதலாகிய தேவர்கள் எல்லாரும பாமேசுவரன் பால் முறைநீட்சு திரிபுரத்தைச் சுட்டும்,—சலந்தரன் உடல் கீண்டு—சலந்தரன் என்னும் அசுரன் விஷ்ணுவைத் திருப்பாற் கடலில் பள்ளிகொள்ள வொட்டாமல் ஓட்டித்திரிய விஷ்ணு சலந்தரனுக்குப் பயப்பட்டுப்போய்ப் பாமேசுவரன் பால் முறைநீட்சு சக்கரத்தாலே சலந்தரன் உடலைப் பிளந்தும்,—ஓத

நஞ்சனை உண்டும் - சமுத்திரமர்த்தனத்திலே பிறந்த விடம் பதினாறு உலகத்தையும் சுட அந்த விடத்தை அழுது செய்தும்,—அன்றோ நாயகன் உலகம் காத்தான் - இப்படியன்றோ! பாமேசுவரன் பிரபஞ்சத்தை இரகசித்தான் என்றவாறு.

உண்டும் என்ற உம்மை கடைநிலைத்தீபகம்

இச் செய்யுள் பிரபஞ்சத்துக்கு இரகசிகர்த்தாவும் பாமேசுவரனே என்பது கூறிற்று. (22)

செய்யுள் — 292

பார்த்தனா நிரத மேறிப்

படைதனைப் பார்த்துச் சார்பைக்

கூர்த்தவம் பாலே யெய்து

கொன்ற சாளே நென்னத்

தேர்த்தனி விருந்து மாயை

செய்துமால் கொல்லச் செப்பும்

வார்த்தைநூ லாக்கிக் கொண்டாய்

புரங்கொனான் மதித்தி டாயே.

என்பது: பார்த்தனார் இரதம் ஏறி படைதனை பார்த்து சார்பை கூர்த்த அம்மாலே எய்து கொன்று அரசு ஆளேன் என்ன - அருச்சுனன் யுத்தம் செய்வதாகத் தேரில் ஏறி நின்று சத்துருக்களைப் பார்த்துச் சத்துருக்களாகத் தேதான்றினாலெல்லாம் என்னுடைய மித்துருக்களாக இருத்தலால் இவர்களைக் கூரிய அம்மாலே கொன்று இராசசியம் செய்வதில்லை யென்று சொல்ல,—தேர்த்தனில் இருந்து மாயை செய்து மால்

கொல்ல செப்பும் வார்த்தை நூல் ஆக்கி கொண்டாய்  
புரம் கொல் நூல் மதித்திடாய் ஏ - அவனுக்குத்  
தேர்ப்பாகனாகிய கிருஷ்ணன் அவன் மனம தேறிடக்,  
கொல்வது காரணமாகச், சர்வமும் நாமே கொல்லு  
வோம், நீ அன்று, என்று மயங்கச் சொன்ன சொல்  
லையே, நூலாக்கிக் கொண்டாய் ஆயின்; திரிபுரத்துள்  
ளார் சிவபூசையைக் கைவிடும் பொருட்டாக, விஷ்ணு  
புத்த முனியாக இருந்து, தெய்வம் ஒன்று இல்லை  
என்று மயக்குவித்துச் சிவலிங்கத்தைக் கைவிடுவித்த  
நூலையும் நீ நூலாகக் கொள்வாயாக என்றவாறு.

இதனால் திரிபுரத்து அகார்களைச் சிவபத்தி குலைத்தும்,  
தேரிலிருந்து அருச்சுணனை மயக்குராயால் பேதித்தும்  
ஜயித்தது கர்த்தாவுக்கு இயல்பன்று என்பது கருத்து.

இச் செய்யுள் ஞானநூல் உடைத்தான் என்பதனையும்,  
கிருஷ்ணன் கர்த்தா என்பதனையும் மறுத்துக் கூறிற்று. (23)

செய்யுள் — 293

மாயைதா னுயிர்க ளாகா  
துயிர்கடா மாயை யாகான்  
மாயவ னிலைதா னுகான்  
இவைதா னு மாய னாகா  
ஏயுமா மநாதி யாக  
இறைபசு பாச மென்றே  
தூயவன் கலப்பி னாலே  
எல்லாமாய்த் தோன்று வன்கான்.

என்பது: மாயை தான் உயிர்கள் ஆகாது - மாயை  
யானது ஜடமாகையால் ஆன்மாக்கள் ஆகாது, — உயிர்

கள் தாம் மாயை ஆகா - ஆன்மாவும் இச்சா ஞானக் கிரியைகளை உடைத்து ஆகையால் ஜடமாகிய மாயை ஆகா,—மாயவன் இவை தான் ஆகான் - புருஷோத்தமன் ஞானசொருபி என்று நீ கூறுகையால் ஜடமாகிய மாயையும், சுத்தனாகிய ஆன்மாவும் ஆகி நில்லான்,—இவை தானும் மாயை ஆகா - மாயையும் ஆன்மாவும் கூடிப் புருஷோத்தமன் ஆகமாட்டா,—ஏயும் ஆம் அநாகி ஆக இறை பசு பாசம் என்று ஏ - மாயையாகிய பாசமும் ஆன்மாவாகிய பசுவும் இவையிற்றை நடத்துவானாகிய பதியும் அநாதியிலே பொருந்தின ஆகையால்,—துயவன் கலப்பினால் ஏ எல்லாம் ஆய் தோன்றுவன் காண் - நின்மலனாகிய கர்த்தா சம்பூரணன் ஆகையாலே சர்வமும் தானாகித்தோன்றுவன் அல்லது ஜடமும் ஆன்மாவுமாய்ப் பிரிந்து நில்லான் என்றவாறு.

சித்து அசித்தாகாது, அசித்துச் சித்தாகாது, சித்திற் சேஷ்டிதனே கர்த்தா: மாயவன் ஆன்மவர்க்கம் என்க.

இச் செய்யுள் புருஷோத்தமன் மாயையாயும், மாயைக்குக் கர்த்தாவாயும் நிற்பன் என்பதனையும் மறுத்துக் கூறிற்று. (24)

செய்யுள் — 294

பாசத்தைப் பசுக்கள் விட்டுப்

பதியினை யடைய முத்தி

ஆசற்ற வாக மங்கள்

அறைந்திட வறிவின் றிங்கே

மாசற்ற மால்மா சாகி  
மாயையு முறுவ னென்னில்  
கூசிப்பின் கொள்ளார் நல்லோர்  
உனக்காமிக் குழப்பு நூலே.

என்பது: பாசத்தை பகக்கள் விட்டு பதியின் அடைய முத்தி ஆச அற்ற ஆகமங்கள் அறைந்திட - பாசமாகிய அஞ்ஞானங்களைப் பகவாகிய ஆன்மாக்கள் கைவிட்டுப் பதியாகிய கர்த்தாவைக் கூடுதலே முத்தி என்று குற்றமில்லாத ஆகமங்கள் சொல்லா நிற்ப, - அறிவு இன்று இங்கே மாச அற்ற மால் மாச ஆகி மாயையும் உறுவன் என்னில் - இங்கே மாலாகிய புருஷோத்தமன் அஞ்ஞானமுமாய், அஞ்ஞானத்தோடு கூடிய ஆன்மாவுமாய் நிற்பன் என்று நீ அறிவின்றியே சொல்லின்; - கூசி பின் கொள்ளார் நல்லோர் உனக்கு ஆம் இ குழப்பு நூல் ஏ - இப்படி வேதாசமங்களுக்குப் பொருந்தாத மயக்கநூல் உனக்கே ஆவது, இதனை நூல் என்று சொல்ல நாணிப் பின்பு இதன் அர்த்தமும் கொள்ளார் அறிவுடையோர் என்றவாறு.

இச் செய்யுள் பதி பசு பாசமும் தானேமாகி நிற்பன் என்பதனை மறத்தக் கூறிற்று. (25)

செய்யுள் — 295

பிரமநா னென்ற போது  
பிரமனோ டரியும் கூடிப்  
பரமனா நிகலி டாமே  
பார்த்திடர் பண்ணி நின்ற



உரமன ரழலு ருபம்  
தன்னையு முணர மாட்டான்  
கரமன டிகிரி யேற்றான்  
கடவுளென் றறைவ தென்னே.

என்பது: பிரமம் நான் என்றபோது பிரமேனாடு அரியும் கூடி - ஒருகாலத்துப் பிரமாவும் விஷ்ணுவும் கூடித் தங்களில் மாறுபட்டுச் சிருஷ்டிகளாகயாலே நானே கர்த்தா என்றும் இராகுதிக்கையாலே நானே கர்த்தா என்றும் சொல்ல, - பிரமனார் இகலிடாமே பார்த்து - பிரம விஷ்ணுக்கள் தம்மில் மாறுபடாமல் இவர்கள் அகந்தையைக் கெடுப்பான் திருவுளமபற்றி, - இடர்பண்ணி நின்ற உரம அனார் அழல் உருபம் தன்னையு உணரமாட்டான் - உங்களில் நமமுடைய அடிமுடி அநிந்தவன் கர்த்தா என்றருளி, ஒரு தழற்பிழம் பாய் சிற்சுப், பிரமா திருமுடியைக் கண்டுவருவேன் என்று அன்னமாகப் பறந்து தேடியும், விஷ்ணு சீர்பா தம் காண்பேன் என்று பன்றியாய்ப் பாதாளத்தைக் கிண்டும், காணாமல் இருவருக்கும் வியாக்கூலத்தை உண்டாக்கி நின்ற உரக்கையுடைய பரமேசுவரனது திருவுரு இன்னபடி என்று அறியமாட்டானான், - கரம் மன் ஆள் திகிரி ஏற்றான் கடவுள் என்று அறைவது என் ஏ - சக்கரத்தைக் கையிலே ஆட்சி நிலைபெற எந்தின விஷ்ணுவைக் கர்த்தா என்று சொல்லுவது நீ ஏதுகொண்டு? என்றவாறு.

இச் செய்யுள் புருஷோத்தமன் பன்றியாய் இடத்தம், பிரமா அன்னமாய்ப் பறத்தம் காண்டற்கரிய பரமேசுவரனே கர்த்தா என்பது கூற்றிற்று.

செய்யுள் — 296

தேரரி யிறையன் றென்றே  
 சிவமுனி ததீசி யோடே  
 போர்புரிந் திகல மாலைப்  
 புக்கவன் பிடித்த டித்து  
 மார்பினி லுதைத்து மால்தன்  
 சக்கரம் வயிற்றில் வைத்திட்  
 டோர்மலி படைப டைத்திட்  
 டரிபட வெறிந்தா னன்றே.

என்பது: சிவமுனி ததீசியோடே போர்புரிந்து  
 இகல மாலை-புருஷோத்தமனுக்கும் சிவபத்த னுசிய  
 ததீசி மகாருஷிக்கும் ஓர் காரணத்தால் யுத்த முண்டாய்  
 மகாயுத்தம் செய்யப் புருஷோத்தமன், —புகுது அவன்  
 பிடித்து அடித்து மார்பினில் உதைத்து மால்தன்  
 சக்கரம் வயிற்றில் வைத்திட்டு - ததீசி மகாருஷி  
 உன்புக்குப் புருஷோத்தமனைப் பிடித்துப் பிசகரித்து  
 மார்பிலே உதைத்துச், சக்கரத்தைப் பறித்து முறித்து  
 அப்புருஷோத்தமன் வயிற்றிலே வைத்து, —ஏாமலி  
 படை படைத்திட்டு அரி பட எறிந்தான் அன்று ஏ -  
 அழகு பொருந்தினதோர் ஆயுதத்தைக் காணே உண்  
 டாககிப் புருஷோத்தமன் மயங்கிவிழ எறிந்தான  
 மகாருஷி: ஆதலால், —அரி இறை அன்று என்று  
 தேர் — புருஷோத்தமன் காத்தா அல்லன் என்று  
 தெளிவாயாக என்றவாறு.

அவன் வீட்ட சக்கரம் உடைந்துபோகத் தருப்பை  
 யைப் படையாகப் படைத்து, அவன் ஜயம் தொலைத்தான்  
 என்றது.

இச் செய்யுள் ததீசி மகாருஷிக்குப் புருஷோத்தமன்  
சுளைப்புப் பட்டமை கூறிற்று. (27)

செய்யுள் — 297

சூலிகா ணிறைமா லல்லன்  
சூலியைத் தொழுந்தூர் வாசன்  
மாலினார் மார்பி திப்பத்  
திருமறு மார்ப னாகி  
நூலினார் மார்ப னேன்றாள்  
பட்டிடஞ் சுத்த மென்று  
பாலினார் கடலா னுங்கே  
பரிவொடுந் திருவை வைத்தான்.

என்பது: சூலிகாண் இறை மால் அல்லன்  
சூலியை தொழும் தூர்வாசன் மாலினார் மார் மிதிப்ப  
திரு மறு மார்பன் ஆகி - சூல பாணியே கர்த்தா  
விஷ்ணு அல்லன், சூலபாணியை வழிபாடு செய்யும்  
தூருவாச மகாருஷி விஷ்ணுவை ஓர் காரணமாகக்  
கோபித்து மார்பிலே மிதிப்ப அத்துருவாச மகாருஷி  
பாதம்பட்ட தழும்புகொண்டே திருமறு மார்பன்  
என்னும் பெயரை யுடையானாகி, - நூலினா மார்பன்  
நேன் தாள் பட்டிடம் சுத்தம் என்று பாலின் ஆர்  
கடலான் ஆங்கே பரிவொடும் திருவை வைத்தான் -  
திருப்பாற் கடலிலே பள்ளிகொள்ளுமவன் பிரமருஷி  
யின் பாதம்பட்ட இடம் சுத்தம் என்று பிரியத்துடன்  
மகாலக்ஷ்மியை அந்த மார்பிலே வைத்தான் ஆகையால்  
புருஷோத்தமன் மலசம்பந்தி என்று அறிவாயாக  
என்றவாறு.

இச் செய்யுள் புருஷோத்தமன் தூர்வாச மகாருஷிக்குச்  
சுளைப்பு அடையப்பட்டமை கூறிற்று. (28)

செய்யுள் — 298

தவகுண னாய்மால் சென்று  
தீவியைச் சக்க ரத்தால்  
அவகுணஞ் செய்தன் றோடப்  
பிருகுவந் தவனைப் பார்த்துச்  
சிவனல தறியே னுகில்  
இதுசெய்தோன் செறிக பத்துப்  
பவமென மொழிய மா லும்  
பயப்பட்டுப் பதறி வீழ்ந்தான்.

என்பது: தவ குணன் ஆய் மால் சென்று  
தீவியை சக்கரத்தால் அவகுணம் செய்து அன்று ஓட—  
சிவபத்தான பிருகு என்னும் மகாருஷியினுடைய  
பத்தினியாகிய தீவ்வியையைப் புருஷோத்தமன்  
ஆசைப்பட்டு அவனைக் கிரீடிக்கும்படி இருடி இல்லாத  
சமயத்திலே செல்ல அந்தத் தீவ்வியை உடன்படாத  
படியினாலே அவன் உடம்பிலே சக்கரம் கொண்டு  
குணாகிதமாகிய குறிகளையிட்டுப்போக,—பிருகு வந்து  
அவனைப் பார்த்து சிவன் அலது அறியேன் ஆகில்  
இது செய்தோன் செறிக பத்து பவம் என மொழிய  
மாலும் பயப்பட்டு பதறி வீழ்ந்தான் — பிருகுமகாருஷி  
அவன் உடம்பைக் கண்டு “யான் சிவனல்லது வேறொரு  
கடவுள் இல்லை என்னும் சிவபத்தன் மெய்யே ஆகில்  
இது செய்தவன் பத்துப்பிறப்புப் பிறக்கக் கடவன்”  
என்று சபிக்கப் புருஷோத்தமனும் பயப்பட்டுத்  
துக்கித்து வீழ்ந்தான் என்றவாறு.

தவகுணம் - தவவேடம். அ வ கு ண ம் - து ர் க்  
குணம் (29)

செய்யுள் - 299

பயப்பட்டுப் பரணை நோக்கித்  
தவம்பண்ணப் பரணுந் தோன்றி  
நயத்தஞ்ச லென்று வேண்டிற்  
றென்னென நார ண்ன்றான்  
பெயர்த்தருள் பிருகு சாபம்  
எனவன்பன் பிருகு வென்ன  
உயக்கொணீ பவந்தோ றென்ன  
ஓமென்ற னுலக நாதன்.

என்பது: பயப்பட்டு பரணை நோக்கித் தவம்பண்ண  
பரணும் தோன்றி நயத்து அஞ்சல் என்று வேண்டிற்று  
என் என - அந்தப் பிருகு முனிவர் சாபத்தினாலே  
பயப்பட்டுப் பரமேசுவரனை நோக்கித் தவசுபண்ணப்  
பரமேசுவரனும் அநுக்கிரகித்துப் பயப்படாதே!  
உனக்கு வேண்டியது யாது? என்று கேட்ப, -  
நாணன் தான் பெயர்த்து அநுள் பிருகு சாபம் என  
அன்பன் பிருகு என்ன உயக்கொள் நீ பவம் தோறும்  
என்ன லும் என்றான் உலகநாதன் - புருஷோத்தமன்  
பிருகு சாபத்தைத் தீர்த்தருள வேண்டும் என்று  
விண்ணப்பம் செய்யப், பரமேசுவரனும் பிருகு என்  
னுடைய பத்தன் என்று அருள, ஆனால் அவன்  
சாபத்தாலே எடுக்கும் பிறப்புத் தோறும் என்னை  
இரக்சித்தருள வேண்டும் என்ன, ஜகந்நாதனாகிய  
பரமேசுவரனும் அப்படியே இரக்சிக்கிறோம் என்றான்  
என்றவாறு.

செய்யுள் — 300

இப்படிப் பிருகு சாபத்  
 தீரைந்து பிறப்பின் வீழ்ந்து  
 மெய்ப்படு துயர முற்று  
 வருபவன் விமல அல்லன்  
 எப்படி யானுஞ் சொன்னேன்  
 இறையரி யல்ல நென்றே  
 மைப்படி கண்ட னண்டன்  
 மலரடி வணங்கி டாயே.

என்பது: இப்படி பிருகு சாபத்து ஈ ஐந்து பிறப்பின் வீழ்ந்து மெய்ப்படு துயரம் உற்று வருபவன் விமலன் அல்லன் — இந்த முறைமையிலே பிருகு சாபத்தாலே ஒன்பது பிறப்புப் பிறந்து சரீரவருத்த முற்று மேலும் குதிகையாகப் பிறந்தும் ஜனன மாணப் படுபவன் மலரகிதனை கர்த்தா அல்லன்,—எ படியானும் சொன்னேன் இறை அரி அல்லன் என்று ஏ — வேதாகம சாத்திரங்களானும் சொன்னேன் மோகூத கர்த்தா விஷ்ணு அல்லன் என்றே; இனி, மோகூத கர்த்தா யாவன்? என்ன விரும்புதியாயின், மை படி கண்டன் அண்டன் மலர் அடி வணங்கிடாய் ஏ — நீலகண்டன் ஆகிய மேலானவனே கர்த்தா, அவனது தாமரை மலர்போன்ற சீர் பாதத்தைச் சரியை கிரியா யோக ஞானத்தாலே வணங்கி நினது பவத்தை நீக்கிக் கொள்வாயாக என்றவாறு.

‘தவகுணனாய்’ என்னும் செய்யுள் முதல இச் செய்யுள்காறும் பிருகுவுக்குப் புருஷோத்தமன் அபசெயப் பட்டமை கூறிற்று.

‘ஆதிதானுகி’ என்னும் செய்யுள் முதல் இச்செய்யுள்  
காறும் பாஞ்ச ராத்திரி மதத்தை மறத்துக் கூறிற்று. (31)

பதினான்காவது

பாஞ்சராத்திரி மதமறுதலை முற்றிற்று.

பாயிரம் உள்படத்திருவிருத்தம்—301

ஸ்ரீ அருணந்திதேவநாயனார்

அருளிச்செய்த

சிவஞான சித்தியார் பரபக்கம் மூலமும்

திருவொற்றியூர் தத்துவப்பிரகாசர் செய்த

உரையும்

சிறப்புப்பாயிரம்

நந்துவயல் ஒற்றியூர் ஞானப்ர காசனருட்

சித்தி படருரையைச் செப்பியபின்—வித்தகமாம்

தத்துவப்ர காசன் பதவிருத்தி தான்செய்தான்

உத்தமர்சித் தத்தொருமை யாய்.

# சிவஞான சித்தியார் பரபக்கம் செய்யுள் முதற்குறிப்பகராதி

எண்—பக்கஎண்

அகதியான	69	அவயவம்	167
அக்ராமலித்தின்	140	அழிகின்றதா	289
அஞ்சியன்	431	அழித்திடும்	117
அனுவானவை	254	அழித்தணர்வை	147
அத்தம்மதனி	317	அழிப்பரி	415
அநாதியேலமை	67	அறத்தின்	218
அநாதிமுத்த	175	அறிகின்ற	286
அந்தவாய்	208	அறித்திடா	99
அயன்றனை	412	அறியான்புரு	393
அரியினொடு	128	அறிவதேபொரு	184
அரிசனநூறு	195	அறிவாயகி	322
அருமறையா	9	அறிவினொடு	380
அருவமே	33	அறிவுபூதம்	57
அருகனுக்கன	217	அறிவுடற்குண	58
அருஞ்செயலி	295	அறிவதானுட	70
அருந்தவனும்	235	அனைத்தினையும்	121
அருவம்முரை	312	அன்றியுமா	429
அருவணர்வு	163	ஆசையுற்றழல்	78
அருவெனில்	111	ஆதிதானாகி	407
அலகின்மணி	331	ஆதிநடு	5
அலகிறத்த	126	ஆதியாயருவ	397
அலைகடல்	402	ஆமையாய்	419



ஆயம்முட	313
ஆரணங்க	364
ஆர்வகோபமான	221
ஆறுகாரிய	229
ஆறுதாதுக்	329
ஆனகன்ம	335
ஆனந்தம்	300
ஆனவம்பொறி	55
இக்கடா	421
இச்சைவெறுப்	165
இச்சையா	409
இடித்துமின்னி	48
இத்திரபுரோ	21
இத்திரியவீதி	161
இத்தூலைச்	133
இப்படிப்பி	441
இப்படியன்றி	26
இயல்புகாணியை	61
இயம்புகின்ற	375
இயம்புதூ	8
இருபான்மைய	252
இருளிற்பழு	324
இருன்பொதித்த	360
இலகுசோதி	347
இவ்வது	108
இறத்திடு	71
இறைவனையு	17
இன்பமெய்தி	65
இன்பபூமி	223
இன்பொடு	31
ஈக்குவான்	97
ஈசனரு	6
ஈசஞாய	37

ஈண்டளவை	22
ஈநிலா	204
உடல்பூத	141
உடல்வருந்த	230
உடனின்றி	283
உணர்வுகாரண	153
உணர்வுசார்ந்	95
உணர்தரா	240
உண்டொரு	263
உத்தியிலயனை	398
உயிரானவை	253
உயிரினை	102
உருவமு	30
உருவியல்	88
உருவொடு	110
உருவமெலாம்	144
உருவாதி	157
உருவின்கணை	280
உரைத்திட்டா	278
உரைபோற்	314
உரையானது	305
உரையான	311
உலகினைப்	106
உலகந்தா	325
உன்வழக்கில்	94
உள்ளதாவது	47
உள்ளது	107
உற்றிடும்	262
உற்றெழு	113
உன்னிய	265
உன்னினியு	363
உன்னுகின்ற	376
ஊடுவதுணர்வ	41

எங்கள் நூல்	112	கருதிய	272
எவருதின் றிடி	359	கருமங்கள்	290
எங்குமாய்	103	கருவிகண்படு	205
எப்பொருட்டு	166	கருவீதன்	219
எப்பொருளு	138	கருவியுமொளி	192
எழுதல்	420	கருவியெல்	334
எனக்கு	105	கழித்தவுணர்	159
என்றுமிலா	142	காமெண்ண	68
என்னுயிர்த	238	காண்டலோ	49
எககாணென	341	காமமாத்ரி	80
எனதொன்று	228	காயத்தின்	32
எனுமொன்று	211	காயமுட	158
ஏழ்கடல்	400	காரணகாரிய	92
ஐத்துகத்த	174	காரணம்மவை	62
ஐத்தகாண்கொரு	56	காரணம்வா	
ஒத்ததின்னுட	357	காரியமாயுல	167
ஒத்துறு	24	குடைநிழலுங்	173
ஒருகாலத்தோ	162	குரோதமேருண	78
ஒருகாலத்தண	151	குற்றவீடாக	90
ஒருகோட்ட	1	கூடாவணு	257
ஒருபொருளை	130	கூறுகவன்	232
ஒருமரத்தி	170	கூறுசேர்வை	53
ஒருவனென்றோ	91	கேடிலாச்சர்	148
ஒன்றாமிரவி	323	கைவரை	427
ஒன்றினை	244	கொண்டுமுன்	241
ஒக்கியவுரு	115	கொன்றிடலா	114
ஒதிய	425	கோசவுரு	330
ஒதியேயுல	350	சத்தானம்	150
கடத்தினி	191	சாற்றியகால	104
கண்டநூறரு	225	சாற்றுபெய	23
கண்ணினிற்	242	சாற்றுமறை	337
கத்தம்மெம்மை	64	சித்தேயுல	370
காரணம்வாயு	72	சிலபொருளை	122

சீவன்கள்	413	சீடுபாவ	227
சுத்தமானது	361	சீடுபுக	13
சுத்தவடி	14	சீடுவேத	343
சுத்தனறிவ	389	சீதியாநித்த	271
சூடகம்கடக	379	சீதியார்வேத	85
சூலிகா	438	சீதியாலொளி	344
செய்திடும்	28	சீரின்வந்தெழு	52
செய்தியு	266	சீர்போல	125
செயறருவினை	270	தூலினை	410
சொல்வர்	308	தூலுரைத்தா	137
சொல்லெதொன்று	222	தெல்லிற்	315
சொன்னகால்	97	பசித்தல்தாக	206
சோதிமாமணி	356	பசுப்படுத்	273
ஞாலமுன்	430	படிக்குதூல்க	81
ஞானஞெயக்க	101	பண்டைமறை	11
தப்பிலாவாகு	267	பயப்பட்டு	440
தவருண	439	பாசுடன்	424
தாக்குமுலகு	327	பார்த்துமீது	210
தாதுவானது	408	பரிணாம	306
தானமென்	422	பழுதிலாமறை	50
தானேதானு	336	பற்றதின்றி	355
தின்னுமது	171	பாசத்தை	434
தோறி	437	பார்த்த	432
தேவருமுனி	264	பார்புனல்	239
தையலாருட	38	பிரமநா	435
தோலிரத்த	77	பின்வரு	426
தோற்றிய	93	புண்ணியபாவ	247
நாரண	414	புத்தனவன்	135
நானேபிரம	321	புருடன்பிரகரு	390
வித்தமாயெய்க்	269	புற்றினேர்	348
நிறைத்துகாய	224	பூதத்தே	34
நிறைவெங்கு	287	பூதமதி	25
நிற்றலோடு	209		

பூதமா	73	மாயையாடல்	403
பூதமானவை	51	மாடத்தின்	29
பூதமேவு	63	மாலயன்மா	12
பூமாவென	307	மாலினா	418
பூர்வகன்ம	231	மிகையாமணு	256
பெறுவதிக்கென்	109	மீனாமை	399
பேயுநாகரு	155	முடிவின்றி	285
பேறிழவிடை	246	முத்திலம்	123
பொய்கைவாய்	401	முழுதணர்	86
பொருளத புற	199	முன்கண்ட	315
பொருளித்திரி	316	முன்னகப்பல	132
பொன்குலாவு	76	முன்னாலும்	134
போகத்தை	35	மூலம்புரியட்ட	385
போக்கொடு	268	வரம்பிலா	238
போதமிகுத்தோ	16	வாசமாமல	203
போதமுண்டு	98	வாசமார்துழ	39
போதமும்தவிர	183	வாராகெறி	251
போதமும்மெவி	59	வாழவே	36
போதமேபொரு	179	வாசாகீழ்	416
போற்றும்	332	வித்தெழுத்து	378
மண்புனல்	89	வினையுணர்வு	154
மதிநிலா	40	வீட்டினை	42
மாக்களுயிரல்	169	வெண்மை	245
மருத்தெண்ணெய்	145	வேதஞ்சயம்பு	277
மருவிய	87	வேதமேயோதி	201
மன்னின்று	282	-	74
மன்னுமறை	369	வேறதாரு	354
மன்னும்பிரம	328	வேறதாகியது	351
மாயநூலது	352	வேறுபலம்	299
மாயமான்	423	வேறுவாயில்	345
மாயைதா	443	சிறப்புப்பாயிரம்	442

---

---

ஸ்ரீ வெங்கடேஸ்வர் அச்சுக்கடம்,  
கும்பகோணம்.

---

---